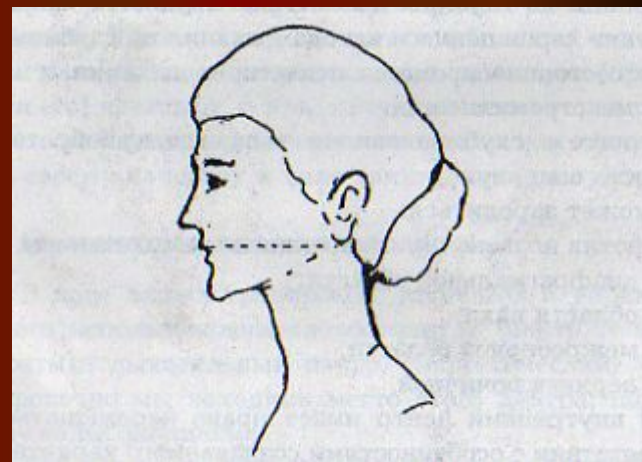


***Секреты вокального  
мастерства***

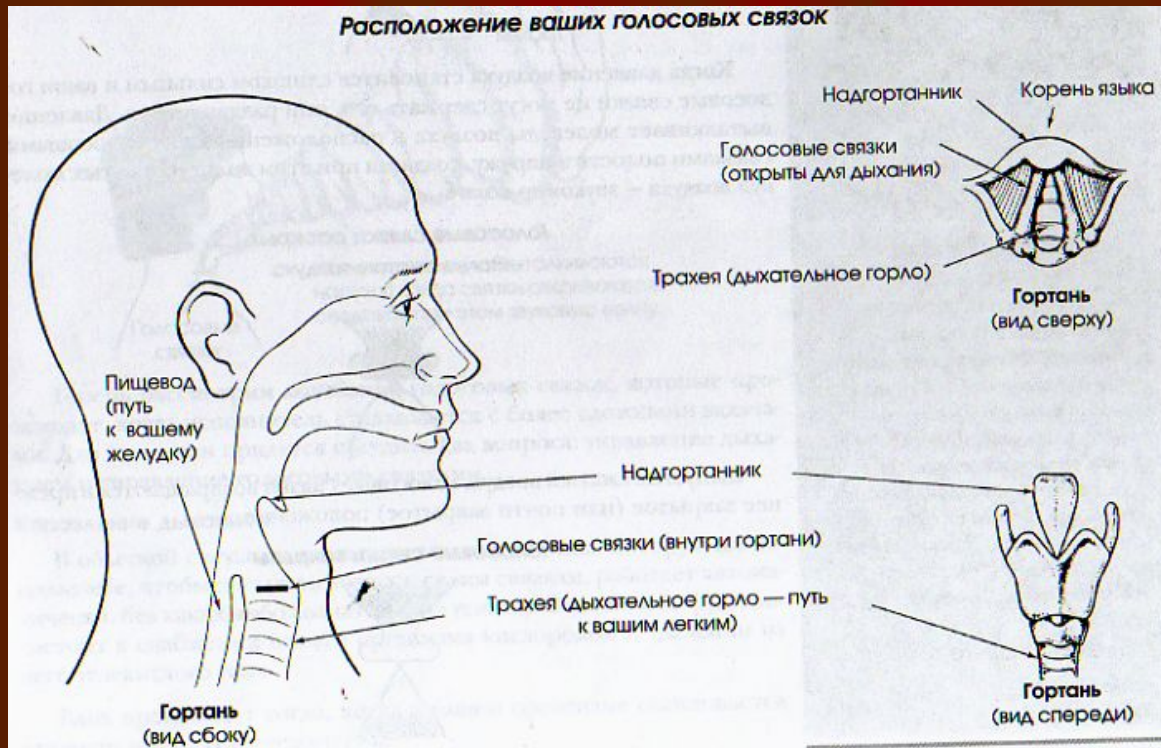
## Правила пения:

- Спать не менее семи часов.
- Воздерживаться от курения.
- Не допускать ни чувства голода, ни сытости. Есть минимум за один час до пения.
- Нельзя есть перед пением мороженое, селёдку, семечки, орехи, виноград, шоколад, молоко, печенье, сухари. Пить охлаждённые напитки.
- Перед пением противопоказана баня и использование фена для сушки волос.
- Чрезмерное кашлянье, чихание, громкое пение, разговор, аэрозоли, таблетки, горячий чай могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань.
- В холодное время года после пения нельзя сразу же выходить на улицу. При пении связки и слизистая сильно разогреваются, поэтому необходимо подождать, пока они вернуться к нормальной температуре.



