A painting of a sunset over a landscape with mountains and a river. The sun is a bright yellow orb in the upper center, casting a warm glow over the scene. The sky is a mix of soft pinks, oranges, and yellows. Below the horizon, there are dark, silhouetted mountains and a winding river that reflects the light from the sky. The overall style is impressionistic and atmospheric.

***Коровин
Константин Алексеевич***



Валентин Серов. Портрет художника К.А.Коровина

Константин Алексеевич Коровин

(23 ноября (5 декабря) 1861, Москва — 11 сентября 1939, Париж)

Русский живописец и театральный художник, ярчайший представитель русского импрессионизма.

Родился в состоятельной старообрядческой купеческой семье. Его отец Алексей Михайлович окончил университет, а мать Аполлинария Ивановна, происходила из рода дворян Волковых.

В четырнадцать лет поступил на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества, после двух лет обучения перешел на отделение живописи.

Он учился в пейзажном классе сначала у Алексея Саврасова, затем у Василия Поленова. Эти два художника оказали на формирование Коровина наибольшее влияние. Изучал работу Иллариона Прянишникова, Василий Перова, Евграфа и Павла Сорокиных.

Картины Коровина появились в тот самый момент, когда понятие красоты в русской живописи было наглухо и безоговорочно забыто - забыто под натиском темной и нравоучительной живописи передвижников.

Картины Коровина, в которых художник добивался одного только красивого красочного пятна, естественно, должны были смутить многих. Этому способствовала еще и сама живопись Коровина, его теника письма: дерзко-небрежная, грубая и, как казалось многим, просто неумелая.

Константин Алексеевич Коровин

- Русский живописец, тонкий мастер реалистической пленэрной живописи, писал эмоциональные пейзажи и жанровые картины.
- Под влиянием импрессионизма выработал свободную декоративную манеру.
- Создатель красочных зрелищных театральных декораций.

Пейзаж

Сельский пейзаж

Коровин учился у своего учителя, Саврасова, находить во внешне незаметных уголках природы скрытую поэзию, лирику, учился верно схватывать и эмоционально передавать ощущение жизни в пейзаже.

Несомненную связь с искусством Саврасова можно обнаружить в таких его работах, как Ранняя весна (1870-е) и Последний снег (1870-е).

Игорь Грабарь в своей монографии 1909 года справедливо подметил, что Коровин первым из художников своего поколения обратился к излюбленному мотиву пейзажей Саврасова.

Коровин был из тех художников, которые komponуют сразу, даже без предварительных набросков. И его картина обычно начиналась и заканчивалась на одном холсте. «В живописи маслом и акварелью Коровин не прибегал к точному рисунку карандашом или углем. Рисунки-наброски кистью были им введены в новый принцип, которого он постоянно придерживался во всех своих работах».

«Коровин - автор первой Весны, появившейся после саврасовских грачей. Все то невероятное количество последних снегов, мартов и ранних весен, которыми так богата русская живопись последних пятнадцати лет, ведет свое начало, несомненно, от Коровина»





Ручей Святого Трифона в Печенге. 1894

Ivan Shvedov
1894



Ранняя весна. 1870-е



Вид поселка

Кирилл Коровин



Село на севере России. Середина 1890-х

Купчиха Купчиха
1890-х



Сарай. 1900

Илья Репин
1900



Уголок провинции.Переяславль

Константин Сомов
1891



Двор. 1904.

Кустодиев Константин
1904



Мостик у мельницы. 1908

Ivan Aivazovsky
1908



Осень. На мосту. 1910

Ivan Aivazovsky



Зимой. 1894

Ivan Shvedko
1894, 15



Зима. 1911

Константин Ковалев
1911



Зима. 1914

Копотинский Уезд

Городской пейзаж



Севастопольский базар. 1915



Милан. 1888

Улица во Флоренции в дождь. 1888

Париж

Значительное место в творчестве Коровина занимает Париж. Городские пейзажи создаются явно под сильным влиянием французских импрессионистов.



