

Белла

лина

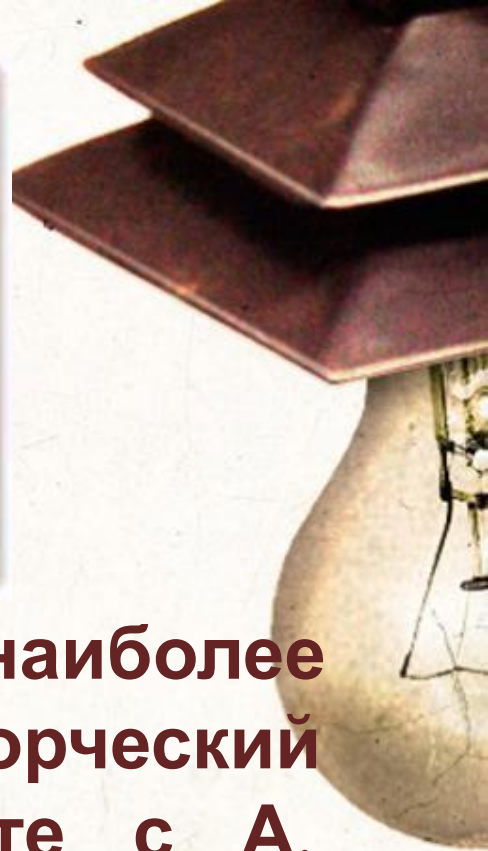


**О друзья, лишь поэзия прежде, чем вы,  
прежде времени, прежде меня самого,  
прежде первой любви, прежде первой травы,  
прежде первого снега и прежде всего.**

**Наши души белеют белее, чем снег.  
Занимается день у окна моего,  
и приходит поэзия прежде, чем свет,  
прежде Свети-Цховели и прежде всего.**

**Что же, город мой милый, на ласку ты скуп?  
Лишь последнего жду я венка твоего,  
и уже заклинанья срываются с губ:  
Жизнь, и Смерть, и Поэзия - прежде всего.**





**Она по праву считалась одним из наиболее ярких поэтов, начинавших свой творческий путь во время «оттепели». Вместе с А. Вознесенским, Е. Евтушенко и Р. Рождественским ее называли «поэтом эстрады», обозначая таким образом не столько поэтический строй, сколько способ общения с читателем.**





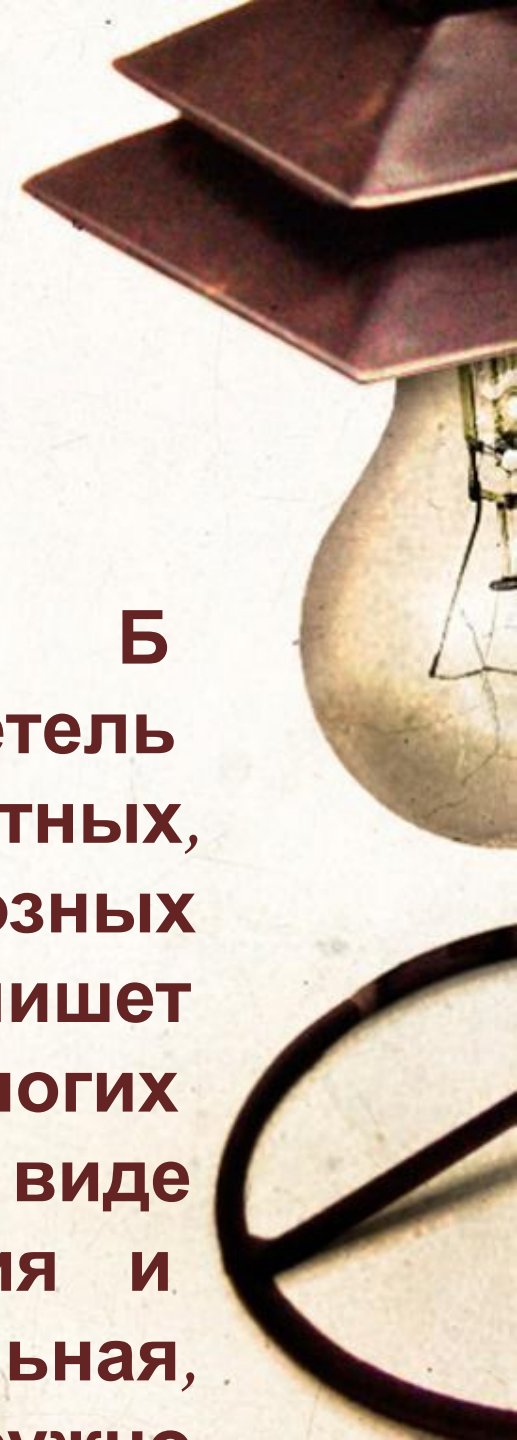
**Чего еще ты ждешь и хочешь, время?  
Каких стихов ты требуешь, ответствуй!  
Дай мне покоя! И, покоем вея,  
дай мне воды, прозрачной и отвесной.**