**Наличие голоса**

# Строение голосового аппарата



## Дыхательная система:

- легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
- Гортань: голосовые связки
- Артикуляционный аппарат: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок

# ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА

**Дискант** - высокий детский голос. Диапазон *до1 – соль2*.

**Альт** – низкий детский голос. Диапазон *соль м – ми2*.

## Основные этапы развития детского голоса:

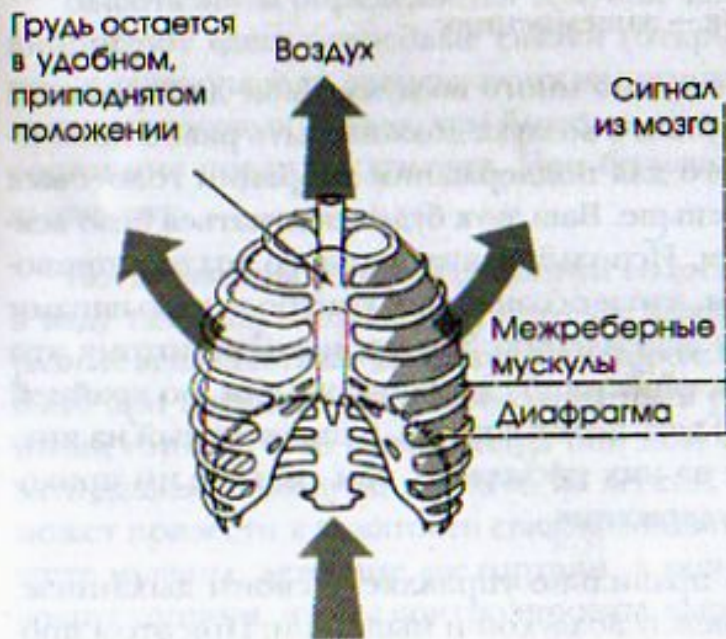
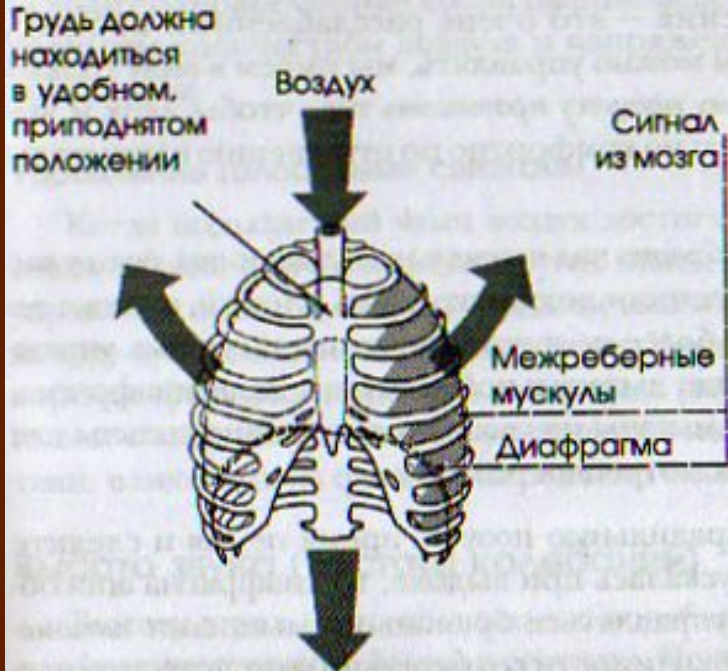
1. **7-10 лет** - младший домутационный возраст. Диапазон *до, -ре1, ми1.-ля1* .
2. **10-13 лет** - предмутационный возраст. Диапазон *ре1 .- фа2; си м – до2* .
3. **13-15 лет** - мутационный (переходный) период.
4. **16-19 лет** - юношеский возраст, послемутационный период. Диапазоны сопрано: *до1 – соль 2*; альты: *ля м – ре2*; юноши: *си б – до1*.

# Дыхание

**Постановка голоса** — это стабилизация гортани с помощью правильного дыхания и приобретение правильных певческих навыков.

