

**«Как ни грустно в  
этом непонятном  
мире, но он все же  
прекрасен»**

**И.А. Бунин**



*«Чем больше я читаю Бунина, тем яснее становится, что Бунин почти неисчерпаем. Во всяком случае, нужно много времени, чтобы узнать все им написанное и узнать бунинскую бурную, несмотря на элегичность автора, беспокойную и стремительную в своем движении жизнь. ... Жизнь Бунина вся до последних дней была отдана скитаниям и творчеству.»*

**К.Г. Паустовский**



Иван Алексеевич Бунин - представитель дворянского рода, который уходил корнями в XV век и имел герб, включённый в «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи» (1797).

Отец писателя - помещик Алексей Николаевич Бунин (1827—1906). Иван Алексеевич вспоминал об отце, как о человеке, обладавшем недюжинной физической силой, горячем и великодушном одновременно.

Мать писателя - Людмила Александровна - была женщиной кроткой, мягкой, набожной. Не исключено, что её впечатлительность передалась Ивану Алексеевичу.



Иван Алексеевич  
родился 10 [22] октября 1870 года  
в Воронеже.

В город семья Буниных переехала  
из деревни в 1867 году, чтобы дать  
гимназическое образование старшим  
сыновьям.

По словам писателя, его детские  
воспоминания были связаны  
с Пушкиным, стихи которого в доме  
читали вслух все - и родители, и  
братья.

В четырёхлетнем возрасте Бунин  
вместе с родителями переехал в  
родовое поместье на хутор  
Бутырки Елецкого уезда. Благодаря  
гувернёру, мальчик пристрастился к  
чтению.

В числе первых книг, прочитанных  
Буниным самостоятельно,  
были гомеровская «Одиссея» и  
сборник английской поэзии.



Летом 1881 года Алексей Николаевич привёз младшего сына в Елецкую мужскую гимназию.

Учёба в гимназии завершилась для Ивана Алексеевича зимой 1886 года. Уехав на каникулы к родителям, переехавшим в своё имение Озёрки, он решил не возвращаться в Елец.

С этого времени его домашним учителем стал Юлий Бунин. Старший брат, поняв, что математика вызывает у младшего отторжение, сосредоточил основные преподавательские усилия на гуманитарных дисциплинах.

К этому периоду относятся и первые литературные опыты Бунина.

В январе 1889 года издатель «Орловского вестника» Надежда Семёнова предложила Бунину занять в её газете должность помощника редактора. Прежде чем дать согласие или ответить отказом, Иван Алексеевич решил посоветоваться с Юлием, который, покинув Озёрки, переехал в Харьков.

Так в жизни писателя начался период странствий. В Харькове Бунин поселился у брата, который помог ему найти несложную работу в земской управе. Получив зарплату, Иван Алексеевич отправился в Крым. В редакцию орловской газеты он вернулся лишь осенью.





В «Орловском вестнике» в ту пору работала корректором Варвара Пащенко (1870 - 1918), которую исследователи называют первой - «невенчанной» - женой писателя.

Отношения между возлюбленными складывались трудно: отец Варвары отказывался видеть Бунина своим будущим зятем, а того, в свою очередь, тяготила житейская неустроенность.

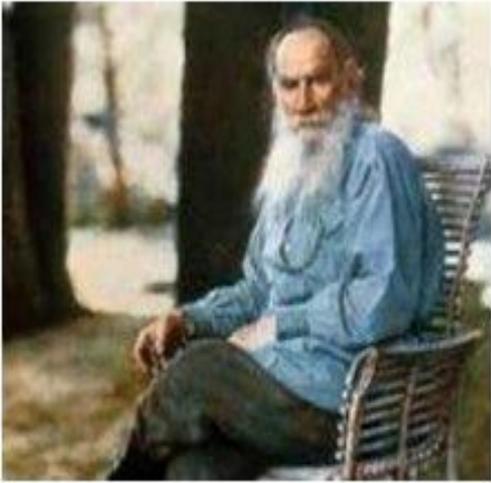
В конце августа 1892 года Бунин и Пащенко переехали в Полтаву.

