

Особенности устройства эпического произведения и работа с ним на уроках литературы

В презентации использованы
материалы лекций С.П. Лавлинского
на образовательной платформе
Фоксворд
(<https://foxford.ru/courses/557/lessons/14265>)



Вопросы



- Внутренний мир и текст эпического произведения.
- Методика освоения отдельного эпического произведения (на материале сказочной повести Х.К. Андерсена «Снежная королева»).
- Особенности организации работы на уроках литературы с большими эпическими произведениями.



Внутренний мир эпического произведения

- Герой (герой поступка и герой сознания), персонаж, характер, тип (элемент художественной традиции, факт самой исторической действительности); система персонажей.
- Эпическое многообразие времен и пространств.
- Ситуация и эпическое событие.
- Особенности построения эпического сюжета: удвоение центрального события, закон ретардации, диалектика случая и необходимости, взаимосвязь и взаимодополнительность кумулятивной и циклической сюжетных схем, условность финала.



Текст эпического произведения

- Повествователь и рассказчик как основные субъекты речи в эпике.
- Соотношение речи изображающей и речи изображенной.
- Фрагментарность: высказывания, созданные автором и приписываемые им «вторичным» речевым субъектам (прямая речь персонажей, собственно повествование, описание, характеристика, вставные рассказы и письма, «произведения» героев), высказывания, не включенные в кругозор персонажей и повествователя, а иногда и не созданные автором (эпиграфы, названия частей и глав, произведения в целом, вставные тексты, принадлежащие другим авторам.).
- Более сложные единства: эпизод, сцена, предыстория, пролог, экспозиция, эпилог, «отступление».

Вероятностная логика этапов освоения СК в 5 классе (урок литературы = 1 учебная пара)


- Этап первичного восприятия произведения. Читальный зал.
 1. Загадки СК
- Этап предпонимания. Читальный зал.
- Этап анализа произведения. Исследовательская лаборатория. (Тренинг-класс).
 1. Где происходят события в СК. Художественное пространство сказки.
 2. Помощники и вредители в СК. Система персонажей.
 3. Дойти и вернуться. Сюжет СК.
 4. Как построена СК. Композиция сказки.
- Этап интерпретации результатов анализа. Исследовательская лаборатория. (Тренинг-класс)
 1. Путешествие героев в волшебной и литературной сказке. Сравнительный анализ СК и фольклорной сказки «Финист – ясный сокол».
 2. О смысле СК.
- Этап творчества. Творческая студия: Еще одна история об осколке зеркала тролля.
- Этап проекта и его презентация. Проектная лаборатория

Читательские «точки удивления» в СК 5 класс

- Зачем автор вначале рассказывает о зеркале тролля? Почему осколок зеркала попадает в сердце Каю, а не Герде?
- Почему Кай забыл слова молитвы «Отче наш», а Герда их помнит всегда? Почему сказка заканчивается псалмом?
- Кто из героев (Кай или Герда) больше всего напоминают сказочных персонажей?
- Почему сказка СК строится как «приключения в семи историях»?
- Зачем цветы рассказывают Герде свои истории?
- Почему сказка Андерсена называется СК?
- Почему Герда во время путешествия попадает вначале в замок принца, а потом в лес к маленькой разбойнице?
- Почему войско СК похоже на медведей, змей, кур? Какой в этом смысл?
- Почему финка не хочет давать Герде силу двенадцати богатырей, ведь в волшебной сказке даритель всегда дает похожую силу?

Логика анализа художественного пространства в СК (Тамарченко Н.Д. Стрельцова Л.Е. «Путешествие в «чужую» страну».)

