

Советская культура 1920- Х ГОДОВ



Конструктивизм — советский — советский авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве — советский авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре — советский авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии — советский авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве — советский авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 — советский авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 — первой половине 1930 годов.

Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В 1924 году

Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью



**И.Голосов.
Клуб им.
Зуева
1928.**



**К.Мельников. Клуб им.Русакова
1927-1929**





**К.Мельников. Дом- мастерская.
1928-1931**



**К.Мельников. Бахметьевский гараж
для автобусов на улице
Образцова.1926**



И. Николаев. Дом-коммуна на ул. Орджоникидзе. 1929

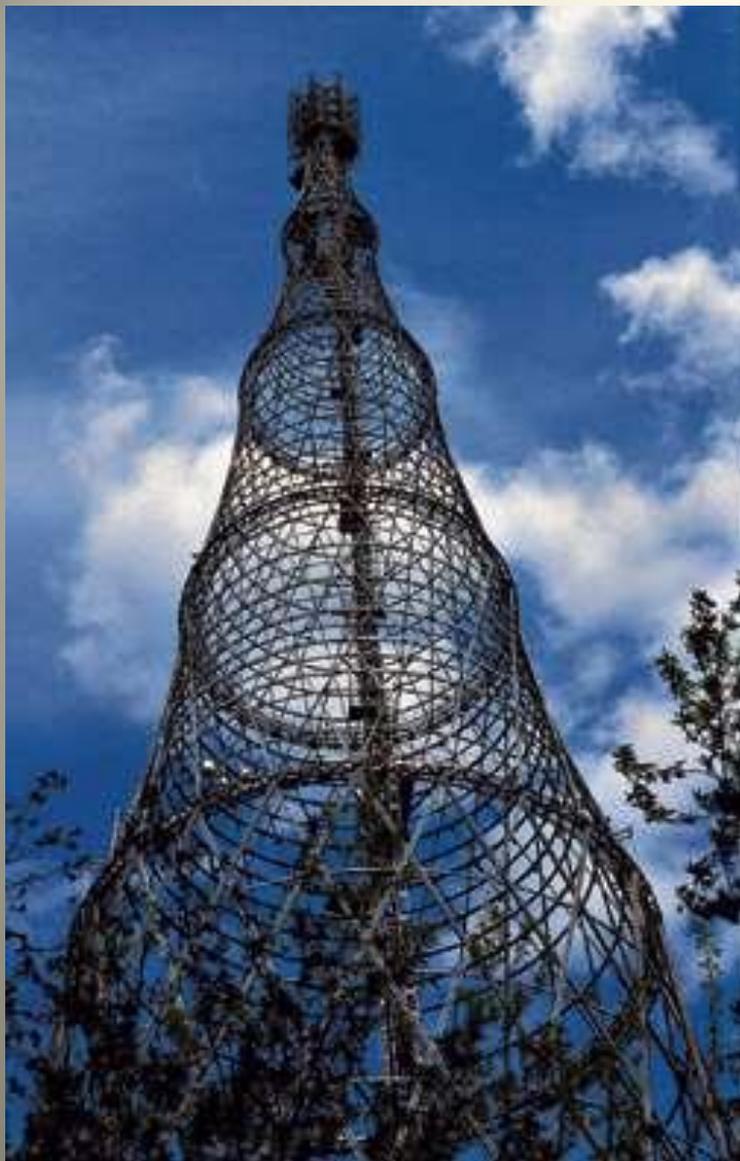
М. Гинзбург, И. Милинис. Дом Наркомфина на Новинском



Г. и И. Бархины. Здание «Известий» на Пушкинской площади. 1925-1927



А.Щусев. Второй деревянный мавзолей В. И. Ленина. 1924-1926



**В.Шухов. Радиобашня на
Шабодовке 1922**

**Н.Морковников, В.
Веснин. Поселок Сокол.
1924-1926**



И.Шадр. «Булжник-оружие пролетариата.1927

Памятник М.

Горькому.1941



**И.Шадр. Юноша со
звездой.**



В.Мухина. Крестьянка



**К.Петров-Водкин.
Фантазия. 1925**



**Н.Альтман.Оформление
Дворцовой площади.1918**



**В.Кустодиев.
Большевик.1920**





Ассоциация художников революционной России (АХРР)

