

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ



*"Когда на какое-нибудь
определенное действие человек
затрагивает наименьшее
количество движений - то это
грация"*

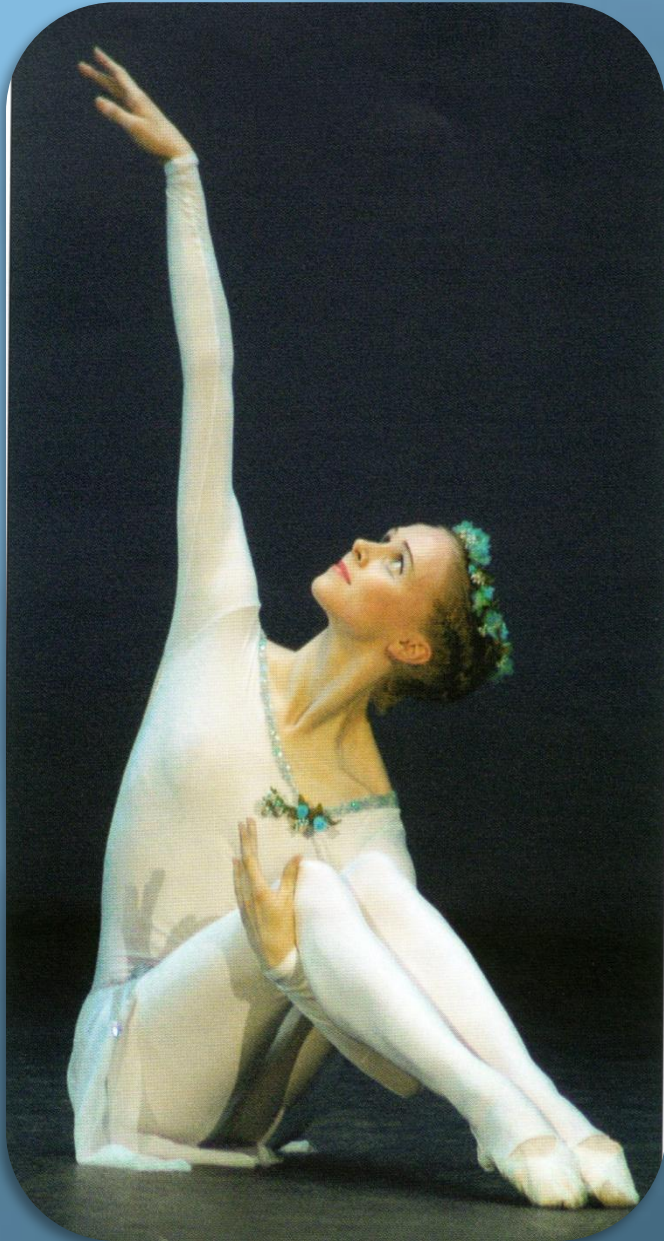
Антон Чехов.



- ❖ Термин «Классический танец» возник поздно – лишь в конце XIX века – и вытеснил прежние названия: «благородный, серьезный, академический»

- ❖ Сам термин «классический» - отличающийся вид театрального танца от других: народно-характерного, бытового и т. д.
- ❖ Некоторые авторы полагают, что эпитет «классический» отсылает к историческим истокам – к античности, где такой танец зародился.





- ❖ «Классический танец» являются единственной системой профессионального воспитания человеческого тела.
- ❖ Система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя

Немного об истории танца

- ❖ Подобно многим современным искусствам, он появился в эпоху Возрождения. Уже тогда танец играл значительную роль в представлениях народного театра и в религиозных мистериях, в площадных шествиях и парадных выездах.
- ❖ В 17 веке, когда в Париже была основана Королевская Академия танца (1661), балет вышел из дворцовых зал на профессиональную сцену и там, наконец, отделился от оперы, став самостоятельным