Париж после дождя. 1900



Париж. Сен-Дени



Париж. Бульвар Капуцинок. 1906

Кристиан Хансен
1877



Париж. 1907



Париж.
Улица Венеция 1927



Париж. Утро. 1906

J.M.W. Turner
Paris Morning
1906



Венеция. 1894.

K. Somov
1894



Гавань в Норвегии. 1894

Kristian Borch-Jacobsen
1894

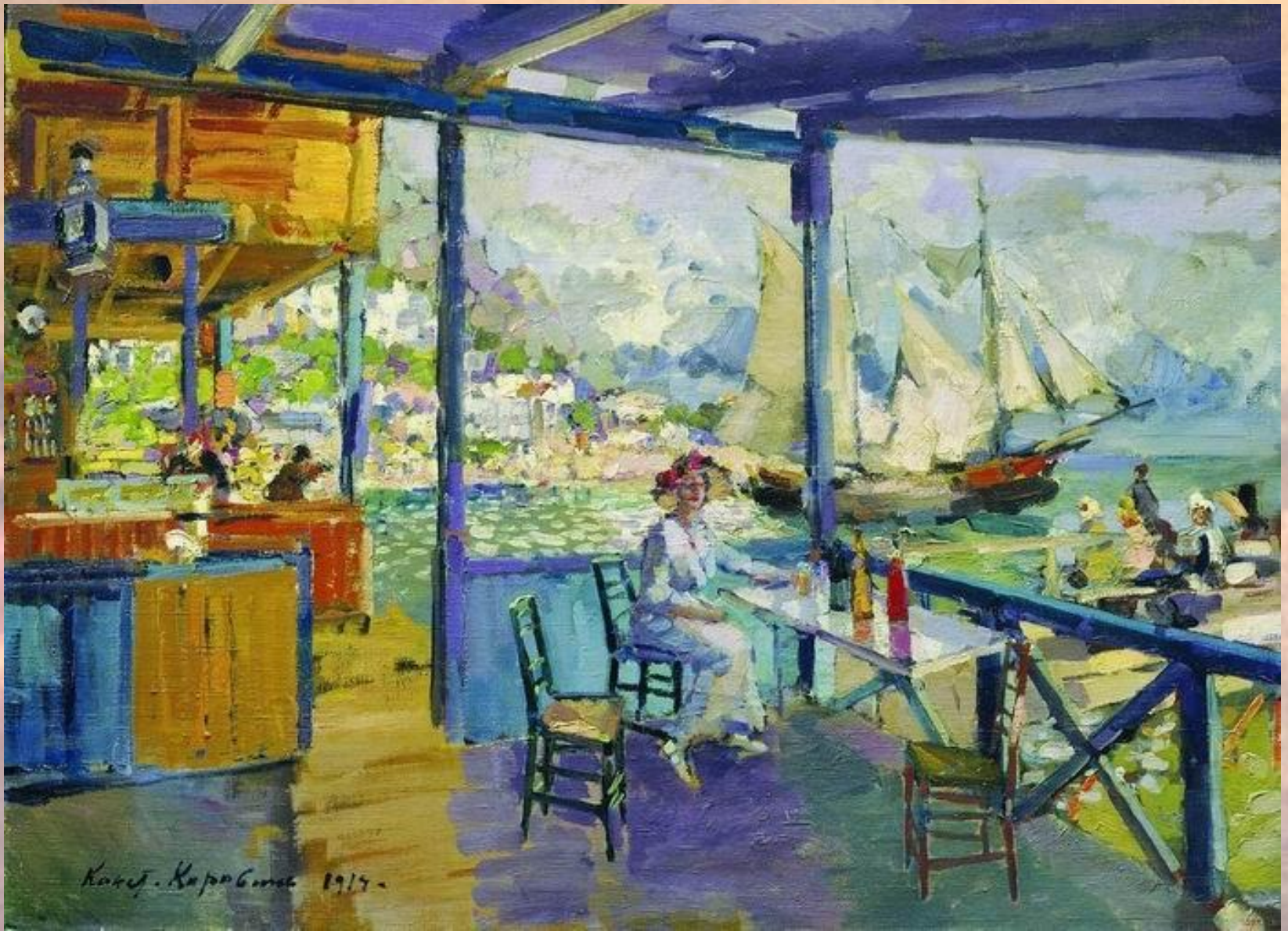
Благодаря Коровину "этюдность" стала одной из характернейших черт русского импрессионизма (так же как декоративность). Он разрабатывал эту манеру письма на протяжении всей жизни. Особенно увлекался в девятисотые - десятиные годы, на юге России, во Франции. Южное солнце как бы само побуждало к воспроизведению разнообразных световых эффектов. Завораживает легкость и артистизм "крымских" и "французских" этюдов