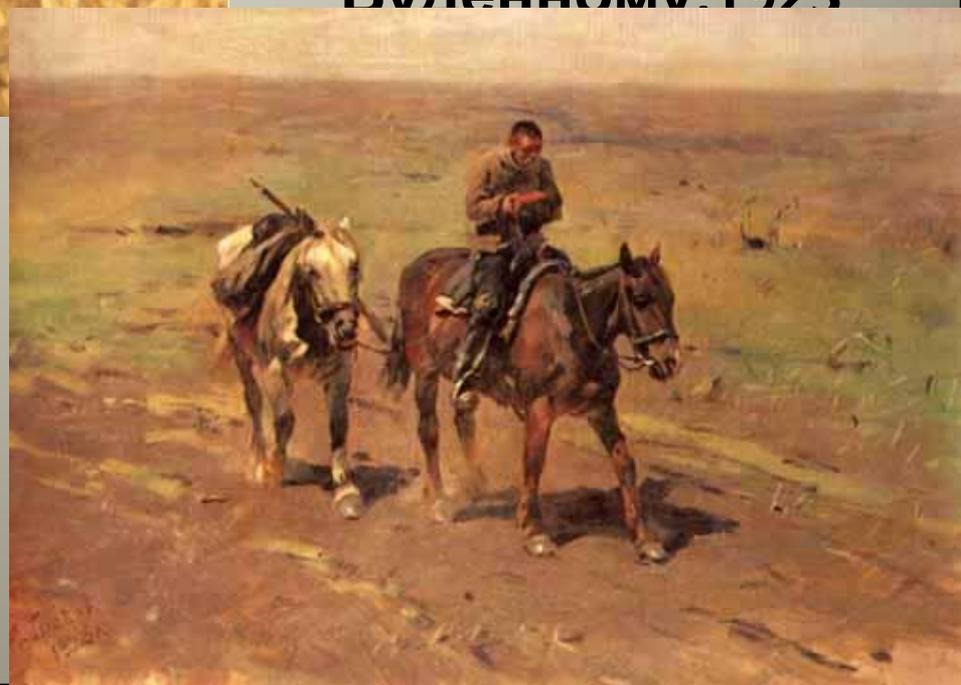
объединение художников, графиков, скульпторов. Основана в Москве в 1922; филиалы его создавались во всех союзных и автономных республиках и крупных промышленных центрах (всего около 40). Ядро АХРР (с 1928 Ассоциация художников революции — АХР): П. А. Радимов, А.В. Григорьев, Е.А. Кацман, П.Ю. Киселис, [С.В. Малютин](#) объединение художников, графиков, скульпторов. Основана в Москве в 1922; филиалы его создавались во всех союзных и автономных республиках и крупных промышленных центрах (всего около 40). Ядро АХРР (с 1928 Ассоциация художников революции — АХР): П.А. Радимов, А.В. Григорьев, Е. А. Кацман, П.Ю. Киселис, С.В. Малютин. Их деятельность началась с зарисовок на московских заводах ([«Динамо»](#)

- Выступая против авангардизма других творческих объединений, АХРР выдвинула лозунги доступных восприятию трудящихся масс «художественного документализма» и «героического реализма», но их реализация часто приводила к мелкотемью и иллюстративности. АХРР имела издательство, выпускало журнал «Искусство в массы» (1929—30).
- В Москве было организовано 11 выставок. В 1922 — «Жизнь и быт Красной армии» (Музей изящных искусств), «Жизнь и быт рабочих» (Дом Союзов); 1924 — «Революция, быт и труд» ; 1926 — «Жизнь и быт народов СССР» (бывшая Сельскохозяйственная выставка, ныне территория ЦПКиО); 1928 — «X лет Красной Армии» (здание [Центрального телеграфа](#)); 1929 — «Искусство в массы» (стадион МГСПС, ныне территория ЦПКиО) и т.д. Председатели: Радимов (1922, 1927 — 1932), Григорьев (1923—26). Распущена в 1932.



**М.Греков.
Тачанка.
«Пулеметам
продвинуться
вперед!»
1925**

**В отряд к
Булленному. 1923**



Бродский И. Расстрел 26 бакинских комиссаров.1925-1926



**Бродский И.
В. И. Ленин на фоне
Кремля.1924**



**М.В. Фрунзе на маневрах.
1929**



Ряжский Г.

Председательница. 1928



Делегатка. 1927



Заккрыть

Зввеличить



Е.Чепцов. Заседание сельской ячейки.

