

Содержательные
основы
программы
2 класса



Авторы презентации: Е.И.Матвеева, Г.В.Макаревич

Цель литературного образования

Формирование и развитие

культуры читательского восприятия:

понимание литературного произведения
как явления искусства.



Что общего
у разных видов искусств?



ОБРАЗ

Бытовое понятие

Внешний вид, облик; наружность, внешность. *Она настоящая красотка.*



ОБРАЗ

Бытовое понятие

Живое, наглядное представление о ком-то, чём-то, возникающее в воображении, мыслях кого-то.



ОБРАЗ

Искусствоведческое понятие

Художественное восприятие действительности,
облечённое в форму конкретного индивидуального явления.



Поленов В.Д. Московский дворик. 1878.

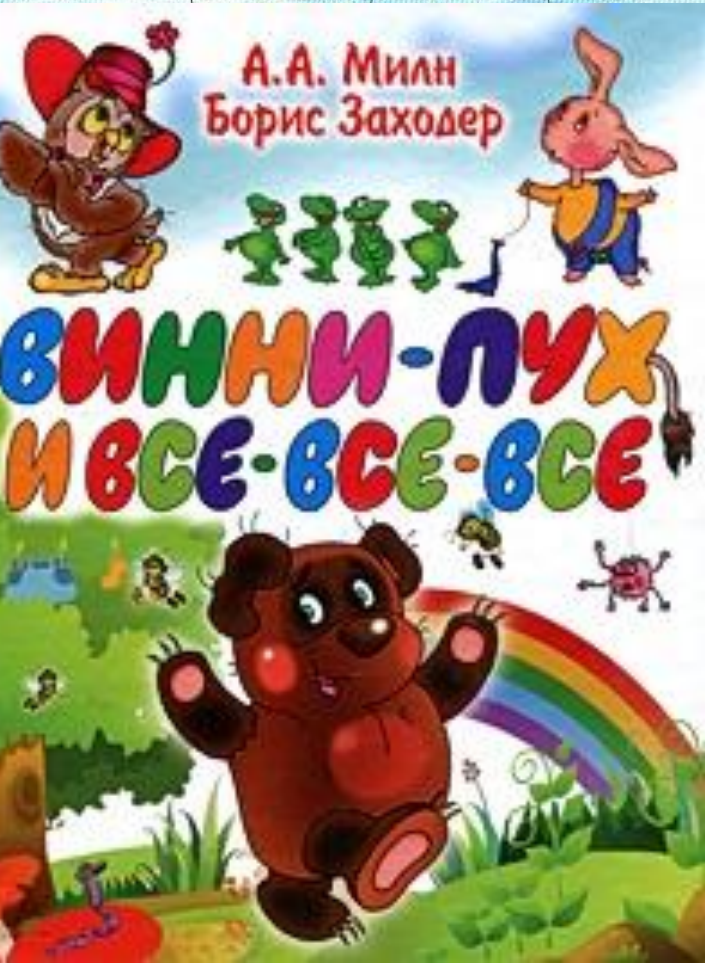
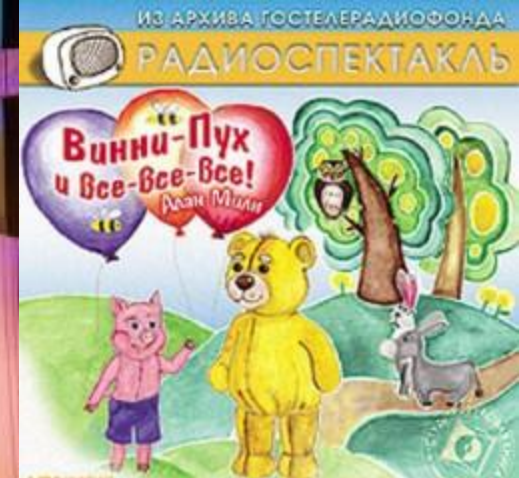


Максимов В.М. Аукцион за недоимки. 1880.

ОБРАЗ как художественная реальность



Где и когда с ним сталкиваются



Методологическая проблема

- Как осуществить переход от бытового прочтения образа к искусствоведческому анализу памятников культуры?
- Как воспитать вдумчивого читателя, способного грамотно и заинтересованно проанализировать литературный текст?

