

Ф. И. Тютчев.

1803 – 1873 гг.

***Страницы
биографии и
творчества***



**Ф.И. Тютчев.
Художник М. Решетнев**

Овстуг - родовое имение Тютчевых



**Федор
Иванович
Тютчев
родился 23
ноября
(5 декабря) 1803
года в селе
Овстуг
Орловской
губернии.**



**Ф.И. Тютчев в детстве.
Копия с портрета К. Барду. 1805–1806**

Герб рода Тютчевых

Родители
Тютчева, Иван
Николаевич и
Екатерина
Львовна,
принадлежали
к старинному
дворянскому
роду.



**Иван
Николаевич
Тютчев, отец
поэта.**



Художник Ф. Кюнель. 1801

**Екатерина
Львовна
Тютчева, мать
поэта.**



Неизвестный художник. Конец XVIII века

1812 год – в семью Тютчевых для воспитания сыновей приглашен молодой поэт-переводчик С.Е. Раич. В течение семи лет Раич руководил домашним образованием Федора Тютчева и оказал большое влияние на формирование его характера



С.Е. Раич, домашний учитель Ф.И. Тютчева. Художник Б. Бельтюков. 1985

1817 год – Тютчев под руководством Раича переводит послание Горация к Меценату. Раич представил перевод своего воспитанника Обществу любителей российской словесности, и работа была одобрена. Переводчика Тютчева, которому тогда было 14 лет, удостоили звания «сотрудника», а перевод напечатали в XIV части «Трудов» общества.

1819 год – Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета.

1821 год – Федор Тютчев получает степень кандидата словесных наук.

1822 год – Тютчев направлен в Петербург, на службу в государственную коллегия иностранных дел. В этом же году поэт уезжает в Мюнхен – родственник помог ему устроиться сверхштатным чиновником русской миссии.

Тютчев начал
писать стихи в
ранней юности.
Выступил в
печати в **1819**
году, но в
дальнейшем
печатался редко
и с большими
перерывами.

Века рождаются и исчезают
снова,
Одно столетие стирается
другим;
Что может избежать от гнева
Крона злого?
Что может устоять пред
грозыным богом сим?
Пустынный ветер свистит в
руинах Вавилона!
Стадятся звери там, где
процветал Мемфис!
И вокруг развалин Илиона
Из первого стихотворения Ф. И.
Тютчева
Ключи терни обвились!..
«На новый 1816 год»

Творчество
Тютчева
отличается
сложностью,
противоречивостью,
отражающей
двойственность
отношение поэта к
современной ему
социальной
действительности.

В **20-е** годы
Тютчеву были
свойственны
вольнoлюбивые
настроения.

**Вольнорожденных
вспыхнет смело
Чистейший огонь
идей и
чувствований –
Для нас, рабов
природных,
непостижный!
(«Прекрасный будет
день», – сказал
товарищ...)**

Политическое мировоззрение Тютчева в 40-е годы складывалось под влиянием идей славянофилов. В публицистических статьях Тютчев противопоставлял самодержавную и православную Россию революционному и “безбожному” Западу; оплот против революции он видел в единении славянских стран под главенством России. В политической лирике (“Море и утес” 1848, и др.) Тютчев пропагандировал идеи панславизма.

МОРЕ И УТЕС

И бунтует, и клокочет,
Хлещет, свищет, и ревет,
И до звезд допрыгнуть хочет,
До незыблемых высот...
Ад ли, адская ли сила
Под клокочущим котлом
Огонь геенский разложила -
И пучину взворотила
И поставила вверх дном?

Волн неистовых прибоем
Беспрерывно вал морской
С ревом, свистом, визгом,
воем
Бьет в утес береговой,-
Но, спокойный и надменный,
Дурью волн не обуян,
Неподвижный, неизменный,
Мирозданью современный,
Ты стоишь, наш великан!

И, озлобленные боем,
Как на приступ роковой,
Снова волны лезут с воем
На гранит громадный твой.
Но, о камень неизменный
Бурный натиск преломив,
Вал отбрызнул сокрушенный,
И клубится мутной пеной
Обессиленный порыв...

Стой же ты, утес могучий!
Обожди лишь час-другой -
Надоест волне гремучей
Воевать с твоей пятой...
Утомясь потехой злою,
Присмирееет вновь она -
И без вою, и без бою
Под гигантскою пятою
Вновь уляжется волна...

