

Виды игр и их роль в жизни,
воспитании и обучении детей
дошкольного возраста

«Игра – это огромное светлое пятно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В. А. Сухомлинский

Игра - ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника

- **Игра – ведущий вид деятельности дошкольников.**
- **В игре формируются психические процессы.**
- **В игровой деятельности складываются особо благоприятные условия для развития интеллекта.**
- **В игре активно формируется способность становиться на точку зрения другого человека.**
- **В процессе игровой деятельности у ребенка формируется воображение.**
- **Игра создает благоприятные условия для организации движений дошкольника.**
- **Игра является ведущим средством психотерапии в дошкольном возрасте.**
- **Игра обладает большими возможностями для формирования «детского общества».**
- **В процессе игры зарождаются и развиваются новые виды деятельности дошкольника.**

Классификация игр

Игры

Творческие игры
(игры, возникающие по инициативе ребёнка)

Игры с правилами
(игры, возникающие по инициативе взрослого)

Народные игры
(игры, созданные народом)

Сюжетно - ролевые

Дидактические

Конструкторские

Подвижные

Театрализованные



Классификация игр

По типу организации

Подгрупповые

Групповые

Индивидуальные



С учётом места организации

Игры на воздухе

Игры в помещении

С учётом времени организации

Игры в первую половину дня

Игры во вторую половину дня

Творческие игры

Творческий характер игровой деятельности проявляется в перевоплощении ребенка в того, кого он изображает, и веря в правду игры, искренне радуется и огорчается по её ходу

Наличие любимой роли

Нежелание заканчивать игру

Желание ребёнка принимать на себя определённую роль

Показатели развитого игрового интереса

Активное исполнение ребёнком всех видов работ (лепка, рисование)

Длительная заинтересованность ребёнка игрой, развитием сюжета и исполнением роли

Желание делиться со сверстниками и взрослыми своими впечатлениями после окончания игры

Творческие игры

Сюжетно - ролевые

Театрализованные

Конструкторские

С элементами труда

Игры - драматизации

С элементами
художественно -
творческой
деятельности

Режиссёрские



Сюжетно-ролевая игра

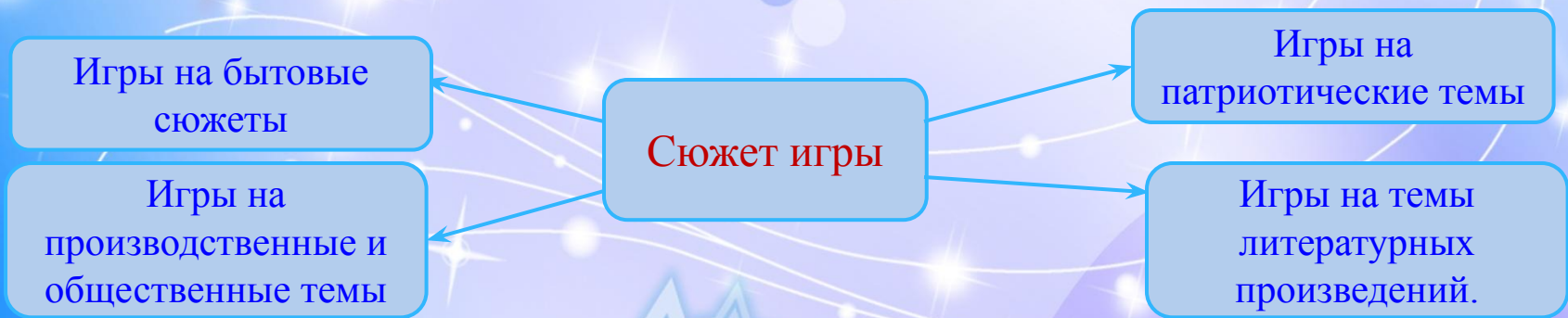
- **Ролевая игра - путь освоения смыслов и обогащения чувств ребенка.**
- **Игра как способ переживания эмоционально-напряжённых ситуаций ролевые игры - школа общения**
- **Ролевые игры учат ребёнка основам трёх очень важных видов человеческого общения - ролевого, делового и дружеского**



Сюжетно-ролевая игра

- Основой игры является мнимая или воображаемая ситуация.
- Самостоятельность детей – одна из её характерных черт.
- В игре ребёнок воплощает свой взгляд, свои представления, своё отношение к тому событию, которое разыгрывает.
- Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль.

Сюжет игры – эта та сфера действительности, которая воспроизводится детьми.



