

Михаил Иванович Глинка (1804-1857)

✓ *Детские и юношеские
годы*

✓ *Творческие годы
(1822-1844)*

✓ *Последние годы жизни
(1844-1857)*

✓ *Память*

✓ *Основные
произведения*

✓ *Фотографии*



Полонез – танец, в характере торжественного, величественного шествия



Детские и юношеские годы

Михаил Иванович Глинка (20.05.1804 — 3.02.1857) – русский композитор, основоположник русской классической музыки.

Глинка родился в селе Новоспасском Смоленской губернии, в имени своего отца, отставного капитана Ивана Николаевича Глинки. До 6 лет воспитывался бабушкой(по отцу) Фёклой Александровной, которая полностью отстранила мать от воспитания сына. Михаил рос мнительным и болезненным мальчиком. К счастью для него, бабушкино воспитание, грозившее превратить его в жалкого, изнеженного недоросля, было прервано её смертью. Михаил снова перешёл в полное распоряжение матери, приложившей все усилия, чтобы стереть следы прежнего. С десяти лет Михаил начал учиться игре на фортепиано и скрипки. Первой учительницей Глинки была приглашённая из С-Пб гувернантка Варвара Федоровна Кламер.

В 1817г родители привозят Михаила в С-Пб и помещают в Благородный пансион. Глинка берет уроки у крупнейших музыкантов. В пансионе Там знакомится с А.С.Пушкиным, который приходил туда к своему младшему брату Льву. Их встречи возобновились летом 1828 г, и продолжались вплоть до кончины поэта.



Творческие годы (1822-1844)

По окончании в 1822г пансиона Глинка усиленно занимается музыкой: изучает западноевропейскую музыку, участвует в домашнем музицировании в дворянских салонах, иногда руководит оркестром дяди. В это же время Глинка пробует себя в качестве композитора, сочиняя вариации. С этого момента Глинка всё больше внимания уделяет композиции и вскоре уже сочиняет чрезвычайно много, пробуя свои силы в самых разных жанрах. В этот период им были написаны хорошо известные сегодня романсы и песни: «Не пой, красавица, при мне» на слова А. С. Пушкина, «Ночь осенняя, ночь любезная» на слова А.Я.Римского-Корсакова и другие. Однако он долгое время остаётся неудовлетворённым своей работой. Глинка настойчиво ищет пути выхода за рамки форм и жанров бытовой музыки. В конце апреля 1830г композитор отправляется в Италию, задержавшись по пути и совершив большое путешествие по Германии, растянувшееся на все летние месяцы. Приехав в Италию в начале осени, Глинка поселился в Милане, бывшим в то время крупным центром музыкальной культуры. В Россию Глинка вернулся с обширными планами создания русской национальной оперы. После долгих поисков сюжета для оперы Глинка, остановился на предании об Иване Сусанине.



1836 -1844

В конце апреля 1835г Глинка обвенчался с Марьей Петровной Ивановой, его дальней родственницей. Вскоре после этого молодожёны отправились в Новоспасское, где Глинка с большим рвением принялся за написание оперы. В 1836 г опера «Иван Сусанин» была закончена, однако Михаилу Глинке с большим трудом удалось добиться принятия её к постановке на сцене СПб Большого театра. Опера была принята, однако, по рекомендации двора, название «Иван Сусанин» было заменено на «Жизнь за царя», к тому же Глинку обязали не требовать за оперу вознаграждения. Премьера состоялась 27.11.1836г. Успех был огромным, опера была с восторгом принята обществом.

На следующий день Глинка писал своей матери:

«Вчерашний вечер совершились наконец желания мои, и долгий труд мой был увенчан самым блистательнейшим успехом. Публика приняла мою оперу с необыкновенным энтузиазмом, актёры выходили из себя от рвения... государь-император... благодарил меня и долго беседовал со мною...»



«Иван Сусанин. Жизнь за царя».