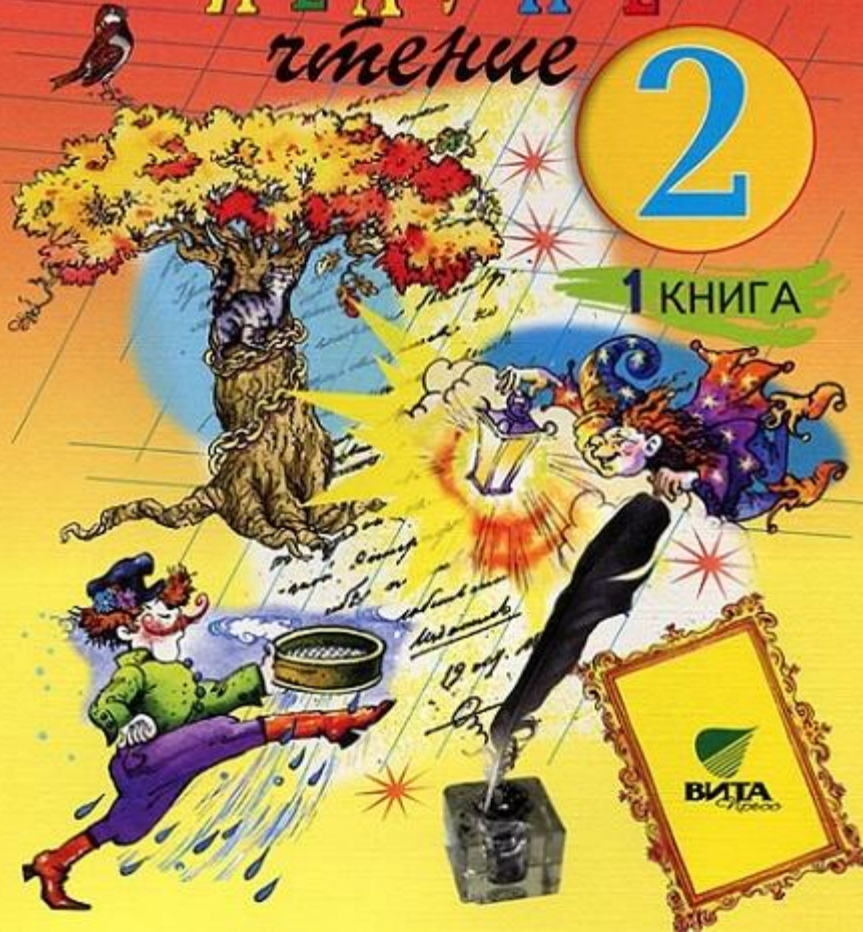
Учебное сопровождение программы

Е. И. Матвеева

ЛИТЕРАТУРНОЕ чтение

2

1 КНИГА

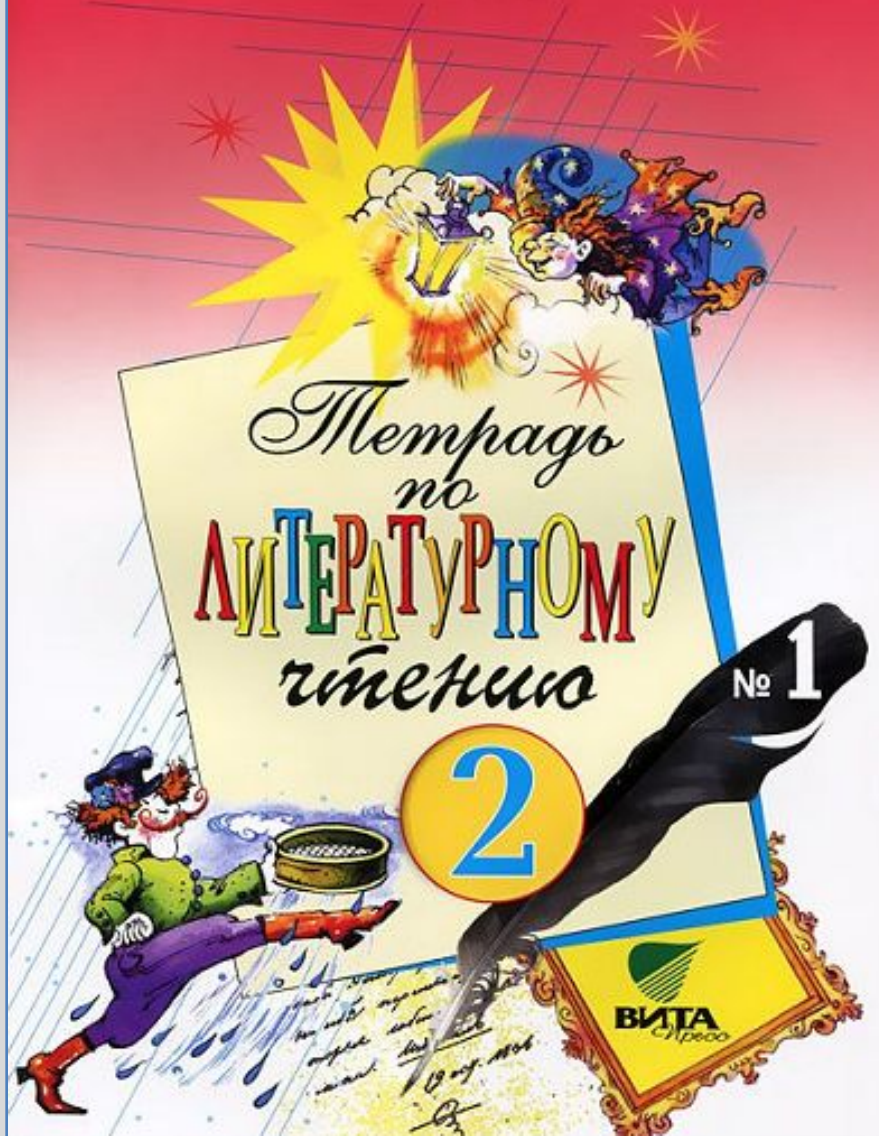


Е. И. Матвеева

Тетрадь по ЛИТЕРАТУРНОМУ чтению

2

№ 1



Задачи программы

- Овладение способом синтагматического чтения;
- Овладение способами понимания литературного текста;
- Открытие законов творчества – законов авторства;
- Овладение законами речемыслительной деятельности и диалогового общения.



Первая книга «Каким бывает слово?»



В центре внимания читателя:

- художественный образ СЛОВА;
- способы создания образа разными авторами;
- речевые ситуации,
в которых раскрывается
значимость речи героя и авторской позиции.

Читатель открывает понятия



- жанр произведения;
- прямое и переносное значения слова;
- иносказание;
- интонация (повышение и понижение тона);
- образ героя;
- диалог героев (как средство их характеристики).

Разделы 1 книги



1. Каким бывает слово?
2. Волшебные превращения слова.
3. Волшебники слова.



Овладение способом синтагматического чтения



- **Дидактические тексты – это**
рассуждения на разные темы.
Темы: открытие мира книги, литературные жанры, оттенки значений слова, авторский замысел текста.
- Они помогают ученику поэтапно овладеть способом чтения.
- Такие тексты даны только в 1 книге 2-го класса.

Урок 1. Текст*

Лето прошло. От каникул остались одни воспоминания.