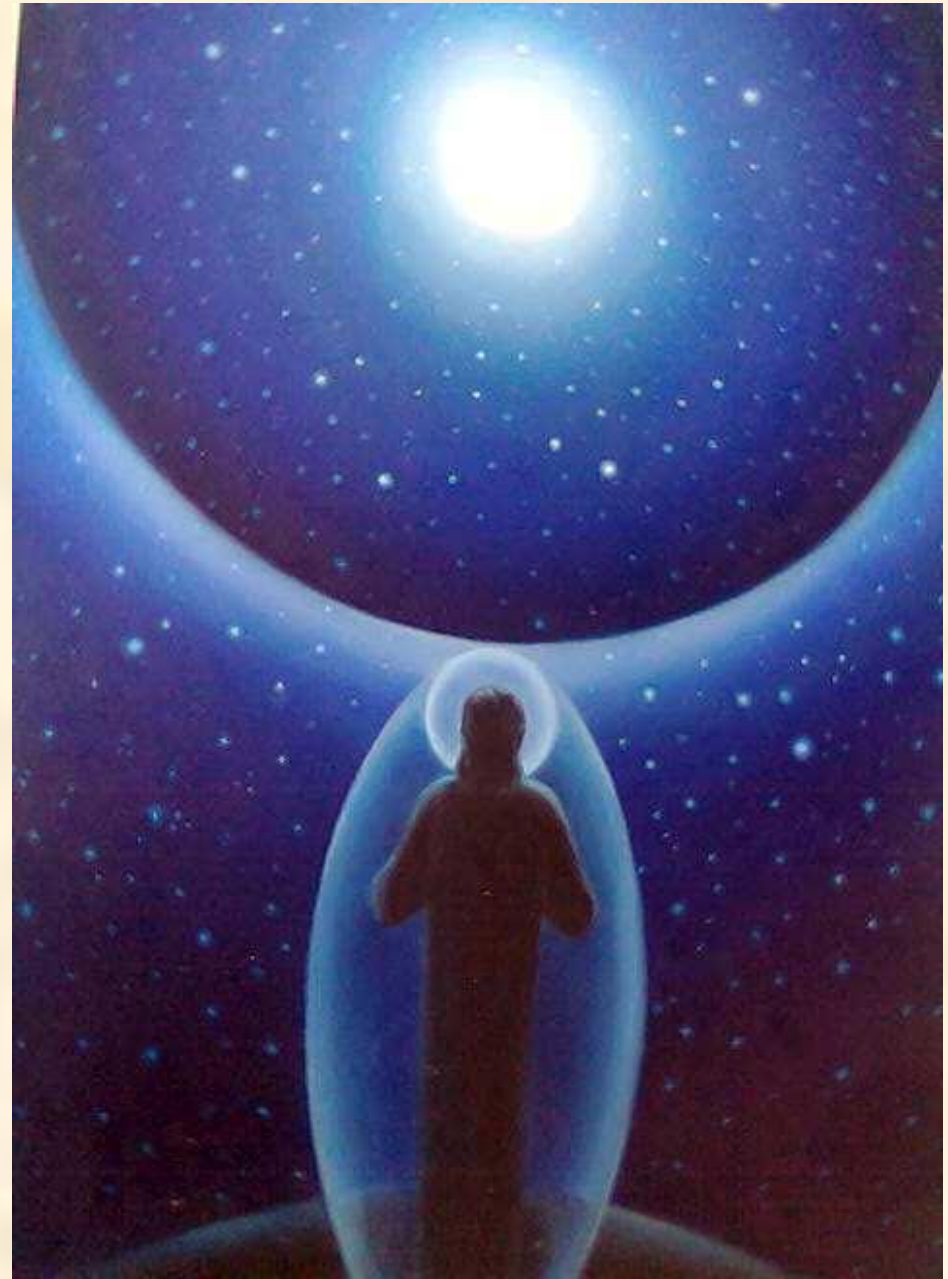
МОРЕ И УТЕС



Тютчев остро ощущал переломный характер своей эпохи. Поэтому поэзия Тютчева вся проникнута тревогой, ощущением трагизма жизни. Несмотря на открытое враждебное отношение к революции, его постоянно влекло к “высоким зрелищам” социальных потрясений, для него характерен повышенный интерес к “роковым” моментам истории. Поэт испытал особенное тяготение к изображению “бурь” и “гроз” в природе и человеческой душе. Явления природы, переживания человека раскрываются в единстве

Последний катаклизм

Когда пробьет
последний час
природы,
Состав частей
разрушится
земных: Все
зримое опять
покроют воды,
И божий лик
изобразится в
них!