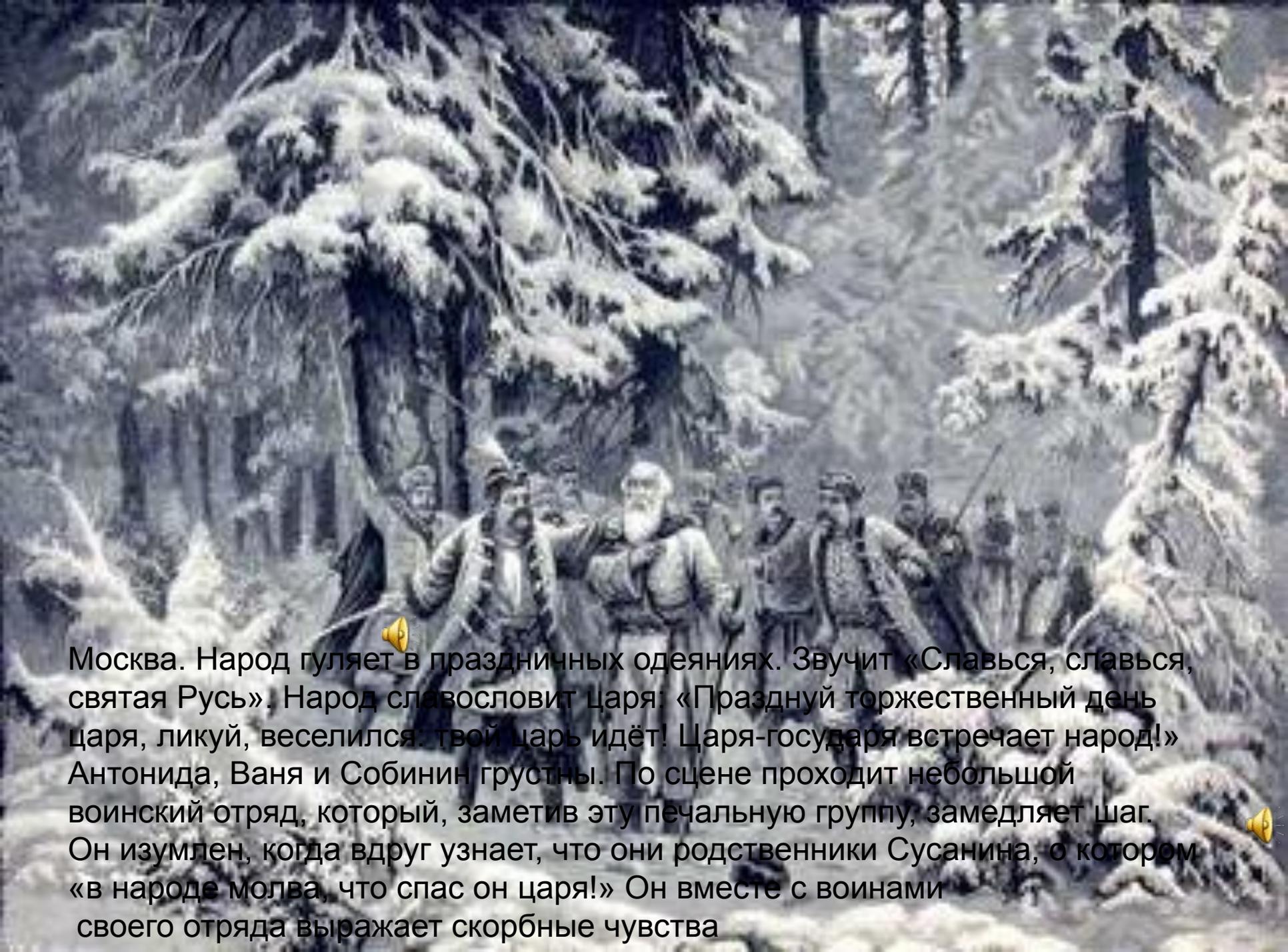
Премьера состоялась 27.11.1836г.

В селе Домнине близ Костромы население торжественно встречает молодых воинов, возвращающихся домой после победоносной битвы с поляками, вторгшимися на русскую землю..

