

ГАПОУ МО «Губернский колледж»

КУРСОВАЯ РАБОТА

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ И ЖИВОПИСНЫХ НАВЫКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ КРУЖКА «КРАЙ РОДНОЙ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ ПЕЙЗАЖ

Выполнила студентка группы ХГ-31
Руководитель:

Баранчеева Анастасия Романовна
Ипатова Елена Викторовна

Серпухов, 2018

Актуальность темы

Курсовой работы определяется тем, что важнейшей задачей современной школы является развитие творческих способностей школьников. Это процесс, пронизывающий все этапы развития личности ребенка, пробуждающий инициативность и самостоятельность принимаемых решений, уверенность в себе, привычку к свободному самовыражению. Следует отметить, что развитие и формирование художественно-творческих способностей у школьников невозможно без понимания методики преподавания рисунка и живописи. Для успешного овладения этой методикой, в первую очередь, необходимо критически использовать все лучшее, что было достигнуто в предыдущие эпохи, опираясь на опыт и знания.

Для формирования у учащихся эстетических представлений, понятий и вкусов с помощью освоения темы пейзажа необходимы занятия в изокружках, так как они способствуют более полноценному и разностороннему эстетическому воспитанию средствами изобразительного искусства

Цель курсовой работы:

-рассмотреть особенности ознакомления школьников с графическими и живописными навыками во внеурочной деятельности на примере кружка «Край Родной» при изучении темы пейзаж;

-разработать собственную программу обучения учащихся пейзажной живописи.

- **Объект исследования** - изобразительная деятельность школьников на внеурочных занятиях в кружке.
- **Предмет исследования** - методика развития графических и живописных навыков во внеурочной деятельности при изучении темы пейзажа.

Задачи исследования курсовой работы:

- анализ теоретического и практического аспектов проблемы;
- изучение педагогической, психологической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- разработка методических средств обучения: планов – конспектов занятий по пейзажной живописи;
- раскрытие понятия внеурочной деятельности, художественно-эстетический вид внеурочной деятельности;
- изучение и анализ методики(методик) преподавания рисунку и живописи на внеурочном занятии при изучении темы «пейзаж».

Теоретическая значимость

В данной курсовой работе подробно рассмотрены особенности ознакомления учащихся с графическими и живописными навыками на занятиях в кружке, был выполнен сравнительный анализ двух действующих школьных программ по внеурочной деятельности, и на их основе разработана методика развития графических и живописных навыков во внеурочной деятельности на примере кружка «Край родной» при изучении темы пейзаж. Теоретическая часть работы может быть использована на внеурочных занятиях как источник необходимой информации.

Практическая значимость

В данном исследовании практический материал можно использовать на внеурочных занятиях в общеобразовательной школе, в художественной школе или студии и других учреждениях дополнительного образования, которые занимаются изучением темы пейзажа.

Структура курсовой работы:

Введение

ГЛАВА 1. Теоретические основы изучения пейзажной живописи во внеурочной деятельности

ГЛАВА 2. Методика развития графических и живописных навыков во внеурочной деятельности на примере кружка «Край родной» при изучении темы пейзаж

Заключение

Список литературы

Приложения

• Глава 1. Теоретические основы изучения пейзажной живописи во внеурочной деятельности

- В первой главе затрагивается понятие пейзажа как жанра изобразительного искусства;
- раскрывается понятие «внеурочная деятельность», обозначаются цели и задачи внеурочной деятельности, ее виды, а также значимость в образовательном процессе;
- раскрываются особенности ознакомления школьников с графическими и живописными навыками во внеурочной деятельности;
- обозначается какие именно привычки и умения помогают в развитии навыков рисования, в том числе и при изучении темы пейзажа;
- обозначены рекомендации для преподавателей по теме развития у учащихся навыков рисунка и живописи на внеурочных занятиях в кружках.

Глава 2. Методика развития графических и живописных навыков во внеурочной деятельности на примере кружка «Край родной» при изучении темы пейзаж.

- Вторая глава посвящена методическим аспектам темы;
- она содержит анализ двух действующих школьных программ внеурочной деятельности по изобразительному искусству;
- авторскую программу кружка пейзажной живописи «Край родной», календарно – тематический план занятий кружка «Край родной» и конспекты проведения двух занятий по плану, которые находятся в Приложении 2, Приложении 3

Программа кружка «Край родной»

Цель: создание условий для эстетического, художественного, патриотического воспитания личности через организацию современной познавательной, творческой деятельности детей при изучении темы пейзажа.

