


# Декоративно – прикладное ИСКУССТВО








# Декоративно-прикладное искусство -

это область декоративного искусства;  
создание художественных  
произведений, имеющих практическое  
значение в общественном и в частном  
быту, и художественная обработка  
утилитарных предметов.

*(Новый иллюстрированный энциклопедический словарь /  
под ред./В.И. Бородилина)*

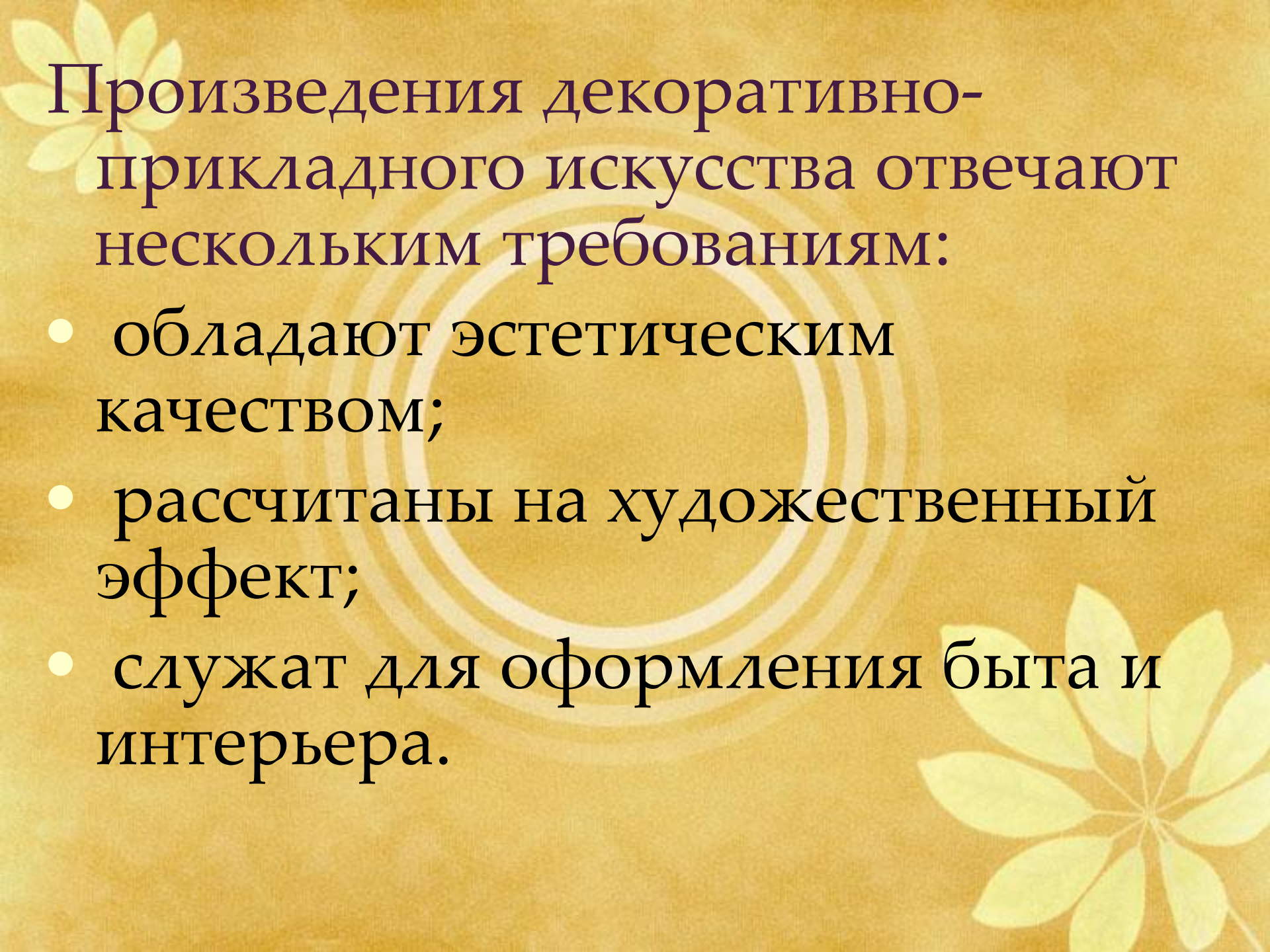




Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей.








Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям:

- обладают эстетическим качеством;
- рассчитаны на художественный эффект;
- служат для оформления быта и интерьера.





# История развития ДПИ

- - появилось на ранней стадии развития человеческого общества

- - являлось важнейшей, а для ряда племён и народностей основной областью художественного творчества.

Произведениям были свойственны:

- - исключительная *содержательность* образов,


- - *эстетика материала,*

- - *рациональное построение* формы, подчёркнутой *декором.*

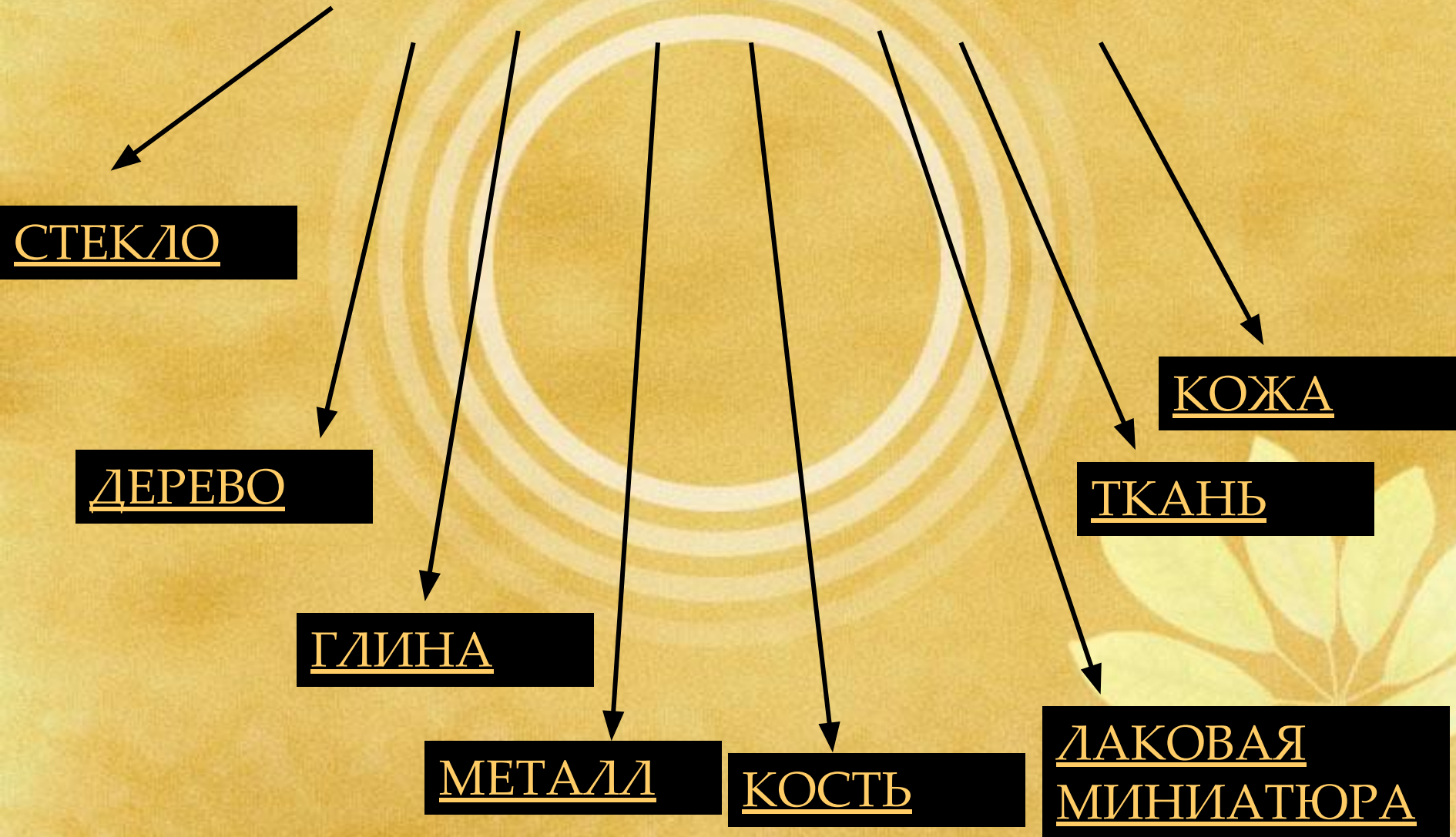
- С началом классового расслоения общества:

- - богатство материала и декора, их редкость и изысканность;

- - изделия ДПИ служат целям представительности (предметы для культовых ритуалов или придворных церемоний, для убранства домов знати), бытовая целесообразность построения формы.



# ВИДЫ ДПИ ( ПО МАТЕРИАЛАМ)







# Виды обработки металла:

- Чеканка
- Литье
- Роспись
- Скань
- Чернение




# Ткань

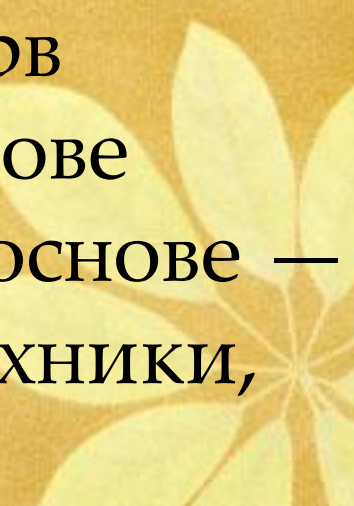
- Вышивка
- Батик (роспись на ткани)
- Ткачество(гобелен)
- Плетение кружев







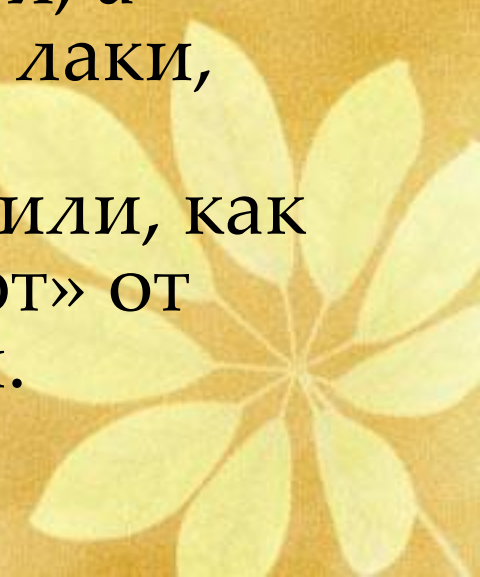
Ба́тик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

- На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).
- 







# Батик

- Батик — *batik* — индонезийское слово. В переводе с индонезийского слово «*ba*» — означает хлопчатобумажная ткань, а «*-tik*» — «точка» или «капля». *Ambatik* — рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.
- 





# Горячий батик

- В качестве резерва в горячем батике используется воск. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.
- 




# Горячий батик







# Холодный батик

- Холодный батик в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях.
- 








# Холодный батик







# Свободная роспись

- Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и синтетических волокон производится в основном анилиновыми красителями, а также масляными красками со специальными растворителями.
- 



# Свободная роспись





С применением солевого раствора





# Техника шибори

- так называемый складной батик. Результат достигается также путем перевязывания и окрашивания, но более предсказуем, так как ткань складывается определенным образом. Эта техника имеет японские корни, а там соответственно не обходится без оригами (складывания, но не бумаги, а самой ткани).



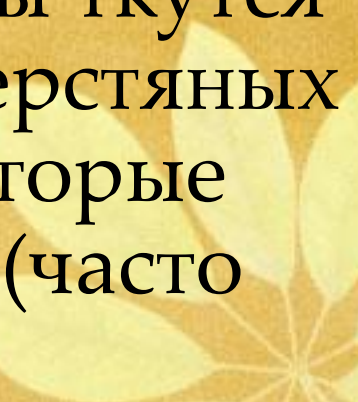
# Шибори







# Гобелен

- Гобелен (фр. *gobelin*) — один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Гобелены ткуются из цветных шёлковых и/или шерстяных нитей отдельными частями, которые затем сшиваются между собой (часто отдельные цветовые пятна).
- 



Гобелен, вытканый вручную ковёр-картина (шпалера).





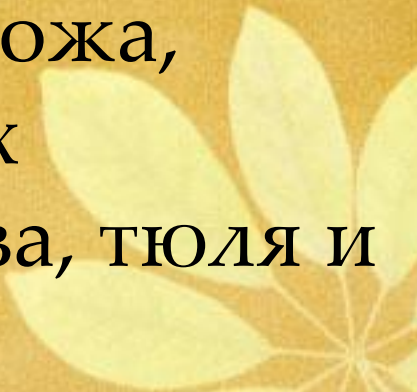
# Гобелен







# Вышивка

- **Вышива́ние** — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, древесная кора, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр.
- 



# Древнерусское лицевое шитье





# Вышивка крестом





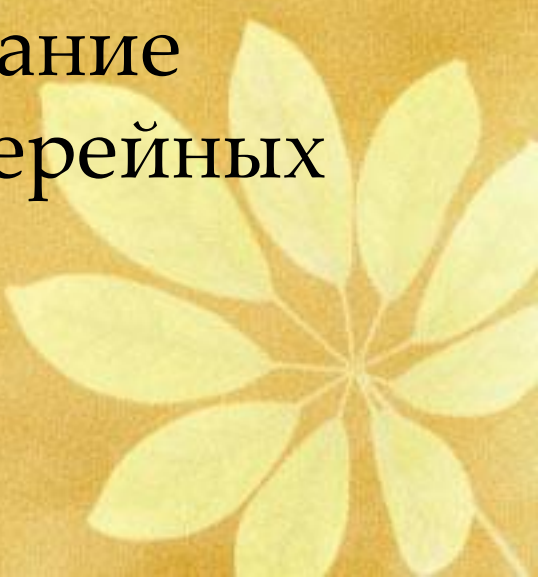
# Вышивка позолота








# Обработка кожи

- **Художественная обработка кожи —**
    - 1) Вид ДПИ, изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения;
    - 2) отрасль текстильной промышленности, декорирование одежды, обуви, кожно-галантерейных изделий
- 





