



**Андрей Платонович  
Платонов (Климентов)  
(1899 – 1951)**



Родился Андрей  
Климентов 20августа  
(1 сентября) 1899 года в  
Воронеже в рабочей семье,  
в которой, кроме Андрея,  
родилось еще 10 детей.







Андрей Платонович учился  
в церковно-приходской  
школе. Потом учился в  
городской  
4-х классной школе.



В 1918 году поступает на электротехническое отделение в Воронежское техническое железнодорожное училище, окончить которое он смог лишь в 1921 году.

Из-за трудного материального положения в семье рано начал работать. Сменил он много профессий: был помощником

машиниста, литейщиком труб на заводе, работал в страховой сфере, в производстве мельничных жерновов.





Учёбу на электротехническом  
отделении в Воронежском  
техническом железнодорожном  
училище, куда он поступает  
в 1918 году, прерывает  
гражданская война.





Тема детства присутствует почти в каждом произведении Андрея Платонова. Дети показаны беззащитными и растерянными.





# Начало литературного пути

Писать стал во время гражданской войны, поскольку работал военным корреспондентом.

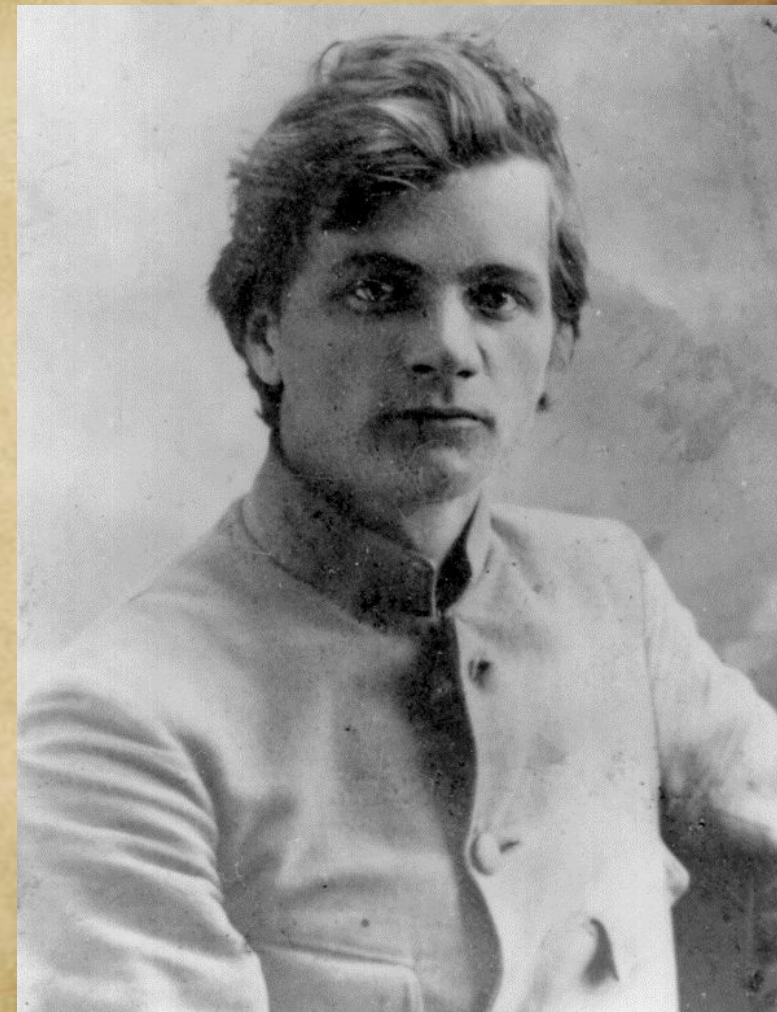
За этим последовала активная творческая деятельность: Андрей Платонович Платонов проявил себя как талантливый писатель (публицист, поэт) и критик. В 1921 году он публикует свою первую книгу «Электрификация», а 1922 году в свет выходит книга стихов Платонова «Голубая глубина», получившая положительные отзывы критиков.

В 1923 году поэт Валерий Брюсов положительно отозвался о сборнике стихов Андрей Платоновича.

