

# **Сонатное аллегро**

Увертюра «Эгмонт» с которой мы  
познакомились в прошлый раз,  
написана в форме **Сонатное аллегро**

Сегодня мы поговорим о ней  
и подробно познакомимся с самой  
увертюрой

Вступлен ие	Экспозиц ия	Разработ ка	Реприз а	Код а
<p>Может отсутствовать</p>	<p>Главная Связующая Побочная тема</p>	<p>Образы развиваются, вступают во взаимодействие, иногда в конфликт</p>	<p>Повторение Экспозиции, но с дополнениями, вызванными событиями разработки</p> <p>Главная Связующая тема Побочная тема</p>	<p>Заключени е Подведение итога</p>
			тема	



**Людвиг  
ван  
Бетховен  
1770-1827**

**Увертюра  
«ЭГМОНТ»**

Увертюра начинается медленным **вступлением**

Здесь даны две резко контрастные темы:

угнетателей-испанцев и страдающего под их властью нидерландского народа

Первая из них, аккордовая, звучит торжественно, властно. Низкий регистр, минорный лад придают ей мрачную, зловещую окраску. В оркестре её исполняют струнные инструменты. Медленный темп, характерный ритм темы напоминают величавую поступь сарабанды

Вторую тему «запеваает» гобой, к которому присоединяются другие деревянные духовые инструменты, а затем и струнные. В основе мелодии лежит очень выразительная секундовая интонация, которая придаёт ей скорбный характер. Тема воспринимается как просьба, жалоба

(Послушай фрагмент №1)

# Экпозиция (знакомство с главными героями, главными темами)

Главная партия имеет волевой, героический характер. Сила и энергия её постепенно возрастают

Побочная партия тесно связана с музыкой вступления, она совмещает в себе черты обеих его тем. В первой фразе - аккордовой, тяжеловесной - без труда можно узнать тему «поработителей».

Тихое звучание деревянных духовых инструментов – народ Нидерландов

Послушай фрагмент №2

**Разработка** очень невелика.

В ней как бы продолжается сопоставление контрастных тем вступления, «борьба» обостряется. На робкие «просьбы» каждый раз следует неумолимый и жестокий «ответ». Многократное повторение мелодии начала главной партии каждый раз завершается двумя отрывистыми и резкими аккордами

**Послушай фрагмент №3**

## Реприза

Повторяется материал экспозиции, но с изменениями, дополнениями.

Тема «испанских поработителей» звучит здесь особенно непреклонно и яростно, и ещё более жалобно и умоляюще - тема народа. Неравный поединок внезапно обрывается. Реприза заканчивается рядом выдержанных, тихо и печально звучащих аккордов. Бетховен хотел, очевидно, передать здесь последнюю жестокую схватку народа с врагом и гибель героя, Эгмонта

Послушай фрагмент №4

Увертюра заканчивается большой **кодой**,  
в которой показан итог борьбы. Её  
торжественный и ликующий характер  
говорит о победе народа

**Послушай фрагмент №5**

В форме Сонатное аллегро - **три обязательные части**  
– Экспозиция, разработка и реприза. Вступление и  
кода могут отсутствовать

**Послушай увертюру целиком (№6)**

Вступление	Экспозиция	Разработка	Реприза	Кода
<p>Построена на 2-х темах: Первая- Тема испанцев (сарабанда) - Тема гнёта</p> <p>Вторая - Тема народа (жалобная)</p>	<p>Г.п.— волевая, Героическая – Образ борьбы П.п. – родство со вступлением Отголоски обеих тем. Тема гнета Звучит победно</p>	<p>Невелика Борьба обостряется</p> <p>На робкие просьбы – неумолимый ответ</p>	<p>Борьба разгорается с новой силой Тема угнетателей звучит неумолимо В конце – смерть Эгмонта</p>	<p>Итог борьбы</p> <p>Ликующий характер.</p> <p>Победа народа</p>

## Задание

1. Пройдя по ссылке – запиши в тетрадь, что такое Аллегро?

[https://www.muz-lit.info/music\\_dictionary/%d0%bc%d1%83%d0%b7%d1%8b%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d1%8b%d0%b5-%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%bc%d0%b8%d0%bd%d1%8b-%d0%bd%d0%b0-%d0%b1%d1%83%d0%ba%d0%b2%d1%83-%d0%b0-%d1%80%d1%83%d1%81/](https://www.muz-lit.info/music_dictionary/%d0%bc%d1%83%d0%b7%d1%8b%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d1%8b%d0%b5-%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%bc%d0%b8%d0%bd%d1%8b-%d0%bd%d0%b0-%d0%b1%d1%83%d0%ba%d0%b2%d1%83-%d0%b0-%d1%80%d1%83%d1%81/)

2. Пройдя по ссылке – запиши краткое определение Сонатной формы

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0)

3. Перечисли в тетради части Увертюры «Эгмонт»  
Бетховена

Задание дано на неделю

Ответы можно присылать не только  
на почту [vishso138@yandex.ru](mailto:vishso138@yandex.ru) ,

но и в личном сообщении в  
Контакте в группе Урок музыки

Успехов!