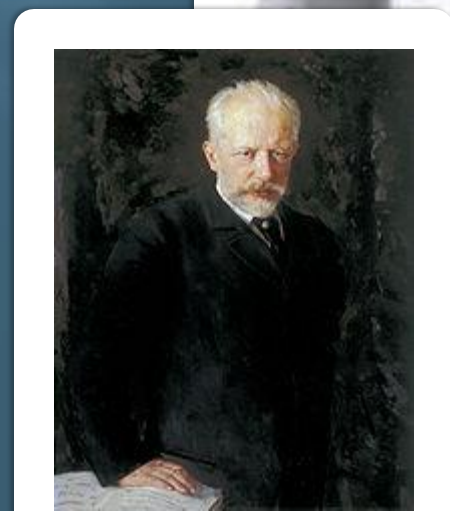
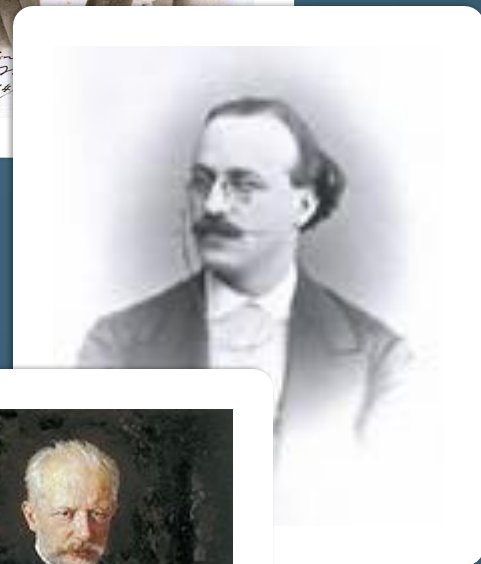
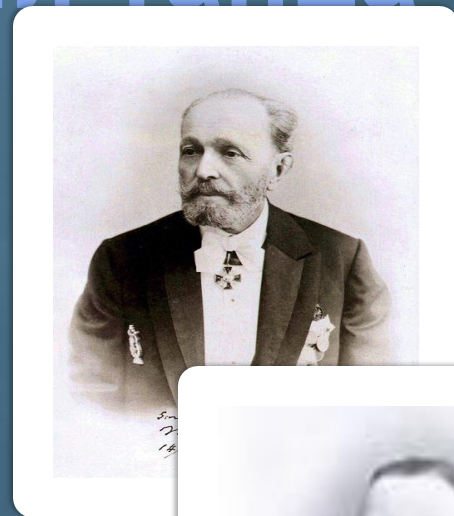
Немного об истории танца

- ❖ Утверждение техники классического танца принято связывать с романтическим балетом 1830 – 1840 – х годов.
- ❖ Из несомненных открытий - танец на пальцах, изобретение которого приписывают **Марии Тальони**. Благодаря прежде всего ее Сильфиде такой танец стал непременной принадлежностью искусства балета.



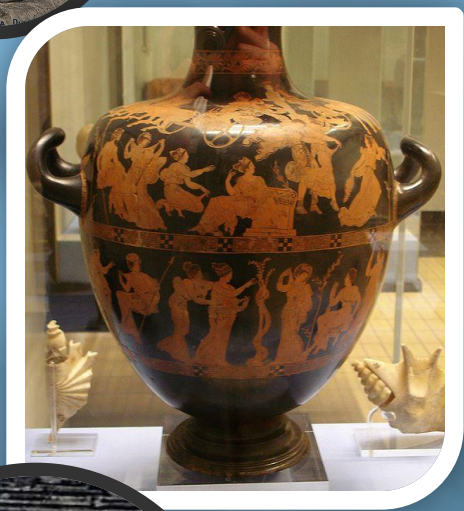
Немного об истории танца

- ❖ Классический танец практически оформился во второй половине XIX века в спектаклях **Мариуса Петипа** и его сподвижника **Льва Иванова**, балетмейстерское творчество которых разворачивалось на русской сцене
- ❖ Встреча с партитурами **П. И. Чайковского** обогатила балетный театр новыми возможностями, приобщила к открытиям инструментальной симфонической музыки.



Немного об истории танца

- ❖ Начало XX века обозначило кризис системы классического танца, только достигшего своего расцвета.
- ❖ Идеальное отступало, торжествовал прагматизм, росло желание вытеснить академические формы высокопрофессионального искусства.
- ❖ Свободный танец **Айседоры Дункан** состоял из простых движений, близких к бытовым. Позы и движения выдавались за почерпнутые из античности, прежде всего - в вазовой росписи, так родился танец «модерн», утверждавший новые формы пластики, призванные сменить классический танец.





❖ В то же время разработка методики преподавания классического танца **Агриппины Яковлевны Вагановой** - резко подстегнуло виртуозность исполнения.

Основы классического танца настолько универсальны, что даже полезны для детей.

На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Обучение классическому танцу включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета, постановку малых классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.



❖ Несмотря на новые веяния в хореографическом искусстве, основы классического танца, остаются непоколебимы.