Попытка создать семью на новом месте не удалась. В ноябре 1894 года Пащенко покинула Полтаву, оставив записку: «Уезжаю, Ваня, не поминай меня лихом».

Люди, знавшие молодого Бунина, характеризовали его как человека, в котором было много «силы жизни, жажды жизни». Возможно, именно эти качества помогли начинающему поэту, автору единственного в ту пору стихотворного сборника, довольно быстро войти в литературные круги России конца XIX века.

В январе 1895 года Иван Алексеевич, оставив службу в Полтаве, впервые приехал в Петербург. За неполные две недели, проведённые в столице, он познакомился со многими представителями литературных кругов Санкт-Петербурга.





Серия встреч была продолжена в Москве и других городах. Придя к Толстому в его дом в Хамовниках, молодой литератор поговорил с писателем о только что вышедшем рассказе Льва Николаевича «Хозяин и работник».



Позже состоялось его знакомство с Чеховым, который удивил Бунина приветливостью и простотой: «я, - тогда ещё юноша, не привыкший к такому тону при первых встречах, - принял эту простоту за холодность».



В те годы Бунин стал участником литературного кружка «Среда», члены которого, собираясь в доме Николая Телешова, читали и обсуждали произведения друг друга. Атмосфера на их собраниях была неформальной, и каждый из кружковцев имел прозвища, связанные с названиями московских улиц. К примеру, Бунину за худобу и ироничность «досталась» Живодёрка.



Анна Цакни в год замужества  
с И А Буниным. 1898

Николай, сын И.А. Бунина

В 1898 году Бунин познакомился с редактором издания «Южное обозрение» - одесситом Николаем Цакни. Его дочь - девятнадцатилетняя Анна - стала первой официальной женой Ивана Алексеевича.

В сентябре того же года состоялась свадьба, после которой молодожёны отправились в путешествие на пароходе.

После двух лет совместной жизни супруги расстались. Их единственный сын Николай скончался от скарлатины в 1905 году.

ИВАН БУНИН

*Стихотворения*

ПАЛЬМИРА  КЛАССИКА



В 1897 году в Петербурге вышла вторая книга писателя - «На край света и другие рассказы».

Определённое признание пришло к Бунину после выхода поэтического сборника «Листопад», выпущенного символистским издательством «Скорпион» в 1901 году и ставшего, по замечанию Владислава Ходасевича, «первой книгой, которой он обязан началом своей известности».

Весной 1901 года Иван Алексеевич попросил Чехова представить «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» на соискание Пушкинской премии. 18 октября 1903 года состоялось голосование комиссии по присуждению Пушкинской премии. Бунин был удостоен половинной премии (500 рублей).

Пушкинская премия укрепила репутацию Бунина как литератора, однако, мало способствовала коммерческому успеху его произведений.





В октябре 1906 года Бунин в очередной раз прибыл в Москву. В числе мероприятий с его участием был запланирован литературный вечер в квартире писателя Бориса Зайцева. На вечере, состоявшемся 4 ноября, присутствовала двадцатипятилетняя Вера Муромцева, дружившая с хозяйкой дома. После чтения стихов произошло знакомство Ивана Алексеевича с будущей женой.