На дворе сентябрь. А деревья по-прежнему стоят зелёные. Солнце греет по-летнему. И всё-таки чувствуется в воздухе приближение осени.

Если внимательно приглядеться к клёну, то в густой шапке листьев можно заметить желтеющие листья. Это первая весточка наступающей осени.

Александр Сергеевич Пушкин справедливо считал осень самым удивительным и ярким временем года.

Урок 1. Синтагматическое чтение*


Лето прошло. // От каникул остались / одни
воспоминания. //


На дворе сентябрь. // А деревья / по-прежнему
стоят / зелёные. // Солнце / греет по-летнему. //
И всё-таки чувствуется в воздухе / приближение
осени. //

Если внимательно / приглядеться к клёну, / то в
густой шапке листьев / можно заметить /
желтеющие листья. // Это первая весточка /
наступающей осени.//

Александр Сергеевич Пушкин / справедливо
считал осень / самым удивительным / и ярким
временем года. //

Главное системообразующее понятие


- **Художественный образ** – это словесная картина, созданная автором по законам творчества.
- *Тот, кто не понимает языка художественных образов, может не уловить и идей, выраженных этим языком. Г. А. Гуковский* 


 Григорий Александрович Гуковский (1902 - 1950) – советский литературовед, филолог, критик, крупнейший специалист по русской литературе XVIII века.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ЧИТАТЕЛЮ?

Только само произведение
может за себя говорить.

Ход анализа и все заключения его
должны вырастать
из самого произведения.

В нём самом автором заключены
все концы и начала. *А. П. Скафтымов* 

 Александр Павлович Скафтымов (1890 - 1968) - российский
литературовед, фольклорист, этнограф.



Как проникнуть в «тайны образа»?

- Понять **содержание** (о чём?) – увидеть внешнюю сторону образа.
- Вникнуть в **смыслы** (зачем?) – понять внутреннюю суть образа.
- Увидеть **языковые средства** создания образа (как «сделан» образ?).

Урок 1. Художественное чтение*



А. С. Пушкин

Если жизнь тебя обманет...
Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдет;
Что пройдет, то будет мило.





Как проникнуть в «тайны образа»?

1. Кому автор адресует стихотворение?
2. В какой жизненной ситуации его можно прочитать?
3. Почему это стихотворение можно назвать утешением?
4. В каких словах автор старается поддержать человека, изменить его настроение?



Как проникнуть в «тайны образа»?

- Понять **содержание** (о чём?) – увидеть внешнюю сторону образа.
- Вникнуть в **смыслы** (зачем?) – понять внутреннюю суть образа.
- Увидеть **языковые средства** создания образа (как «сделан» образ?).

Как проникнуть в «тайны образа»?

СОДЕРЖАНИЕ художественного

образа

1. Кому автор адресует стихотворение?

СМЫСЛ художественного

образа

В какой жизненной ситуации его можно прочесть?

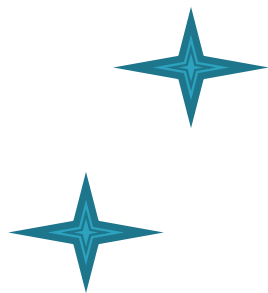
3. Почему это стихотворение можно назвать утешением?

ЯЗЫК художественного

образа

4. В каких словах автор старается поддержать человека, изменить его настроение?

Урок 1. «Взрослое» чтение*



интонационно грамотное

по-актерски выразительное

Что учитывать?

- жанр произведения;
- настроение и характер героев;
- отношение автора текста к своим героям.

Задание: *Послушайте послание*



Задание: *Послушайте послание*

Что это?
О чём это?



Зачем
это?



ПОСЛАНИЕ

текст,
предназначенный
для конкретного адресата

и созданный с целью сообщить что-то .



Культура рукописного альбома



Рукописный альбом
Ольги и Елены Панэ.1880-е.

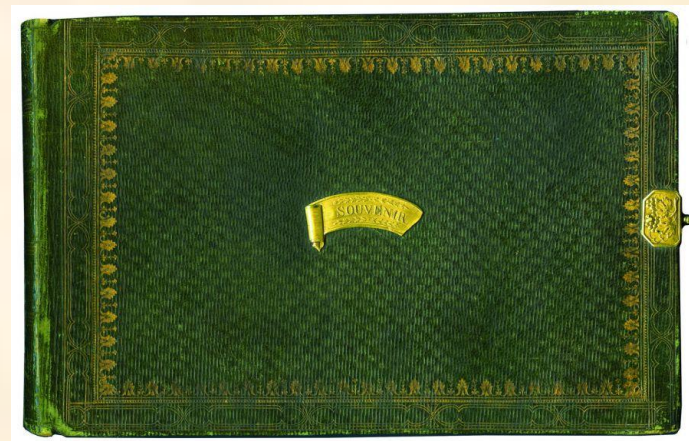


Макаров И.К. Портрет графа
Сергея Сергеевича Шереметева в детстве.
Сер. 1880-х.

Рукописные альбомы 1810-1830 гг.



Рисунок на память в дружеском альбоме 1810-х



Рукописный альбом 1820-1830-х

2 июня 1825 года



Кипренский О.А. Портрет
Александра Сергеевича Пушкина. 1827.



Соколов П.Ф. Портрет князя
Петра Андреевича Вяземского. 1824.

Павел Вяземский в разном возрасте



Маковский К.Е. Портрет князя Павла Петровича Вяземского. 1880 .



Иллюстрация к стихотворению «Душа моя Павел» .2001.

А. С. Пушкин

Кн. П. П. Вяземскому



Душа моя Павел,
Держись моих правил:
Люби то-то, то-то,
Не делай того-то.
Кажись, это ясно.
Прощай, мой прекрасный.

Какое отношение к адресату
выражают слова автора?