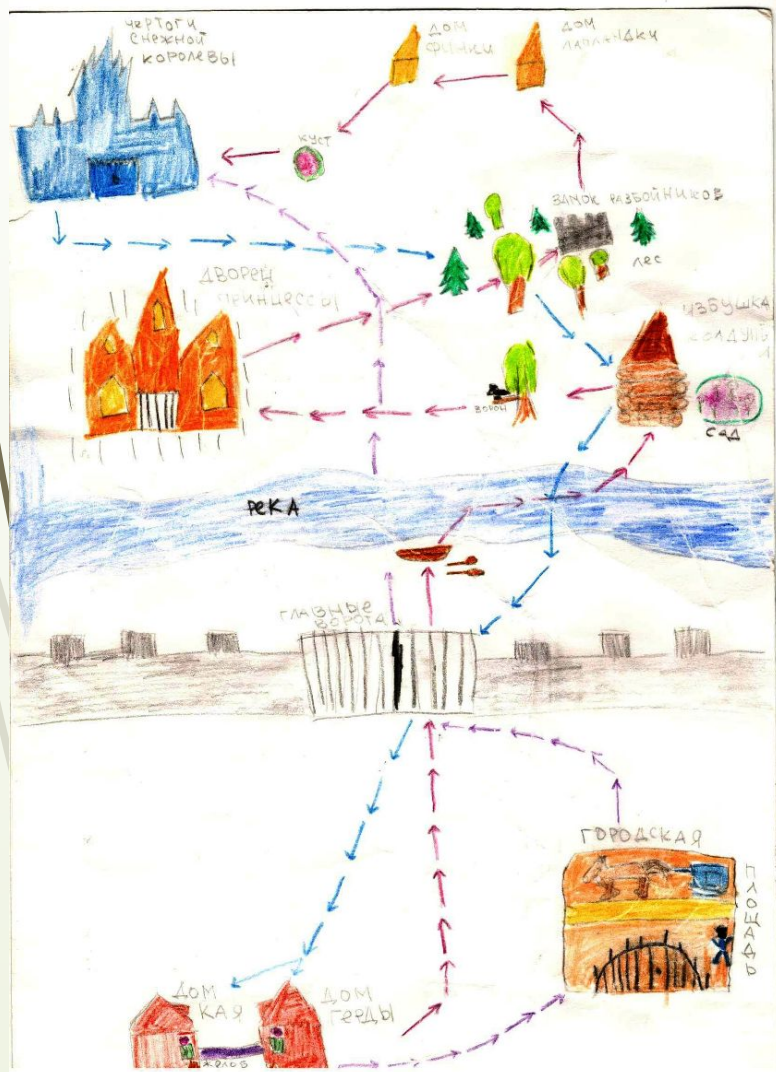
- Где происходят основные события СК? Представьте себе (вообразите) эти места действия.
- Как они называются? Назовите каждое место действия и запишите их в той последовательности, в которой они представлены в сказке.
- Какие места в СК опасны для главных героев? В чем заключается опасность, от кого или чего она исходит?
- Сравните изображение различных мест, где герою угрожает опасность. Есть ли сходство между ними? В чем оно заключается?
- В каких местах действия герой чувствует себя в безопасности?
- Сравните их изображение в сказке. Есть ли между ними сходство? В чем оно проявляется?
- Каким словом можно определить все места, где герою угрожает опасность? Обоснуйте свой ответ, используя текст.
- Как изображена граница, разделяющая «свой» и «чужой» миры, в различных эпизодах сказки? Что заставляет героя переходить границу, и что он должен для этого сделать в разных случаях?
- Могли бы состояться главные события, если бы герой не покидал «своего» мира?
- Составьте карту-схему путешествия героев СК. Что для этого нужно сделать?



Алгоритм создания карты-схемы путешествия героя.

- Определите основные места действия в СК.
- Запишите их в той последовательности, в которой они представлены в сказке.
- Обозначьте на схеме начальную и конечную точки путешествия героя, ориентируясь на географические координаты, указанные в литературной сказке.
- Обозначьте границу, отделяющую «свой» и «чужой» миры.
- Схематично обозначьте все основные места действия и связанные с ними события.
- Укажите с помощью стрелок путь героев «туда» и «обратно».
- Оформите карту, не забыв указать на ней перечень условных обозначений, «розу ветров».

Карты –схемы.