Длительность сюжетной игры:

- в младшем дошкольном возрасте (10-15 мин.);
- в среднем дошкольном возрасте (40-50 мин.);
- в старшем дошкольном возрасте (от нескольких часов до нескольких дней).

Сюжетно-ролевая игра

Содержание – то, что отображается ребёнком, как характерный момент деятельности и отношениями между взрослыми



Роль – это игровая позиция ребёнка: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже.

- Подчинение ребёнка правилам ролевого поведения является главным элементом сюжетно-ролевой игры.
- Роль появляется в игре на третьем году жизни ребёнка.
- Развитие роли в игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образцам.

Сюжетно-ролевая игра

Этапы развития игровой деятельности:

I этап – ознакомительная игра. Относится к возрасту ребёнка – 1 год.

Взрослый организует предметно-игровую деятельность.

II этап – ообразительная игра. Относится к рубежу 1 и 2 года жизни ребёнка.

Взрослый обращает внимание ребёнка на целевое назначение предмета.

III этап – сюжетно - ообразительная игра. Конец 2-ого – начало 3-его года жизни.

Дети активно отображают впечатления, полученные в повседневной жизни.

IV этап – собственная ролевая игра. Относится к возрасту с 3 до 7 лет.

Ролевая игра в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли.



Театрализованные игры

Театрализованные игры – разыгрывание в особах определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов

Виды театрализованных игр

Игры – драматизации

Игры – драматизации
с пальчиками

Импровизация –
разыгрывание сюжета без
предварительной
подготовки

Игры – драматизации
с куклами бибабо

Режиссёрские игры

Настольный театр игрушек

Настольный театр
картинок

Стенд-книжка

Фланелеграф

Теневой театр

Условия развития театрализованных игр

- *Учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.*

Почаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают ребёнка к диалогу (“*Был сапожник? – Был. – Шил сапожки? – Шил*”);

- *Воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности.*

С этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки.

- *Заботиться об оснащении театрализованных игр.*

К обновлению декораций, атрибутов подключать членов семей воспитанников.

- *Уделять серьёзное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр.*

Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

Режиссёрские игры

- Режиссёрские игры являются разновидностью творческих игр.
- В основе сценария лежит непосредственный опыт ребёнка.
- В режиссёрской игре речь – главный компонент.
- В режиссёрской игре часто используется много персонажей но «активно действующих», т.е. тех, кого ребёнок представляет, обычно бывает не более трех-четырех.
- В жизни ребёнка режиссёрская игра возникает раньше, чем сюжетно-ролевая. Но у той и у другой общие корни, а именно: сюжетно - ообразительная игра.

Особенностью режиссёрской игры является то, что партнёры (игрушки, их заместители) – неодушевлённые предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий.



Строительно-конструктивные (конструкторские) игры

Строительная игра - это такая деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разных постройках и связанных с ними действиях.

Сходство сюжетно-ролевых и строительных игр заключается в объединении детей на основе общих интересов, совместной деятельности. Эти игры являются коллективными.

Различие состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре отражаются разнообразные явления и осваиваются взаимоотношения между людьми, а в строительной основным является ознакомление с соответствующей деятельностью людей, с применяемой техникой и её использованием.



Конструкторские игры



Игры с правилами

Дидактические игры

Настольно - печатные

Словесные

Игры с предметами

Подвижные игры

Игры с бегом

Игры с прыжками

Игры с построениями,
перестроениями

Игры с лазаньем

Игры с метанием и ловлей



Дидактические игры



Дидактические игры

Дидактические игры – игры, специально создаваемые или приспособленные для целей обучения.

- Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера - обучающей задачи.
- Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр.
- Народные корни дидактической игры.

Виды дидактических игр

Игры с предметами

Настольно - печатные игры

Словесные игры

Структура дидактической игры:

1. Обучающая (дидактическая) задача.
2. Игровые действия.
3. Правила.

Подвижные игры

Подвижные игры – сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

В многообразии детских подвижных игр выделяют несколько основных типов:

- Игры, основанные на ловкости, физической умелости.
- Игры, основанные на удаче (где результат не зависит от физической подготовки или умственной компетенции играющих).

Педагогические подходы организации детских подвижных игр:

- Выбор игры.
- Предложение игры детям.
- Оборудование и оснащение игровой площадки, ее архитектура.
- Разбивка на команды, группы, распределение ролей в игре.
- Развитие игровой ситуации
- Правила игры.

Народные игры

Народные игры

Индивидуальные

Коллективные

Сюжетные

Сезонно -
обрядовые

Игры - ловишки

Бытовые

Игры - забавы

Игры - аттракционы

Театрализованные игры





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!