Гурзуф 1914

Коровин Константин 1914
Гурзуф

Коровин Константин
1914



Пристань в Гурзуфе. 1914

Konstantin Somov
1914



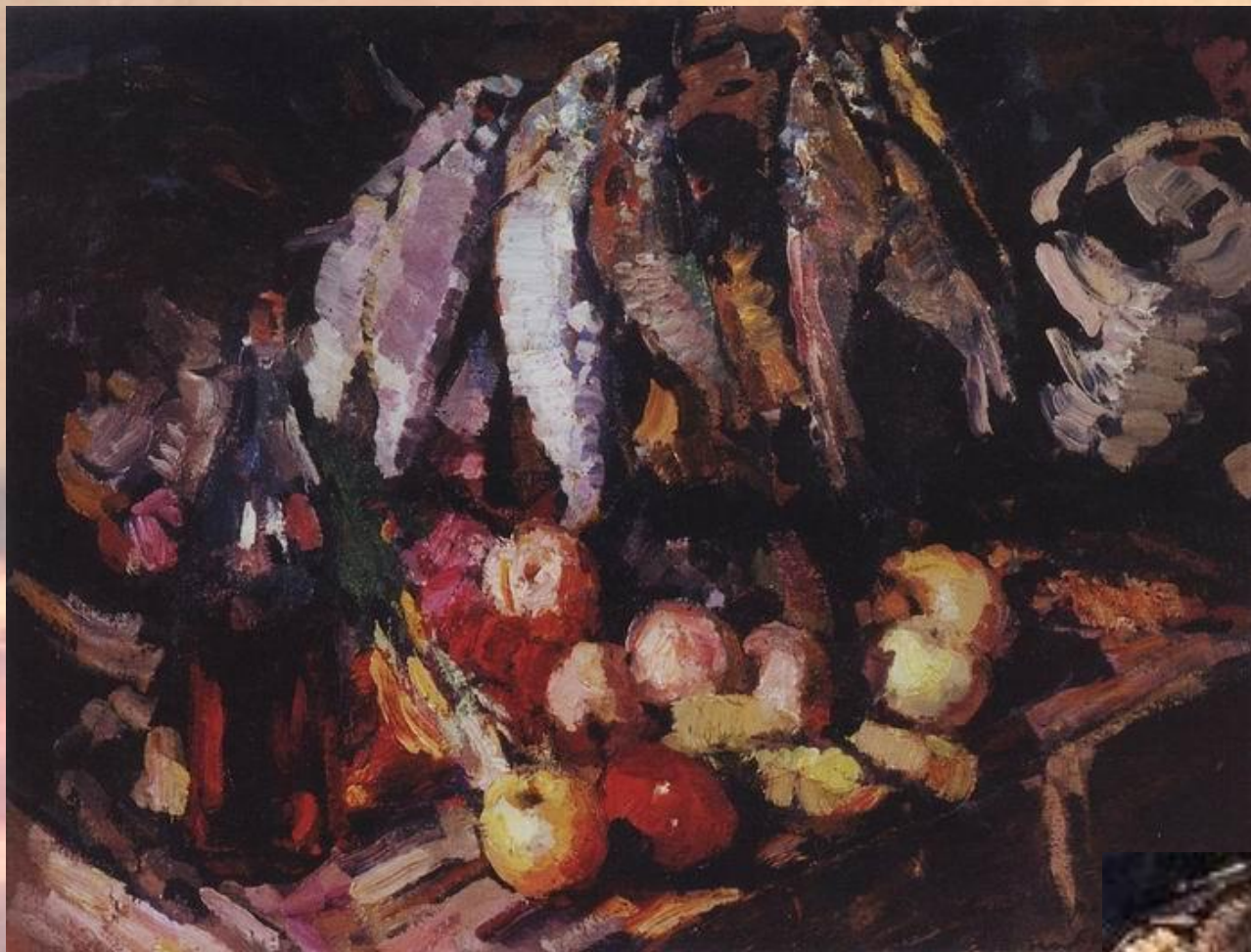
Гурзуф. Корзина фруктов. 1916.