Иогансон Б. Советский суд.1928

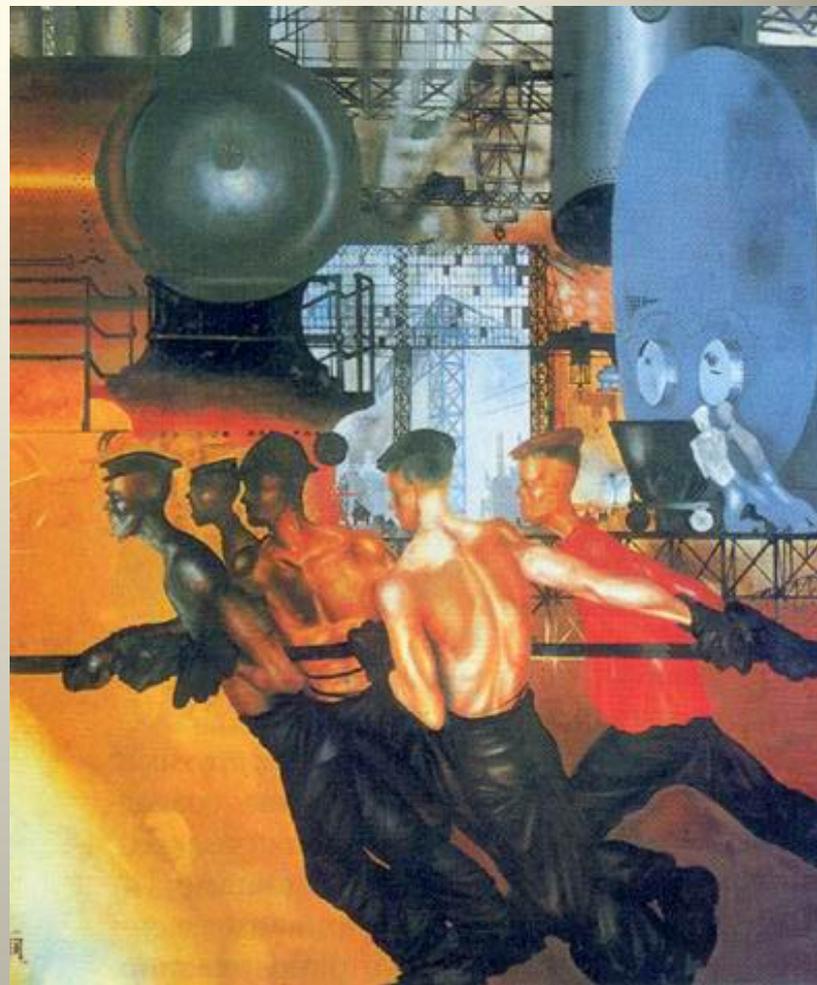
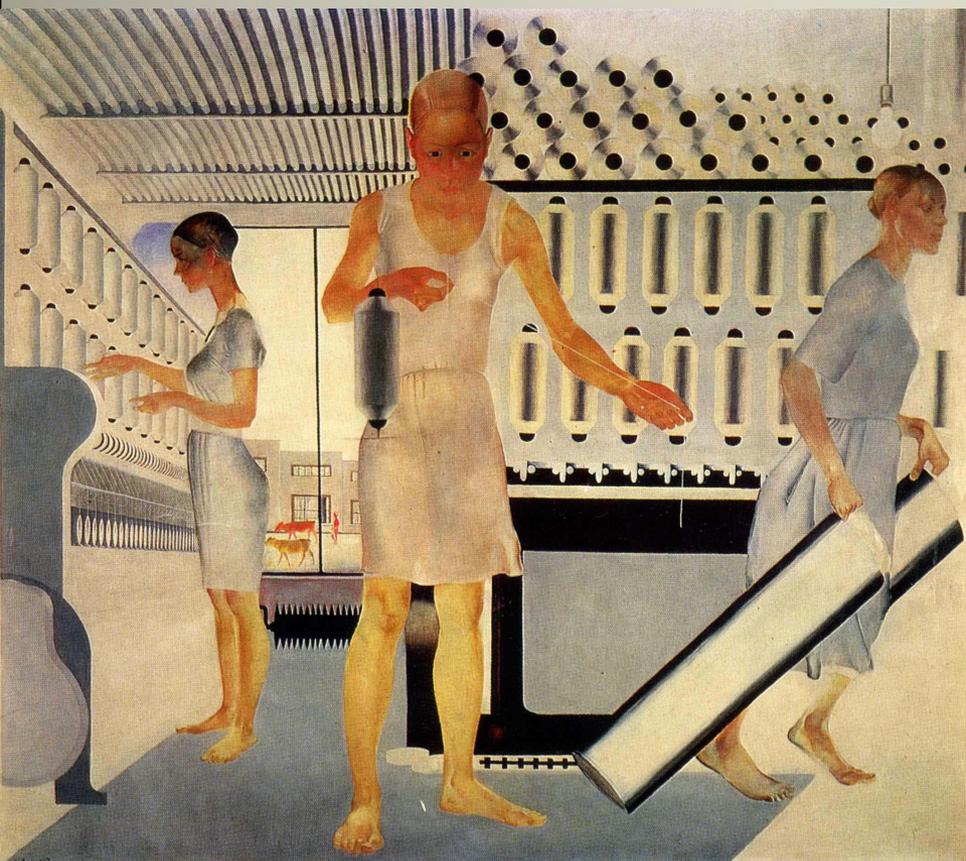




Общество художников-станковистов (ОСТ)

творческое объединение московских художников (1925—32). Создано группой выпускников [Вхутемаса](#). В ОСТ входили Д.П. Штеренберг (председатель), П. В. Вильямс, Б.И. Волков, А.Д. Гончаров, [А.А. Дейнека](#), Ю. И. Пименов, А.Г. Тышлер, Н.А. Шифрин, А.А. Лабас, С. А. Лучишкин и др. Ставили целью создание «активного революционного искусства», отражение типических явлений современной действительности. Для произведений «остовцев», посвящённых в основном темам индустриализации, спорта, жизни города, характерны острота и лаконичность формы, динамика композиции, чёткость рисунка. Сыграло важную роль в развитии станковой и монументальной живописи, книжной графики, плаката, театрально-декорационного искусства. В Москве были организованы выставки в 1925, 1926, 1927 и 1928. В 1931 от общества откололись 2 группы художников, образовавших объединение ОСТ-14 и ОСТ-20.