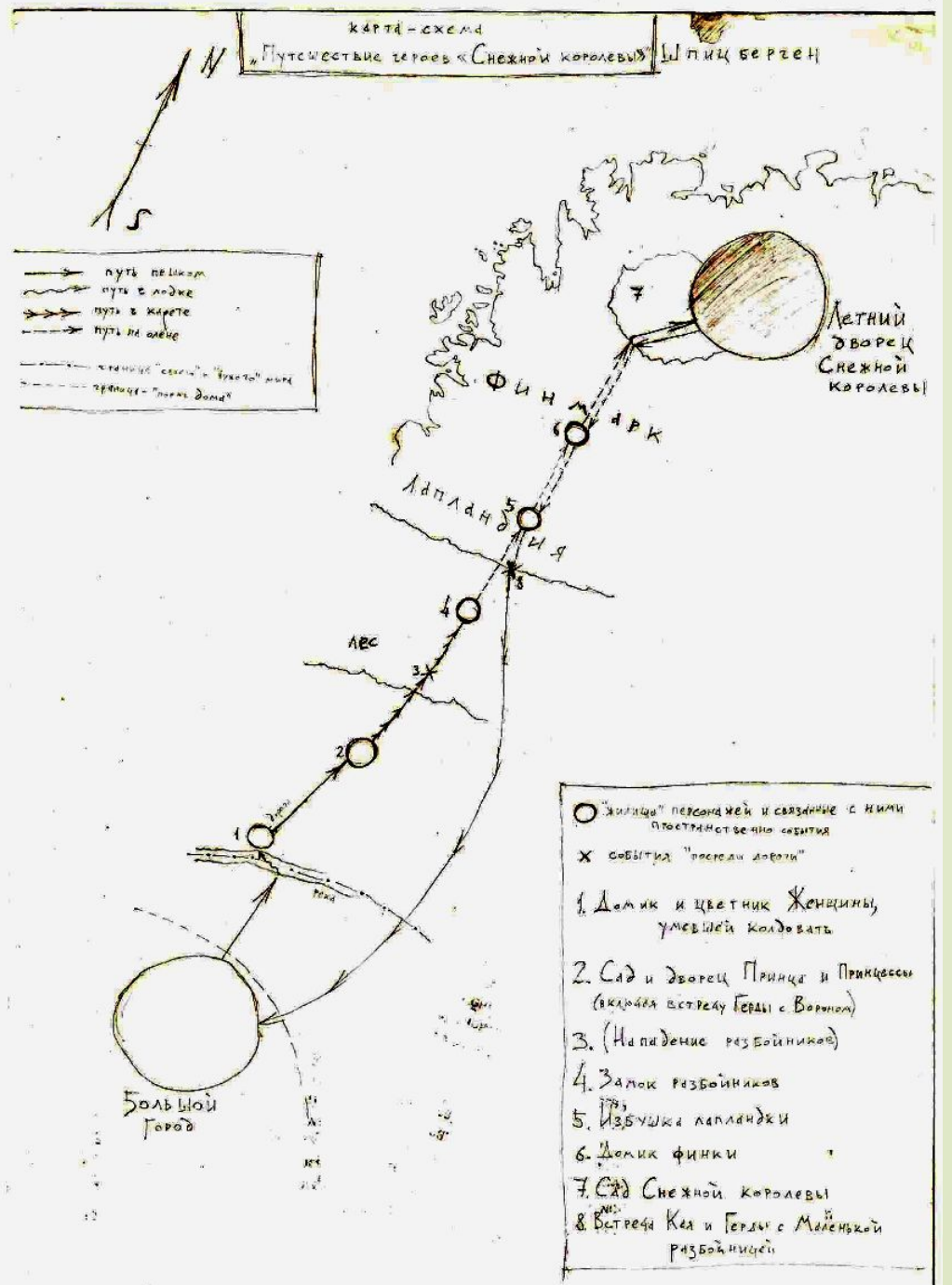
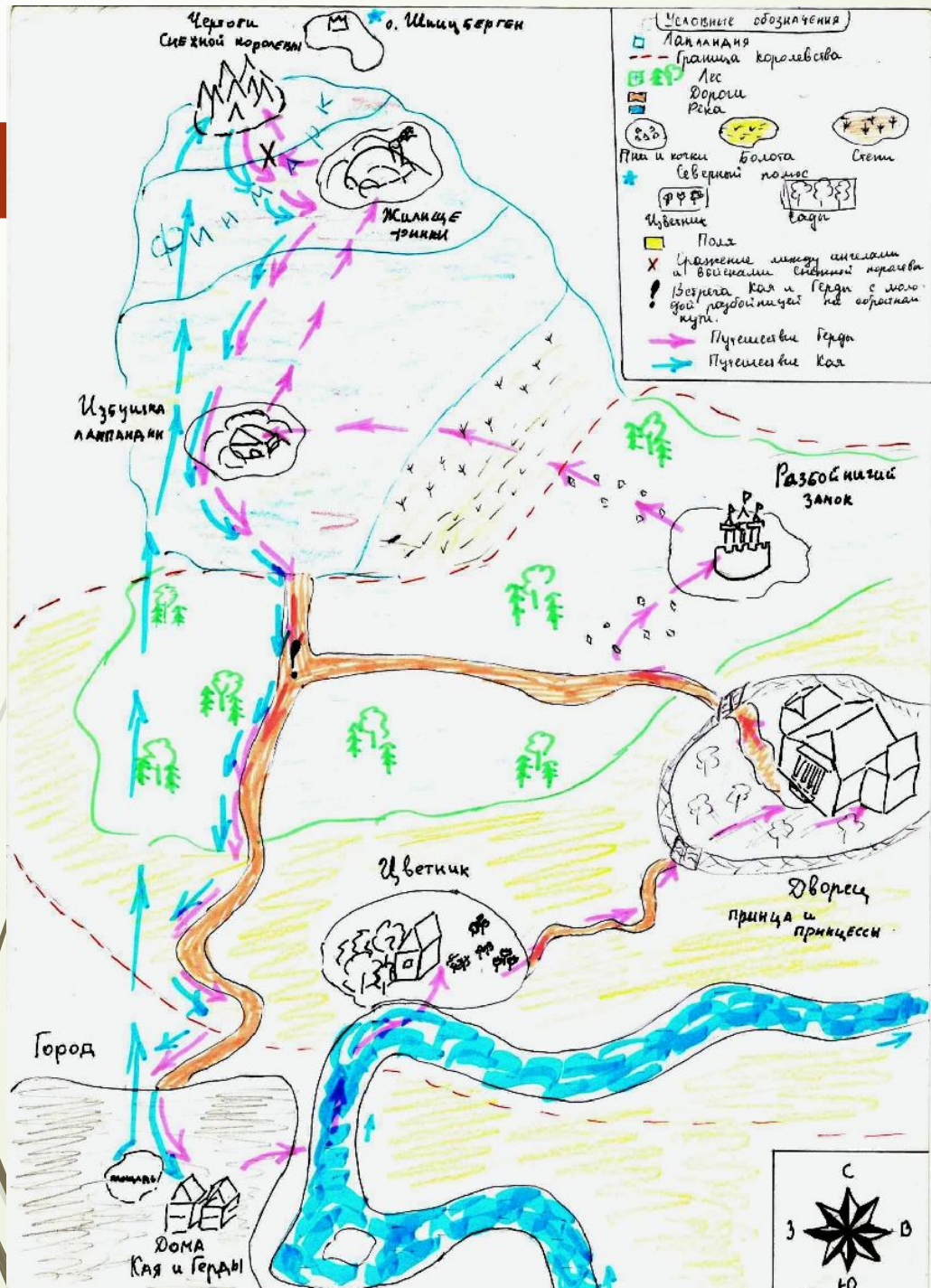
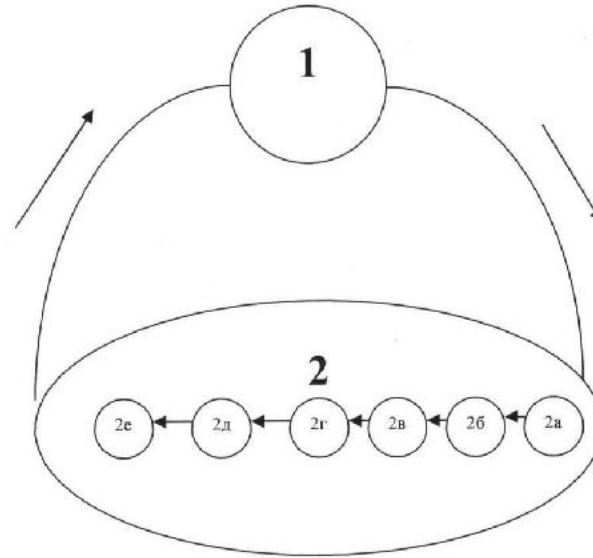


