



Презентация методической разработки
Выразительные средства
композиции
«Контраст и нюанс»

Разработчик: преподаватель МБОУ ДО «ДХШ №1 им.Л.А.Горда»
Е.Н.Бирюкова

г.Сургут 2016г.

Введение.

Цель методической разработки:

- Сформировать алгоритм работы над сюжетной композицией.

Задачи методической разработки :

- закрепить законы, приемы и правила композиции;
- развивать навыки поэтапного выполнения задания, умение выделять главное;
- развивать воображение, творческие способности, познавательную активность;
- воспитывать интерес и любовь к искусству, художественный вкус и воображение.

Введение.

- **Задание для 1 класса по предмету «Декоративная композиция» - «Виды контрастов» - 16час.** *Выполнение эмоционально выразительной композиции, с использованием контрастов и нюансов тона, размера.*
- Любая композиция должна начинаться со сценария, идеи. Идея композиции основана на действии закона контрастов.
- Первый этап творческого процесса — сбор материала.
- Композиционные упражнения.
- Выполнение эскизов.
- Выполнение декоративной композиции. Достижение максимальной выразительности с использованием стилизации (трансформации изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и цветовых отношений).

Конспект урока.

- **Композиция** (от лат. compositio) составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое и общее.
- Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины. Композиция строится по определённым законам, её правила и приёмы взаимосвязаны между собой.



Основные законы композиции:

- Закон целостности
- Закон соподчинения
- Закон равновесия



Правила и приемы композиции :

- Доминанта
- Ритм
- Симметрия/асимметрия
- Статика/динамика
- Контрасты, нюансы, аналогии

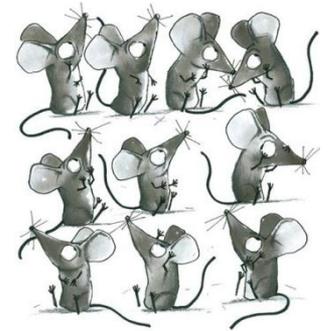


Рис.1
0



Рис.9



Рис.5



Рис.6



Рис.7



Рис.8

Рассмотрим подробнее понятия и термины композиции:

- **Контраст** - противопоставление в композиции
- **Нюанс** (франц. nuance) - тонкое различие, едва заметный переход.



Рис.11

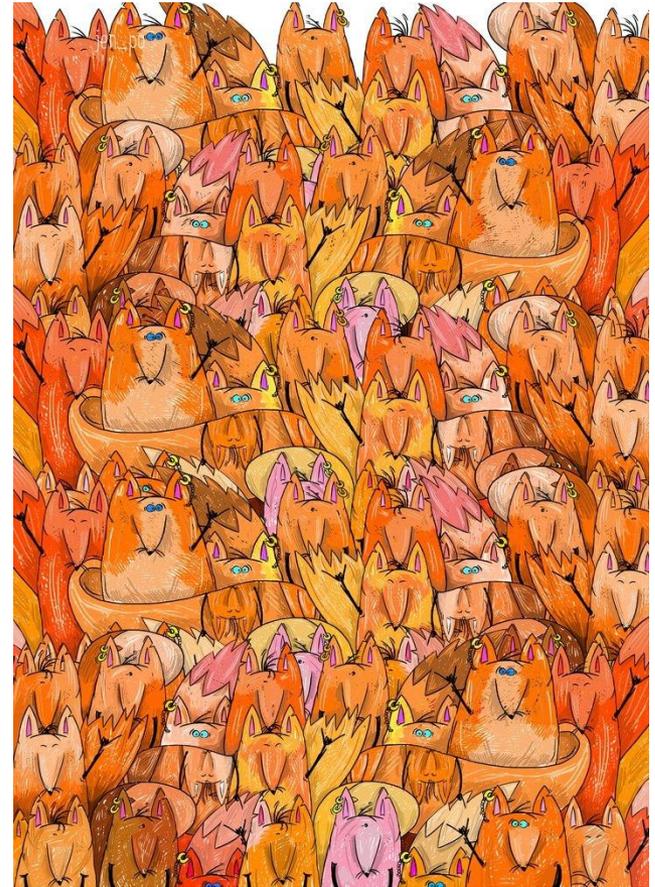


Рис.12

Виды контрастов:

- контраст формы
- контраст по цвету
- контраст размера
- контраст фактур
- нюанс по цвету и по форме

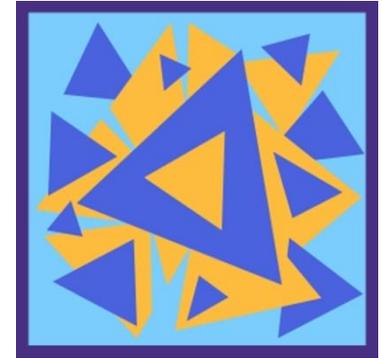


Рис.17

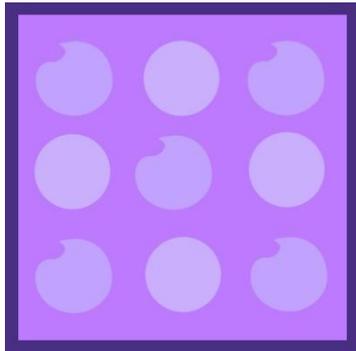


Рис.13

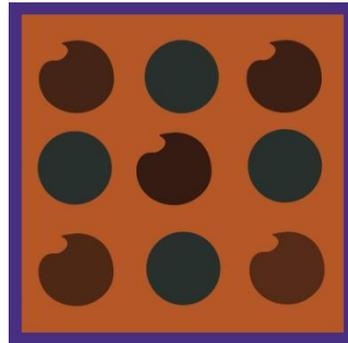


Рис.14



Рис.15

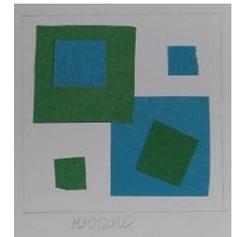
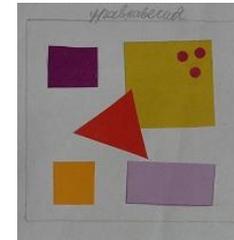
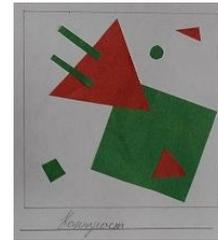
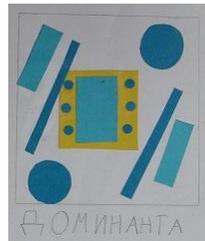


Рис.16

- **Задание 1. Контраст и Нюанс.**

С помощью геометрических фигур из цветной бумаги создайте формальную композицию и передайте:

- а) нюанс по форме, размеру или цвету
- б) контраст по форме, размеру или цвету



- **Задание 2. Практическая работа.**

Следующий этап работы – выполнение форэскизов на тему «Уши, лапы и хвосты».

Композиция должна быть неделимой, уравновешенной, с интересным сюжетом, с 2-мя персонажами, использован контраст.

Домашнее задание:

- Сбор материала: *интересные, характерные фотографии животных, домашние наблюдения, которые могут быть использованы для сюжета.*

Критерии оценки по композиции:

- При оценивании работ учащихся 1 класса учитывается уровень следующих умений и навыков:
- **Задание №1:** В формальной композиции добиться грамотной компоновки фигур в формате листа, с применением законов композиции. Выделить главное при использовании контрастов и нюансов тона, размера.
- **Задание №2:** Выразить в сюжете композиции интересную идею, проявить фантазию и образное мышление. Добиться грамотной компоновки форм в формате листа, с применением законов композиции. Выделить главное при использовании контрастов.

Работы учащихся на тему «Уши, лапы и хвосты»:



Список литературы

- 1. Голубева О. Л. Основы композиции: Учебное пособие-2-е изд/ О. Л. Голубева – М.: Изд. дом «Искусство», 2004.-120с.
- 2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразительное искусство". — М.: Гуманитар. изд. центр "Владос", 2005. — 144 с.
- 3. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – 2-е изд. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 79 с. : ил. – (Школа изобразительных искусств).
- 4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 3. Основы композиции.— Обнинск: Титул, 1998.— 80 с: цв. ил.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!