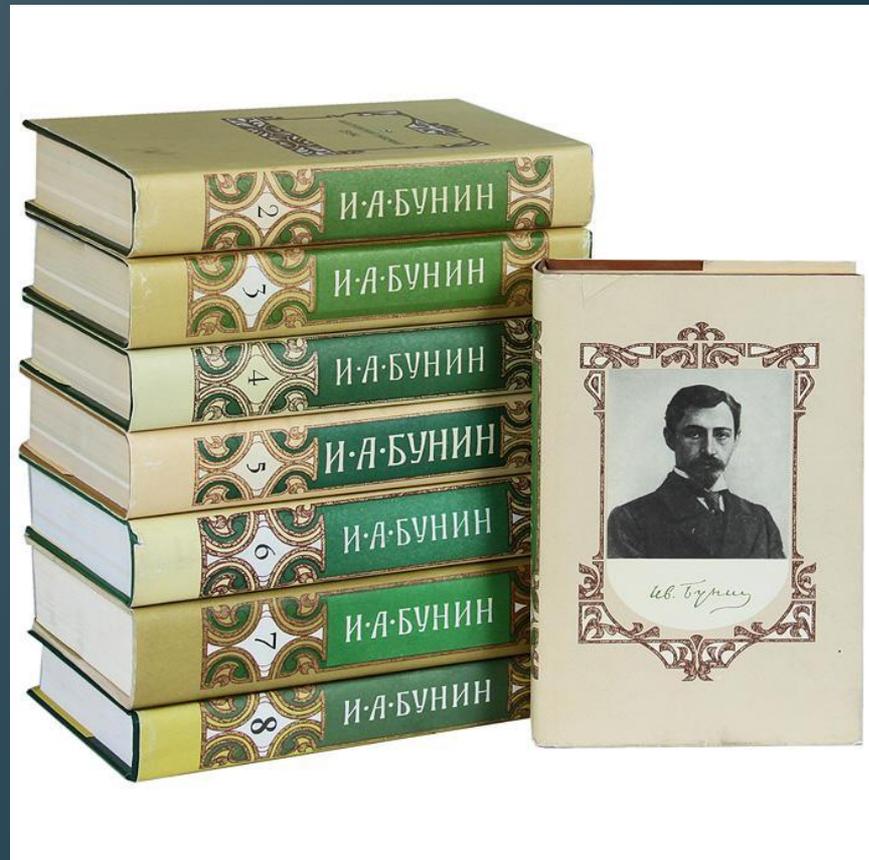
Поскольку Анна Цакни не давала Бунину развода, писатель не мог официально оформить свои отношения с Муромцевой. Они обвенчались уже после отъезда из России, в 1922 году. Шафером на их свадьбе был Александр Куприн.

Началом их совместной жизни стало заграничное путешествие. В апреле-мае 1907 года Бунин и Вера Николаевна совершили поездку по странам Востока.

В 1902 году Бунин перешел в издательство «Знание». В течение восьми лет оно занималось выпуском собрания сочинений писателя. Наибольший резонанс вызвал выход 3-го тома, содержащего новые стихотворения Бунина.

Осенью 1906 года 3-й том был отправлен Буниным в Академию наук для выдвижения на очередную Пушкинскую премию.

В начале мая 1909 года Александр Куприн, получивший сведения о предварительных итогах конкурса, сообщил Бунину, что им обоим присуждена половинная Пушкинская премия.





В 1910-х годах Бунин и Муромцева много путешествовали. Они побывали в Египте, Италии, Турции, Румынии, посетили Цейлон и Палестину.

Несмотря на творческие успехи, настроение писателя было пасмурным, о чём свидетельствовали его дневниковые записи, сделанные в 1916 году: *«Душевная и умственная тупость, слабость, литературное бесплодие всё продолжается»*.

По признанию Бунина, его усталость во многом была связана с Первой мировой войной, принесшей «великое душевное разочарование».

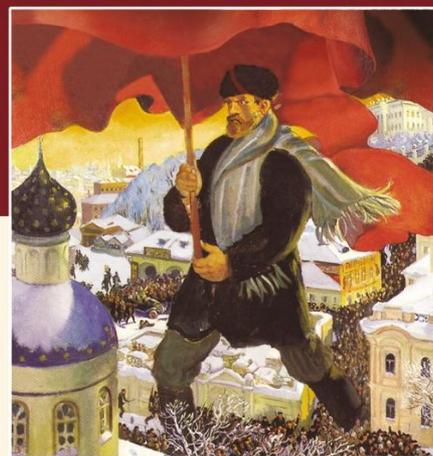
Февральская революция наравне с мировой войной воспринималась Буниным как предзнаменование крушения России.

Октябрьские события писатель встретил в Москве.

Дневник, который Иван Алексеевич вёл в 1918 -1920-х годах, стал основой для его книги «Окаянные дни», названной исследователями значимым документом переломного времени.

