



Виды игр и их роль в жизни,
воспитании и обучении детей
дошкольного возраста

«Игра – это огромное светлое пятно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В. А. Сухомлинский

Игра - ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника

- **Игра – ведущий вид деятельности дошкольников.**
- **В игре формируются психические процессы.**
- **В игровой деятельности складываются особо благоприятные условия для развития интеллекта.**
- **В игре активно формируется способность становиться на точку зрения другого человека.**
- **В процессе игровой деятельности у ребенка формируется воображение.**
- **Игра создает благоприятные условия для организации движений дошкольника.**
- **Игра является ведущим средством психотерапии в дошкольном возрасте.**
- **Игра обладает большими возможностями для формирования «детского общества».**
- **В процессе игры зарождаются и развиваются новые виды деятельности дошкольника.**

Классификация игр

Игры

Творческие игры
(игры, возникающие по инициативе ребёнка)

Игры с правилами
(игры, возникающие по инициативе взрослого)

Народные игры
(игры, созданные народом)

Сюжетно - ролевые

Дидактические

Конструкторские

Подвижные

Театрализованные



Классификация игр

По типу организации

Подгрупповые

Групповые

Индивидуальные



С учётом места
организации

Игры на
воздухе

Игры в
помещении

С учётом времени
организации

Игры в первую
половину дня

Игры во вторую
половину дня

Творческие игры

Творческий характер игровой деятельности проявляется в перевоплощении ребенка в того, кого он изображает, и веря в правду игры, искренне радуется и огорчается по её ходу

Наличие любимой роли

Желание ребёнка принимать на себя определённую роль

Нежелание заканчивать игру

Показатели развитого игрового интереса

Длительная заинтересованность ребёнка игрой, развитием сюжета и исполнением роли

Активное исполнение ребёнком всех видов работ (лепка, рисование)

Желание делиться со сверстниками и взрослыми своими впечатлениями после окончания игры

Творческие игры

Сюжетно - ролевые

Театрализованные

Конструкторские

С элементами труда

Игры - драматизации

С элементами
художественно -
творческой
деятельности

Режиссёрские



Сюжетно-ролевая игра

- **Ролевая игра - путь освоения смыслов и обогащения чувств ребенка.**
- **Игра как способ переживания эмоционально-напряжённых ситуаций ролевые игры - школа общения**
- **Ролевые игры учат ребёнка основам трёх очень важных видов человеческого общения - ролевого, делового и дружеского**



Сюжетно-ролевая игра

- Основной игрой является мнимая или воображаемая ситуация.
- Самостоятельность детей – одна из её характерных черт.
- В игре ребёнок воплощает свой взгляд, свои представления, своё отношение к тому событию, которое разыгрывает.
- Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль.

Сюжет игры – эта та сфера действительности, которая воспроизводится детьми.



Длительность сюжетной игры:

- в младшем дошкольном возрасте (10-15 мин.);
- в среднем дошкольном возрасте (40-50 мин.);
- в старшем дошкольном возрасте (от нескольких часов до нескольких дней).

Сюжетно-ролевая игра

Содержание – то, что отображается ребёнком, как характерный момент деятельности и отношениями между взрослыми

Содержание игры

```
graph TD; A[Содержание игры] --> B[Предметная деятельность]; A --> C[Поведение людей]; A --> D[Отношение между людьми];
```

Предметная
деятельность

Поведение людей

Отношение между
людьми

Роль – это игровая позиция ребёнка: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже.

- Подчинение ребёнка правилам ролевого поведения является главным элементом сюжетно-ролевой игры.
- Роль появляется в игре на третьем году жизни ребёнка.
- Развитие роли в игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образцам.

Сюжетно-ролевая игра

Этапы развития игровой деятельности:

I этап – ознакомительная игра. Относится к возрасту ребёнка – 1 год.

Взрослый организует предметно-игровую деятельность.

II этап – ообразительная игра. Относится к рубежу 1 и 2 года жизни ребёнка.

Взрослый обращает внимание ребёнка на целевое назначение предмета.

III этап – сюжетно - ообразительная игра. Конец 2-ого – начало 3-его года жизни.

Дети активно отображают впечатления, полученные в повседневной жизни.

IV этап – собственная ролевая игра. Относится к возрасту с 3 до 7 лет.

Ролевая игра в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли.



Театрализованные игры

Театрализованные игры – разыгрывание в особах определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов

Виды театрализованных игр

Игры – драматизации

Игры – драматизации
с пальчиками

Импровизация –
разыгрывание сюжета без
предварительной
подготовки

Игры – драматизации
с куклами бибабо

Режиссёрские игры

Настольный театр игрушек

Настольный театр
картинок

Стенд-книжка

Фланелеграф

Теневой театр

Условия развития театрализованных игр

- *Учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.*

Почаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают ребёнка к диалогу (“*Был сапожник? – Был. – Шил сапожки? – Шил*”);

- *Воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности.*

С этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки.

- *Заботиться об оснащении театрализованных игр.*

К обновлению декораций, атрибутов подключать членов семей воспитанников.

- *Уделять серьёзное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр.*

Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

Режиссёрские игры

- Режиссёрские игры являются разновидностью творческих игр.
- В основе сценария лежит непосредственный опыт ребёнка.
- В режиссёрской игре речь – главный компонент.
- В режиссёрской игре часто используется много персонажей но «активно действующих», т.е. тех, кого ребёнок представляет, обычно бывает не более трех-четырех.
- В жизни ребёнка режиссёрская игра возникает раньше, чем сюжетно-ролевая. Но у той и у другой общие корни, а именно: сюжетно - ообразительная игра.

Особенностью режиссёрской игры является то, что партнёры (игрушки, их заместители) – неодушевлённые предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий.



Строительно-конструктивные (конструкторские) игры

Строительная игра - это такая деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разных постройках и связанных с ними действиях.

Сходство сюжетно-ролевых и строительных игр заключается в объединении детей на основе общих интересов, совместной деятельности. Эти игры являются коллективными.

Различие состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре отражаются разнообразные явления и осваиваются взаимоотношения между людьми, а в строительной основным является ознакомление с соответствующей деятельностью людей, с применяемой техникой и её использованием.



Конструкторские игры



Игры с правилами

Дидактические игры

Настольно - печатные

Словесные

Игры с предметами

Подвижные игры

Игры с бегом

Игры с прыжками

Игры с построениями,
перестроениями

Игры с лазаньем

Игры с метанием и ловлей



Дидактические игры



Дидактические игры

Дидактические игры – игры, специально создаваемые или приспособленные для целей обучения.

- Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера - обучающей задачи.
- Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр.
- Народные корни дидактической игры.

Виды дидактических игр

Игры с предметами

Настольно - печатные игры

Словесные игры

Структура дидактической игры:

1. Обучающая (дидактическая) задача.
2. Игровые действия.
3. Правила.

Подвижные игры

Подвижные игры – сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

В многообразии детских подвижных игр выделяют несколько основных типов:

- Игры, основанные на ловкости, физической умелости.
- Игры, основанные на удаче (где результат не зависит от физической подготовки или умственной компетенции играющих).

Педагогические подходы организации детских подвижных игр:

- Выбор игры.
- Предложение игры детям.
- Оборудование и оснащение игровой площадки, ее архитектура.
- Разбивка на команды, группы, распределение ролей в игре.
- Развитие игровой ситуации
- Правила игры.

Народные игры

Народные игры

Индивидуальные

Коллективные

Сюжетные

Сезонно -
обрядовые

Игры - ловишки

Бытовые

Игры - забавы

Игры - аттракционы

Театрализованные игры





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!