Какое отношение к адресату выражают слова автора?

Душа моя Павел,
Держись моих правил:
Люби то-то, то-то,
Не делай того-то.
Кажись, это ясно.
Прощай, мой прекрасный.



Какие слова подсказывают адресату, что нужно делать в жизни?

Слова-
подсказки

Что
делать
в жизни?



Какие слова подсказывают адресату, что нужно делать в жизни?

Слова-
подсказки

Душа моя Павел,
Держись моих правил:
Люби то-то, то-то,
Не делай того-то.
Кажись, это ясно.
Прощай, мой
прекрасный.

Что
делать
в жизни?

Можно ли назвать это послание
шутливым? Почему?



Можно ли назвать это послание шутливым? Почему?

Душа моя Павел,
Держись моих правил:
Люби то-то, то-то,
Не делай того-то.
Кажись, это ясно.
Прощай, мой
прекрасный.





Модель жанра «послание»

Обращение к адресату

Душа моя Павел,

Основной корпус послания (просьба, приказ, напутствие)

Держись моих правил:
Люби то-то, то-то,
Не делай того-то.

Усомнение

Кажись, это ясно.

Прощание с адресатом

Прощай, мой прекрасный.

Урок 4. Текст

Всем людям от рождения даётся какой-нибудь дар. Одни прекрасно поют. Другие сочиняют музыку или стихи. Третьи умеют своими руками создавать чудеса из дерева, железа, простого листа бумаги.

Приятно радоваться умениям человека. Талантливые мастера способны сделать мир необычным, ярким, интересным.

Каждый человек, если у него есть желание, может развить в себе какое-то умение. Правда, одного желания для этого недостаточно. Ещё необходимы трудолюбие и терпение.

Именно об этом рассказывает Евгений Пермяк в

Урок 4. Синтагматическое чтение

Всем людям / от рождения / даётся какой-нибудь дар. //
Одни / прекрасно поют. // Другие / сочиняют / музыку
или стихи. // Третьи / умеют своими руками / создавать
чудеса / из дерева, / железа, простого листа бумаги. //

Приятно радоваться / умениям человека. // Талантливые
мастера / способны сделать мир / необычным, /
ярким, интересным. //

Каждый человек, / если у него есть желание, / может
развить в себе / какое-то умение. // Правда, одного
желания / для этого недостаточно. // Ещё необходимы /
трудолюбие и терпение. //

Именно об этом рассказывает / Евгений Пермяк / в
сказочных историях / «Волшебные краски» и «Пастух и
скрипка». // Его авторское слово / точно и искренне /
говорит о талантах //

После составления партитуры можно задать вопросы по содержанию текста

- Какие тебе известны таланты, умения человека?
- Каким талантом обладаешь ты?
- Как можно развить свой талант?
- Какими качествами должен обладать человек, который желает развить свой талант?



Аделина Сотникова – российская фигуристка.

Первая в истории отечественная олимпийская чемпионка в женском одиночном



Вольфганг Моцарт – австрийский композитор, пианист, скрипач, органист. Работал во всех музыкальных формах своего времени и во всех достиг наивысшего



Акиана Крамарик – американская художница.

Начиная с 4 лет, самостоятельно осваивает принципы академической живописи.



Дмитрий Иосифов – советский и российский актёр, сценарист, режиссёр.

Урок 5. Притча о талантах*

1. Что такое талант? Как изменилось значение этого слова в языке?
2. Почему нельзя «зарывать талант в землю»?
3. В какой жизненной ситуации стоит обращаться к этой притче?



Урок 6. Текст*

Притча – небольшой рассказ, содержащий поучение. Совсем как пословица и сказка.

«Притча о талантах» – удивительный житейский рассказ. Из него становится ясным то, что таланты надо развивать каждому человеку.

Тот, кто не понял смысл этой притчи, может не понять и других произведений. Поэтому важно подумать о глубоком смысле притчи. Постараться разгадать его.

Почему читатель не всегда сразу вникает в притчевое слово? Потому что оно иносказательно, как бы по-иному сказано. Чтобы его понять, нужно подумать, вспомнить ситуации из жизни, поговорить со взрослыми.

Слово в притче содержит тайну, которую и предстоит разгадать талантливому читателю. Ему «не стоит зарывать свой талант в землю». Иначе он не узнает главного!

Урок 6. Синтагматическое чтение*

Притча – / небольшой **рассказ**, / содержащий **поучение**. //
Совсем как **пословица** / и **сказка**. //

«Притча о талантах» – / удивительный **житейский** рассказ.
// **Из него** / становится ясным **то**, / что **таланты** / **надо**
развивать / **каждому** человеку.

Тот, / кто не понял **смысл** / **этой** притчи, / **может не**
понять / и **других** произведений.// Поэтому **важно**
подумать /о **глубоком** смысле притчи. // **Постараться**
разгадать его.//

Почему читатель / не всегда **сразу** вникает / в **притчевое**
слово?// Потому что **оно** / **иносказательно**, / как **бы по-**
иному сказано. / Чтобы его **понять**, / **нужно** **подумать**, /
вспомнить ситуации **из жизни**, / **поговорить со**
взрослыми.//

Слово в притче / содержит **тайну**, / которую и **предстоит**
разгадать / **талантливому** читателю. // Ему «не стоит

О чем удалось узнать из рассуждения?