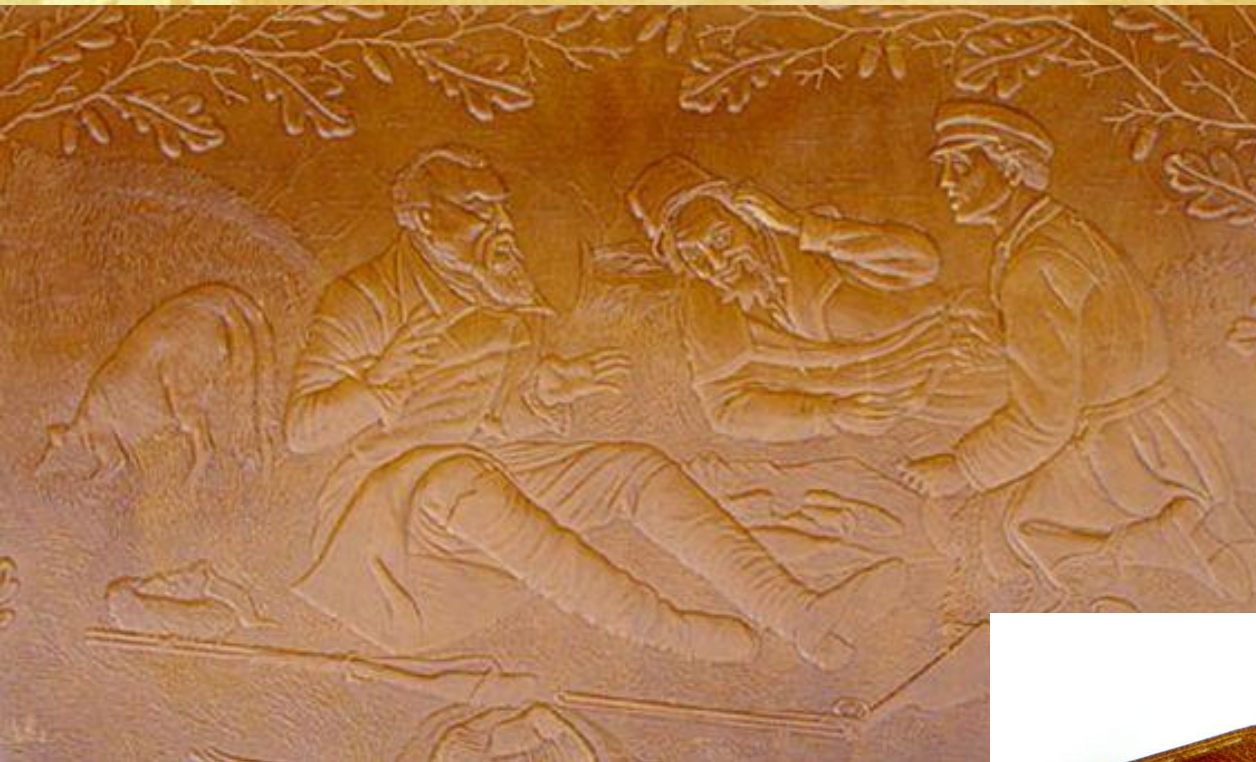
# Тиснение(обработка кожи)

- Различают несколько видов тиснения:
  - - штамповка, когда рисунок на коже выдавливается при помощи пресс-форм, штампов и чеканки.
  - - тиснение с наполнением — вырезание элементов будущего рельефа и их накладывание;
  - - термотиснение — выдавливание декора на поверхности кожи при помощи разогретых металлических штампов.
- 





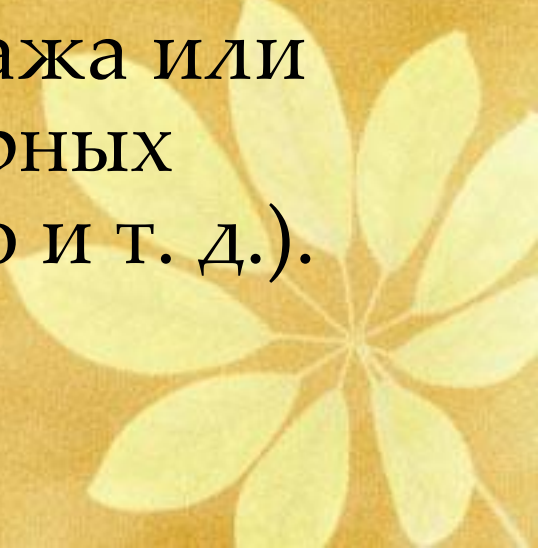
# Тиснение







# Перфорация

- Перфорация или высечка — один из древнейших приемов. При помощи пробойников различной формы в коже высекаются отверстия расположенные в виде орнамента. Этот прием используют и для создания сложных композиций наподобие витража или арабеска (например, в ювелирных украшениях, настенных панно и т. д.).
- 




# Перфорация







# Плетение

- Плетение — один из способов обработки, заключающийся в соединении при помощи специальной техники нескольких полосок кожи. В сочетании с перфорацией плетение применяется для оплётки края изделий (используется для отделки одежды, обуви, сумок).
- 




# Плетение







# Пирография

- Пирография (выжигание) — представляет собой нанесение на поверхность плотной кожи различных орнаментов при помощи разогретых штампов из меди в основном для отделки конской упряжи. Современная пирография своими выразительными возможностями обязана изобретению выжигательного прибора (пирографа). При помощи пирографии можно наносить на кожу очень тонкие и сложные рисунки. Часто применяется в сочетании с гравировкой, росписью, тиснением при создании панно, украшений, изготовлении сувениров.
- 



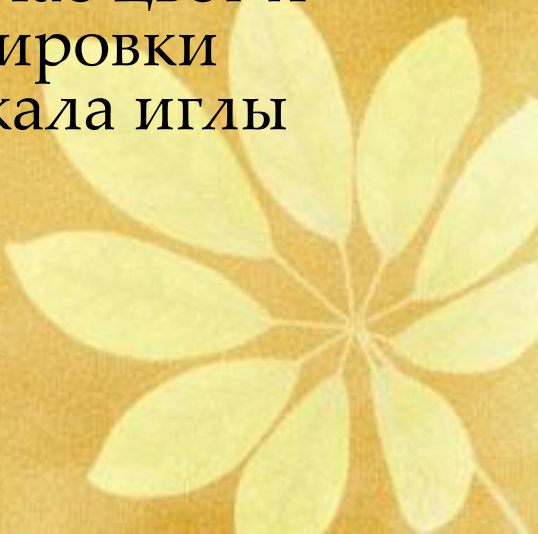
# Пирография





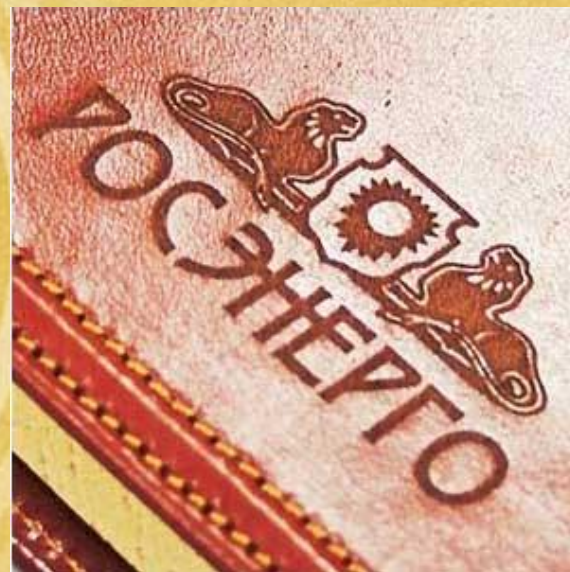


# Гравировка

- Гравировку (резьбу) применяют при работе с тяжелыми, плотными кожами. На лицевую поверхность размоченной кожи с помощью резака наносят рисунок. Затем любым металлическим предметом продолговатой формы прорези расширяют и заполняют акриловой краской. При высыхании контурный рисунок сохраняет свою чёткость, а линии — толщину. Другой способ — использование пирографа. В этом случае цвет и толщина линий, а также глубина гравировки регулируется изменением степени накала иглы пирографа.
- 