## Виды дыхания:

- КЛЮЧИЧНОЕ
- ГРУДНОЕ
- ГРУДО - БРЮШНОЕ (ДИАФРАГМАЛЬНОЕ)



# Резонансная система

**Головной резонатор** - пространство лицевой части черепа между носом и ртом.

**Грудной резонатор** - трахея, бронхи и лёгкие, наполненные воздухом.



# Физические ощущения певца во время пения



# ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ

## Разминка:

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
2. Для развития бокового зрения
3. Для смачивания и размягчения голосовых связок
4. Прочистка носоглоточной системы
5. Для подготовки дыхательной системы
6. Для разработки корня языка
7. Для ощущения интонации
8. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков
9. Скороговорки



# ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Ы, Э, А, О, У, - твердые гласные

И, Е, Я, Ё, Ю - мягкие гласные

**(йотированные)**

Разделять в пении: ДВА ГЛАСНЫХ ЗВУКА, СТОЯЩИХ РЯДОМ НА СТЫКЕ СЛОВ

Произносить с **Й**: ЙОТИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ (МЯГКИЕ)

Звучат фонетически ясно: УДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

Звучат фонетически ослаблено: РЕДУКЦИОННЫЕ ГЛАСНЫЕ

*Примеры:* вода - вада, явилась - евилась, ремень - римень.

**ПОМНИТЕ!** Каждую гласную пропевать, как при разговоре.

# ДИКЦИЯ

*ДИКЦИЯ ЯВЛЯЕТСЯ СРЕДСТВОМ ДОНЕСЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВЫРАЖЕННОГО В СЛОВЕСНОМ ТЕКСТЕ, И ОДНИМ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАСКРЫТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА.*

**ДИКЦИЯ:** КУЛЬТУРА, ОРФОЭПИЯ, ЛОГИКА РЕЧИ.

**КУЛЬТУРА** - знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударения в словах (логика речи).

**ОРФОЭПИЯ** - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

**ЛОГИКА РЕЧИ** - выделить главные и второстепенные слова в пении.

# ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ

1. Пример: пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я  
пропеваётся: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.
2. Пример: пишется: Далекий мой друг, твой радостный свет  
пропеваётся: Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.
3. Пример: Солнце - сонце, поздний-позний.
4. Пример: что-што, скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дошь, счёт-щёт.
5. Пример: советский-совецкий.
6. Пример: раздаться-раздацца, перебраться-перебрацца.
7. Пример: твоего-твоево, любимого-любимова.
8. Пример: пишется: Как красив этот сад;  
пропеваётся: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.
9. Пример: сад-сат, красив-красиф.
10. Пример: песня-песьня, масленница-масьленница, веснянка-весьнянка.
11. Глагольные окончания АТ, ЯТ, СЯ при пении не изменяются.
12. В конце слова согласные утрируются (четко произносятся).

# ИНТОНИРОВАНИЕ СОГЛАСНЫХ

звонкие - М, Б, В, Д, З, Н, Л, Р, Ж, Г.

глухие - П, Ф, Т, С, Ц, Ш, К, Х.

сонорные - Р, Л, М, Н, (З).

При пении согласные условно подразделяются на:

ГРУБЫЕ - Б, П, М, В, Ф.

ЯЗЫКОВЫЕ - Д, Т, Л, Н, Р.

НЁБНЫЕ - К, Г, Х, (Й).

ШИПЯЩИЕ - С, З, Ш, Щ, Ч, Ж, Ц.