- О хорошем читателе
- О новой притче
- О том, что притча содержит поучение,
о котором нужно догадаться
- О пословице и сказке



Урок 6. Художественное чтение*

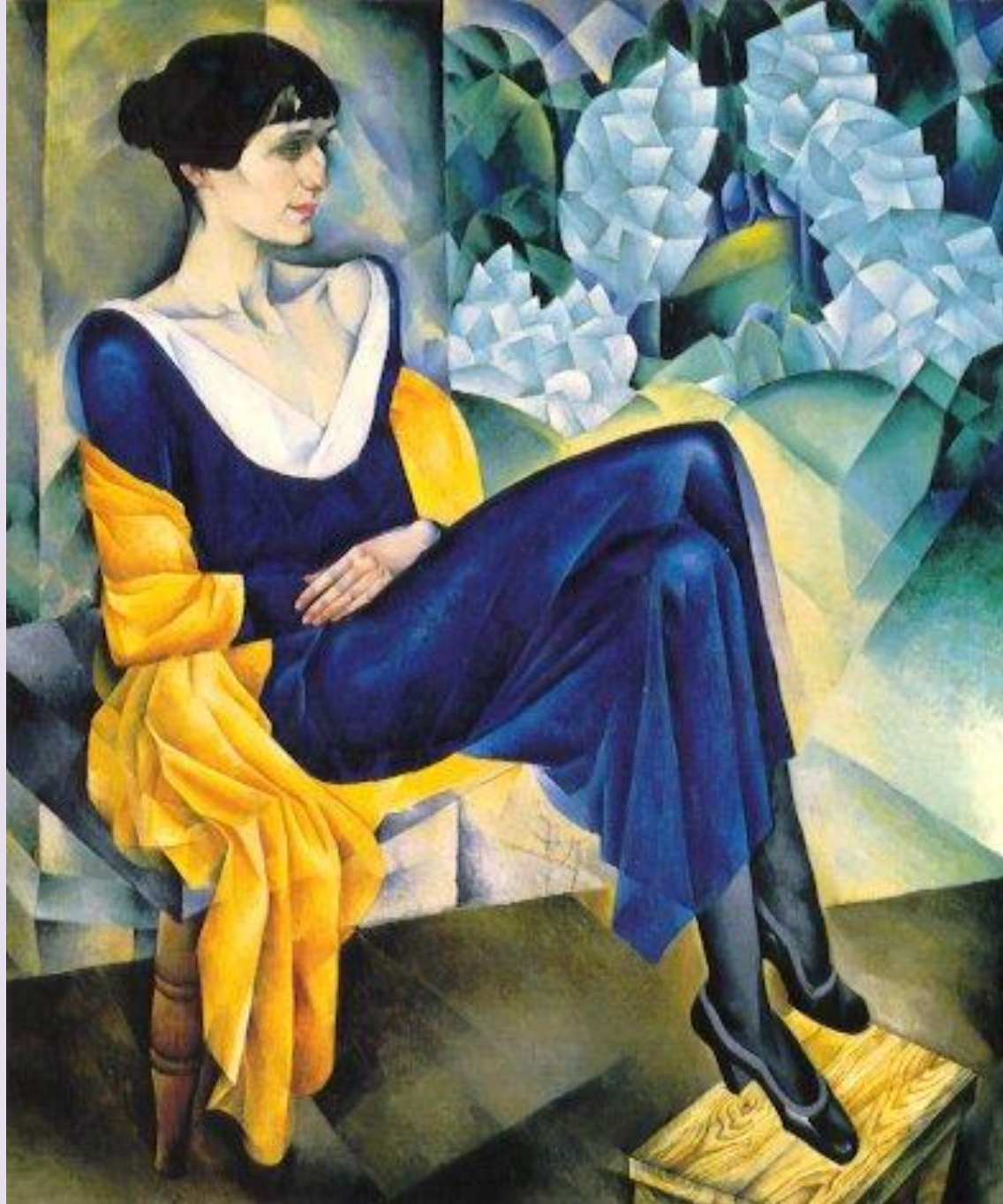
А.А. Ахматова

Тайны ремесла (отрывок)

А каждый **читатель** ↑ / как **тайна**, /
Как **в землю** ↑ / **закопанный клад**, /
Пусть самый **последний**, / **случайный**, /
Всю жизнь ↑ / **промолчавший подряд**. ↓ //

Наш век на земле **быстротечен**, /
И **тесен** назначенный круг, /
А он **неизменен** и **вечен** – ↑ /
Поэта / **неведомый друг**. ↓ //