# Гравировка







# Аппликация

- Аппликация в кожевенном деле — наклеивание или пришивание кусочков кож на изделие.
  - Различаются способы аппликации:
    - - при отделке предметов одежды элементы декора выполняют из тонких кож (опоек, шевро, велюр) и пришивают к основе.
    - - при создании панно, изготовлении бутылей или сувениров фрагменты аппликации могут быть выполнены из любых видов кож и наклеены на основу.
- 



# Аппликация





# Инструменты для обработки кожи





**Чеканка** — технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на листовом металле определённого рельефа.





## Чеканка:

- является одним из древнейших видов художественной обработки металла;
- выполняется ударами особым молотком по чеканам, которые изготавливают из стальной проволоки диаметром 3 мм;
- ведется по поверхности металлического листа, положенного на эластичную подложку из особой смолы.
- Для чеканных работ применяют такие металлы как латунь, медь, алюминий, сталь, серебро и золото.



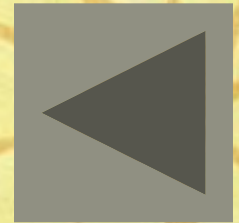
# чеканка

механизированная

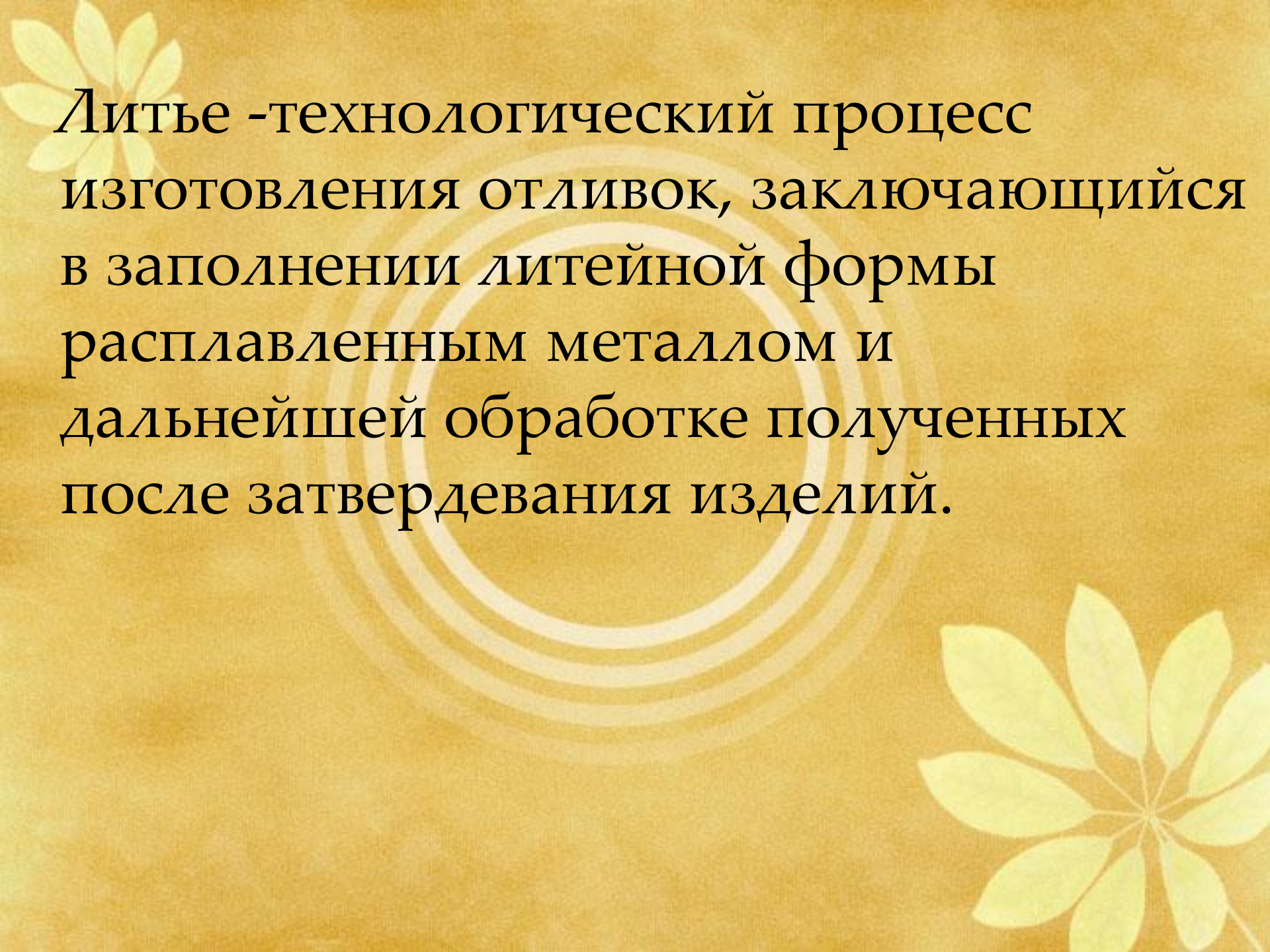
ручная












Литье -технологический процесс изготовления отливок, заключающийся в заполнении литейной формы расплавленным металлом и дальнейшей обработке полученных после затвердевания изделий.