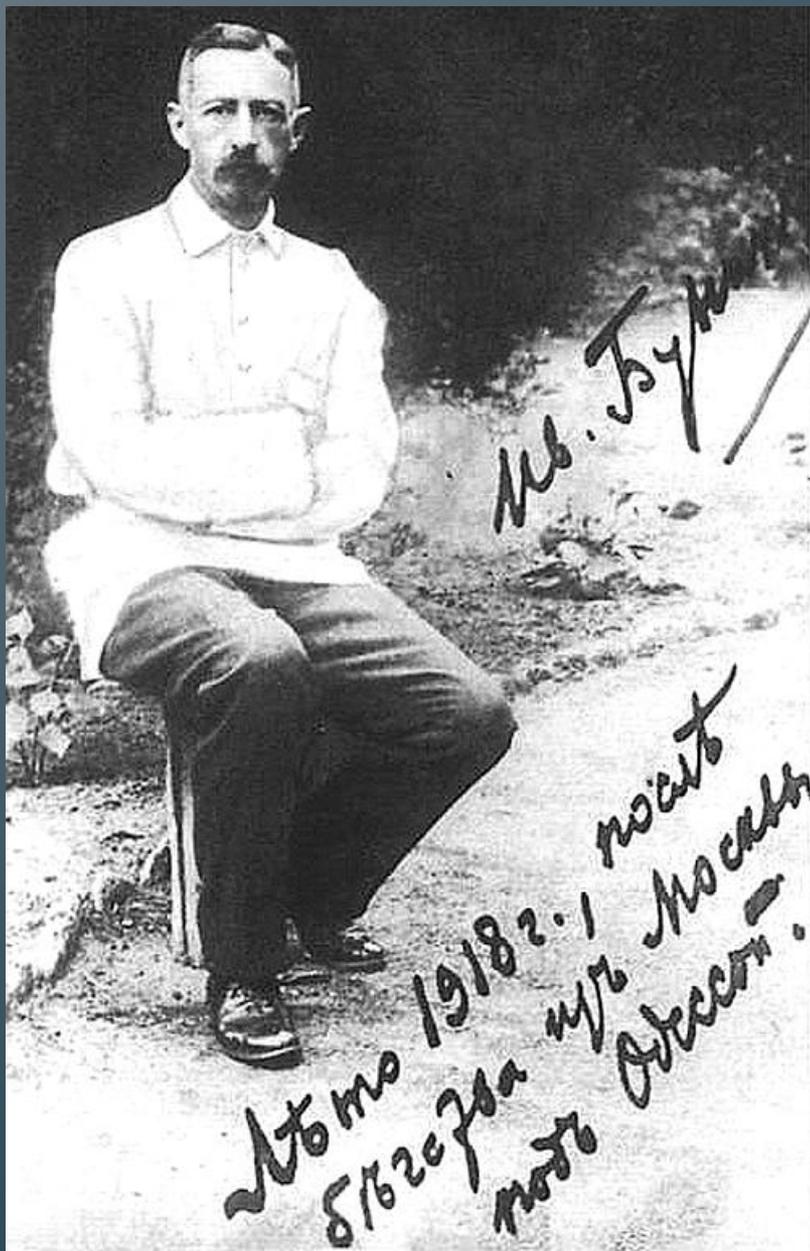
Категорически отказавшись принимать советскую власть, Бунин в своих записях фактически полемизировал с написанной в 1918 году блоковской поэмой «Двенадцать».

# ОКАЯННЫЕ ДНИ



РУССКАЯ КУЛЬТУРА

И В А Н   Б У Н И Н



5 июня 1918 года Иван Алексеевич и Вера Николаевна покинули Москву. До Одессы чета добиралась сложными путями, через Минск и Киев.

В Одессу Иван Алексеевич и Вера Николаевна прибыли в середине июня.

Там Бунины прожили почти полтора года. Иван Алексеевич писал статьи для местных изданий, возглавлял литературный отдел газеты «Южное слово».