Схема-карта „Снежная королева“

- X - пищадь
- X - дом Кай и Герды
- ворота
- Цвет, жен. Кат. ушша
- куст терновника
- ветрела ворона
- замок принца и принцесса
- жакет, разобиница
- X - дом эит ианет
- X - дом Фитки
- X - куст и олени
- X - зам. С. К.

- путь Кай
- путь Герды
- путь домой





1 – «свой» мир

2 – «чужой» мир

2а – Герда у колдуньи (колдунья не помогает Герде, не преодолевает себя)

2б – Герда у принцессы и принца (помогают Герде, не преодолевают себя)

2в – Герда у разбойницы (помогает Герде, преодолевает себя)

2г – Герда у лапландки

2д – Герда у финки

2е – Герда у Снежной королевы

2а-2б-2в – эволюция от эгоизма, насилия до способности жертвовать и отказаться от насилия (принцип работает на утверждение главенства веры и любви). Сила 12 богатырей противопоставлена силе веры и любви Герды.

Вставные тексты:

1) истории цветов у колдуньи

2) трижды повторяющийся псалом

В обоих случаях важная роль отведена розам. В первом случае розы – символ возрождения и надежды. Во втором – символ возрождения и любви как главного принципа вечной жизни.

Дж. Р. Р. Толкин

ХОББИТ



Список персонажей из книги
1. Фродо Бэггинс, главный герой
2. Т. П. Торнбуш
3. Бильбо Бэггинс, главный герой
4. Голлум, главный герой
5. Гэндальф Белый, главный герой
6. Голлум, главный герой
7. Голлум, главный герой
8. Голлум, главный герой
9. Голлум, главный герой
10. Голлум, главный герой

Система вопросов к уроку «Помощники и вредители в СК. Система персонажей».

- Назовите участников основных событий в СК. Для кого из них место действия в каждом случае является «своим» миром, для – «чужим»?
- Какие особенности внешности, поведения, речи свидетельствуют о принадлежности персонажа к «своему» или «чужим» по отношению к главному герою? Нарисуйте персонажей «чужого» и «своего» миров СК. Проверьте, насколько ваши рисунки соответствуют тексту.
- Кто из персонажей, по вашему мнению, главный герой СК? Как вы это определили?
- Чем можно объяснить, что одних персонажей мы встречаем только один раз, других видим участниками разных событий в различных местах действия? Если кого-то из персонажей вы встречаете дважды или трижды, значит эти персонажи чем-то важны для действия. Чем именно?
- Какие препятствия приходится преодолевать главному герою, и что необходимо ему для успеха? Пытаются ли другие персонажи решить ту же задачу, что и главный герой? Если да, то почему им это не удается?
- Кто помогает главному герою преодолевать препятствия? Укажите персонажей-помощников. Почему помощники могут сделать то, что не удастся или не под силу главному герою?
- Кто из персонажей выступает в роли вредителей, т.е. создает препятствия на пути главного героя или мешает преодолевать такие препятствия, которые существуют сами по себе?
- Какие персонажи выполняют одну и ту же роль?



Сложности и пути их решения

- Большой объем, большое количество героев, мест, событий.
- Пересказ и его варианты (краткий и подробный пересказы; нейтральный и от лица персонажа; пересказ с продолжением; «остановка мира»).
- Игра «Вопрос-ответ».
- Читательский дневник как форма упорядочивания читательских представлений о внутреннем мире произведения.

Читательский дневник («Обитаемый остров»)


глава	герои	места	события
1	Максим, шестилапая обезьяна, два незнакомых аборигена	Обитаемая планета	Катастрофа. Попытка контакта.
2	Рядовой Гай Гаал, капрал Варибобу, ротмистр Тоот, старшина Зеф	Комната какого-то военного учреждения	Допрос Максима.
3	Максим, Рыба (Нола), профессор Мегу (Бегемот), Фанк, полицейские	Столице: комната (больница-институт), автострада	Максима забирают из «больницы». Фанку стало плохо.
4	Максим, Рада, странная пожилая женщина, Фанк, Странник	Город	Максим знакомится с Радой, драка.
5	Мак Сим, капрал Гаал Гай, ротмистр Чачу, Панди	Военная база	Разговор Чачу с Гаем по поводу Мака Сима. Гай командует. Разговор Мака с Гаем. Секретное задание.
6	Максим, Панди, штатский, бригадир, ротмистр Чачу, Гай, выродки-подсудимые (Ренаду, Раше Мусаи, Киви Попшу, Гэл Кэтшеф, Ноле Ренаду, Мемо Грамену, Орди Тадор...)	Комната для допроса на военной базе	Допрос выродков
7	Максим, Рада, ротмистр Чачу, Гай Гаал, дядюшка Каан, женщина, мужчина (пленники), Папа, Свекор, Странник, Деверь, Тесть, Шурин	Квартира Гая, Розовые пещеры, неизвестное место	Спор Мака и Гая, отказ стрелять в пленников, убийство Мака, сговор Неизвестных Отцов

