

Реальные современники А.С. Пушкина на страницах романа

Команда «Просто, но со вкусом»
Лавриненко Дмитрий
Шатунова Анастасия
Санин Степан
Кафеев Александр



Каверин Пётр Павлович

Пётр Павлович Каверин — русский военный деятель, полковник, участник заграничных походов 1813-1815 годов. Прослыл кутилой, лихим повесой и бретёром.

В этих строках из «Евгения Онегина» Пушкин наделил своего героя приятельством с Каверинным, которое он сам водил с 1816 года до высылки на юг:

*К Talon помчался: он уверен,
Что там уж ждёт его Каверин.
Вошёл: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток.*



Баратынский Евгений Абрамович

Евгений Абрамович Баратынский — русский поэт, переводчик. Одна из самых ярких и в то же время загадочных и недооценённых фигур русской литературы. В «Евгении Онегине» Баратынскому посвящены следующие строки:

*Певец пиров и грусти томной, Где ты? приди: свои права
Когда б еще ты был со мной, Передаю тебе с поклоном...
Я стал бы просьбою нескромной Но посреди печальных скал,
Тебя тревожить, милый мой: Отвыкнув сердцем от похвал,
Чтоб на волшебные напевы Один, под финским небосклоном,
Переложил ты страстной девы Он бродит, и душа его
Иноплеменные слова. Не слышит горя моего.*



Вяземский Пётр Андреевич

Пётр Андреевич Вяземский — русский поэт, литературный критик, историк, переводчик, публицист, мемуарист, государственный деятель, один из ближайших друзей Пушкина. Александр Сергеевич ценил в Вяземском его острый, независимый ум, насмешливость, критическое дарование. Стихи Вяземского Пушкин часто цитирует в своих произведениях (В «Евгении Онегине», «Медном всаднике» и т.д.) Эпиграфы к I главе «Евгения Онегина» Самого Петра Андреевича Пушкин ввел в VII главу этого романа:

*У скучной тетки Таню встреча,
К ней как-то Вяземский подсел
И душу ей занять успел...*



Николай Михайлович Языков

Николай Михайлович Языков — русский поэт эпохи романтизма, один из ярких представителей золотого века русской поэзии, называвший себя «поэтом радости и хмеля», а также «поэтом разгула и свободы».

Пушкин сразу понял, какие богатые возможности дает это красочный образ для драматургии романа в стихах. Молодой Языков показан в 4 главе "Евгения Онегина" именно как романтический поэт школы Жуковского:

*Так ты, Языков вдохновенный,
В порывах сердца своего,
Поешь, Бог ведает, кого,
И свод элегий драгоценный
Представит некогда тебе
Всю повесть о твоей судьбе.*



Джордж Гордон Байрон

Джордж Гордон Байрон — английский поэт-романтик, покоривший воображение всей Европы своим «мрачным эгоизмом». Лорд Байрон оказал сильное влияние на писателей, на Пушкина в том числе. Посвящены строки:

*Как Child-Harold, угрюмый, томный
В гостиных появлялся он...*

*По гордой лире Альбиона
Он мне знаком, он мне родной....
(имеется в виду описание Венеции
в IV песне «Странствований
Чайльд-Гарольда» Байрона)
*** Прощай, и если навсегда,
То навсегда прощай.*

*Британской музы небылицы
Тревожат сон отроковицы*



Чаадаев Пётр Яковлевич

Пётр Яковлевич Чаадаев — русский философ и публицист, объявленный правительством сумасшедшим за свои сочинения, в которых резко критиковал реальность. История Онегина напоминает жизнь Чаадаева: Чаадаев был человеком необыкновенным, известным своим свободолобием и независимостью суждений, честностью, утонченными манерами и щегольством в одежде. Именно то, что Пушкин называет Онегина петербургским денди, создает вокруг него ореол исключительности и загадочности. Евгений Онегин, как Чаадаев, выделяется независимостью. Оппозиционность такого поведения, равнодушие к чинам, культ праздности, изящного наслаждения и личной независимости, вольнодумство образуют единый комплекс, характерный для поколения 1820-х годов и запечатленный в образе Евгения Онегина. Так же, как Чаадаев, Онегин ^{рано чувства в нем} понял и оценил свет: остыли;

Ему наскучил света шум...