Натюрморт

В своем живописном методе Коровин не придает особого значения композиционному построению, а идет к нему в процессе работы, уделяя поиску цветовых отношений основное внимание. Живопись Коровина с характерным сочным мазком, обладающая особой прелестью в своей незаконченности, - это, по сути, этюды, превращенные из вспомогательного инструмента художника в самостоятельные произведения, наделенные качеством картинной формы.



Натюрморт с омаром. 1930-е



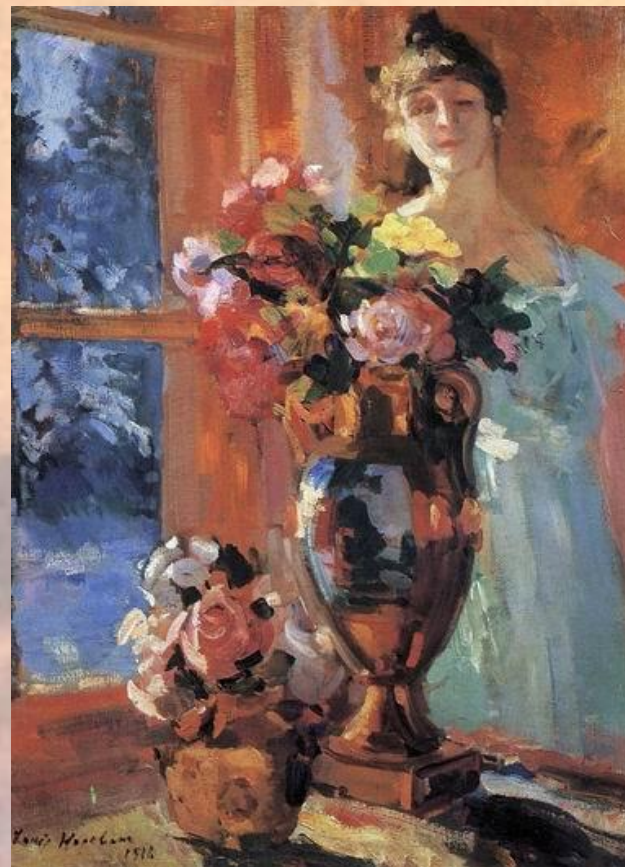
Рыбы, вино и фрукты. 1916



J.M.W. Turner

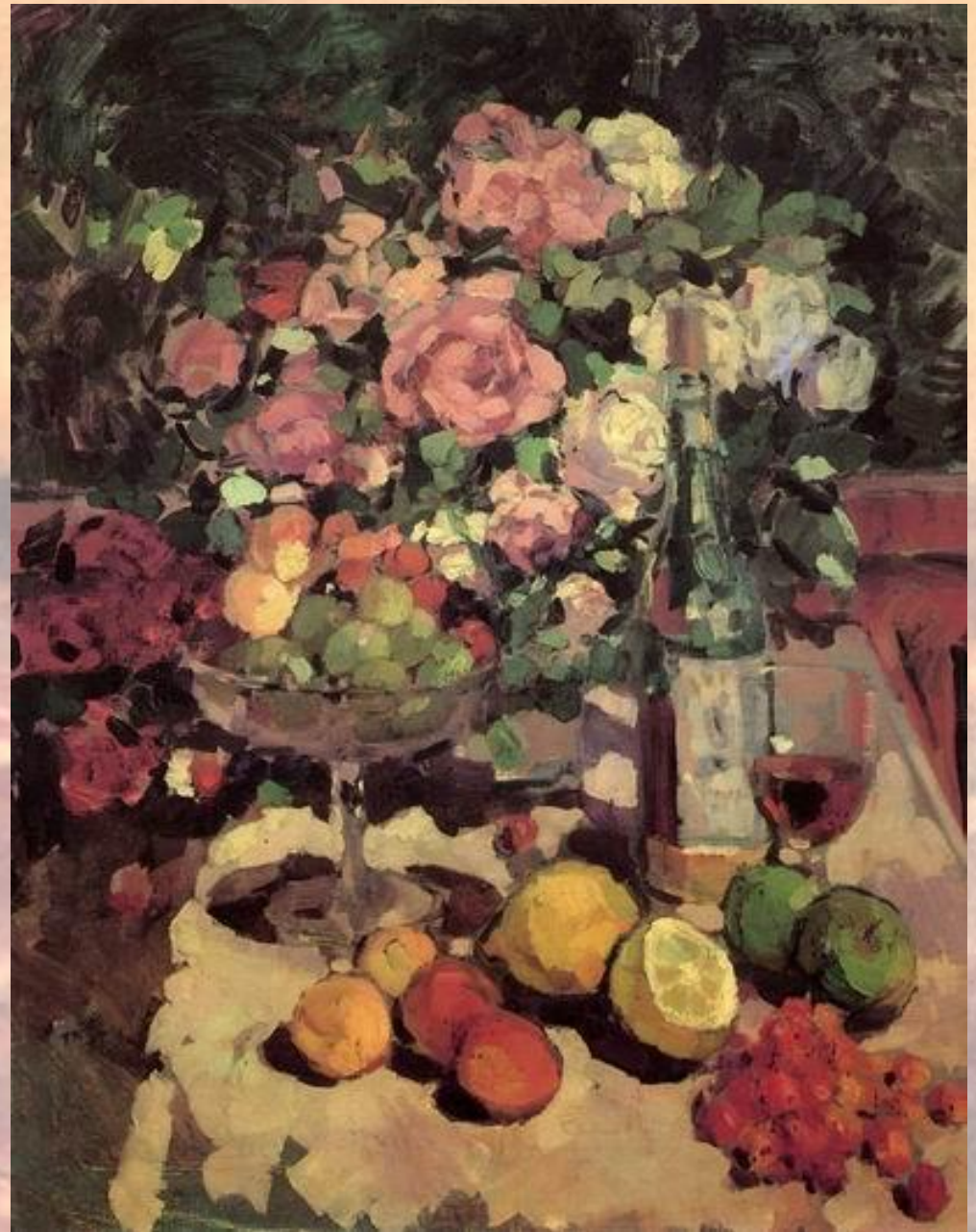


Натюрморт. Розы. 1916



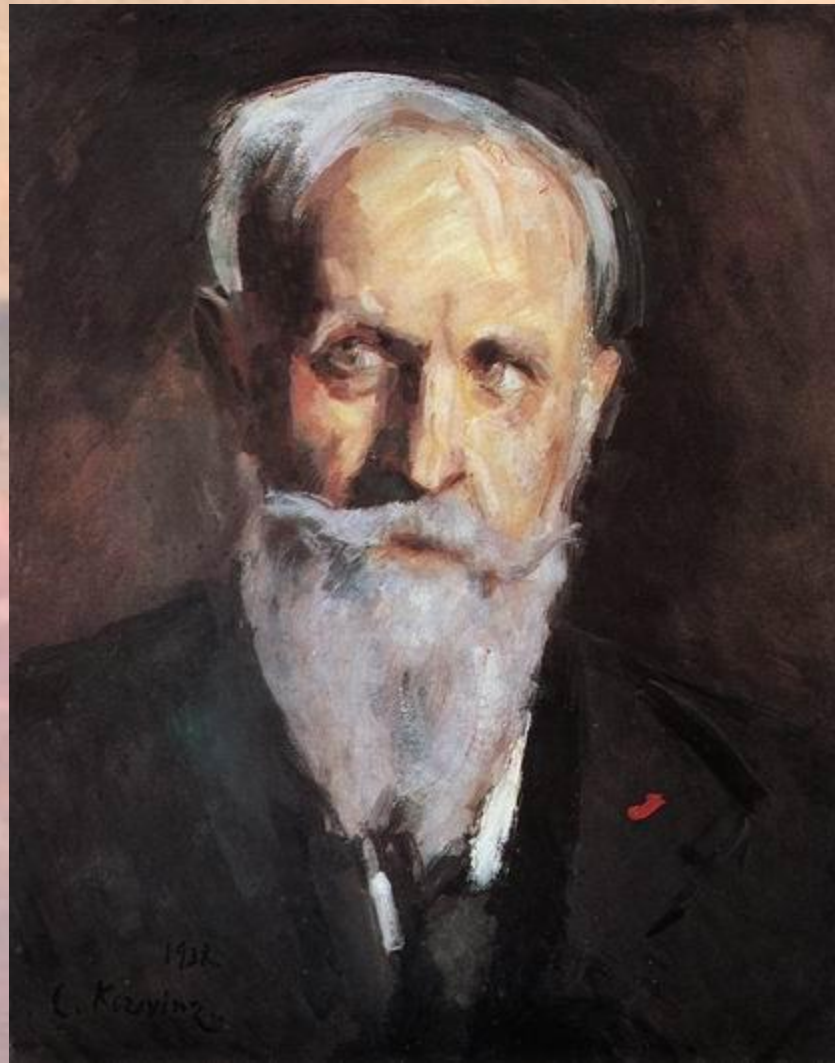
Натюрморт
с портретом Перцевой. 1916

Характерными для творчества Коровина становятся также натюрморты с цветами, особенно с розами.



Розы, фрукты, вино. 1912.

Портреты



Автопортрет. 1938