Читательский дневник («Герой нашего времени»)

	Глава	Герои	Место	События	Время
3	Бэла (автор-повествователь)	Я (путешественник) Максим Максимович	Дорога из Тифлиса: сакля, приют, Коби	Знакомство, ночевка в сакле на станции (начало истории о Печорине), спуск с Гуд-горы в Чёртову долину, не доезжая до Коби, остановились в приюте (вторая часть истории о Печорине и Бэле), в Коби расстались	Осень (гололедица) «Уж солнце садилось» Выходят из сакли под утро «Через час явилась возможность ехать» Я «с год на Кавказе» М.М. «Лет десять стоял в крепости с ротою»
2	Бэла (Максим Максимович)	Григорий Александрович Печорин, Максим Максимович, Азамат, мирной князь, Бэла, Казбич.	Крепость за Тереком	Приезд Печорина в крепость, свадьба в доме старого князя, сговор Печорина с Азаматом, кража, пари с М.М. и выигрыш (завоевание любви Бэлы). Печорин разлюбил Бэлу, появление Казбича, кража Бэлы, смерть Бэлы	Пять лет назад Через четыре дня (после свадьбы) «Месяца четыре все шло хорошо» Четыре дня, долго нездоров, «месяца три спустя он уехал в Грузию»
4	Максим Максимович	Максим Максимович, путешественник, Печорин	Владикавказ	Приезд во Владикавказ, вторая встреча путника и Максима Максимовича, встреча рассказчика с Печориным, встреча Максима Максимовича и Печорина, расставание, передача дневников Печорина ?	Через день после расставания с Максимом Максимовичем Три дня
5	Предисловие	Печорин	Возвращаясь из Персии	Смерть	?
1	Тамань	Печорин, слепой мальчик, казак, девушка, хозяйка, Янко	Тамань	Заселение в хату, знакомство со слепым мальчиком, ночное приключение, встреча с загадочной девушкой, борьба в лодке, кража, отъезд Печорина.	Примерно лет шесть назад
	Княжна Мэри дневник (запись по дням)	Печорин, Вернер, Грушницкий, княжна Мэри, ее мать, Вера, Грушницкий, секунденты, «водяное общество»	Пятигорск	Приезд Печорина в Пятигорск, встреча с княжной Мэри, встреча с Грушницким, встреча с Верой, ссора с Грушницким	11 мая – 16 июня
	Княжна Мэри воспоминания Печорина (нет записи по дням)		Пятигорск	Дуэль,	

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ФРАГМЕНТА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Краткий пересказ содержания фрагмента и определение его связи с предшествующими и последующими частями данного произведения (если произведение известно автору работы).
2. Выделение композиционных частей, а внутри них – речевых форм (повествования, монолога, диалога, описаний (интерьер, портрет, пейзаж). Определение субъектов речи (кто ведет повествование) - повествователя, рассказчика, говорящих персонажей. Прояснение их точек зрения (позиций). Выявление характера соотнесенности изображенных форм речи и позиций говорящих друг с другом.
3. Наблюдения над особенностями художественного пространства и времени: выделение слов, деталей, характеризующих места действия и время протекания событий - его скорость, связи настоящего, прошлого, будущего, вечного (если таковые имеются).
4. Анализ изображенного (-ых) события (-ий), мотивов, функций персонажей.
5. Определение связи рассматриваемого фрагмента с другими частями произведения (если произведение известно).
6. Определение межтекстовых связей с другими словесно-художественными произведениями.
7. Истолкование (интерпретация) результатов проведенного анализа, который должен помочь непонятное в тексте сделать понятным, и формулировка ответа на вопрос: С какой целью автор выстраивает текст произведения таким образом, а не иначе?