Образ "светского льва", далекого от идеалов Пушкина, вырастает в серьезную личность, достойную стать рядом с автором, устанавливая единство их взглядов:

*Условий света свергнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время.
Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность*



Истомина Авдотья Ильинична

Истомина Авдотья Ильинична — выдающаяся русская балерина пушкинской эпохи. Она родилась 6 января 1799 года в Санкт-Петербурге. В 1816 году окончила Петербургское театральное училище и дебютировала на сцене петербургского Большого театра, вскоре заняв положение ведущей танцовщицы балетной труппы.

Пушкин восхищался красотой и талантом этой балерины, поэтому в «Евгении Онегине» ей посвящены строчки из первой главы:



*«Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина. Она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола,
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет».*



Вульф Евпраксия Николаевна

Евпраксия Николаевна Вульф — псковская дворянка, соседка А. С. Пушкина по имению и близкий друг поэта. Они с раннего возраста были знакомы друг другу. Одно время А. С. Пушкин ухаживал за девятнадцатилетней Евпраксией Николаевной.

Она под своим домашним именем «Зизи» была упомянута поэтом в пятой главе романа «Евгений Онегин»:



*«За ним строй рюмок узких, длинных,
Подобно талии твоей,
Зизи, кристалл души моей,
Предмет стихов моих невинных,
Любви приманчивый фиал,
Ты, от кого я пьян бывал».*

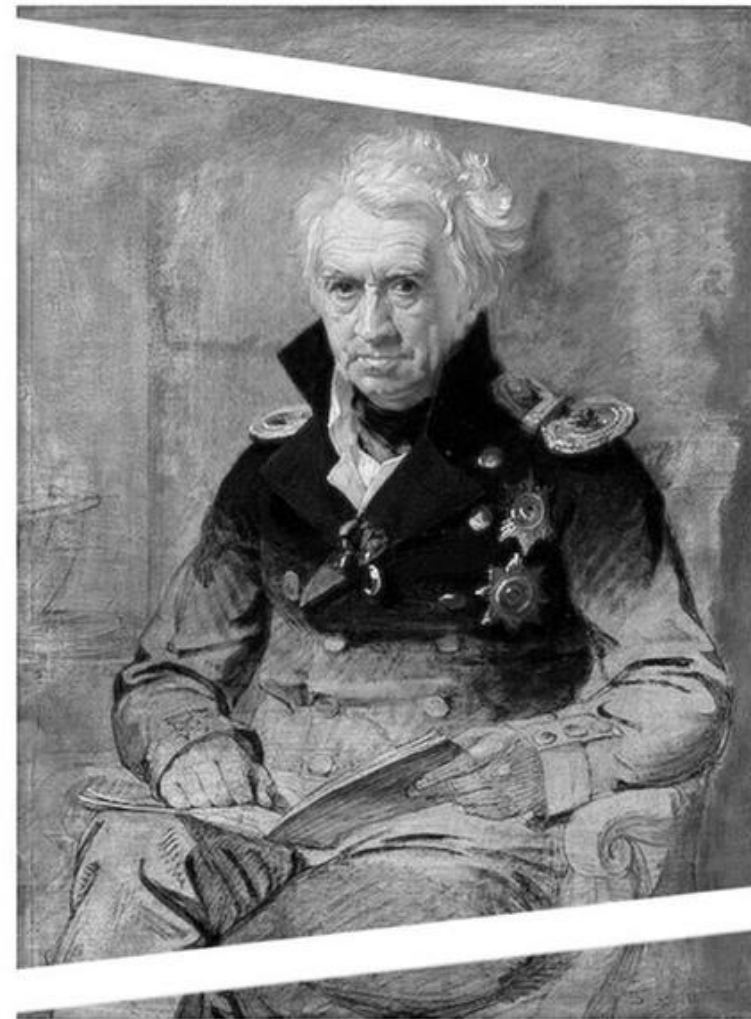


Шишков Александр Семёнович

Александр Семёнович Шишков — русский писатель и известный государственный деятель, адмирал.

В «Евгении Онегине» Пушкин извиняется перед Шишковым именно за употребление иностранного слова, тогда как "шишковисты" считали, что любое иностранное слово можно заменить русским:

*Все тихо, просто было в ней,
Она казалась верный снимок
Du comme il faut... (Шишков, прости: Не
знаю, как перевести.)”*



Вывод

В романе упоминаются как друзья писателя, так и его единомышленники. У А. С. Пушкина было много современников, но на страницы романа попали лишь те, кто был, по мнению Пушкина, достоин этого.