В 1883 году, в начале творческого пути, Коровин создал произведение, которое с полным правом будет названо впоследствии «первой ласточкой» импрессионизма в России - небольшой Портрет хористки, который произвел в свое время такое огромное впечатление на Репина.

Эта картина стала свидетельством живописного мастерства Коровина: впервые показанная на Передвижной выставке 1889 г., она спустя одиннадцать лет принесла ему золотую медаль на Всемирной выставке в Париже.



Портрет хористки. 1883



Портрет Ф.И.Шаляпина. 1911.

К. С. Петрова-Водкина
1911



Портрет венгерского художника
Йожефа Рипль-Ронаи. 1912



Портрет Н.Д.Чичагова. 1902



Девушка с гитарой. 1916.

Дама с гитарой. 1911.



Кристина Васильева
1911



Turner
1829



Дарование Константина Коровина одинаково ярко раскрылось как в станковой живописи, так и театрально-декорационном искусстве.

Очарование коровинского искусства заключается в его теплоте, солнечности, в умении мастера непосредственно и живо передавать свои художественные впечатления, в щедрости его палитры, в колористическом богатстве его живописи.

Всеми этими свойствами обладала его первая известная картина *"На балконе. Испанки Леонора и Ампара"*, написанная им еще в 1886 году.



У открытого окна. 1916.

Иванъ Купченко
1916

Работа над театральными декорациями

Благодаря Поленову Коровин познакомился с Саввой Ивановичем Мамонтовым и в конце 1884 года вошел вместе с другом Левитаном в его кружок.

Здесь началась деятельность Коровина как театрального декоратора.

В оформлении таких опер, как "Аида" Верди, "Лакме" Делиба, "Кармен" Коровин выработал те принципы, которые позже так сформулировал:

«Искание гармонии цветов, колористические впечатления, краски и цвета - сами по себе дают высокое наслаждение зрителю театра... Художник своими декорациями делает то же, что и певец, окрыляющий своим звуком фразу автора... Его обязанность по отношению к исполнителю - это выделить меру последнего на фоне цвета».

