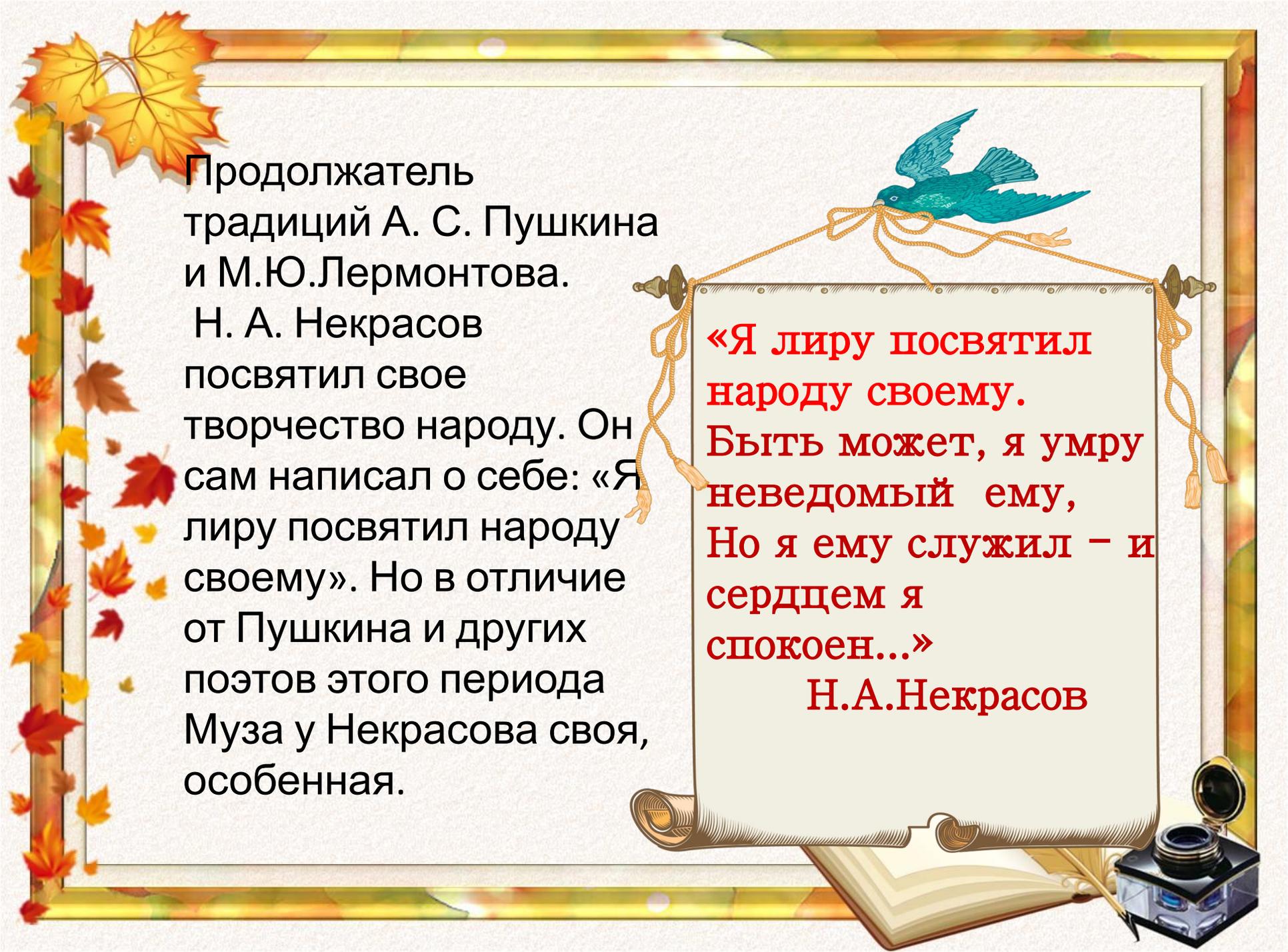


*Тема поэта и
поэзии в лирике
Н.А. Некрасова*





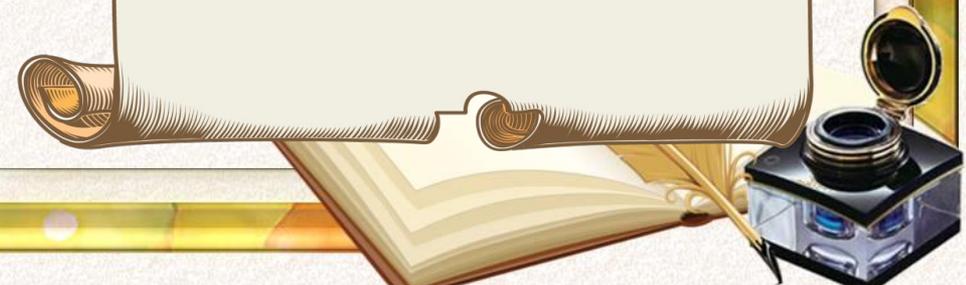
Продолжатель
традиций А. С. Пушкина
и М.Ю.Лермонтова.

Н. А. Некрасов
посвятил свое
творчество народу. Он
сам написал о себе: «Я
лиру посвятил народу
своему». Но в отличие
от Пушкина и других
поэтов этого периода
Муза у Некрасова своя,
особенная.



**«Я лиру посвятил
народу своему.
Быть может, я умру
неведомый ему,
Но я ему служил – и
сердцем я
спокоен...»**

