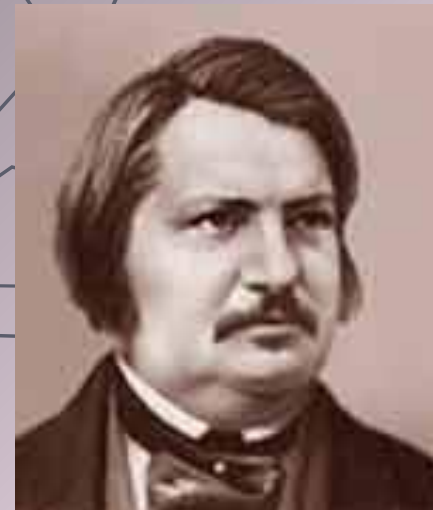


Творчество Оноре де Бальзак

Оноре Бальзак родился 20 мая 1799 года в городе Туре в семье крестьянина из Лангедока Бернара Франсуа Бальса.

Жорж Санд называла молодого Бальзака "дитя и властелин". В ее воспоминаниях он описан как "искренний до стыдливости, в бахвальстве доходящий до вранья, верящий в себя и доверчивый к другим, очень экспансивный, очень добрый и крайне безрассудный., циничный в целомудрии, пьянеющий от воды... трезвый и романтический в равном избытке, доверчивый и скептический, полный противоречий и тайны... еще молодой, но уже необъяснимый...".

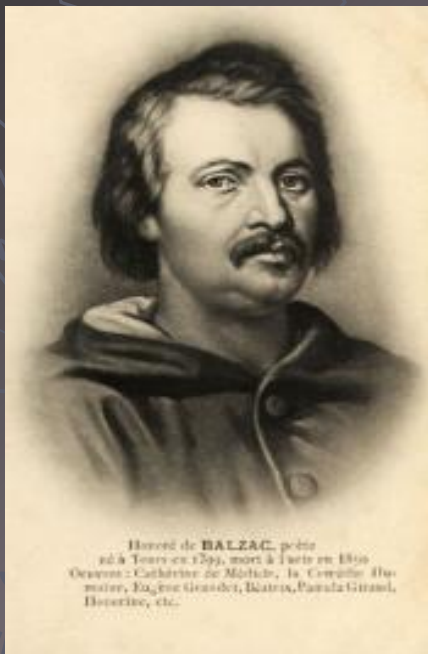


Он, Оноре Бальзак, был тем юношей из «Утраченных иллюзий», который мечтал положить у своих ног раскинувшийся внизу Париж. Он, как Растиньяк, атаковал его из убогой мансарды. Он, как Гобсек и Гранде, горячо мечтал о миллионах. Он, как Валантен, проиграл в Пале-Рояле последний фрак. «Утраченные иллюзии» - это его иллюзии.



"Еще в детстве я решил стать великим человеком и, ударяя себя по лбу, говорил, как Андре Шенье: "Здесь кое-что есть!" ("Шагреновая кожа")"

Свои первые литературные пробы Бальзак начал с трагедии "Кромвель" и получил на нее такой отзыв от академика и писателя Андриэ: "Автору надлежит заниматься чем угодно, но только не литературой". «Трагедия - не моя стихия", - лишь и сказал Оноре, снова взявшись за перо...



Бальзак принадлежал к поколению, рожденному под звездой Бонапарта, - поколению победителей, которое считало, что должно приобрести весь мир.

И, заметим, Бальзаку это удалось

И лишь в 1829 году роман "Шуаны, или Бретань в 1799 году" (позднее - "Шуаны"), впервые подписанный собственным именем, заставил заговорить о нем как о писателе.

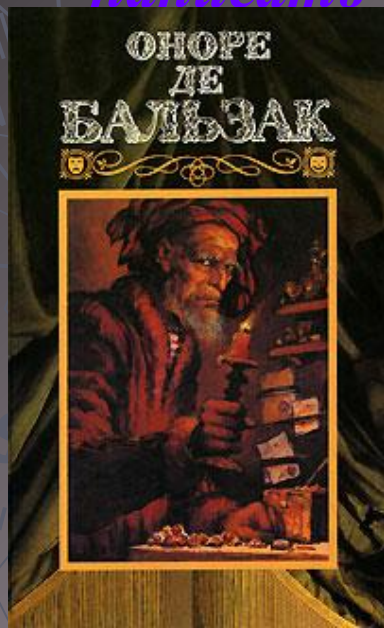


Вышедшая вслед за этим "Физиология бр" - серия зарисовок из частной жизни - сделала его известным, и только "Шагреновая кожа" подарила ему наконец вожделенную славу.

Далее - с неподдающейся осознанию стремительностью - были созданы все его знаменитые произведения: "Гобсек" (1830), "Евгения Гранде" (1833), "Прославленный Годиссар" (1834), "Отец Горио" (1834), "Поиски абсолюта" (1834), "Обедня безбожника" (1836), "Музей древностей" (1837), "Пьер Грассу" (1839), "Утраченные иллюзии" (1835-1843), "Комедианты неведомо для себя" (1845), (1846), "Кузен Понс" (1846-1847), "Блеск и нищета куртизанок" (1838-1847) и многие-многие другие.



Еще в 1841 году Бальзак все написанное и задуманное обобщил названием "Человеческая комедия", разделив романы, повести, новеллы по циклам: "Этюды о нравах", "Философские этюды" и "Аналитические этюды", а "Этюды о нравах" в свою очередь поделил на Сцены - из частной, провинциальной, парижской, политической, военной и сельской жизни. Он задался целью создать колоссальный памятник истории нравов своего века - написать 143 романа, но успел закончить "лишь" 95...



18 августа 1850 года тяжёлая болезнь - гипертрофия сердца - оборвала жизнь писателя.

О том, как писал Оноре де Бальзак, ходят легенды. Кто же не слышал об одержимых ночах Бальзака: что он работал, стоя босиком на каменном полу, дабы не клонило в сон; что прожил он за счет пятидесяти тысяч чашек кофе и умер от этих пятидесяти тысяч чашек кофе. Дело, конечно, не в кофе, а в том, увы, что никому еще не удавалось безнаказанно работать день и ночь.



По-разному люди обнаруживают свой талант. Смолоду навязчивой идеей Оноре была мечта разбогатеть. В своих книгах он ворочал огромными суммами, знал с бухгалтерской дотошностью состояния всех своих персонажей, а в жизни зажигался головокружительными финансовыми проектами, влезал в долги, пережил не одно крушение своих коммерческих надежд, а когда наконец понял, что его "золотая жила" - литература, уже находился в заложниках у кредиторов на всю оставшуюся жизнь.

В молодые годы безвестный Бальзак держал на своем письменном столе статуэтку Бонапарта, к шпаге которого был прикреплен листок с надписью: "То, чего он не довершил шпагой, я осуществляю пером. Оноре де Бальзак". И он действительно завоевал весь мир.