**А.Дейнека.
Текстильщицы.1927**

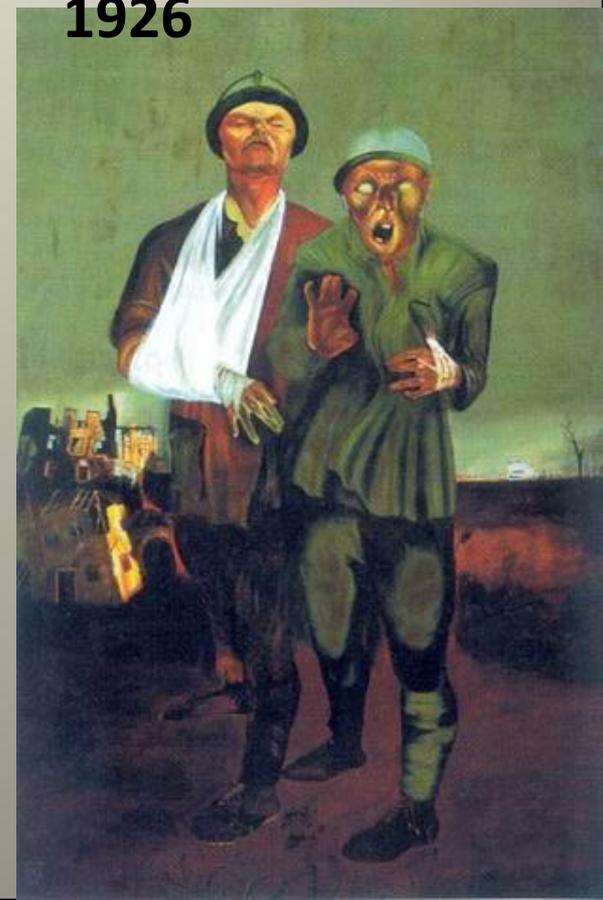


**Ю.Пименов. Даёшь
тяжёлую индустрию!
1927**

А.Дейнека.Оборона Петрограда.1927



Пименов Ю.
Инвалиды
войны.
1926

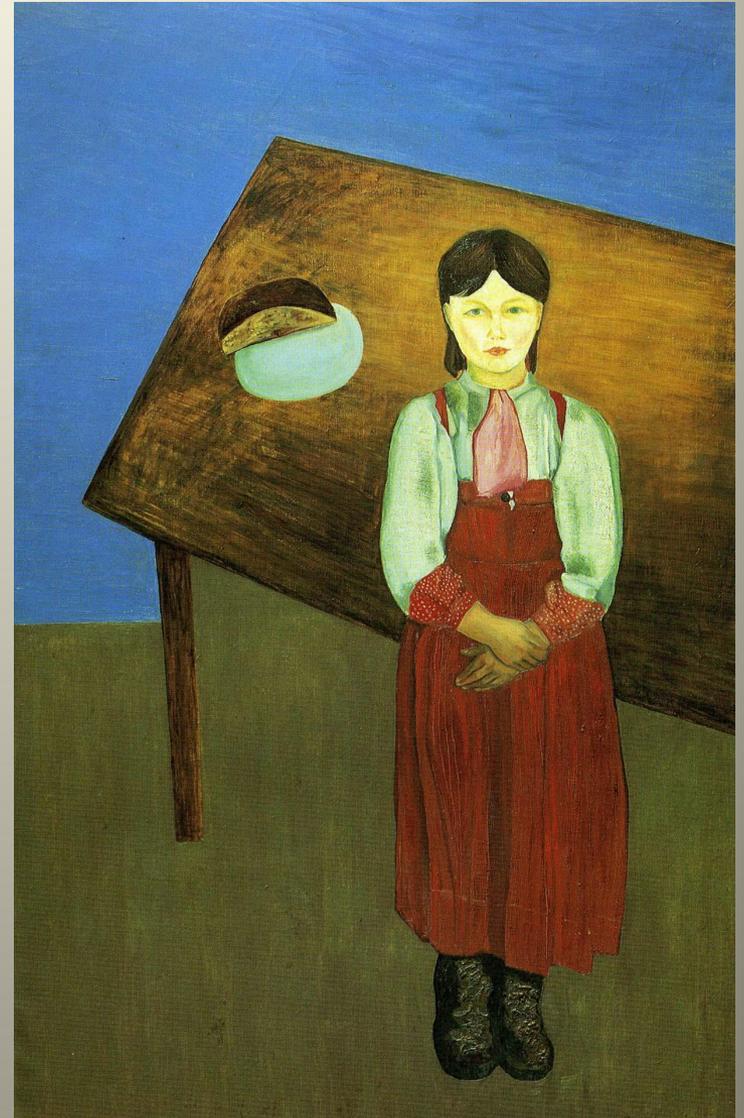


Д.Штеренберг.

Натюрморт с селёдкой.1919



Аниська.1926





**Анненков Ю.
Портрет Анны
Ахматовой.1921**

**Вильямс П.
Портрет. У
окна
1925**



**Тышлер А. Дама с
вуалью.1935**

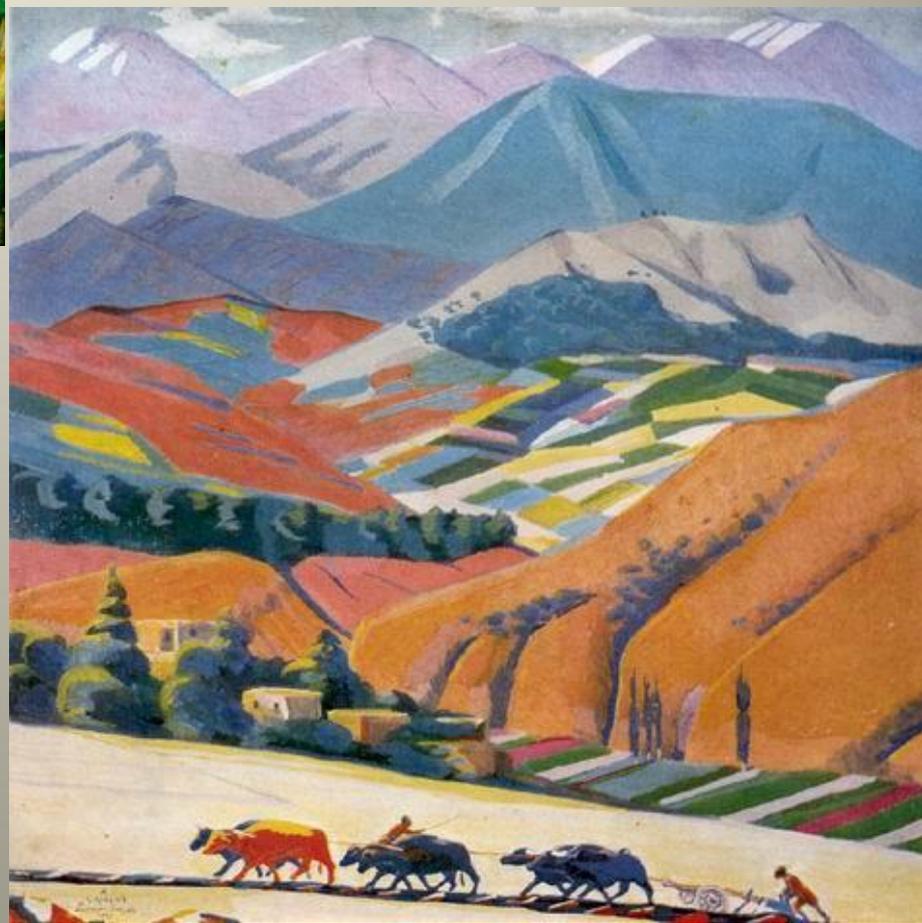


• Общество художников «Четыре искусства»