В самом себе поэт ощущает трагичную раздвоенность, “двойное бытие”: страстную любовь к жизни, к “матери-земле”, способность погружаться в “земное забвение”, упиваться преизбытком жизни и наряду с этим — настроение “ущерба”, “изнеможения”, естественные для “обломка старых поколений”, не находящего себе места среди “пришельцев новых”. Космические темы и образы, занимающие видное место в поэзии Тютчева, порою прямо переплетаются с мотивами социальными

Поток сгустился и тускнеет,
И прячется под твердым
льдом,
И гаснет цвет, и звук немеет
В оцепененье ледяном, -
Лишь жизнь бессмертную
ключа

Сковать всесильный хлад не
может:

Она все льется - и, журча,
Молчанье мертвое тревожит.

Так и в груди осиротелой,
Убитой хладом бытия,

Не льется юности веселой,
Не блещет резвая струя, -

Но подо льдистою корой

Еще есть жизнь, еще есть
ропот- И внятно слышится
порой

Ключа таинственного шепот.



Silentium!*

**Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в
ночи, - Любишься ими - и
молчи.**

**Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты
живешь? Мысль изреченная
есть ложь. Взрывая,
возмутишь ключи, - Питайся
ими - и молчи.**

**Лишь жить в себе самом умей
- Есть целый мир в душе
твоей Таинственно-
волшебных дум;**

**Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, -
Внимай их пенью - и молчи!**



Поэт-философ Тютчев был в то же время подлинным поэтом-художником, мастером стихотворной формы, автором непревзойденных пейзажей в стихах и тонким психологом. В своем художественном развитии он отразил общее для русской поэзии движение от романтизма к реализму.

Образы природы обычно привлекаются Тютчевым в качестве соответствия переживаниям человека.

**Не то, что мните
вы, природа:
Не слепок, не
бездушный лик —
В ней есть душа, в
ней есть свобода,
В ней есть
любовь, в ней
есть язык...**