Н.А.Некрасов



**Вчерашний день, часу в шестом,
Зашёл я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.**

**Ни звука из её груди,
Лишь бич свистал, играя...
И Музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»**



**Объясните смысл метафоры
Определите своеобразие поэтики
стихотворения**





Муза



Муза в традиционном понимании этого слова: утонченная дама, вдохновлявшая поэтов

=

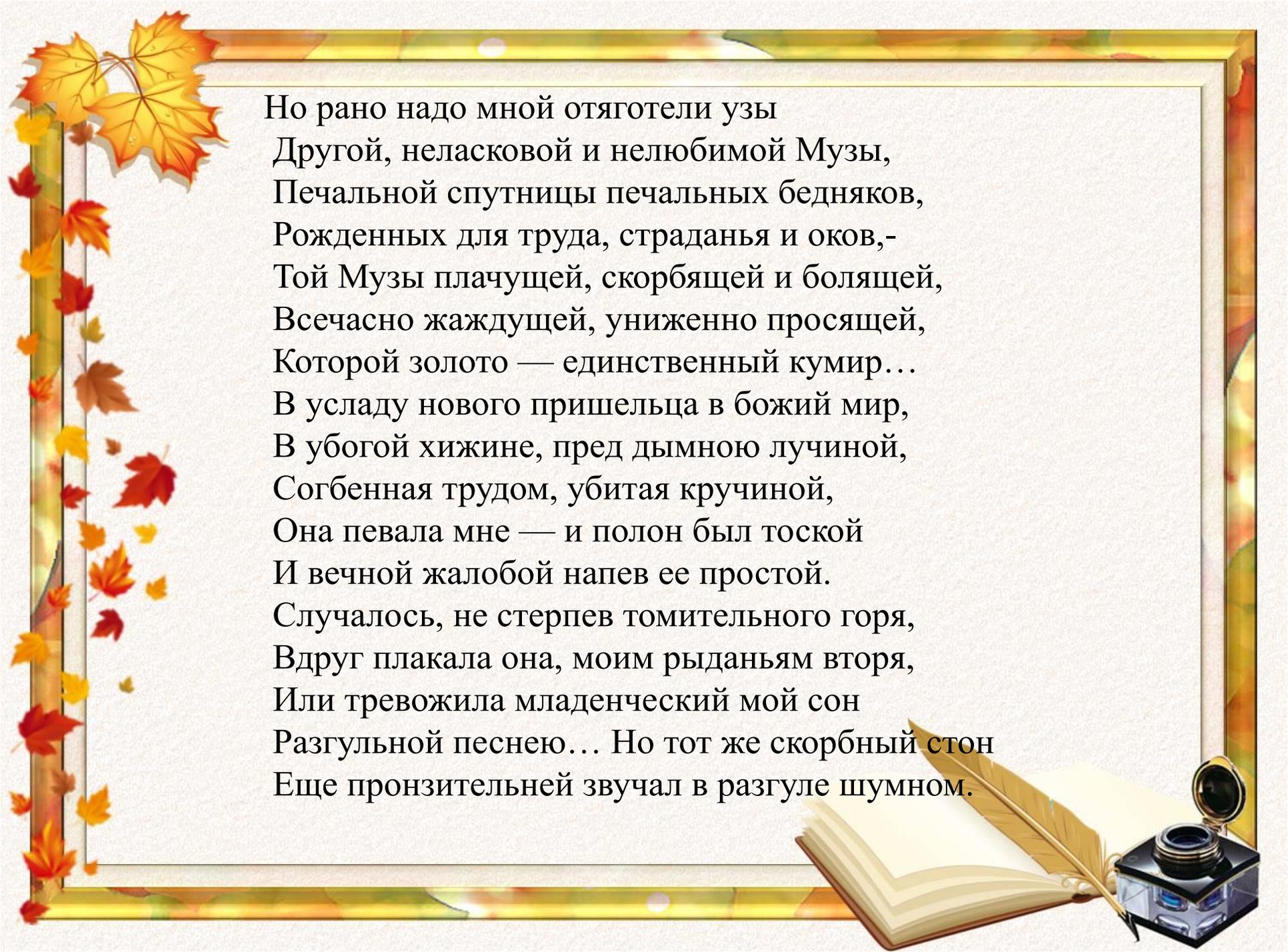
Простая крестьянская девушка, униженная и поруганная