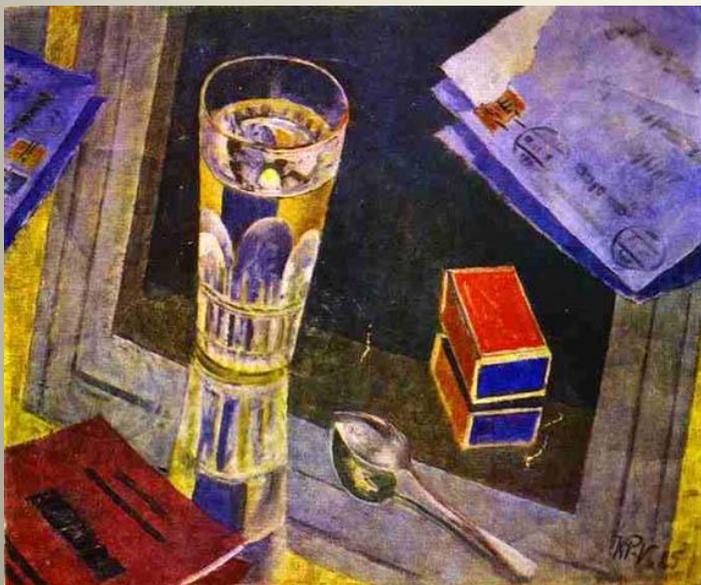


творческое объединение, основанное в Москве в 1925 году. Включало живописцев, скульпторов, графиков и архитекторов (Е.М. Бебутова, Л.А. Бруни, И.С. Ефимов, [И.В. Жолтовский](#), [К.Н. Истомин](#), [А.И. Кравченко](#), [П. В. Кузнецов](#), Л.М. Лисицкий, А.Т. Матвеев, П.В. Митурич, [В.И. Мухина](#), И.И. Нивинский, К.С. Петров-Водкин, М.С. Сарьян, Н.А. Тырса, Н.П. Ульянов, [В.А. Фаворский](#), [В. А. Щуко](#), [А.В. Щусев](#) и др.), провозгласивших приоритет высокого профессионального мастерства и стремившихся к широким образным обобщениям, к выразительной декоративности. Общество провело в Москве три выставки: в Музее изящных искусств (апрель—май 1925), [Историческом музее](#) (ноябрь 1926) и [МГУ](#) (май 1929). Общество объединило лучшие художественные силы Москвы и Ленинграда, однако его деятельность органами управления культурой характеризовалась как «художественная