**Зачем вокруг вью духоту смыкаешь?  
Нет крыл моих. Нет исцеленья ранам.  
Один стою. О, что ты сделал, Каин!  
Твой мертвый брат мне приходился б**



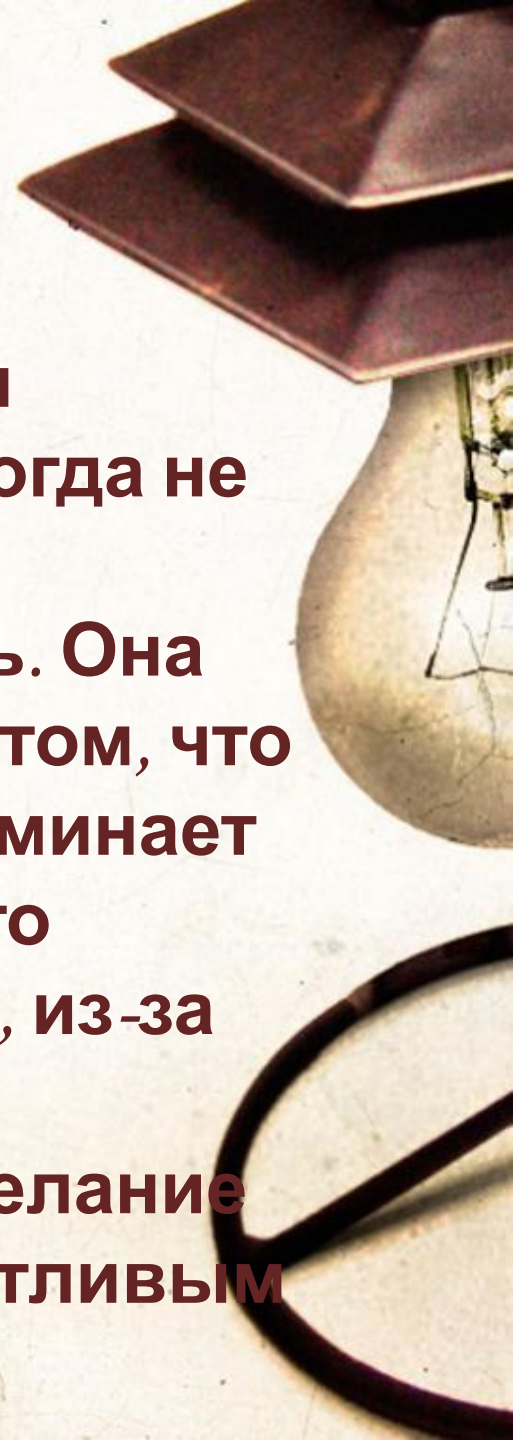


Повествуя о современности, Б Ахмадулина выступает как радетель “сырых” и убогих, слабых и беззащитных, как хранитель нравственно-религиозных устоев русского народа. С горечью пишет она об исковерканной жизни многих поколений, о грустном, запущенном виде родной земли. Картина оскудения и развала, ироническая и печальная, воссоздана в стихотворении “Так дружно