Среди его лучших театральных работ - "Конек-Горбунок" Ц. Пуни (1901), "Руслан и Людмила" М. И. Глинки (1907), "Золотой петушок" Н. А. Римского-Корсакова (1909), "Хованщина" М. П. Мусоргского (1912).

С 1910 г. он главный декоратор и консультант московских императорских театров.



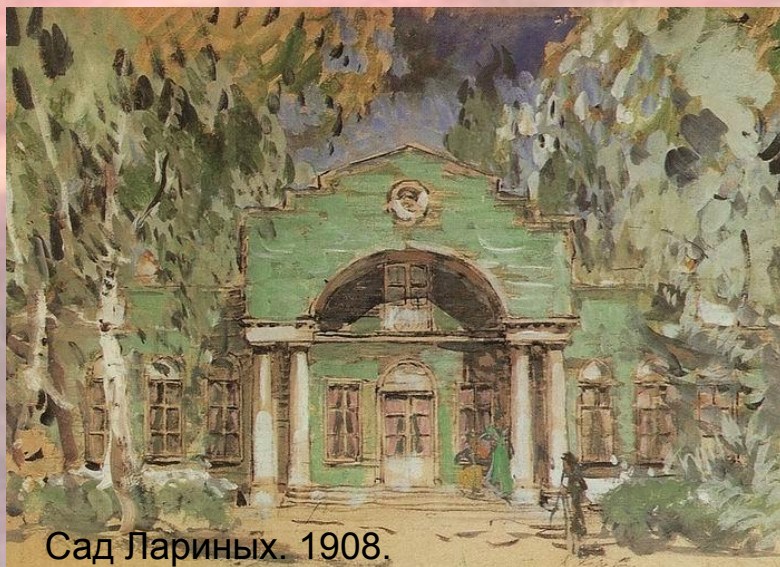
Невольничий рынок на Востоке. 1912.
Эскиз декорации к балету А.Адана и Ц.Пуни 'Корсар'

*Костюмы, декорации
1912*



Пристань в Новгороде. 1906.

Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова «Садко»



Сад Лариных. 1908.

Эскиз декорации к опере
П.И.Чайковского 'Евгений Онегин'



Плач Ярославны. 1909.

Эскиз декорации к опере
А.П.Бородина 'Князь Игорь'

Заключение

Творчество Коровина прочно вошло в историю отечественного искусства и принадлежит к высшим его достижениям.

Замечательно одаренный человек и художник, друг В. А. Серова и Ф. И. Шаляпина, сверстник И. И. Левитана, М. А. Врубеля, М. В. Нестерова, он - характерный представитель эпохи рубежа XIX-XX веков со свойственными ей напряженными поисками идеала, стремлением к синтезу, к реформации языка живописи.

Одновременно около двух десятилетий мастер вел педагогическую работу, воспитав несколько поколений русских живописцев.

Современники высоко ценили искусство Коровина-рассказчика, а в конце жизни он, подобно В. Г. Перову, И. Е. Репину, М. В. Нестерову, стал известен как писатель, автор мемуарных очерков.

Цитаты

Я пишу для тех, кто умеет радоваться солнцу, бесконечному разнообразию красок, форм, кто не перестает удивляться вечно меняющейся чаре света и тени.

Моей главной, единственно непрерывно преследуемой целью в искусстве живописи всегда служила красота, эстетическое воздействие на зрителя, очарование красками и формами. Никогда никому никакого поучения, никакой тенденции.

Неожиданностью форм, фонтаном цветов мне хотелось волновать глаза людей со сцены, и я видел, что я даю им радость.

Нужны картины, которые близки сердцу, на которые отзывается душа.

Созерцание красоты через живопись - суть самой живописи.

Искусство это - мое пенье за жизнь, за радость, это - язычество - от этого я люблю искусство, дружбу, солнце, реки, цветы, смех, траву, природу, дороги, цвет, краску, форму.

Коровин К.А.