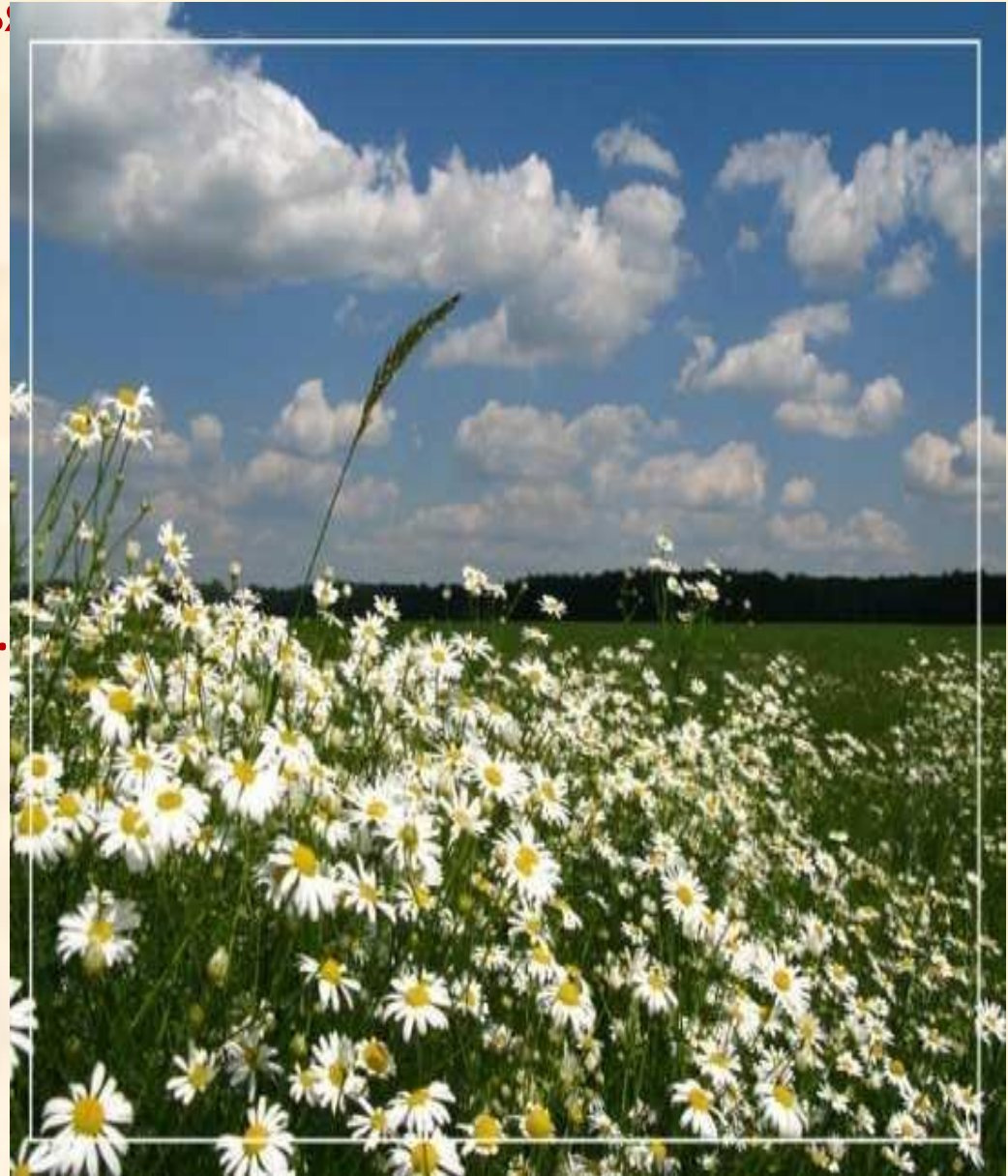


Нет, моего к тебе пристрастья
Я скрыть не в силах, мать-
Земля...

Духов бесплотных
сладострастья,
Твой верный сын, не жажду
я...

Что пред тобой утеха рая,
Пора любви, пора весны,
Цветущее блаженство мая,
Румяный свет, златые сны?..

Весь день в бездействии
глубоком
Весенний, теплый воздух
пить,
На небе чистом и высоком
Порою облака следить,
Бродить без дела и без цели
И ненароком, на лету,
Набрести на свежий дух



ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Уж солнца раскаленный шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

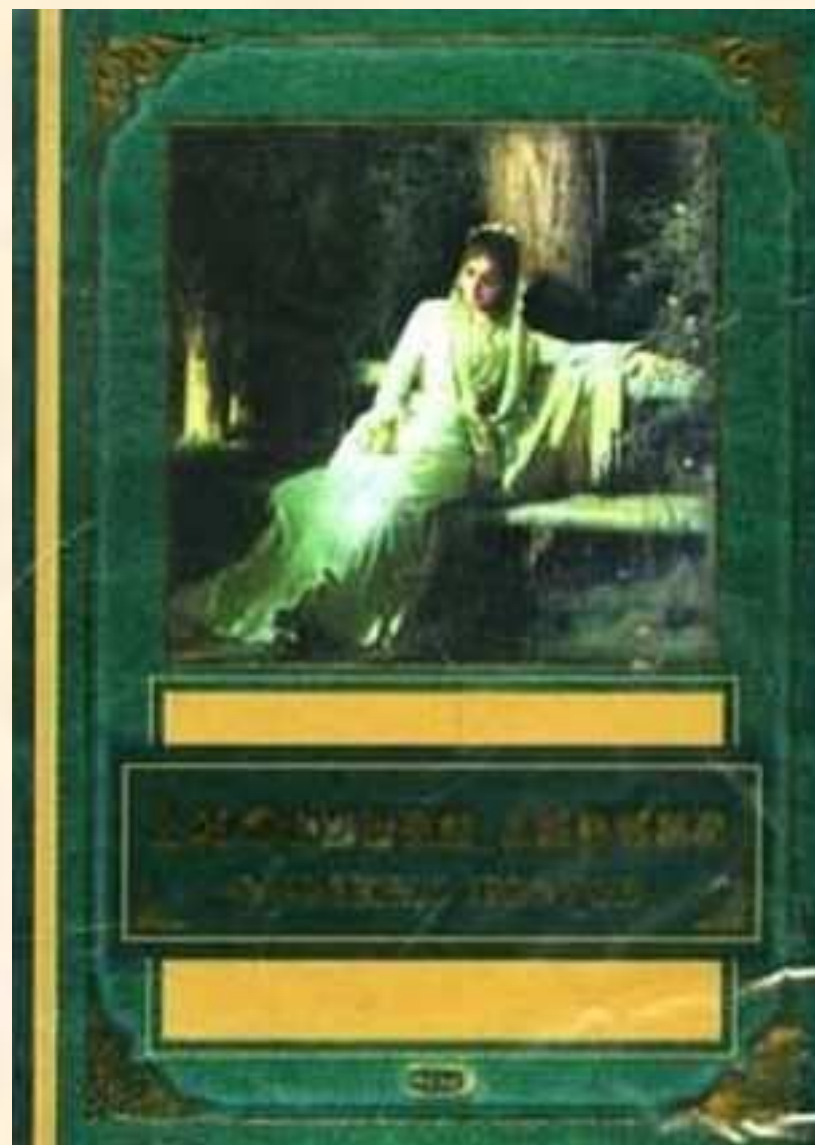
Уж звезды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами

Река воздушная полней
Течет меж небом и землею,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобожденная от зною.