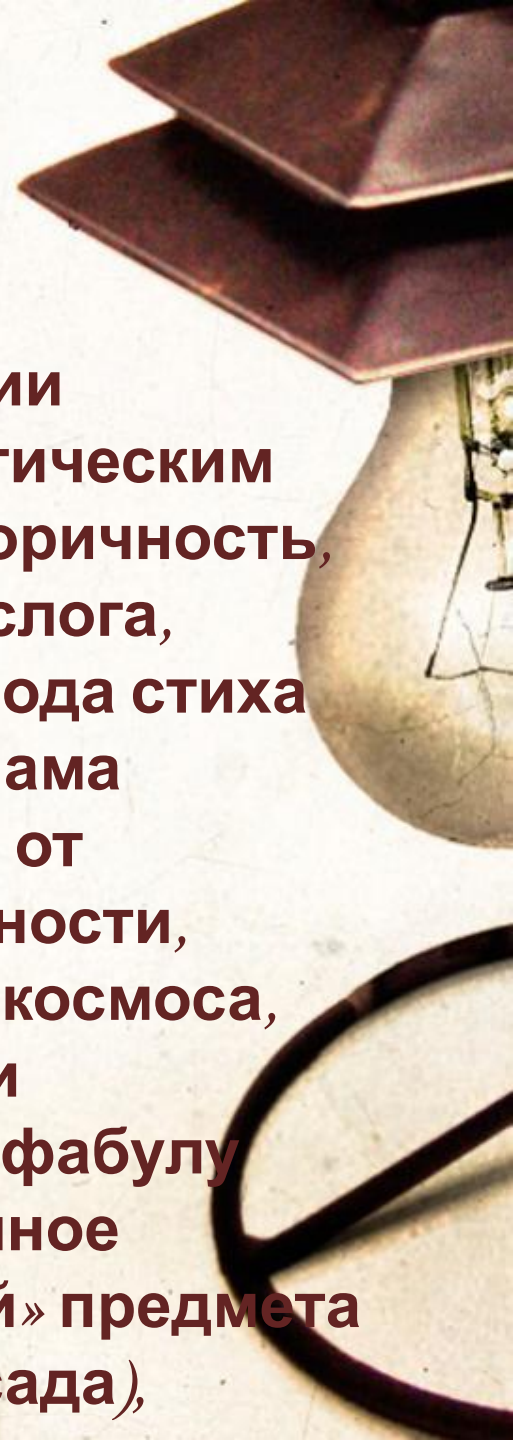


**Вообще же стихам  
Ахмадулиной никогда не  
была присуща  
публицистичность. Она  
не раз говорила о том, что  
без восторга вспоминает  
времена массового  
интереса к поэзии, из-за  
которого в поэтах  
воспитывалось желание  
угождать неприхотливым  
вкусам.**





**Впервые в современной советской поэзии Ахмадулина заговорила высоким поэтическим слогом. Возвышенная лексика, метафоричность, изысканная стилизация «старинного» слога, музыкальность и интонационная свобода стиха делают ее поэзию легко узнаваемой. Сама стилистика ее речи является бегством от современности, срединности, обыденности, способом создания идеального микрокосмоса, который Ахмадулина наделяет своими ценностями и смыслами. Лирическую фабулу многих ее стихов составляет не лишнее магического оттенка общение с «душой» предмета или пейзажа (свечи, портрета, дождя, сада),**



**Ахмадулина  
расширяет свою  
лексику и  
синтаксис,  
обращается к  
архаическим  
элементам речи,  
которые она  
переплетает с  
современным  
разговорным  
языком.**