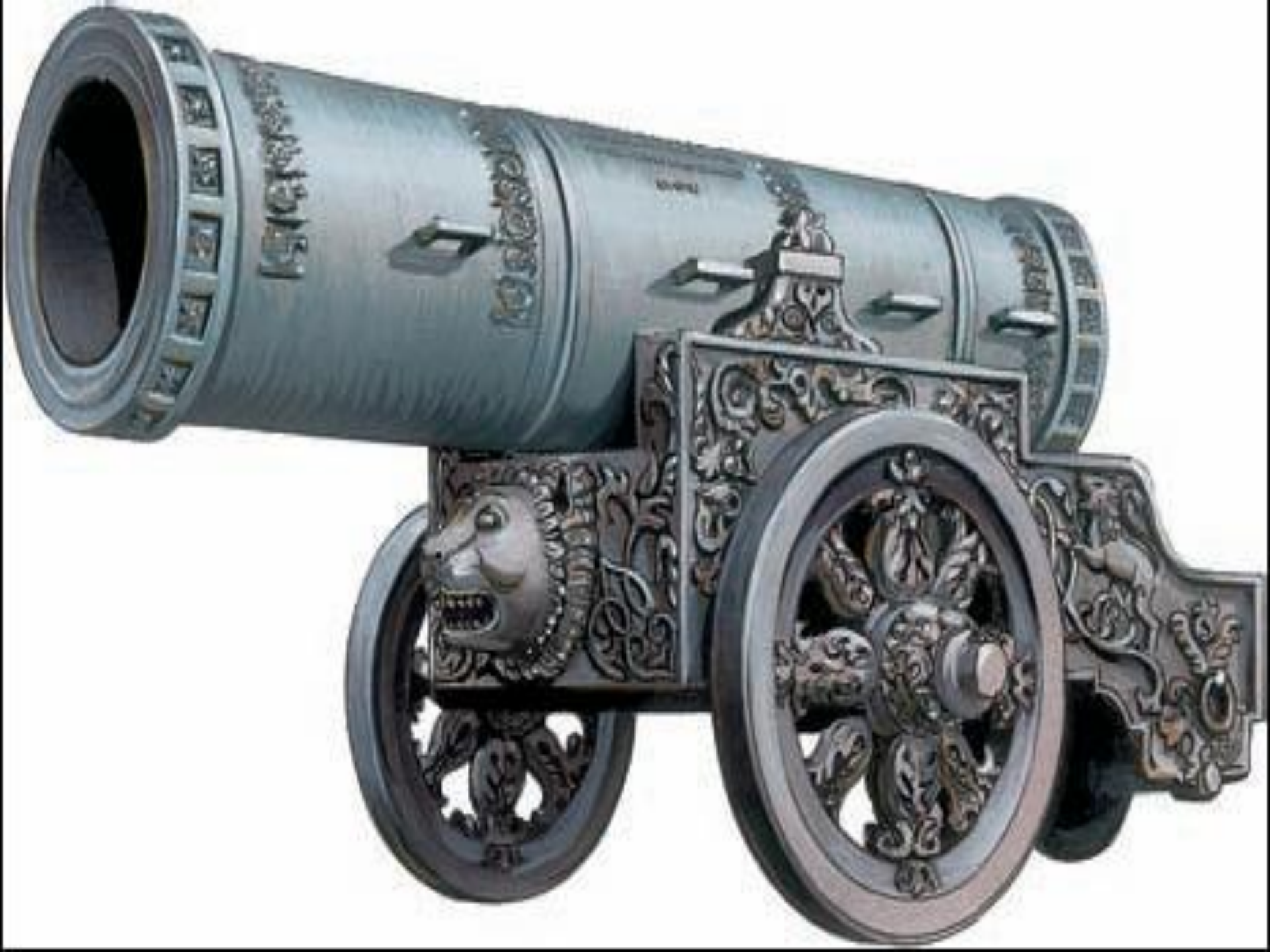




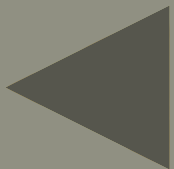
# Материалы и инструменты:

- Рабочая часть литейной формы представляет собой полость, в которой материал, затвердевая при охлаждении, приобретает конфигурацию и размеры нужного изделия.
  - Для литья применяют такие металлы как никель, медь, чугун, сталь, драгоценные металлы.
- 













# Роспись :


нанесение изображения на  
металлическую поверхность







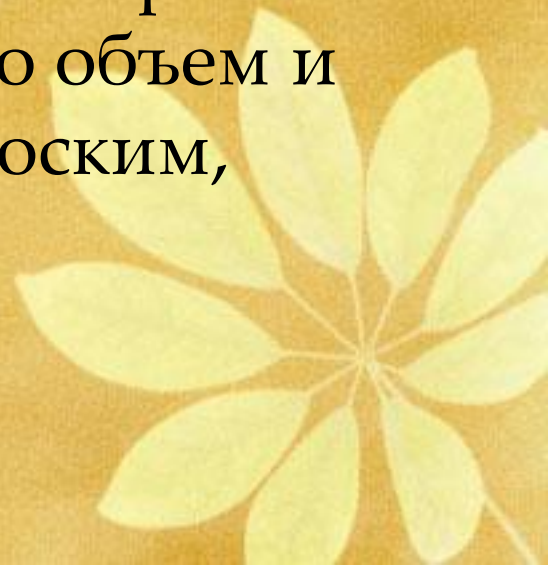
# Виды письма:

- А-ля прим
  - Пастозное письмо
  - Сквозное письмо
- 






**А-ля прим** — это роспись по невысохшему (сырому) подмалевку. **А-ля прим** — сложная техника, требующая от мастера виртуозного владения всеми навыками письма. Художник должен мысленно видеть воплощаемый им цветок и точно, без предварительного наброска изобразить его, а также чувствовать его объем и форму, иначе цветок получится плоским, смятым, неживым.






- **Пастозное письмо** — это роспись по высохшему подмалевку. Мастер наносит пятновые подмалевки под все элементы росписи. Пастозное письмо позволяет, в отличие от а-ля прим, исправить ошибку или подправить тот или иной элемент.

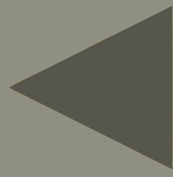






**Сквозное письмо** — роспись по бронзовым и свинцовым подкладкам. Это старая техника, обладающая большой декоративностью. На поверхность подноса лаком наносится пятновой силуэт цветов и листьев. Когда лак практически высох, силуэты припорошивают бронзовым или свинцовым порошками.









- 
- Скать (от старославянского глагола "съкати" - сучить, свивать в одну нить несколько прядей — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки
- 







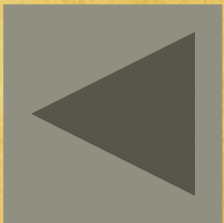








- **Чернение** — разновидность процесса воронения, нагрев стального изделия до температуры появления на его поверхности цветов побежалости; после некоторой выдержки при этой температуре изделие охлаждается на воздухе.





• **Кружево** — декоративные элементы из ткани и ниток. Общим признаком всех видов кружева являются дыры разных диаметров между нитками, которые образуют узор. Кружево используется в оформлении одежды, а так же в оформлении интерьера в виде декоративных панно, скатертей, тюлей, покрывал.





# Кружево по месту производства

- Бельгия

Во фламандских провинциях Бельгии распространены две основные техники кружевоплетения.

Шитое иголкой кружево (одна из техник) до сих пор производится в Аалсте, Бельгия. Это кружево называют «брюссельским», так как продается оно в основном в Брюсселе.





- Кружево второго типа, бобинное кружево, производят в Брюгге (т. н. «брюггское кружево»). Производство брюггского кружева обходится слишком дорого, поэтому брюггское кружево больше не делают в коммерческих целях, а вяжут только на заказ.





На Руси издревле кружево создавалось двумя способами: парным и сцепным. Для изготовления кружева необходимо оборудование — коклюшки, на которые наматывается нитка, «подушка», и подставка, для плетения сцепного кружева помимо традиционных булавок требуется крючок. Чаще всего кружево плетется по заранее отрисованному рисунку — сколку. В России до сих пор есть несколько промыслов, из них самые известные — Вологодский, Елецкий, Кировский, Белевский, Михайловский, Кадомский вениз.



*кадомский вениз.*



*Вологодское кружево.*

*Вятское (Кировское) кружево.*





Елецкое кружево, вид русского кружева, плетеного на коклюшках.





*Вятское (Кировское) кружево.*





# *дерево*

**Резьба по дереву** - это изображение, рисунок или узор, выполненные на деревянных изделиях, применяется для отделки и украшения интерьеров общественных зданий и архитектурных сооружений. Резьбу используют также для украшения предметов мебели, музыкальных инструментов, оружия





ореховое  
дерево

Царское место в Успенском соборе.





# *Роспись*

- Это нанесение изображения на деревянную поверхность





# Инкрустация

(позднелат. *incrustatio* — букв. *покрытие корой*) — украшение изделий и зданий узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, перламутра и цветных камней, которые накладываются на поверхность и отличаются от неё по цвету или материалу.





# Плетение

один из самых древних  
способов обработки  
бересты.