И сладкий трепет, как струя
По жилам пробежал
природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.



**Выдающимся
явлением в русской и
мировой литературе
была любовная
лирика Тютчева,
отличающаяся
глубиной мысли
поэтической силой в
передаче
человеческих чувств и
ярко
индивидуализированн
ым лирическим
образом женщины,
любящей “наперекор и**



**Амалия фон Лерхенфельд
(1808 – 1888)**

Весной **1823** года
Тютчев влюбился в
совсем ещё юную
Амалию фон
Лерхенфельд. Амалия
лишь считалась
дочерью видного
мюнхенского
дипломата графа
Максимилиана фон
Лерхенфельд-
Кеферинга. На самом
деле она была
внебрачной дочерью
прусского короля
Фридриха-Вильгельма
III и княгини Турн-и-
Таксис (и являлась,
таким образом,
побочной сестрой



**Амалия Адлерберг.
Художник А. Цебенс. 1865**

*Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край.
День вечерел; мы были двое;
Внизу, в тени, шумел Дунай. И на
холму, там, где, белея,
Руина замка вдаль глядит,
Стояла ты, молодая фея,
На мшистый опершись гранит.
Ногой младенческой касаясь
Обломков груди вековой;
И солнце медлило, прощаясь
С холмом, и с замком, и тобой.
И ветер тихий мимолетом
Твоей одеждою играл
И с диких яблонь цвет за цветом
На плечи юные свевал.
Ты беззаботно вдаль глядела...
Край неба дымно гас в лучах;
День догорал; звучнее пела
Река в померкших берегах.
И ты с веселостью беспечной
Счастливым провожала день;
И сладко жизни быстротечной
Над нами пролетала тень.*



Ф.И. Тютчев.
Неизвестный художник. 1819–1820

Королевская дочь, ослепительной красоты, Амалия явно стремилась добиться как можно более высокого положения в обществе. И это ей удалось. За время отъезда Тютчева в отпуск Амалия обвенчалась с его сослуживцем, бароном Александром Сергеевичем Крюндером. Неизвестно, когда точно Тютчев узнал о свадьбе Амалии, но легко представить себе его тогдашнюю боль и отчаянье. Но, несмотря на обиды, взаимоотношения Амалии с Тютчевым продолжались целых полвека, несмотря на то, что он был женат на другой, он посвятил ей стихи:

**Твой милый взор, невинной страсти
полный,
Златой рассвет небесных чувств
твоих**

**Не мог - увы! умилоствивить их -
Он служит им укорю безмолвной.**

**Сии сердца, в которых правды нет,
Они, о друг, бегут, как приговора,
Твоей любви младенческого взора.
Он страшен им, как память детских
лет.**

**Но для меня сей взор благодаянье;
Как жизни ключ, в душевной глубине
Твой взор живет и будет жить во
мне:**

Он нужен ей, как небо и дыханье.