- Сроки реализации программы – 1 год.
- Количество часов- 34 часа (1 час в неделю)
- Возраст обучающихся- 8 -11 лет.

Календарно- Тематически й план

| № | Тема | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с деятельностью кружка, с расписанием. Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. |
| 2 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты. | Рассказ о том, что такое пейзаж, его виды. История возникновения жанра. Знакомство с известными художниками-пейзажистами, просмотр и анализ их работ. |
| 3 | Холодные цвета. Стихия – вода. | Сформировать понятие «холодные цвета», рассказать об оттенках. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |
| 4 | Теплые цвета. Стихия- огонь. | Сформировать понятие «теплые цвета», рассказать об оттенках. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Сравнение «Теплых и холодных цветов». |
| 5 | Контрастные цвета. | Сформировать понятие о контрастных цветах. Сделать цветовой круг с помощью акварели на формате А4. |
| 6 | Построение пейзажной композиции. Линия горизонта. | Рассказать о пейзажной композиции, показать примеры на известных картинах, сформировать понятие «линия горизонта», выполнить упражнения на закрепление. |

| | | | | |
|------|-------------------------------------|---|-------|--|
| 7 | Светотень и перспектива- это важно! | <p>Рассказать о перспективе и ее законах.</p> <p>Дидактическая игра «<u>Далеко-близко</u>».</p> <p>Сформировать понятия: свет, блик, полутон, тень и рефлекс.</p> <p>Выполнить упражнение:</p> <p>построить в перспективе куб, учесть светотень. (А4)</p> | | |
| 8-11 | Рисование осеннего пейзажа | <p>Сформулировать понятие о пейзаже.</p> <p>Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратить внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит. Учить рисовать разное состояние осенней природы; разные породы деревьев, кустарников.</p> | | |
| 12 | Монотипия «Лес» | <p>Объяснить что такое «монотипия», показать примеры.</p> <p>Выполнить с детьми работу монотипия на тему «Лес».</p> | 13 | <p>Виды графики</p> <p>Сформировать понятие о графике, познакомить учащихся с видами пейзажной графики (зарисовки и наброски) выполненные мастерами-графиками, предложить посмотреть фильм на эту тему.</p> |
| | | | 14-15 | <p>Пейзаж в графике</p> <p>Вспомнить понятие о линейной воздушной перспективе, обобщить знания по теме «Графика», сформировать работы в технике граттажа. Продолжить знакомить с графическими произведениями русских художников.</p> |

| | | |
|-------|---------------------------------------|---|
| 16-17 | Наброски «Зима в парке» | Экскурсия в парк, просмотр видеофрагментов о зимних пейзажах, зарисовки различных деревьев по памяти. |
| 18-20 | Зимний пейзаж | Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей. Обратит внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит. Учить рисовать разные породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками. |
| 21 | «Весенний вернисаж» экскурсия в музей | Проинструктировать о правилах дорожного движения, технике безопасности, сходить в музей или на выставку. |

| | | |
|-------|--|---|
| 24-26 | Городской пейзаж «Весна в моём городе» | Просмотр репродукций картин художников на тему городских пейзажей, обсуждение. Зарисовки различных мест города с натуры, обобщение знаний о композиции, перспективе. |
| 27-29 | Рисование весеннего пейзажа | Декоративное рисование. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. |
| 30-32 | Вечерний пейзаж | Просмотр репродукций картин художников на тему вечернего пейзажа, повторение темы «Светотень», раскрытие особенностей рисования вечернего пейзажа, выполнение работы. |
| 33 | Викторина «Что мы знаем о пейзаже?» | Провести командную игру- викторину. |
| 34 | Итоговый просмотр работ | Выставка работ обучающихся, обсуждение, выставление оценок, анализ. |

Заключение

Подводя итог, хочется отметить, что приобщение школьников к изобразительному искусству не только через восприятие, но и через практическую деятельность, духовно обогащает. Для этого только необходимо создать условия — научить работать разнообразными художественными материалами, научить понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом необходимо постоянно обогащать зрительные представления детей и актуализировать имеющийся у них опыт.

Знакомство с разными стилями и направлениями в изобразительном искусстве, с творчеством выдающихся русских художников не только обогащает внутренний мир и помогает творческим поискам, но и вызывает у детей гордость за свою страну, пробуждая любовь к Родине и искусству.