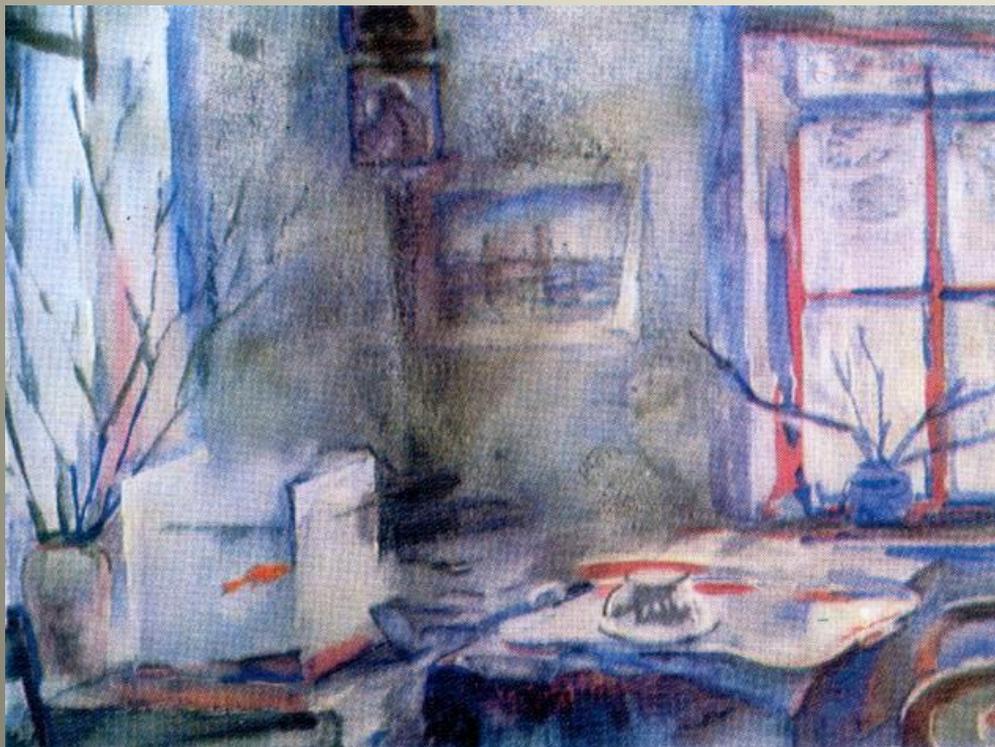
**М.Сарьян.
Июль. 1923
Горы. 1925**



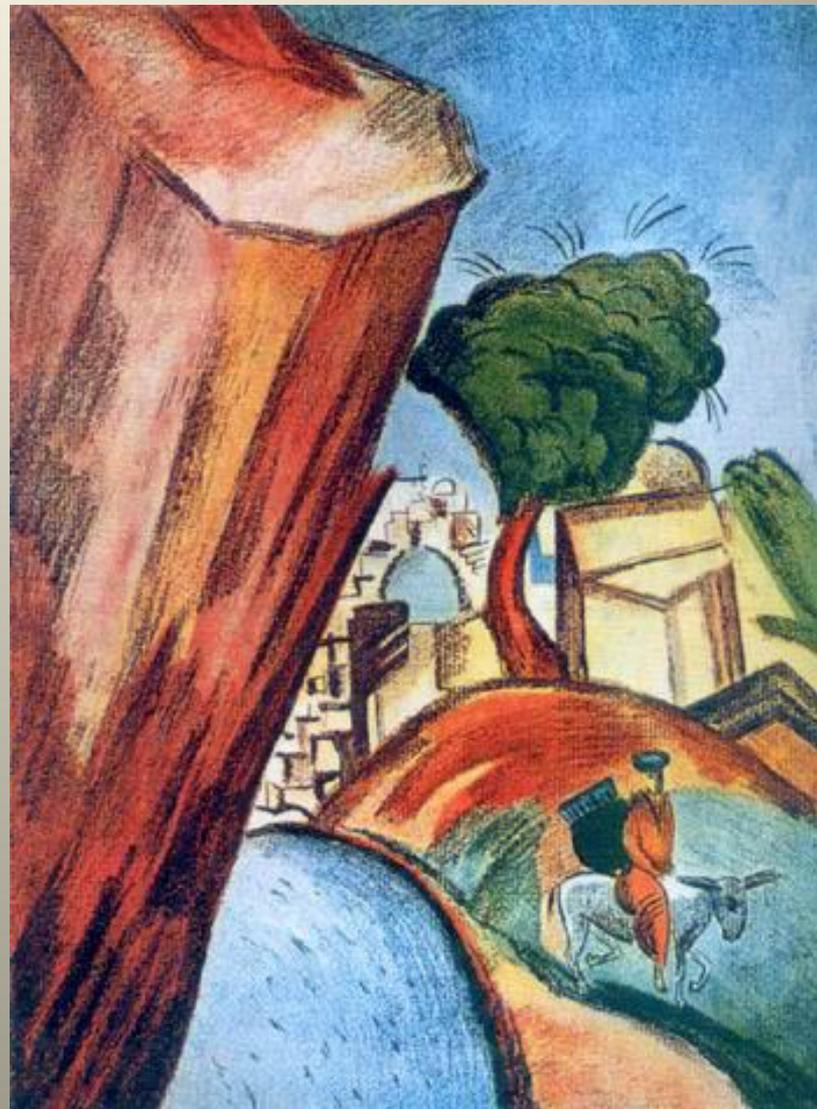
К.Петров-Водкин.



**Бруни Л. Сумерки.
Золотая рыбка.1926**



**Кузнецов П. Скала у реки
(«Горная Бухара»).1923**





**В.Фаворский.
Портрет Ф.Достоевского.1929
ронтиспис к собранию сочинений
П.Мериме.1927**





Общество московских художников (ОМХ)

Возникло в 1927 в результате объединения членов художественных группировок [«Московские живописцы»](#), [«Маковец»](#) и [«Бытие»](#). Среди учредителей были С.В. Герасимов, [И. Э. Грабарь](#), А.Д. Древин, К.К. Зефирова, [А.В. Лентулов](#), [И.И. Машков](#), [А. А. Осмёркин](#), М.С. Родионов, В.В. Рождественский, Н.А. Удальцова, [Р. Р. Фальк](#); первый председатель — Грабарь, с 1929 — Лентулов.

Члены ОМХ, ядро которого составили бывшие участники объединения [«Бубновый валет»](#), стремились передавать материальное многообразие мира с помощью пластического объединения цвета и формы, энергичного мазка. В 1928—29 Общество пополнилось членами московских художественных группировок «Цех живописцев», «Бытие» [«Четыре искусства»](#), [«Жар-цвет»](#) и др. (среди них — [А.И. Кравченко](#), [Н. П. Крымов](#), А.В. Фонвизин, А.В. Шевченко). В 1928 были организованы художественно-производственные мастерские, в которых изготовлялись политические плакаты, открытки, репродукции, выполнялись заказы на росписи общественных зданий, оформление рабочих [клубов](#) и массовых шествий. ОМХ постоянно подвергалось нападкам со стороны официозных группировок и Наркомпроса, в 1930 потребовавшего провести в ОМХ «классовую дифференциацию» и «чистку рядов». В 1932 Общество окончательно ликвидировано в 1932



**Куприн А. Днепропетровск.
Коксогазовый завод.1930**



Фальк Р. Дом у

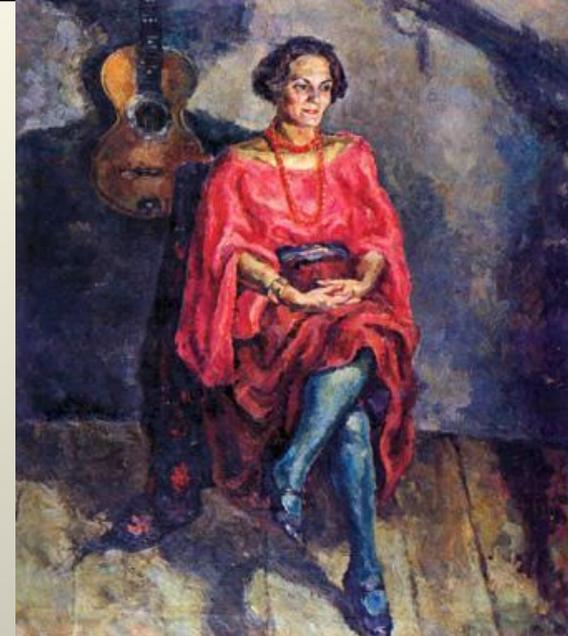
Фальк Р. Автопортрет в желтом.1924





Лентулов А. Две женщины. 20-е гг.