Муза Некрасова не похожа на утонченных светских дам, которые вдохновляли поэтов той поры. **Образ Музы в лирике Некрасова – один из ключевых.** Она предстает перед нами в образе простой крестьянской девушки. **Это образ страдающей женщины, матери. Муза поэта – «сестра» мученицы-крестьянки**



Нет, Музы ласково поющей и прекрасной
Не помню над собой я песни сладкогласной!
В небесной красоте, неслышимо, как дух,
Слетая с высоты, младенческий мой слух
Она гармонии волшебной не учила,
В пленках у меня свирели не забыла,
Среди забав моих и отроческих дум
Мечтой неясною не волновала ум
И не явилась вдруг восторженному взору
Подругой любящей в блаженную ту пору,
Когда томительно волнуют нашу кровь
Неразделимые и Муза и Любовь...

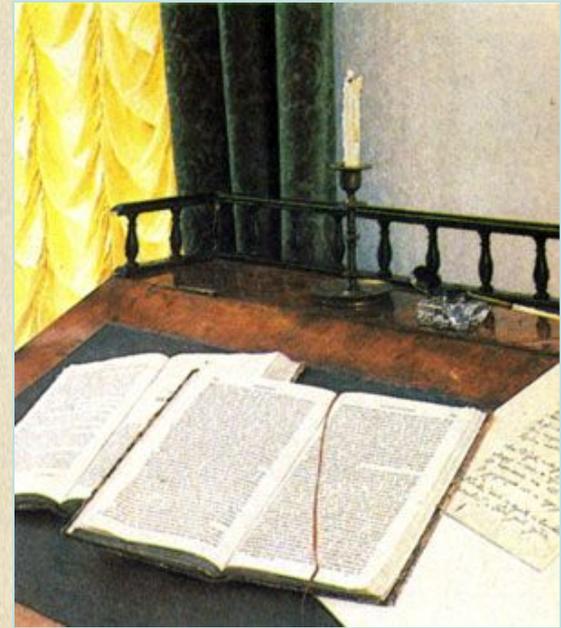


A decorative border surrounds the text, featuring a vertical strip of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red on the left side, and a horizontal strip of autumn leaves at the top and bottom. The background is a light, textured cream color.