**Бродский считал Беллу Ахмадулину «несомненной наследницей Лермонтовско-Пастернаковской линии в русской поэзии», поэтом, чей «стих размышляет, медитирует, отклоняется от темы; синтаксис - вязкий и гипнотический — в значительной мере**

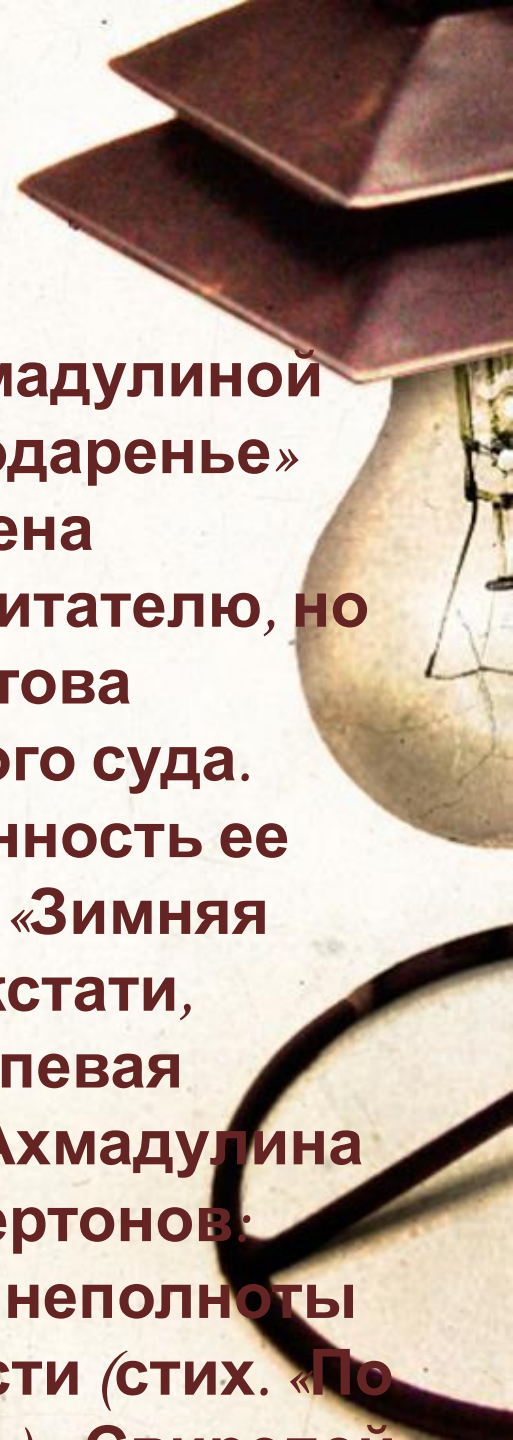




**Одной из главных тем лирики Беллы Ахмадулиной является дружба. Дружбу — в том числе дружбу-любовь и дружбу-творчество — она считает одним из самых сильных челове**



**Эстетическая доминанта творчества Ахмадулиной — стремление воспеть, «воздать благодаренье» «любой малости»; ее лирика переполнена признаниями в любви — прохожему, читателю, но прежде всего друзьям, которых она готова простить, спасти, защитить от неправого суда. «Дружество» — основополагающая ценность ее мира (стихотворения «Мои товарищи», «Зимняя замкнутость», «Наскучило уже, да и некстати, «Ремесло наши души свело» и др.). Воспевая чистоту дружеских помыслов, Белла Ахмадулина не лишает эту тему драматических обертонов: дружество не спасает от одиночества, неполноты понимания, от обоюдной безысходности (стих. «По улице моей истеричный год. Проступок. Смирной**









A close-up portrait of a woman with dark hair and bangs, wearing a large black hat. She is looking slightly to the left with a gentle smile. The background is dark and out of focus.

*29 ноября 2010*

**Беллы**

**Ахмадулиной не**

**Спасибо за  
внимание!**