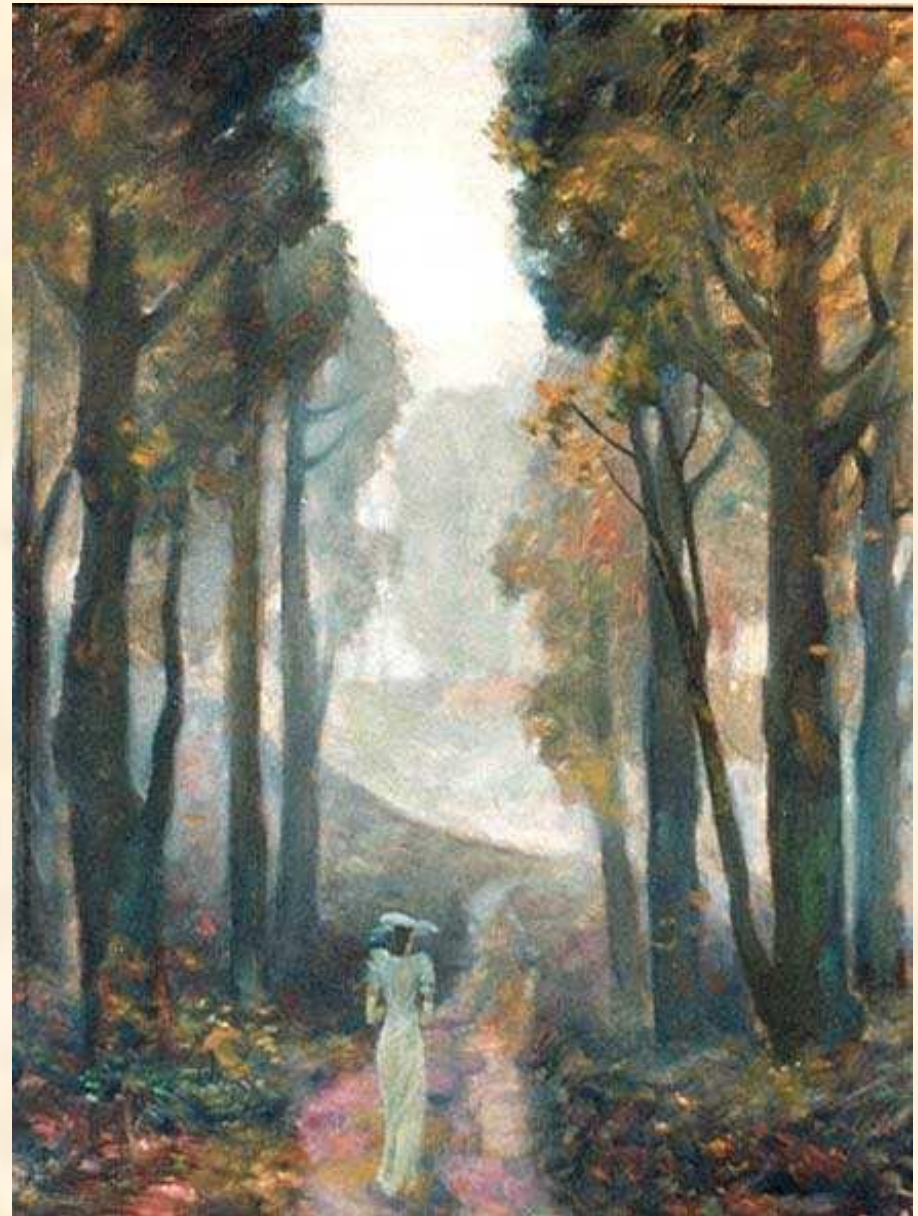
**Таков горе - духов блаженный свет;
Лишь в небесах сияет он, небесный;
В ночи греха, на дне ужасной бездны,
Сей чистый огонь, как пламень
адский, жжет.**



**Амалия Крюденер.
Фотография с
портрета маслом работы
художника И.Штилера. 1838 г.**

К. Б.

Я встретил вас - и все бывшее
В отжившем сердце оживило;
Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас,-
Так, весь обвеян духовеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...
Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне,-
И вот - слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..



**Элеонора Петерсон
(1799 – 1838)**

1826 год – Тютчев женится на графине Ботмер. Их семью посещает вся баварская интеллигенция. Тютчев переводит на русский язык стихотворение Гейне «С чужой стороны». Перевод произведения назывался «Сосны» и годом позже был напечатан в «Аонидах». Известно также, что Федор Иванович спорил с



Элеонора Ботмер, первая жена Ф.И. Тютчева. Миниатюра И. Щелера. 1830-е



**Ф.И. Тютчев. Неизвестный художник.
1825**

Это был во многих отношениях необычный, странный брак. Двадцатидвухлетний Тютчев тайно обвенчался с совсем недавно овдовевшей женщиной, матерью четырёх сыновей в возрасте от одного до семи лет, к тому же с женщиной на четыре года старше. Еще и через два года многие в Мюнхене, по свидетельству Генриха Гейне, не знали об этой свадьбе. «Серьёзные умственные запросы были ей чужды», но однако бесконечно очаровательная.



**Ф.И. Тютчев. Неизвестный художник.
1825**

Можно предположить, что Тютчев решился на женитьбу главным образом ради спасения от мук и унижения, вызванных утратой истинной своей возлюбленной. Но, так или иначе, Тютчев не совершил ошибки. Элеонора беспредельно полюбила его. Она сумела создать уютный и гостеприимный дом. Тютчев прожил с Элеонорой 12 лет. От этого брака у него было три дочери: Анна, Дарья, Екатерина

**С горы скатившись,
камень лег в долине.
Как он упал? Никто не
знает ныне -
Сорвался ль он с вершины
сам собой,
Иль был низринут волею
чужой?
Столетье за столетьем
пронеслося:
Никто еще не разрешил
вопроса.**



**Элеонора Тютчева, первая жена
поэта. Художник И. Штилер. 1830-е**

В часы, когда бывает
Так тяжко на груди,
И сердце изнывает,
И тьма лишь впереди;
 Без сил и без движенья,
 Мы так удручены,
 Что даже утешенья
 Друзей нам не смешны, –
Вдруг солнца луч приветный
Войдет украдкой к нам
И брызнет огнецветной
Струею по стенам;
 И с тверди благосклонной,
 С лазуревых высот
 Вдруг воздух благовонный
 В окно на нас пахнет...
Уроков и советов
Они нам не несут,
И от судьбы наветов
Они нас не спасут.