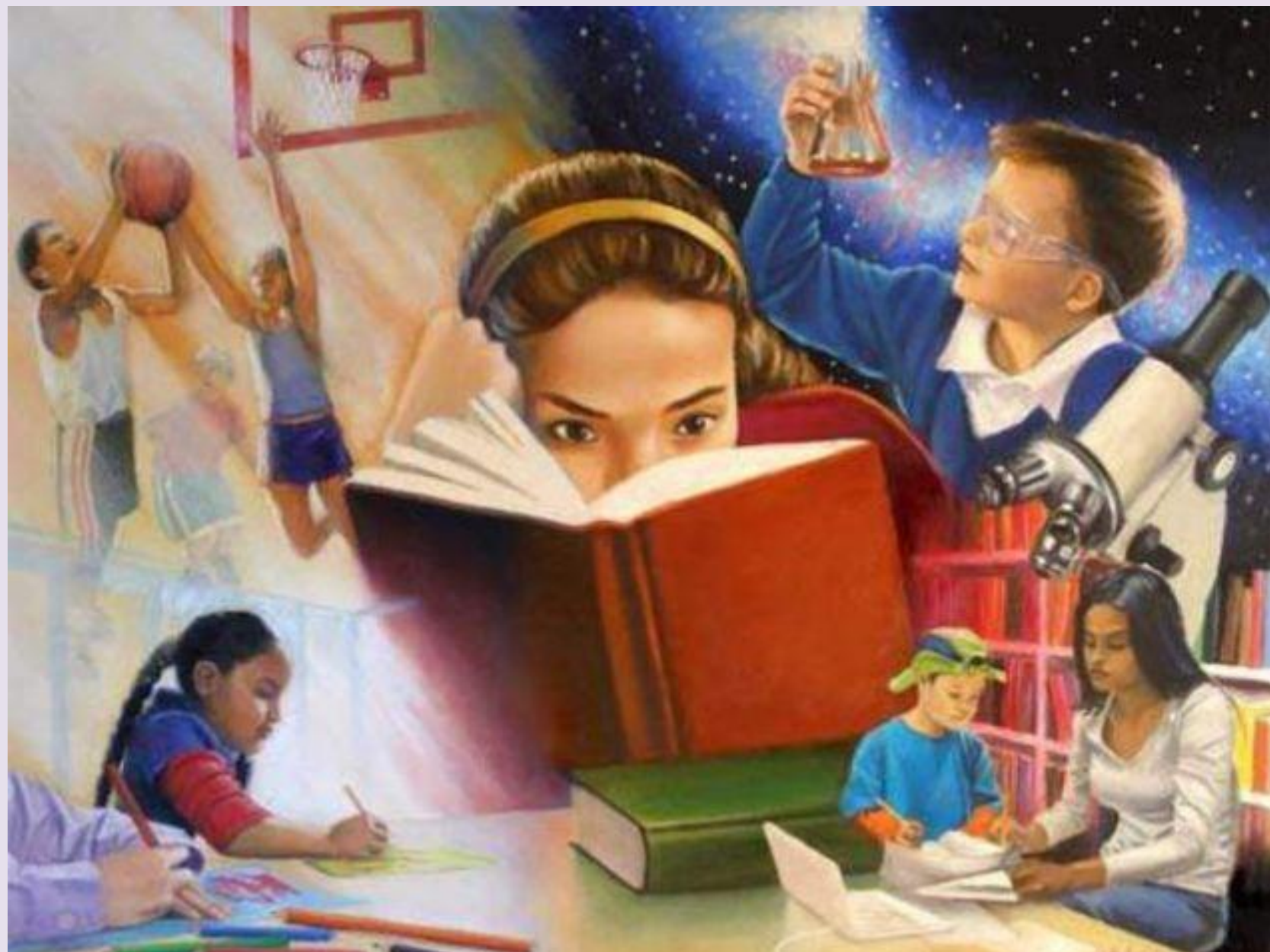
23 июля 1959



Альтман Н.И. Портрет Анны Андреевны Ахматовой. 1914.



Юная читательница, которая жила в одно время с Анной Ахматовой



Современные читатели

Урок 9. Текст

Частенько люди любят поспорить. Из-за чего это происходит? Наверное, из-за несогласия между ними, из-за того, что один думает так, а другой иначе.

Для того чтобы прийти к какому-то мнению, стоит внимательно выслушать обе стороны. Но случается совсем по-другому.

Спор – это «горячее» общение между говорящими. Как кипяток! Тронешь одного, – он начинает бурлить и выкрикивать грубые, резкие слова. А ведь только минуту назад был таким ласковым и вежливым.

Спорить, оказывается, надо уметь. Убеждать в своей правоте культурно не так-то просто. В споре можно нечаянно или специально обидеть человека. Представь себя на его месте. Не хочешь? Тогда учись спорить грамотно! Не будь невежей!

Урок 9. Синтагматическое чтение

Частенько **люди** ↑ / **любят поспорить.** ↓ // **Из-за чего** ↑ / **это** происходит? ↓ // **Наверное, из-за несогласия** ↑ / **между ними,** ↓ / **из-за того,** ↑ / **что один** ↑ / **думает так,** ↓ / **а другой** ↑ / **иначе.** ↓ //

Для того чтобы **прийти** ↑ / **к какому-то мнению,** ↓ / **стоит внимательно** выслушать ↑ / **обе стороны.** ↓ // **Но случается** ↑ / **совсем по-другому.** ↓ //

Спор ↑ / – это «горячее» **общение** ↑ / **между говорящими.** ↓ // **Как кипяток!** ↓ // **Тронешь** одного, ↑ / – он начинает **бурлить** ↑ / и **выкрикивать** ↑ / **грубые,** ↑ / **резкие слова.** ↓ // **А ведь только минуту назад** ↑ / **был таким ласковым** ↑ / и **вежливым.** ↓ //

Спорить, ↑ / **оказывается,** ↓ / **надо уметь.** ↓ // **Убеждать** ↑ / **в своей правоте** ↓ / **культурно** ↑ / **не так-то просто.** ↓ // **В споре** ↑ / **можно нечаянно** ↑ / или **специально** ↑ / **обидеть человека.** ↓ // **Представь себя** ↑ / **на его месте.** ↓ // **Не хочешь?** // **Тогда учись спорить** ↑ / **грамотно!** ↓ // **Не будь** ↑ / **невежей!** ↓ //

Вопросы по содержанию текста

1. Что такое спор?
2. Почему люди спорят?
3. Нужно ли учиться спорить? Зачем?



В каком выражении содержится главная мысль текста?

Сделай выбор:

- 1) Не будь невежей!
- 2) Учись спорить грамотно.
- 3) Частенько люди любят поспорить.
- 4) Спор – это «горячее» общение.



В каком выражении содержится главная мысль текста?

Правильный ответ:

- 1) Не будь невежей!
- 2) Учись спорить грамотно...
- 3) Частенько люди любят поспорить.
- 4) Спор – это «горячее» общение.



Урок 9. Художественное чтение

Говорила туча туче:

- Прочь с дороги, пар летучий!

Ты не видишь — я спешу.

Налечу и сокрушу!

Отвечала туча туче:

- Ты сама сверни-ка лучше.

Не уйдёшь с дороги прочь

—

Разнесу тебя я в клочья!

Раскатился смех в ответ

- Уступить дорогу? Нет!

Гряну саблей громовой —

И простишься с головой!