24 января 1920 года Бунин и Муромцева поднялись на борт небольшого французского парохода «Спарта».

Как писала в дневнике Вера Николаевна, людей на пароходе было так много, что для ночлега использовались все палубы, проходы и столы.

На шестой день «Спарта» сбилась с пути, на седьмой вошла в Босфор, на девятый добралась до Тузлы. Затем были короткие остановки в Болгарии и Сербии.

В конце марта 1920 года писатель и его спутница прибыли в Париж.





Дом, в котором жил Бунин в Париже



Рабочий кабинет

В первые годы жизни во Франции Бунин мало занимался литературной деятельностью.

Тем не менее книги Ивана Алексеевича продолжали выходить. В начале 1920-х годов в Париже, Берлине и Праге были изданы сборники его рассказов, написанных ещё в дореволюционную пору.

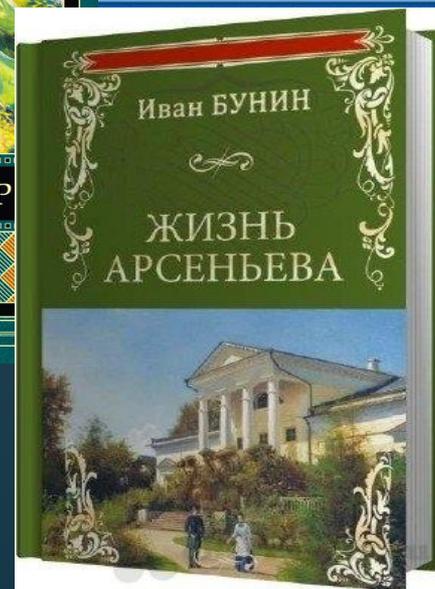
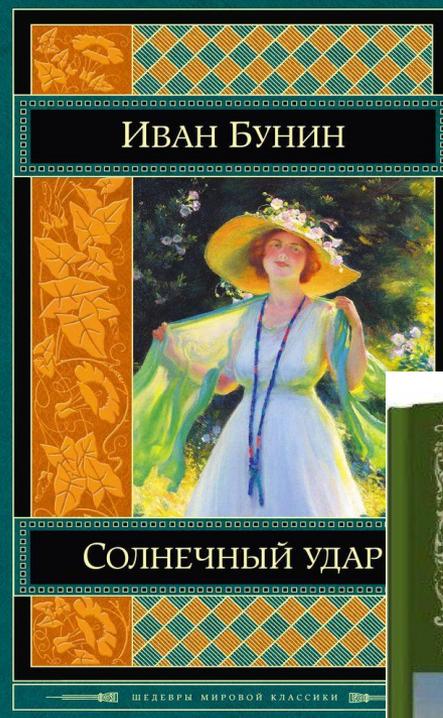
Определённый перелом произошёл в 1924 году. В Берлине вышел бунинский сборник «Роза Иерихона», в который, наряду с дореволюционными произведениями, были включены стихи и рассказы, написанные во Франции.

Через год журнал «Современные записки» (1925, № 23-24) опубликовал новую повесть Бунина «Митина любовь».

Затем были написаны рассказы «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», «Ида».