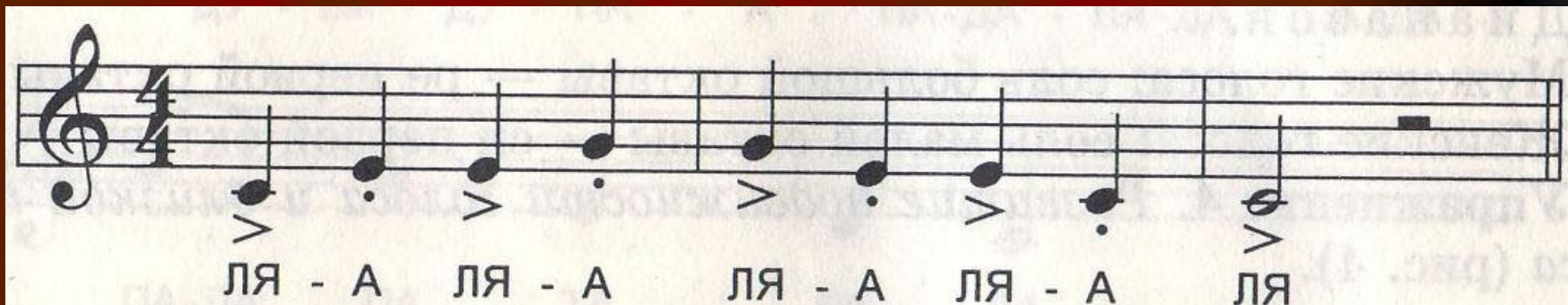
ПОЮЩИЕ - М, Л, Н, Р, Й.

# Вокально-дыхательные упражнения



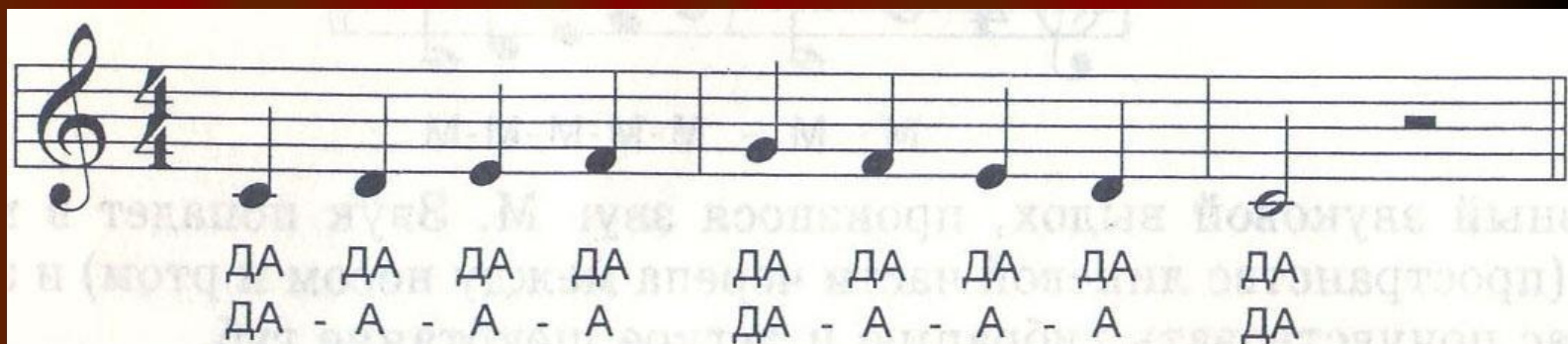
**Упражнение 1.** *Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания.*

- *Вдох через нос.*
- *Закрепить мышцы живота.*
- *Звук «М» направить в резонаторы лица.*
- *Гортань не должна подниматься за звуком.*



## **Упражнение 2.** Развитие правильной атаки.

- Вдох через нос.
- Закрепить мышцы живота.
- Нижнюю челюсть опустить вниз, полностью открывая челюстные сумки.
- Звук «ЛЯ» протяжно, «А»-отрывисто



### **Упражнение 3.** Развитие правильной атаки.

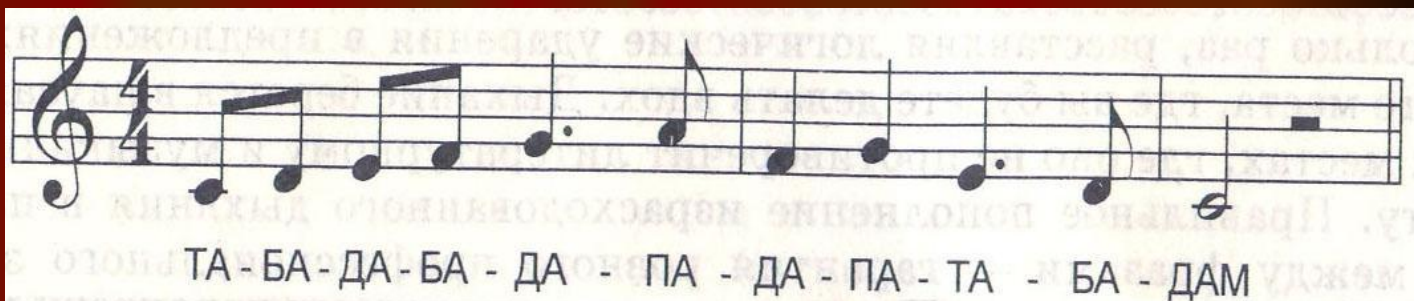
- Вдох через нос.
- Закрепить мышцы живота .
- Слог «Да» произносить в одинаковой позиции.
- Гортань не поднимать со звуком.
- Диафрагму опускать правильно, расширяя в области талии.