**Осмеркин А.
Цыганка-солистка.
1927**

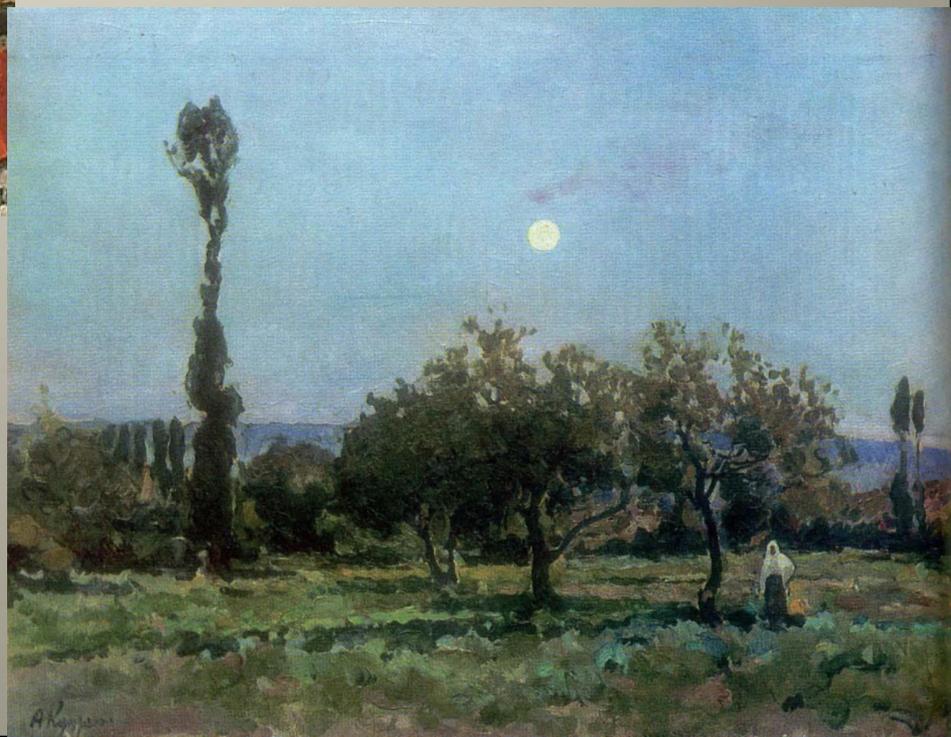


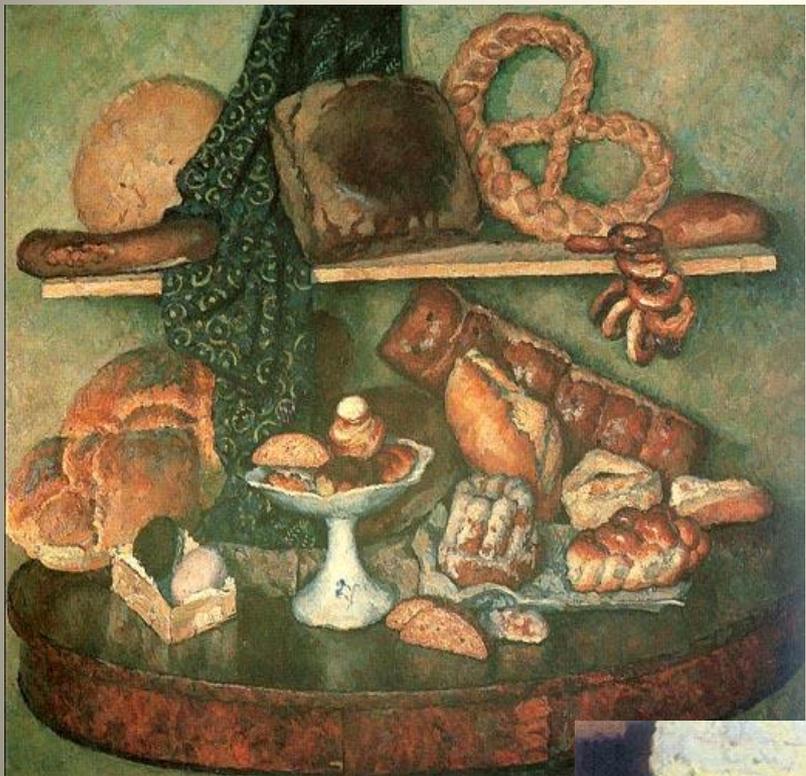
**Машков И.
Портрет женщины в голубом. 1927**

Лентулов А. Пейзаж .

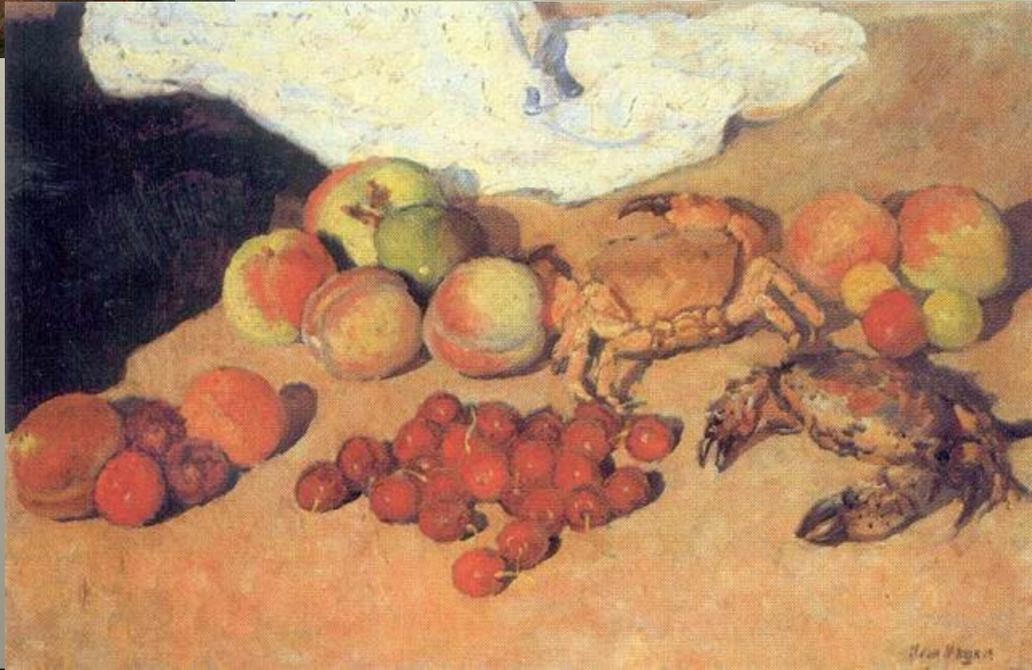


А.Куприн. Вечер в Бахчисарае.1928





Машков И.