Антонида с замиранием сердца ожидает своего жениха, Богдана Собинина, также принимавшего участие в защите отчизны. Сусанин, её отец, подходит к ней и с волнением сообщает, что поляки отступили лишь временно, теперь они готовятся к новому нападению, к новой битве. Сусанин твёрдо решил, что свадьба Антонида не состоится до тех пор, пока чужеземцы попирают русскую землю

Слышится конский топот. Приехали поляки. Они требуют, чтобы их проводили к царю. Сусанин отвечает им с притворным радушием, скрывая негодование. Сусанин старается тянуть время, но поляки выказывают нетерпение и обращаются к нему с все возрастающим гневом. Тут Сусанину приходит на ум: «Пойду, пойду. Их заведу в болото, в глушь, в трясину, в топь». Ване он наказывает скакать верхом самой короткой дорогой прямо к царю, чтобы до утра уведомить его об опасности. Ваня незаметно уходит. Поляки предлагают Сусанину золото. Тот делает вид, что золото его соблазняет, и даёт согласие отвести польский отряд к царю. Он благословляет дочь и просит сыграть свадьбу без него, так как не сможет скоро возвратиться. Собинин полон решимости освободить Сусанина из польского плена.





Москва. Народ гуляет в праздничных одеяниях. Звучит «Славься, славься, святая Русь». Народ славословит царя: «Празднуй торжественный день царя, ликуй, веселился: твой царь идёт! Царя-государя встречает народ!» Антонида, Ваня и Собинин грустны. По сцене проходит небольшой воинский отряд, который, заметив эту печальную группу, замедляет шаг. Он изумлен, когда вдруг узнает, что они родственники Сусанина, о котором «в народе молва, что спас он царя!» Он вместе с воинами своего отряда выражает скорбные чувства

Последние годы жизни (1844-1857)

В 1837г Глинка, ещё не имея готового либретто, начал работать над новой оперой на сюжет поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»
Идея оперы возникла у композитора ещё при жизни поэта. Представление состоялось 27.11.1842 г, ровно через шесть лет после премьеры «Ивана Сусанина». В сравнении, новая опера М. Глинки вызвала более сильную критику.