# *Щепление*

ЩЕПАТЬ - колоть мелко дерево, драть по слоям, расщеплять; (Даль)





# Бижутерія

• (от фр. *bijouterie*) — ювелирные изделия из недорогих материалов. По внешнему виду бижутерия может не уступать «настоящим» ювелирным изделиям, но ее стоимость окажется гораздо ниже





## Витра́ж

(фр. *vitrage* — остекление, от лат. *vitrum* — стекло) — произведение из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении









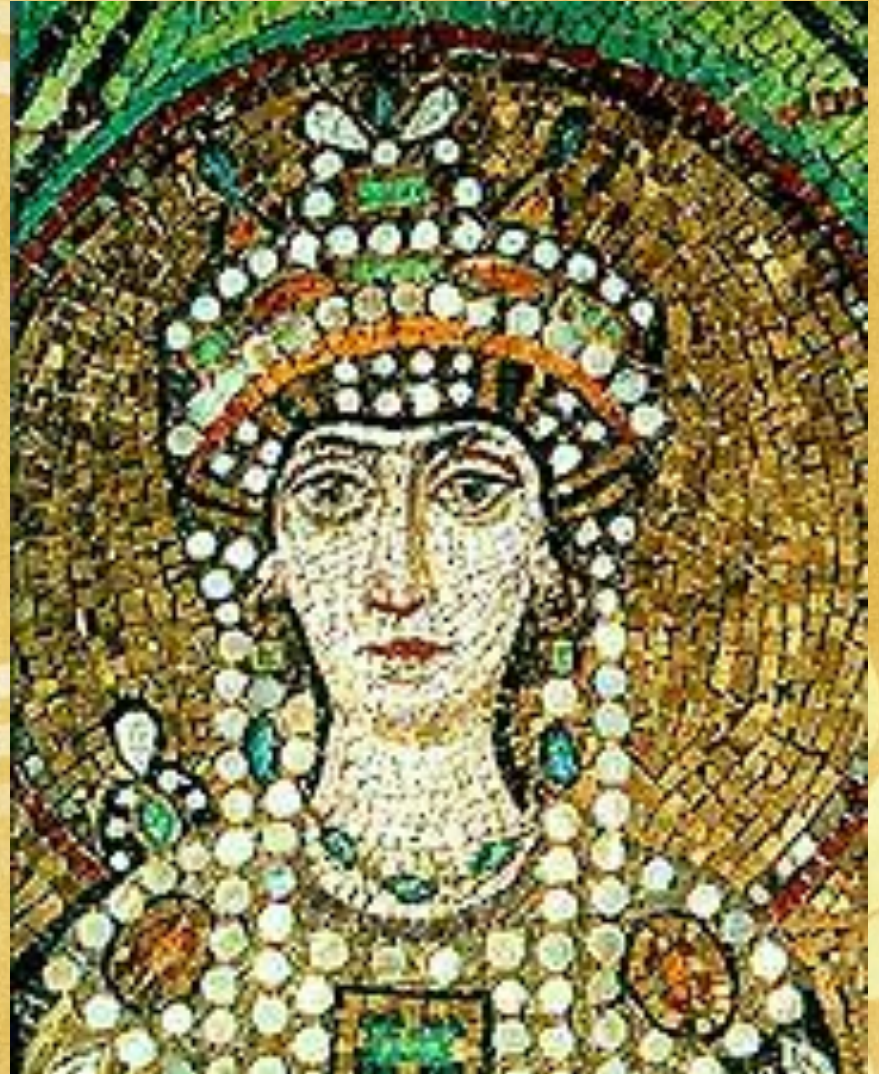
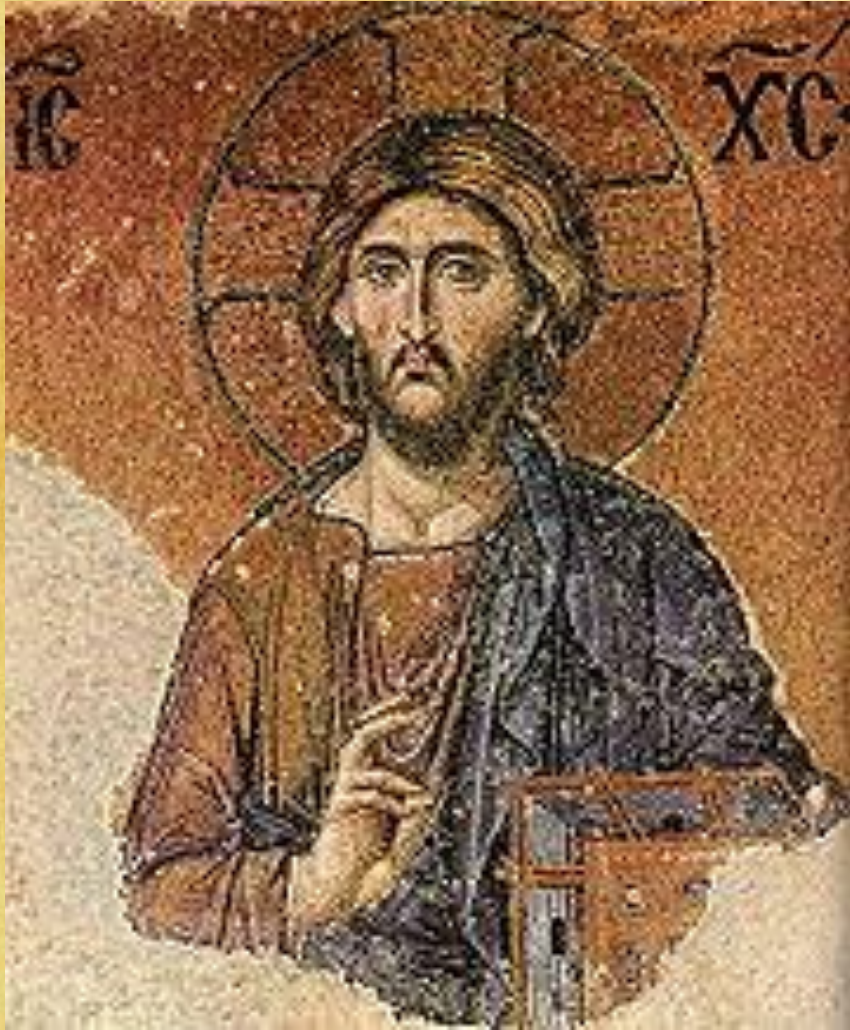
## Мозаика

(фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (*opus*) *musivum* — (произведение) посвящённое музам) — произведения ДПИ, которые подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, керамических плиток и других материалов.