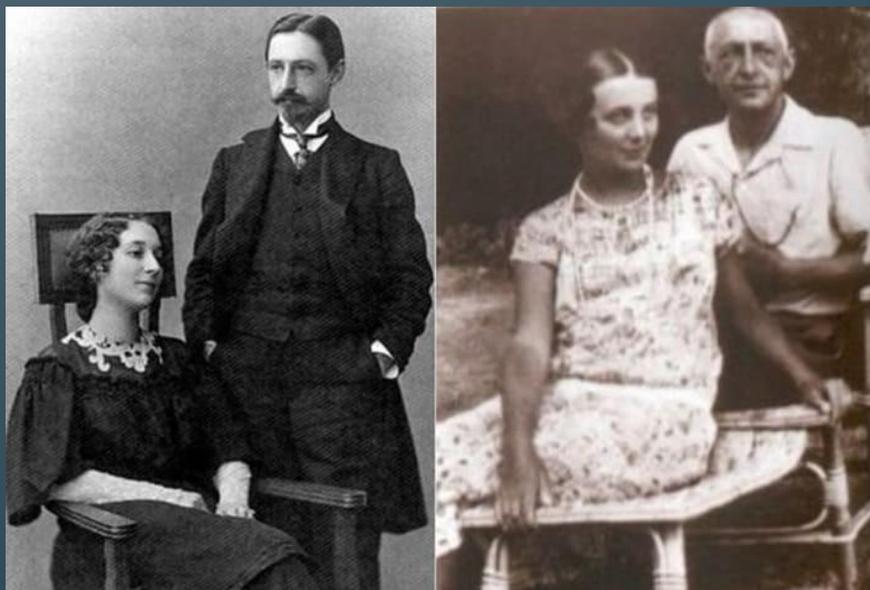
В 1927 году писатель приступил к работе над романом «Жизнь Арсеньева», в котором начал воспроизводить впечатления, сохранившиеся в памяти с детско-отроческого времени.

В зимние месяцы Бунины, как правило, жили в парижской квартире, в тёплый сезон семья обычно переезжала в Грас.





В середине 1920-х годов в жизни писателя появилась Галина Кузнецова, которую исследователи называли его ученицей и «грасской Лаурой». Кузнецова - жена офицера Д. М. Петрова - вместе с мужем покинула Россию в 1920 году. Весной 1927 года она рассталась с Петровым и поселилась в грасском доме Бунина, где и прожила с перерывами вплоть до 1942 года.





Днем 9 ноября 1933 года Вера Николаевна приняла телефонный звонок из Стокгольма. Несмотря на плохое качество связи, она сумела разобрать фразу: «Ваш муж - лауреат Нобелевской премии, мы хотели бы поговорить с мсье Буниным!». Информация о награде распространилась быстро - уже к вечеру в Грас прибыли журналисты и фотокорреспонденты. Вручение премии состоялось 10 декабря 1933 года в концертном зале Стокгольма.





В начале Второй мировой войны Бунины переехали на высокогорную виллу «Жаннет», находившуюся на выезде из Граса.

Там Иван Алексеевич и Вера Николаевна почти безвыездно прожили около шести лет.

В эти годы Бунин постоянно слушал по радио английские и швейцарские сводки новостей. В его кабинете были развешаны карты, на которых писатель стрелками делал пометки. В дневниках он почти ежедневно фиксировал информацию о движении советских войск.

Во время оккупации Бунин не опубликовал во Франции ни одного своего произведения.



После войны Бунины вернулись в парижскую квартиру. В июне 1946 года в Советском Союзе вышел указ «О восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи, а также лиц, утративших советское гражданство, проживающих на территории Франции».

Посол СССР во Франции лично пригласил Бунина на завтрак. Во время встречи Ивану Алексеевичу было предложено вернуться на родину.

Возвращение не состоялось, и Бунин, имея эмигрантский паспорт, до последних дней оставался человеком без гражданства.



В октябре 1953 года состояние здоровья Ивана Алексеевича резко ухудшилось. В доме почти постоянно находились друзья семьи, помогавшие Вере Николаевне ухаживать за больным.

За несколько часов до смерти Бунин попросил жену почитать ему вслух письма Чехова. Причиной смерти писателя стала сердечная астма и склероз лёгких. Похоронили Бунина на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Памятник на могиле был сделан по рисунку художника Александра Бенуа.

Ты мысль, ты сон. Сквозь дымную  
метель

Бегут кресты - раскинутые руки.

Я слушаю задумчивую ель -  
Певучий звон... Все - только мысль  
и звуки!

То, что лежит в могиле, разве ты?  
Разлуками, печалью был отмечен  
Твой трудный путь. Теперь их нет.  
Кресты

Хранят лишь прах. Теперь ты  
мысль. Ты вечен.

И.А. Бунин



Составитель: Леонтьева Н.А.

Филиал ЦГБ им. В.И. Ленина

В презентации использована музыка  
П.И. Чайковского

Нижний Новгород

2020