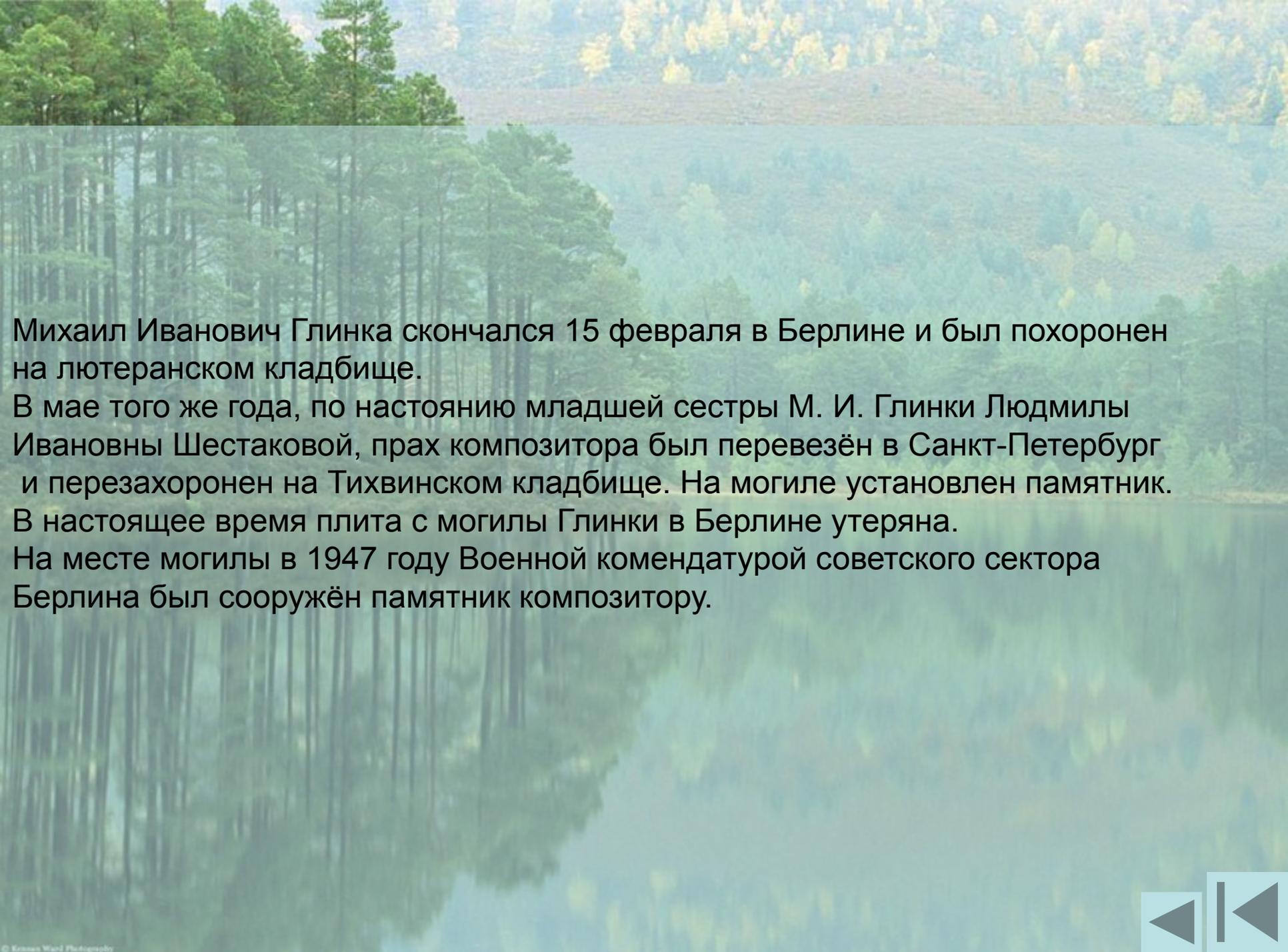
Тяжело переживая критику своей новой оперы, Михаил Иванович в середине 1844г предпринимает новое длительное заграничное путешествие. На этот раз он уезжает во Францию, а затем в Испанию. Творческим результатом этой поездки явились две симфонические увертюры, написанные на испанские народные темы. Осенью 1845 года им была создана увертюра «Арагонская хота», а в 1848г уже по возвращении в Россию — «Ночь в Мадриде».



Летом 1847г Глинка отправился в обратный путь, в своё родовое село Новоспасское. Пребывание в родных местах было непродолжительным. Михаил Иванович снова отправился в Санкт-Петербург, но передумав, Решил перезимовать в Смоленске. Однако приглашения на балы и вечера, почти ежедневно преследовавшие композитора, довели его до отчаяния и до решения вновь покинуть Россию, став путешественником. Но в заграничном паспорте Глинке отказали, поэтому, доехав в 1848 до Варшава, он остановился в этом городе. Здесь композитор написал симфоническую фантазию «Камаринская» на темы двух русских песен: свадебной лирической «Из-за гор, гор высоких» и бойкой плясовой. В этом произведении Глинка утвердил новый тип симфонической музыки и заложил основы её дальнейшего развития, умело создав необычайно смелое сочетание различных ритмов, характеров и настроений.

В 1851г Глинка возвращается в Санкт-Петербург, там даёт уроки вокала. Под его непосредственным влиянием складывается русская вокальная школа.





Михаил Иванович Глинка скончался 15 февраля в Берлине и был похоронен на лютеранском кладбище.

В мае того же года, по настоянию младшей сестры М. И. Глинки Людмилы Ивановны Шестаковой, прах композитора был перевезён в Санкт-Петербург и перезахоронен на Тихвинском кладбище. На могиле установлен памятник. В настоящее время плита с могилы Глинки в Берлине утеряна. На месте могилы в 1947 году Военной комендатурой советского сектора Берлина был сооружён памятник композитору.



Память

В честь М. И Глинки названы:

- Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга (в 1954 году).
- Московский Музей музыкальной культуры (в 1954 году).
- Новосибирская государственная консерватория (академия) (в 1956 году).
- Нижегородская государственная консерватория (в 1957 году).
- Магнитогорская государственная консерватория.
- Минское музыкальное училище
- Челябинский академический театр оперы и балета.
- Петербургское Хоровое училище (в 1954 году).
- Улицы многих городов России, а так же городов Украины и Белоруссии.
- В 1973 году астроном Людмила Черных назвала открытую ей малую планету в честь композитора — 2205 Glinka.