Но рано надо мной отяготели узы
Другой, неласковой и нелюбимой Музы,
Печальной спутницы печальных бедняков,
Рожденных для труда, страдания и оков,-
Той Музы плачущей, скорбящей и болящей,
Всечасно жаждущей, униженно просящей,
Которой золото — единственный кумир...
В усладу нового пришельца в божий мир,
В убогой хижине, пред дымною лучиной,
Согбенная трудом, убитая кручиной,
Она певала мне — и полон был тоской
И вечной жалобой напев ее простой.
Случалось, не стерпев томительного горя,
Вдруг плакала она, моим рыданьям вторя,
Или тревожила младенческий мой сон
Разгульной песнею... Но тот же скорбный стон
Еще пронзительней звучал в разгуле шумном.



Вдохновительница поэта — Муза несчастная, поверженная, “Муза мести и печали”, гордая, стойко принимающая удары судьбы, ненавидящая, мстящая и в то же время любящая, прощающая, падшая, “униженно просящая” — все это слито в образе, который у Некрасова перестает быть символом, воплощением высокого творчества, а становится вполне зримым персонажем, обретшим плоть, характер и судьбу. Муза наделена чертами женщины из народа, который говорит ее устами. Лишая жительницу Олимпа таинственности, Некрасов опускает ее на землю:



Но рано надо мной
отяготели узы
Другой, неласковой и
нелюбимой Музы,
Печальной спутницы
печальных бедняков...
 (“Муза”, 1852)

И она показывает поэту,
как Вергилий Данте,
“бездны темные Насилия
и Зла, Труда и Голода”.

Самостоятельная работа

«Поэт и гражданин»

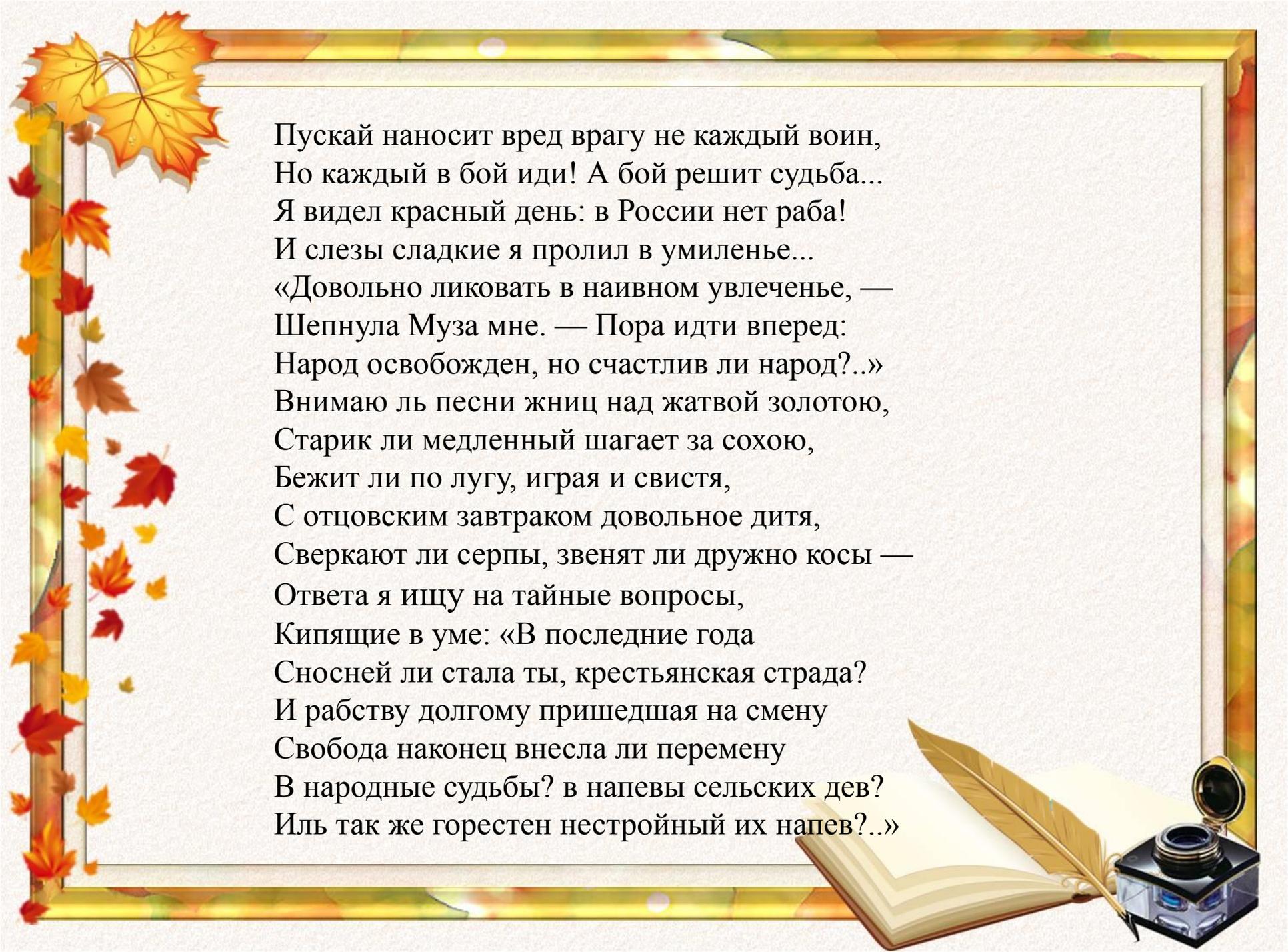
1. Как построено стихотворение
2. Какова позиция поэта
3. К чему призывает гражданин поэта
(зачитайте строки)