- Не пугай, на этот случай

У меня снаряд гремучий,

Буду биться я с тобой

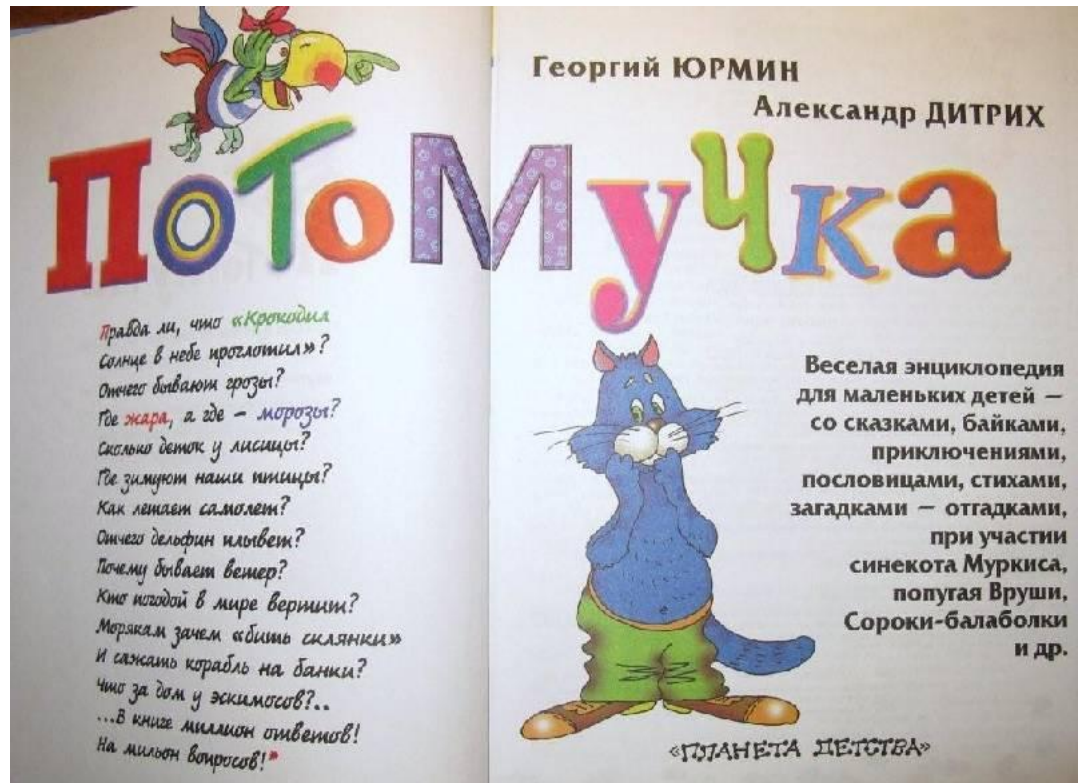
Электрической стрелой.

...Почернели обе тучи,
Лбы — что каменные кручи.
И, как в поле два быка,
Сшиблись в небе облака.
Вмиг вокруг всё потемнело,
В страхе мир закрыл глаза.
Обе тучи то и дело
Мечут огненные стрелы,
Насмерть саблями разя.
Покатил по небу гром,
Сотрясая всё кругом,
Тут сверкает, блещет там —
Трах! И небо пополам!
И дрожат леса, поля:
Вдруг расколется Земля!

А.К.Дитрих

Александр Кириллович Дитрих

- Активный популяризатор науки.
- Темы рассказов и очерков: состав пластмассы, изготовление сахара, жизнь леса, воды, земли и т.д.
- Самая известная книга – «Почемучка» – создана в соавторстве с Георгием Юрминым и Риммой Кошурниковой.



Урок 10. Синтагматическое чтение

- **Прислушайся / к речи учеников / на перемене. // Твой тонкий слух / наверняка уловит / неверные выражения, / неграмотные формы слов.// Ученик сказал, / не подумал / и побежал дальше. // А слово / отозвалось обидой, / грубостью. //**
- **Знатоку речи, / родного языка, / любителю литературы / такие высказывания, / как говорят, / режут слух. // Стоит призадуматься о том, / а как / твоя речь / выглядит со стороны. // Согласись, / читатель, / трудно себя контролировать. //**
Неверное словцо / так и норовит вылететь изо рта / и сорваться с губ. // Не торопись, / не делай этого, / подумай, / прежде чем сказать! //
- **Иначе / с тобой произойдёт / нелепая история. //**
Неграмотная речь / вызывает смех / и недоумение / у культурных людей. // И не только у них! / Иногда / даже у настоящего / школьного портфеля. //

Оценивая чтение по критериям, задаем вопросы

- 1) Удалось ли тебе правильно сделать паузы во время чтения текста?
- 2) Удалось ли выделить голосом ключевые слова в речевых звеньях?
- 3) Были ли ошибки в чтении? Если – да, то какие?
- 4) С каким настроением был прочитан текст?



Урок 10. Художественное чтение

Рассказ школьного портфеля

Знакомьтесь: Петя.

Мой сосед.

Ему уже двенадцать лет.

Но говорит он до сих пор

Не "коридор", а "колидор".

"Дилектор входит в кабинет" ...

"Закрыт магазин на обед" ...

"Секёт свеклу" ...

Пекёт блины..."

И до меня дошёл черёд:

Портфель он

«портфелем» зовёт.

Но мне не зря "Родную
речь"

судьбой доверено беречь.

И я придумал не шутя:

Пусть и его зовут Петя.

– Петя! – несётся со двора,

–

тебе домой идти пора!

– Не трогай малыша, Петя,

ведь ты большой, а он

дитя!

"Петя" обижен на ребят:

– Скажите, в чём я

виноват?

Я не ругался, не грубил

И никого не оскорбил,

За что же среди бела дня

Отняли имя у меня?