Но силу их мы чуем,
Их слышим благодать,
И меньше мы тоскуем,
И легче нам дышать...

Так мило-благодатна,
Воздушна и светла,
Душе моей стократно
Любовь твоя была.
(1858)



Ф.И. Тютчев.
Художник И. Рухберг. 1838

**Эрнестина Дёрнберг
(1810 – 1894)**

1839 год – Тютчев женится на баронессе Дернгейм. В этом же году за самовольный отъезд в Швейцарию (чтобы заключить брак) он отставлен со службы и лишен звания камергера. Тютчев с женой переезжают в Мюнхен



Эрнестина Пфеффель, вторая жена поэта. Художник Ф. Дюрк. Начало 1840-х

Люблю глаза твои, мой
друг,
С игрой их пламенно-
чудесной,
Когда их приподынешь
вдруг
И, словно молнией
небесной,
Окинешь бегло целый
круг... Но есть сильнее
очарованья:
Глаза потупленные ниц,
В минуты страстного
лобзанья,
И сквозь опущенных
ресниц
Угрюмый, тусклый огонь
желанья.



Эрнестина Дёрнберг. Литография Г. Бодмера с портрета работы Й. Штилера. Мюнхен. 1833

**Посвящается Эрнестине Тютчевой.
(Некоторые исследователи творчества Тютчева считают, что стихи
посвящены
Е. Денисьевой)**



**Она сидела на полу
И грудку писем разбирала,
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала.
Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела,
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...
О, сколько жизни было тут,
Невозвратно пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..
Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени,-
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.**

Как дымный столп
светлеет в вышине! -
Как тень внизу
скользит,
неуловима!..

"Вот наша жизнь, -
промолвила ты мне,
-

Не светлый дым,
блестящий при луне,
А эта тень, бегущая
от дыма..."



Эрнестина Федоровна Тютчева.
Петербург. Фото 1862



**Эрнестина Федоровна Тютчева (справа) с дочерью Марией Федоровной.
Петербург. Фото 1860**

Елена Денисьева
(1826 – 1864)

«Денисьевский» цикл - это собрание стихотворений Ф.И. Тютчева, в которых говорится о его любви к Елене Денисьевой. Отношения поэта с Денисьевой были более чем драматичными, однако продолжались в течение четырнадцати лет. Общество с трудом мирилось с их связью: во-первых, Тютчев был женат, во-вторых, возлюбленная годилась ему в дочери. Но, несмотря ни на что,



**Е.А. Денисьева.
Фото начала 1860-х**

У Денисьевой и Тютчева родились дочь и двое сыновей. С официальной своей семьей Тютчев не порывал, тем не менее в гостиных Петербурга и окрестностей его нещадно поносили - ему не могли простить этот роман на стороне, потому что здесь была подлинная страсть, не таимая от света, отличавшаяся постоянством. На самое Денисьеву было воздвигнуто общественное гонение. Трудны и тяжелы были для Тютчева и сцены, нередко происходившие между ним и Денисьевой. Мы знаем о ней мало, помимо стихов, посвященных ей Тютчевым. Отрывочные сведения, дошедшие до нас, рисуют нам Денисьеву с чертами иных героинь Достоевского, душевно растерзанных,

*Не раз ты слышала признанье:
"Не стою я любви твоей".
Пускай мое она созданье -
Но как я беден перед ней...
Перед любовью твоею
Мне больно вспомнить о себе -
Стою, молчу, благоговейю
И поклоняюсь тебе...
Когда, порой, так умиленно,
С такою верой и мольбой
Невольно клонишь ты колени
Пред колыбелью дорогой.
Где спит она - твое рожденье -
Твой безымянный херувим, -
Пойми ж и ты мое смирение
Пред сердцем любящим твоим.*



**Е.И. Денисьева с дочерью Еленой
Тютчевой. Фото 1862–1863**

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей
победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел - спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при нашей
встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески-живой?
И что ж теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!
Жизнь отреченья, жизнь
страданья!
В ее душевной глубине
Ей оставались воспоминанья...
Но изменили и оне.
И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...
Толпа, нахлынув, в грязь
втоптала
То, что в душе ее цвело.
И что ж от долгого мученья,
Как пепл, сбережь ей удалось?
Боль, злую боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез!
О, как убийственно мы любим!
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!...