Элегия (отрывок)

Пускай нам говорит изменчивая мода,
Что тема старая «страдания народа»
И что поэзия забыть ее должна,
Не верьте, юноши! не стареет она.
О, если бы ее могли состарить годы!
Процвел бы божий мир!.. Увы! пока народы
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет Муза,
И в мире нет прочней, прекраснее союза!..
Толпе напоминать, что бедствует народ,
В то время как она ликует и поет,
К народу возбуждать вниманье сильных мира
Чему достойнее служить могла бы лира?..
Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил — и сердцем я спокоен...



A decorative border surrounds the text, featuring a variety of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. The leaves are scattered along the left and top edges of the frame.

Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...
Я видел красный день: в России нет раба!
И слезы сладкие я пролил в умиление...
«Довольно ликовать в наивном увлеченье, —
Шепнула Муза мне. — Пора идти вперед:
Народ освобожден, но счастлив ли народ?..»
Внимаю ль песни жниц над жатвой золотою,
Старик ли медленный шагает за сохою,
Бежит ли по лугу, играя и свистя,
С отцовским завтраком довольное дитя,
Сверкают ли серпы, звенят ли дружно косы —
Ответа я ищу на тайные вопросы,
Кипящие в уме: «В последние года
Сносней ли стала ты, крестьянская страда?
И рабству долговому пришедшая на смену
Свобода наконец внесла ли перемену
В народные судьбы? в напевы сельских дев?
Иль так же горестен нестройный их напев?..»



Вывод

Автор занимает активную социальную, гражданскую позицию: его симпатии на стороне народа, он становится его защитником, сострадает и надеется на изменения в положении народа в ближайшем будущем.

Несжатая полоса

- Какими средствами художественной выразительности создает автор образ безрадостной доли крестьян?



«Несжатая полоса» Николай Некрасов

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,

Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зерна купая в пыли!

Нас, что ни ночь, разоряют станицы
Всякой пролетной прожорливой птицы,

Заяц нас топчет, и буря нас бьет...
Где же наш пахарь? чего еще ждет?

Или мы хуже других уродились?
Или недружно цвели-колосились?

Нет! мы не хуже других — и давно
В нас налилось и созрело зерно.

Не для того же пахал он и сеял
Чтобы нас ветер осенний развеял?..»