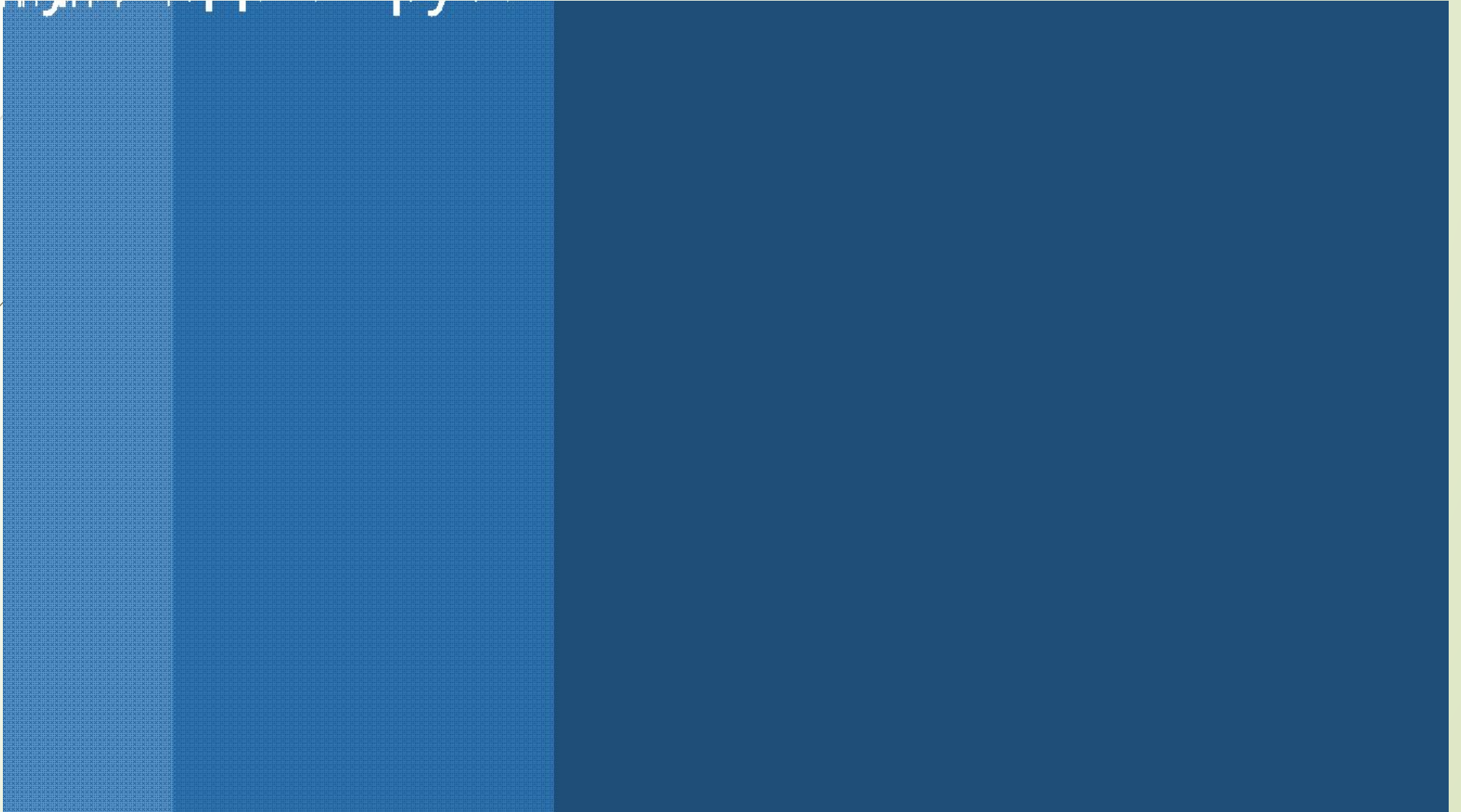
Варианты итоговой творческой работы по произведению

- Фанфик («История еще одного осколка в СК», «История еще одной встречи Герды в СК»).
- Иллюстрация (к эпизоду, к фанфику, к книге; портрет героя).
- Режиссерский сценарий киноэпизода.
- Диафильм.

Режиссерский сценарий киноэпизода

№	Объект (место действия)	Содержан ие кадров: изобража емое событие	План: Крупный, Средний, Общий, панорама	Точка зрения Камеры (позиция наблюдателя)	Освеще ние	Звуковой фон (Музыка и шумы)	Раск адро вка
---	-------------------------------	---	---	--	---------------	---------------------------------------	---------------------

Диафильм



Список использованной литературы

- **Лавлинский С.П.** Структура произведения и диалог читателей // Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие для студентов-филологов.— М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. – С. 223-360.
- **Тамарченко Н.Д.** Эпика // Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д.Тамарченко. — Т. 1: Н.Д. Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С. 276-304.
- **Тамарченко Н.Д., Стрельцова Л.Е.** Путешествие в "чужую" страну. Литература путешествий и приключений. Учебное пособие по литературе для 5 кл. шк. гуманит. типа. — 2-е изд., перераб. — М.: Аспект Пресс, 1995.