**Чему молилась ты с
любовью,
Что, как святыню,
берегла,
Судьба людскому
суесловью
На поруганье предала.
Толпа вошла, толпа
вломилась
В святилище души твоей,
И ты невольно
постыдилась
И тайн и жертв,
доступных ей.
Ах, если бы живые крылья
Души, парящей над
толпой,**



В последние
годы жизни
Тютчев несет
одну потерю за
другой: умирают
старший сын,
брат, дочь
Мария, в **1864**
году скончалась
от чахотки
Денисьева, в
1865 – двое их
детей, потом



Е.И. Денисьева.
Художник Иванов. 1850-е



Ф.И. Тютчев.
Художник С.
Александровский. 1876

*О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и
суеверней...
Сияй, сияй, прощальный
свет
Любви последней, зари
вечерней!
Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе,
бродит сиянье, -
Помедли, помедли, вечерний
день,
Продлись, продлись
очарованье.
Пускай скудеет в жилах
кровь,
Но в сердце не скудеет
нежность...*

От твоей последней любви!

**Нет дня, чтобы душа
не ныла,
Не изнывала б о былом,
Искала слов, не
находила,
И сохла, сохла с каждым
днем, -
Как тот, кто жгучею
тоскою
Томился по краю
родном
И вдруг узнал бы, что
волною
Он схоронен на дне
морском.**





Ф.И. Тютчев.
Раскрашенное фото. 1850-е

**Не рассуждай, не
хлопочи!..
Безумство ищет,
глупость судит;
Дневные раны сном
лечи,
А завтра быть чему, то
будет.
Живя, умей все
пережить:
Печаль, и радость, и
тревогу.
Чего желать? О чем
тужить?**

Дни пережить и стого



Ф.И. Тютчев.
Гравюра с фотографии 1860-х

**Душа моя - Элизиум теней,
Теней безмолвных,
светлых и прекрасных,
Ни помыслам години
буйной сей,
Ни радостям, ни горю не
причастных.**

**Душа моя - Элизиум теней,
Что общего меж жизнью и
тобою!**

**Меж вами, призраки
минувших, лучших дней,
И сей бесчувственной
толпою?..**

ДОЧЕРИ



Мария Федоровна Тютчева,
дочь поэта.
Фото 1848–1849



**Екатерина Федоровна Тютчева,
дочь поэта.
Художник И. Макаров. 1850-е**



**Анна Федоровна Тютчева,
дочь поэта.
Фото 1865**



**Дарья Федоровна Тютчева,
дочь поэта.
Фото начала 1870-х**



**Екатерина Федоровна Тютчева,
дочь поэта.
Художник О. Петерсон. 1851**

Сижу задумчив и один,
На потухающий камин
Сквозь слез гляжу...
С тоскою мыслю о былом
И слов в унынии моем
Не нахожу.
Былое - было ли когда?
Что ныне - будет ли всегда?..
Оно пройдет -
Пройдет оно, как все прошло,
И канет в темное жерло
За годом год.
За годом год, за веком век...
Что ж негодует человек,
Сей знак земной!..

Он быстро, быстро вянет - так,
Но с новым летом новый знак
И лист иной.
И снова будет все, что есть,
И снова розы будут цвести,
И терны тож...
Но ты, мой бедный, бледный
цвет,
Тебе уж возрожденья нет,
Не расцветешь!
Ты сорван был моей рукой,
С каким блаженством и тоской,
То знает бог!..
Останься ж на груди моей,
Пока любви не замер в ней
Последний вздох.

**Федор
Иванович
Тютчев
умер
ранним
утром 15
июля 1873
года.**

**О, не кладите меня
В землю сырую -
Скройте, заройте
меня
В траву густую!
Пускай дыханье
ветерка
Шевелит травкою,
Свирель поет
издалека,
Светло и тихо
облака Плывут
надо мною!..**

Две силы есть - две
роковые силы,
Всю жизнь свою у них мы
под рукой,
От колыбельных дней и до
могилы,-
Одна есть Смерть, другая -
Суд людской.
И та и тот равно
неотразимы,
И безответственны и тот и
та, Пощады нет, протесты
нетерпимы,
Их приговор смыкает всем
уста...
Но Смерть честней - чужда
лицеприятью,
Не тронута ничем, не
смущена, Смирненную иль
ропщущую братью –
Своей косою равняет всех
она...



Памятник Ф.И. Тютчеву в
Овстуге

***Нам не дано
предугадать
,
Как слово
наше
отзовется, -
И нам
сочувствие
дается,
Как нам
дается***