Основные произведения

М. Глинка и Н. Павлищев «Лирический альбом», ([1829 год](#))

Оперы:

«Жизнь за царя» ([1836](#))

«Руслан и Людмила» ([1837](#)—[1842](#))

Симфонические произведения:

Симфония на две русские темы

«Камаринская», фантазия на две русские темы ([1848](#))

Испанская увертюра № 2 «Воспоминания о летней ночи в Мадриде» ([1851](#))

«Вальс-фантазия» ([1839](#), [1856](#))

Камерно-инструментальные сочинения: Романсы и песни

«Сомнение» ([1838](#)) «Ночной зефир» (1838)

«Попутная песня» ([1840](#))

«Признание» (1840)

«Слышу ли голос твой» ([1848](#))

«Финский залив» ([1850](#))

«Молитва» («В минуту жизни трудную») ([1855](#))

«Не говори, что сердцу больно» (1856)...

Гимн Российской Федерации

Патриотическая песня Михаила Глинки в период с [1991](#) по [2000 год](#)

являлась официальным гимном Российской Федерации.

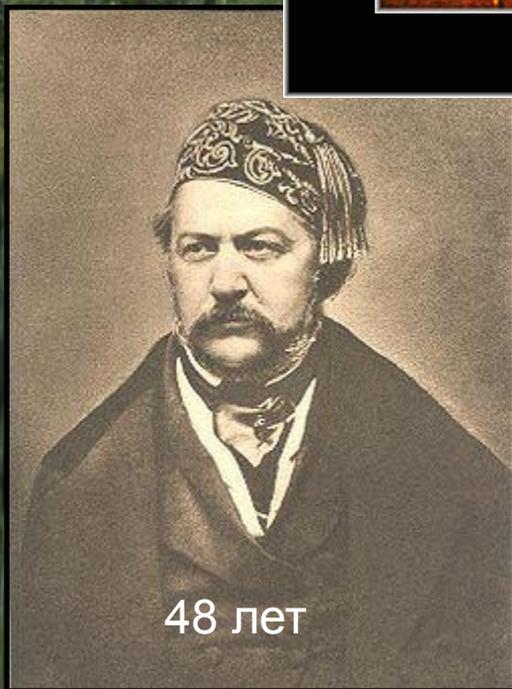


Фотографии





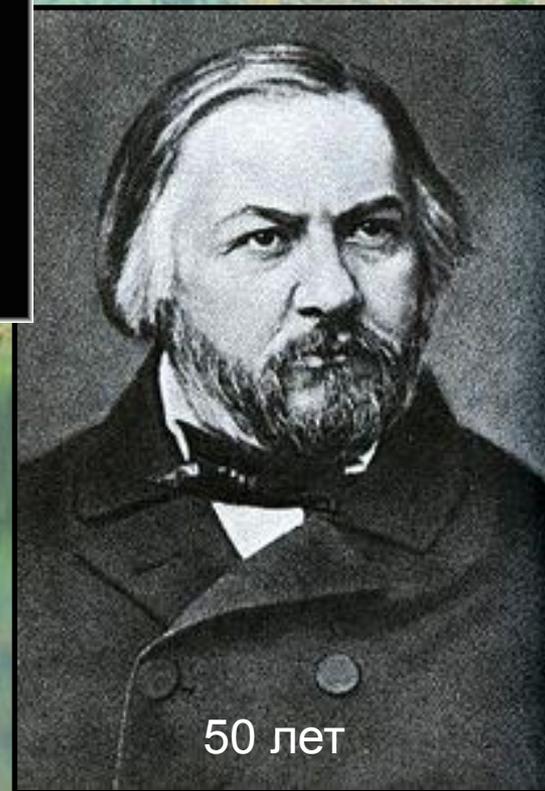
Mikhail Ivanovich Glinka (1803-1857)



48 лет



36 лет



50 лет







Конец.