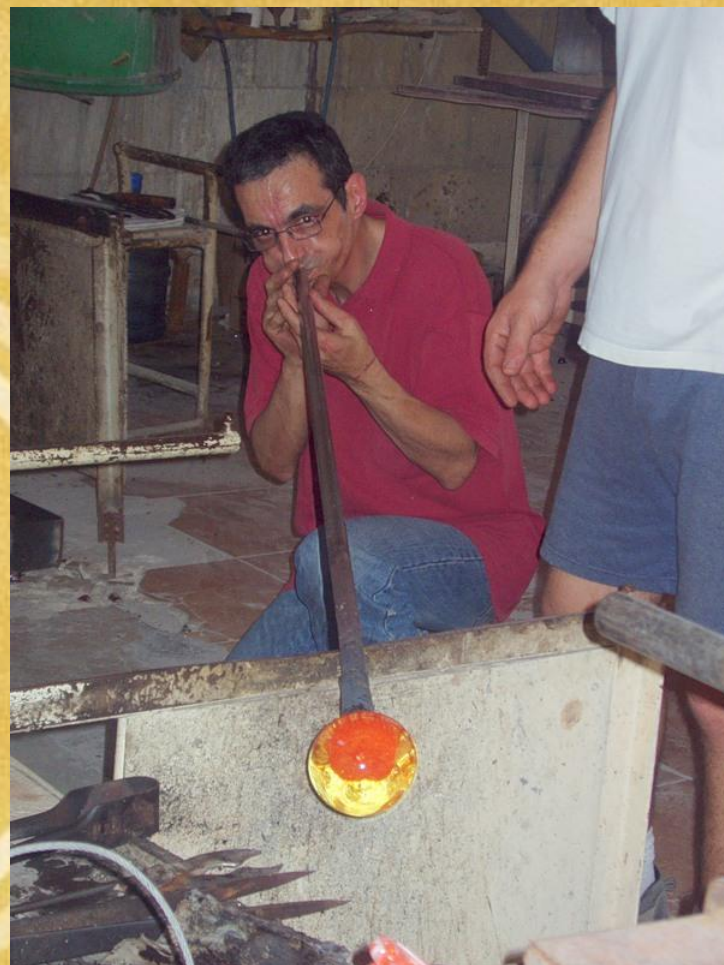
# Мозаика





# *Выдувание стекла*

операция,  
позволяющая из  
вязкого расплава  
получить различные  
формы — шары,  
вазы, бокалы.





- **Глі́на** — мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении.







# Глиняная игрушка

- Керамические фигурки - вылепленные руками, без каких-либо специальных приспособлений, древнейшие игрушки. Изготавливали их, чтобы задобрить духов-охранителей человека, спасти и приумножить его жилища, скот и посевы. В них ярко отразились древние верования, суеверия, в них непосредственно и ярко выражается душа, психология автора.



Абашевская игрушка - с.

Абашево

Беднодемьяновского  
района Пензенской  
области.

Производство игрушки  
развивалось внутри  
старинного гончарного  
промысла в приволжских  
селениях. Угасание  
гончарства обусловило  
выделение игрушки в  
самостоятельный  
промысел, который  
получил известность в  
1930-е гг.





**Дымковская игрушка** - г.Вятка.  
Промысел игрушки уже в XIX в. приобрел самостоятельное значение, выделившись из гончарства. Название игрушки связано с местом изготовления - слободой Дымково (ныне - район г. Вятки). Промысел развивался от простых игрушек и свистулек к декоративной скульптуре. Праздничный и нарядный облик игрушек создается росписью по меловому фону, в основе росписи - геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги.





Каргопольская игрушка -  
г.Каргополь Архангельской  
области.

Для каргопольской  
игрушки характерна  
красочная роспись по  
предварительно  
выбеленной поверхности  
фигур.

В настоящее время  
делаются попытки  
восстановить каргопольское  
гончарное ремесло.







**Филимоновская игрушка -**  
д.Филимонова, г.Одоев  
Одоевского района Тульской  
области.

Основной тип изделий -  
свистульки традиционных  
форм (барыня, всадник,  
конь, медведь и др.). Для них  
характерны вытянутые  
пропорции, связанные с  
пластическими свойствами  
местной глины "синики".

При обжиге глина дает  
белую поверхность, на  
которую наносится цветная  
роспись с характерными  
ритмичными полосками.

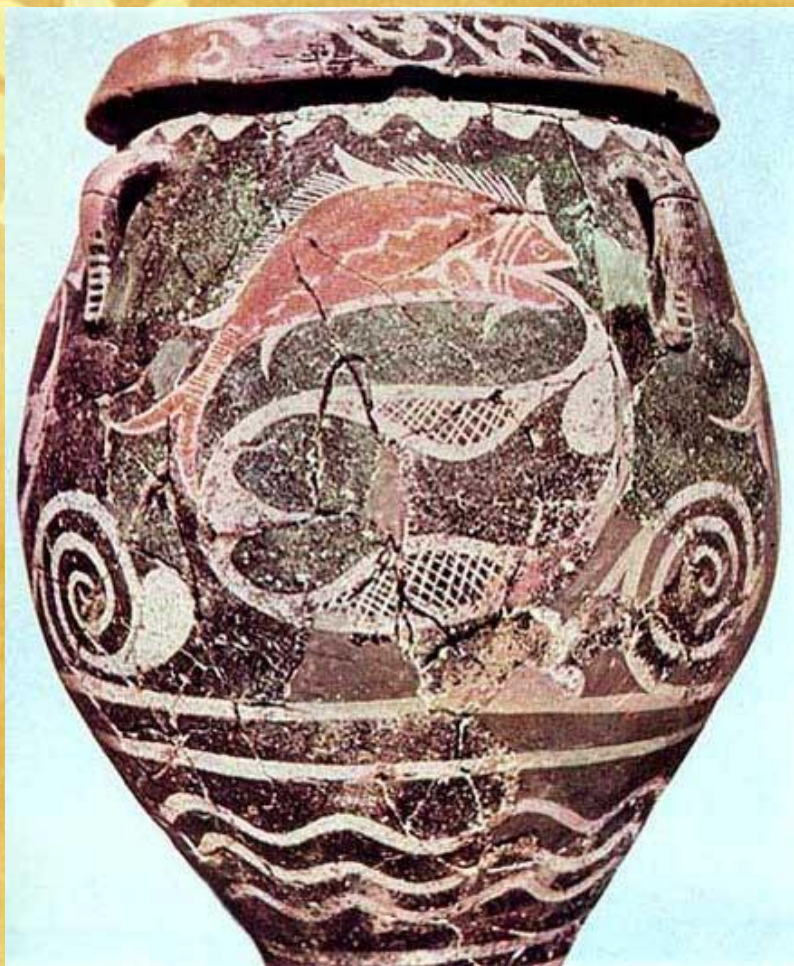






Высокого развития искусство **керамики** достигло в Древнем Египте, Ассирии, Вавилоне, Греции и Китае. Многие музеи мира украшает посуда, изготовленная древними гончарами. Старые мастера умели лепить посуду порой гигантских размеров — сосуды для воды и вина, достигающие высоты двух метров. Именно в сосуде-пифосе, а не в бочке, как принято считать, жил древнегреческий философ Диоген.