А.Радаков. 1920



В.Маяковский 1921



Окна сатиры РОСТА (1919-1921)



1) С ПОЛЬШЕЙ МЫ ЗАКЛЮЧИМ МИР

2) НО С ЭТИМ МИРИТЬСЯ НЕЛЬЗЯ



3) НЕ МОЖЕТ БЫТЬ МИРА НАМ

4) ЭЙ ТОВАРИЩИ СКОРЕЙ БАРОНСКО-ПОМЕЩИЧЕН ШАНКЕ МОГЛАБ ВЪРЮЕМ

НАРКОМПРИС РОСТА №49



1) VIII СЪЕЗД ДАЛ РОССИИ ТОЛЧЕК.



2) САМА РОССИЯ В КОММУНУ НЕ СВАЛИТСЯ.



3) РОССИЯ НЕ СНЕЖНЫЙ КОМ, НАДО САМОМУ БРОСИТЬСЯ СО ВСЕХ НОГ.



4) МИЛЛИОНЫ ТОЛЧЕЧКОВ ДАТ ЗА ПЕРВЫМ ТОЛЧКОМ!

РОСТА №826.

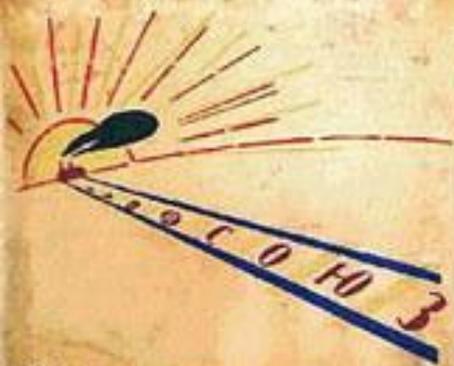
Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы!



1. Если сеть профсоюзов крепим мы -



2. Мы и хозяйства крепим эти.



3. Значит профсоюзы - рельсы к единению.



4. К коммунизму пиcчим, как по железнодородной сети.

ХОЧЕШЬ? ВСТУПИ



1. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ХОЛОД?



2. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ГОЛОД?



3. ХОЧЕШЬ ЕСТЬ?



4. ХОЧЕШЬ ПИТЬ?

**СПЕШИ В УДАРНУЮ ГРУППУ
ОБРАЗЦОВАГО ТРУДА ВСТУПИТЬ.**

В. Лебедев.



С.В. Чехонин.



А.Громов.1924



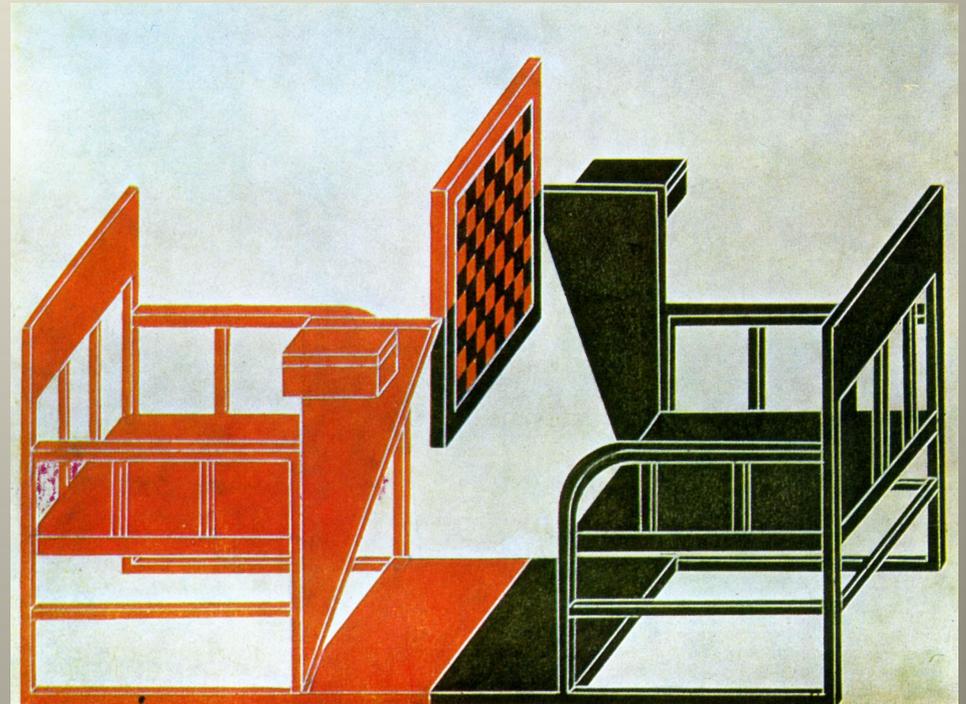


№ 12 [11]
Чайный сервиз с абстрактными рисунками «Сердце и миссия», 1920-е



№ 13 [8]
«Пограничник с собакой», 1930-е

А.Родченко



А.Родченко