Урок 15. Художественное чтение*

О. Е. Григорьев

Гостеприимство

Встаньте с этого дивана,
А не то там будет яма.
Не ходите по ковру –
Вы протрете в нем дыру.
И не трогайте кровать –
Простынь можете помять.
И не надо шкаф мой
трогать –
У вас слишком острый
коготь.
И не надо книги брать –
Их вы можете порвать.
И не стойте на пути...
Ах, не лучше ль вам уйти?

1. Что такое **гостеприимство**?
2. Можно ли назвать героя стихотворения гостеприимным человеком?
3. Какие слова произносит «гостеприимный» хозяин? Прочитай их.
4. Почему так названо стихотворение?
5. С каким чувством ты будешь читать это стихотворение? Почему?



Урок 15. «Взрослое» чтение*

1. Послушай стихотворение.
2. Каким настроением оно проникнуто? Чем это вызвано?
3. В чем секрет преподнесенного подарка?
4. Как часто учитель, читая стихотворение, менял интонацию? От чего это зависит?
5. Выучи стихотворение наизусть.
6. Оцени свое чтение



И. Шевчук

Подарок

Вот это подарок.

Я падаю с ног.

Щенок называется!

Ну и щенок!

Второго такого, наверно, и нету.

Да он же проглотит меня, как котлету!

Подарок глядит на меня свысока.

Наверное, он размышляет пока...

Я тоже гляжу и никак не пойму:

Урок 18. Синтагматическое чтение

Когда автор / начинает писать произведение, / он становится / магом, / чародеем, / волшебником. // Представь себе: / у него ничего нет, / кроме листа бумаги и ручки. /

Правда, / он верит в то, / что ручка / поможет ему рассказать / о самом интересном. // А бумага / заполнится текстом. // Он ещё не знает, / что у него получится: / сказка, / стихотворение, / рассказ...// Но точно уверен, / что расскажет / своему читателю / о своих чувствах, / переживаниях, / мыслях. //

Наверное, автор / желает найти в читателе / собеседника. // Он мечтает быть понятым / своим неведомым другом. // Помнишь, / как об этом / писала Анна Ахматова? //

Талантливый читатель / обязательно ответит / автору добром. // Он удивится волшебству, / которое помогает ему создать / незабываемое произведение, /

Урок 18. Художественное чтение

Дж. Родари

Чем писать?

Здесь, / на странице чистой и новой, /
Вышло бы очень красивое слово, /
Если б у вас вместо перьев и ручек /
Был очень тоненький / солнечный лучик. /
Струйкою ветра /
Вместо пера /
Пишется слово / из серебра. /
Но и в чернильнице вашей /
На дне /
Есть драгоценный
Секрет в глубине. /
Если отыщете, / перья простые
Будут писать вам / слова золотые.



Открытие законов творчества

1. Сочинение истории, раскрывающей смысл пословицы о слове (ур. 3).
2. Сочинение «Предыстория сказки Е. А. Пермяка» (ур. 4).
3. Сочинение «Продолжение сказки Е. А. Пермяка» (ур. 4).
4. Сочинение «О чём шептал хозяин лесов?» – по рассказу М. М. Пришвина (урок 7).
5. Сочинение «Как тучи помирились» – по стих. А. К. Дитриха (ур. 9).
6. Драматизация по стихотворению Э. Э. Московской (ур. 9).
7. Драматизация народной сказки (ур. 11).
8. Драматизация басни И. А. Крылова (ур. 11).
9. Создание «диафильма» – по стих. Я. Л. Акима (ур. 14).
10. Сочинение «О чём мечтал кораблик?» – по стих. Н. Н. Матвеевой (ур. 19).
11. Сочинение «Продолжение сказки С. Г. Козлова» (ур. 22).
12. Драматизация по стихотворению Г. М. Кружкова (ур. 23).
13. Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове» (ур. 24).

абв

Е. И. Матвеева

Как научить младшего школьника писать сочинение

Пособие для учителя

Е. И. Матвеева

Как научить младшего школьника писать сочинение

В пособии раскрыта технология деятельности педагога по развитию творческих способностей учащихся начальной школы.

Подробно изложены оригинальные методические приемы, помогающие пробудить творческое начало в каждом ученике, научить его писать сочинения в разных жанрах, анализировать и оценивать свои работы.

Пособие может быть использовано учителями, работающими по любой программе литературного чтения, и родителями, самостоятельно занимающимися с детьми.

ISBN 978-5-7755-2980-2



9 785775 152980 2



Урок 22.

Продолжение сказки С.Г.Козлова



Зачем Ёжику
протира́ть звёзды?



Кто и как
может помочь ему
в этом важном деле?



Продолжение сказки

Ёжик тщательно осматривал звёзды. Он стряхивал пыль и протирал звёзды до блеска. Если этого не делать, то звёзды не будут сверкать. Так думал и Медвежонок. Он всегда спешил помочь Ёжику.

Эту работу так трудно выполнять, ведь звёзды такие нежные. Медвежонок был неуклюжий и всегда отставал от Ёжика. Но ему очень хотелось протереть больше звёздочек. Он торопился и нечаянно толкал их, поэтому звёзды падали. Но Ёжик на Медвежонка не сердился. Ведь так ярко светили его чистые звёздочки...

Рефлексия

- Что нового узнали?
- С какими жанрами, понятиями познакомились?
- Сколько основных направлений методической деятельности заложено в 1-ой части учебника для 2-го класса?

Три уровня анализа художественного образа

СОДЕРЖАНИЕ образа (о чем сказано?)

СМЫСЛ образа (зачем сказано?)

ЯЗЫК образа (как сказано?)

Три направления методической деятельности

Синтагматическое чтение

Анализ художественного текста

Интерпретация произведения



Продолжение следует...