#### **Упражнение 4.** Развитие подвижности голоса и близкой подачи звука

- Вдох через нос.
- Закрепить мышцы живота.
- Позиционность звука «И» при переходе на звук «Я» сохраняется.
- Не зажимать нижнюю челюсть.





### **Упражнение 5.** Развитие подвижности челюсти.

- *Вдох через нос.*
- *Закрепить мышцы живота.*
- *Чётко произносить слоги.*
- *Диафрагма совершает толчкообразные движения.*
- *Гортань не поднимается за звуком.*
- *Пойте грудным регистром*

ДУ - БИ - ДУ - ПА - А ПА-ДА - ПА-ДА - ПА-ДА -

ПА-ДА - ПА - ТА - БА - ДА

**Упражнение 6.** *Выработка навыков пения разных гласных и звуков разной тональной высоты одинаковым посылом звука.*

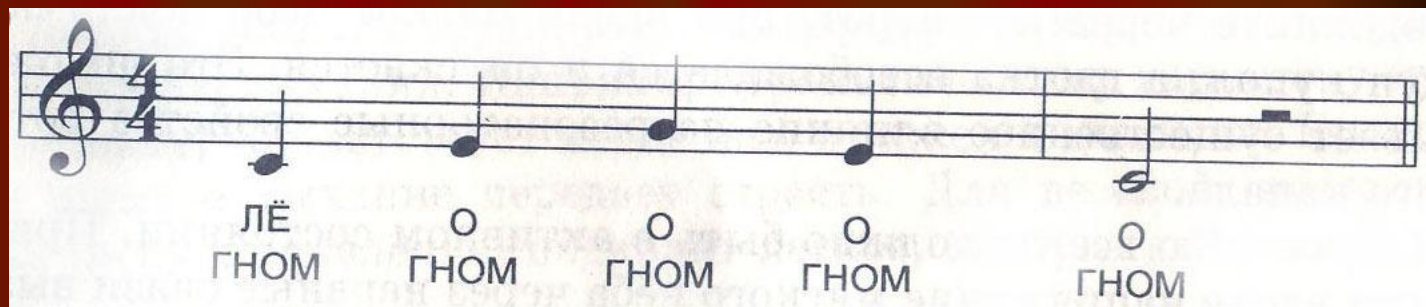
- *Вдох через нос.*
- *Закрепить мышцы живота .*
- *Чем выше звук – глубже опора*
- *Слоги произносите близко*

ЛЯ - А - А-А-А-А-А

МИ-И-И - Я-А-А-А

## **Упражнение 7.** Развитие певучести (кантилены) голоса.

- *Вдох – как зевок: вдохните через нос и рот, при вдохе мягкое нёбо поднимается, образуя купол, а глотка освобождается и опускается.*
- *Опора на ноте, обведённой в кружок*



## **Упражнение 8.** *Тренировка подачи звуков в купол твердого нёба.*

- *Вдох – как зевок*
- *Чем выше звук - ниже опора*
- *Звуковая волна идёт в центр твёрдого нёба*



## **Упражнение 9.** Развитие длинного дыхания и ровного звучания.

- *Вдох – как зевок*
- *Хорошая атака первого звука.*
- *Звук направляется в центр твёрдого нёба.*
- *Чем выше звук – глубже опора*

# Требования к исполнению эстрадной песни

- Качественная фонограмма конкурсных выступлений.
- Подбор репертуара
- Постановка голоса
- Исполнительское и сценическое мастерство
- Сценический костюм
- Артистизм
- Владение микрофоном
- Продолжительность конкурсных произведений
- Оригинальность исполнения
- Управление певческим дыханием
- Правильное исполнение иностранных песен

Главные условия для получения положительного результата:

- желание,
- вера в себя
- настойчивость