Ветер несет им печальный ответ:
— Вашему пахарю моченьки нет.

Знал, для чего и пахал он и сеял,
Да не по силам работу затеял.

Плохо бедняге — не ест и не пьет,
Червь ему сердце больное сосет,

Руки, что вывели борозды эти,
Высохли в щепку, повисли, как плети.

Очи потускли, и голос пропал,
Что заунывную песню певал,

Как на соху, налегая рукою,
Пахарь задумчиво шел полосою.

Забытая деревня

- Особенности композиции: рассказ о случаях из жизни крестьян деревни
- Трагичность сюжета стихотворения
- Обобщенный образ крестьян: мужики бесправны, наивны, терпеливы



Размышления у парадного подъезда

- Центральный образ стихотворения – «деревенские русские люди», жизнь которых – сплошной стон
- Финальные строки содержат осуждение покорности народа
- Особую роль в восприятии стихотворения играют повторы однокоренных слов, усиливающих эмоциональное воздействие, и восклицательных предложений



Железная дорога

Композиция:

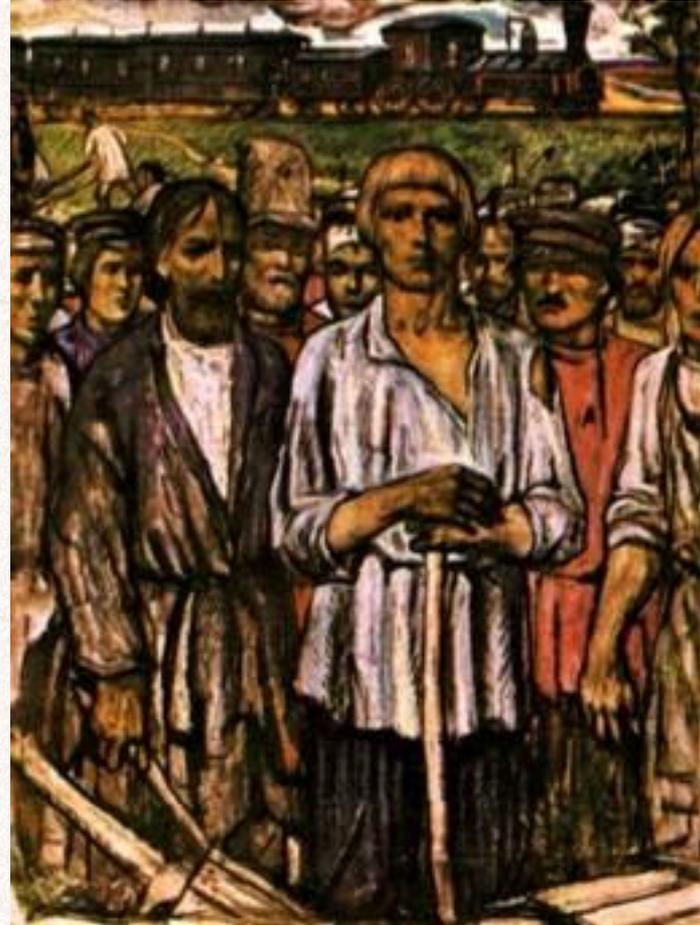
- 1 часть – лирический герой рассказывает сыну генерала о строителях железной дороги
- 2 часть – поэтизация творческой силы «масс народных»
- 3 часть – протест генерала
- 4 часть описание награды за «труды роковые»

Идея стихотворения: народ является главным создателем и материальных, и духовных ценностей



Железная дорога

- Оценка труда строителей : труд рабский , изнуряющий
- Соотношение описаний природы и картин народного труда
- Символический смысл образа дороги



Выводы

- В основе изображений Некрасовым народа лежит реалистический принцип
- Описывая тяжелые условия труда народа, бесправное положение, каторжный труд крестьян, поэт раскрывает и особенности национального характера, в котором долготерпение, невежество и покорность сочетаются с добротой, стремлением к красоте и надеждой на лучшее будущее.

