

Возможности и особенности использования театральной педагогике в досуговой сфере



*«Театр — ничуть не безделица и
вовсе не пустая вещь... это
такая кафедра, с которой
можно много сказать миру
добра»*

Гоголь Н.В.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ

- Данная технология предполагает использование в учебно-воспитательном процессе таких элементов театрального искусства как
- драматургия,
- режиссура,
- актерское мастерство.

- Театральная педагогика – это путь развития личности в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения

- На сегодняшний день одна из основных форм театрального искусства в школьном образовании – это драматический кружок, который существует не по законам образовательного стандарта, а как самостоятельный «орган» художественного искусства. В нем учувствуют талантливые, одаренные, интересующиеся театром дети. Доминирующим результатом занятий театральным искусством является: уверенность в себе, утверждение себя как личности. Театральные занятия, дают детям еще одну неоценимую возможность – возможность самовыражения, которая в их возрасте является особенно важной, тем более, если она по тем или иным причинам не может проявить себя ярко в чем-то другом, например в спорте. Посещая театральные

- Школьная театральная педагогика – это междисциплинарное направление, появление которого обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов. Так как именно в школьной «атмосфере» формируется личностное становление самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение своим телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, которые необходимы человеку для перспективного успеха в любой сфере деятельности. Самым универсальным средством развития личности, личностных способностей человека является именно театрально-эстетическая деятельность, которая органично включается в образовательный процесс.

Театральное искусство дает ученикам такие неоченимые приоритеты, как:

- - уверенность в себе, умение рассуждать, утверждение как личности;
- - приобретение навыков коллективного общения, необходимого детям в последующей взрослой жизни;
- - -приобретение творческого самовыражения, реализацию индивидуальных способностей каждого;
- - соприкосновение через игру с явлениями реальной действительности, переживаниями, которые наполняют его богатым содержанием и надолго оставляют след в его памяти;
- - развитие задатков и творческих качеств детей: внимание, быстроту реакции, находчивость, альтруистичность, фантазию и воображение, пластику тела, речь и многое другое со знаком «+»;
- - приучение детей к дисциплине и самодисциплине;
- - формирование вкуса, воспитание чувства меры, способности анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, навыкам и своему труду;
- - расширение кругозора, которое обеспечивает дополнительные знания о жизни.

- Как видно, приобщение к театру, начиная со школьных лет, дает возможность учащимся понять и осознать для себя, что театральное воспитание – это богатый духовный пласт. В начале XXI века занятия в школьном театре по-прежнему являются одним из наиболее предпочитаемых увлечений подрастающего поколения Казахстана. Об этом свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования в школах страны. Конечно, теперь у школьников есть много привлекательных видов досуга – ТВ, видео, компьютер, Интернет, но живое общение друг с другом посредством сценического слова, театрального действия остается незаменимым. Именно школьные подмостки способствуют тому, чтобы юный человек не просто запоминал и за тем автоматически воспроизводил знания, которые дает школа, а умело применял эти знания на практике – блистал эрудицией, хорошей памятью, умел ориентироваться в мире информации, добывал самостоятельно знания, рационально подходил к процессу познания.

- Технология использования элементов театральной педагогики в процессе подготовки студентов к педагогической аниматорской деятельности рассматривается нами как многоуровневая система, которая включает в себя:
- Первый этап – обучение целеполаганию: включает в себя постановку сверхзадачи (цели), которая направлена на содействие активизации личности в процессе праздничного досуга; постановку ситуационно-ролевой задачи, рассматриваемой как стремление включить участников во взаимодействие.

- Второй этап – определение собственного участия включает в себя выбор ролевой позиции, выражающей пристройку к участникам взаимодействия; осуществление ролевых действий как способа существования организаторов взаимодействия в роли; формирование ролевой компетентности как набора необходимых алгоритмов досугового взаимодействия и овладение механизмами и средствами их практической реализации; развитие ролевой пластичности – умения быстро перестраивать процессы праздничного взаимодействия адекватно ситуации.
- Третий этап – обучение технике актерской игры в досуговом взаимодействии.
- Четвертый этап – рефлексия и анализ результатов.

- **Программа театрального кружка в школе** — это план проведения занятий по изучению различных дисциплин, связанных с актерской деятельностью. Целями обучения при этом выступают эстетическое и художественное образование, развитие творческих умений (танцы, пение, сценическая речь), развитие личности ребенка и его нравственное становление.

- Дисциплинами, изучаемыми в театральном школьном кружке, могут быть: культура и техника речи, ритмопластика, этика и этикет, актерское мастерство, хореография, вокал и так далее. Ключевым моментом при работе с детским театральным кружком является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.