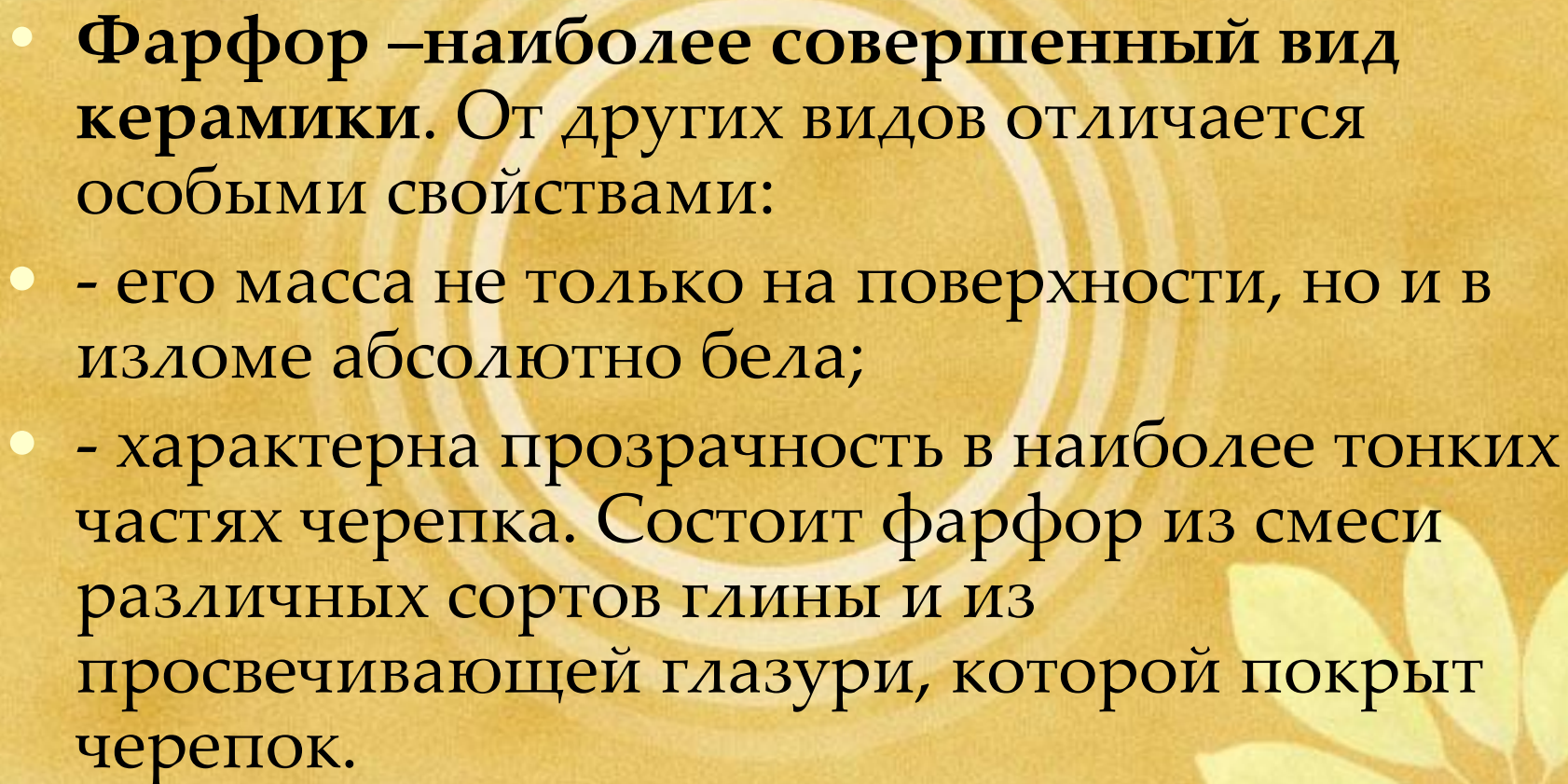


Искусство Древнего Египта.

Пифос. большой  
глиняный  
древнегреческий  
яйцевидный.





- 
- **Фарфор –наиболее совершенный вид керамики. От других видов отличается особыми свойствами:**
  - - его масса не только на поверхности, но и в изломе абсолютно бела;
  - - характерна прозрачность в наиболее тонких частях черепка. Состоит фарфор из смеси различных сортов глины и из просвечивающей глазури, которой покрыт черепок.





Фарфоровая ваза из коллекции китайского фарфора эпохи династии Цин (XVII—XIX век) в Кунсткамере (Санкт-Петербург).



**Императорский фарфоровый завод** — одно из старейших в Европе, первое и одно из крупнейших в России предприятий по производству художественных фарфоровых изделий. Расположен в Санкт-Петербурге.





• **Резьба по кости** - один из древнейших видов народного промысла, имеющий свои традиции и неповторимый стиль. Основным материалом, используемым при резьбе, является бивень мамонта. Он значительно прочнее слоновой кости и имеет неповторимые оттенки от розового до бурого и фиолетового.

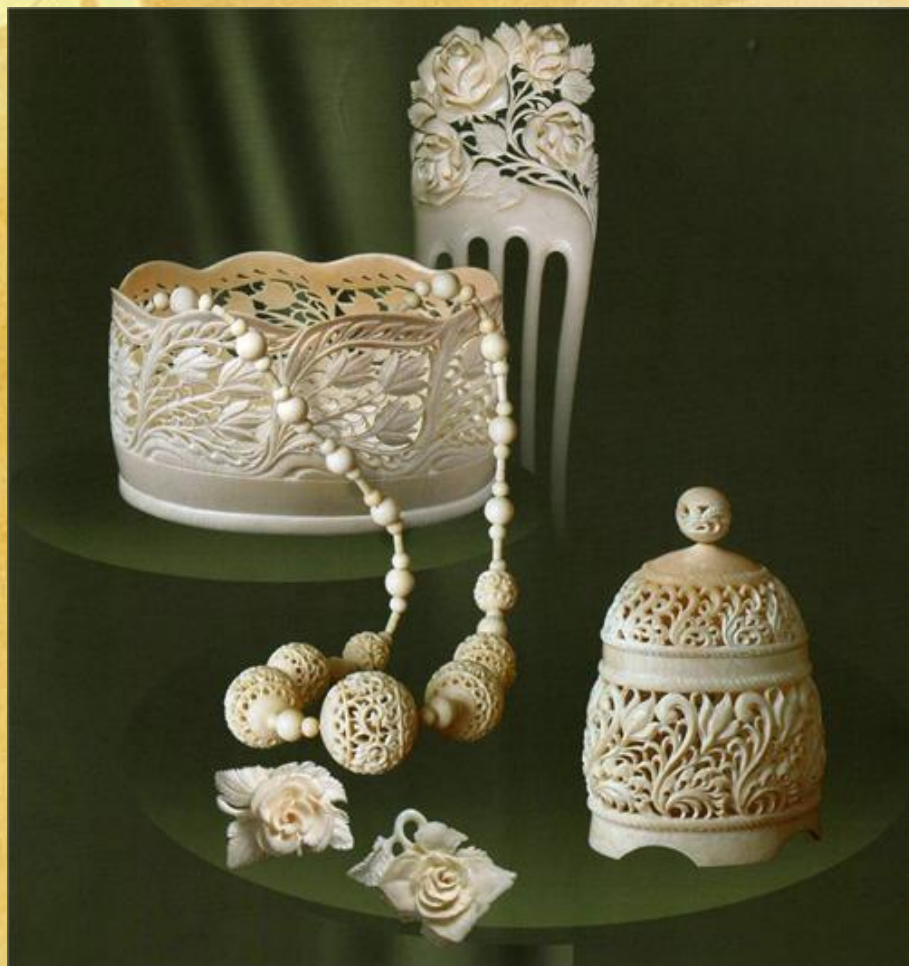






Beauty2beauty.at.ua









copypast.ru





Лаковая миниатюра исполняется темперой на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы и т. д.



Лаковая миниатюра Валентины Смолкиной.





**РУССКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА.**



**Лаковая миниатюра  
Федоскино. Шкатулка  
"Встреча."**





Лаковая миниатюра. Некрасова - Юсков.





# В ДОУ

- Основным видом художественного творчества детей является роспись предметной формы простыми декоративными элементами (точка, горошина, линия...), роспись в контексте промысла (Дымковская, Хохломская...) и лепка фигурок с их последующей росписью.