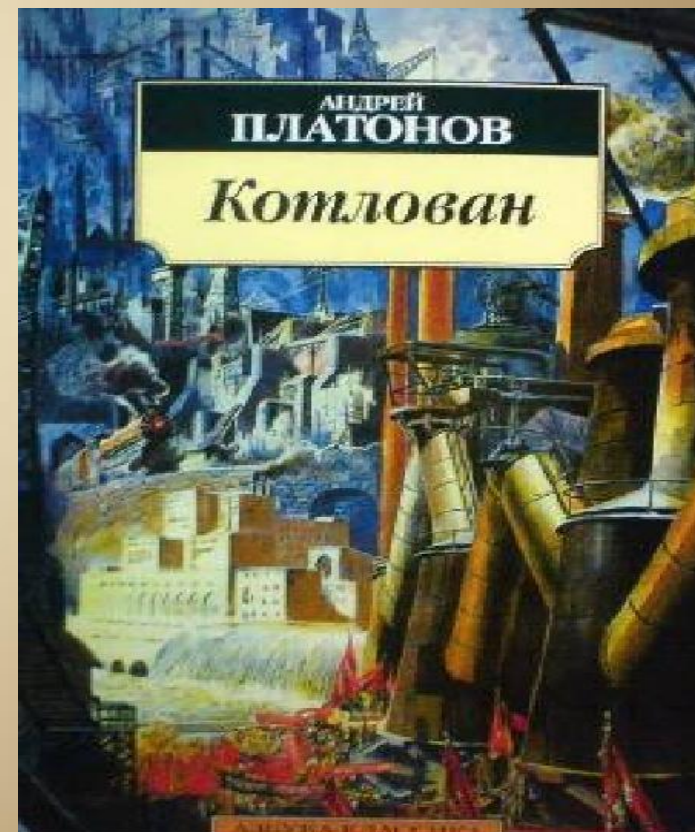


С 1923 года по 1926 год работает в губернии как инженер-мелиоратор и специалист по электрификации сельского хозяйства (зав. отделом электрификации в Губземуправлении, построил три электростанции, одну из них — в селе Рогачевка, ее потом сожгли кулаки). Весной 1924 года участвует в Первом Всероссийском гидрологическом съезде, у него возникают проекты гидрофикации края, планы страхования урожаев от засухи.

В 20 годах сменил свою фамилию с Климентов на Платонов (псевдоним образован от имени отца писателя).



# ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ "КОТЛОВАН"



# История создания

Повесть была в период активной работы Сталина - с 1929-го по апрель 1930 года.

Тематика произведений Андрея Платоновича подвергалась со стороны власти резкой критике, которую подхватила пресса. Она провела свой собственный, отнюдь не лестный для автора, анализ. "Котлован" Платонова впервые был опубликован лишь в 1987 году, во времена Горбачева, в журнале "Мир". В этот период в очередной раз перестраивали Советский Союз.



## Особенности изложения

Поэтике Платонова, в отличие от Леонова, Шолохова, оптимистическое описание картин самоотверженного труда и строительства было чуждо. Интересовал его прежде всего человек и его роль в исторических событиях. Поэтому произведению "Котлован", так же как и другим творениям этого автора, свойственно вдумчивое, неспешное развитие событий.



БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ

Чевенгур. Котлован. Рассказы



Краткое содержание





## Три мотива в произведении

- Платонов писал, что его в жизни поразили три вещи - любовь, ветер и дальняя дорога. Все эти мотивы присутствуют в произведении "Котлован".




- Множество событий составляют повесть "Котлован", однако нет между ними причинно-следственных связей. Герои как бы кружат вокруг котлована, мечтая вырваться из этой ямы. Один хотел уйти учиться, нарастив стаж, другой ожидал переквалификации, третий мечтал перебраться в руководящий аппарат партии.





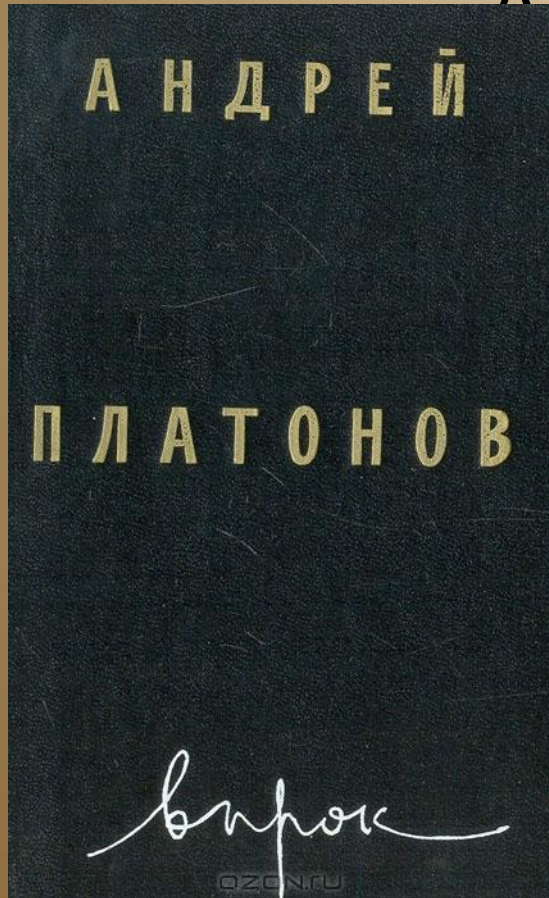
- Название повести символично. Котлован – не только стройка. Это огромная яма, могила, которую роют рабочие для себя. Здесь же многие и погибают. Нельзя построить счастливый общепролетарский дом на рабском отношении к труду и унижении человеческого достоинства.  
Платоновский пессимизм не мог вписаться в бодрую поступь советской литературы с положительными образами коммунистов, партийными собраниями и перевыполнением намеченных планов. Автор шёл не в ногу со временем – он опережал это самое время.



ПОВЕСТЬ  
«СОКРОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

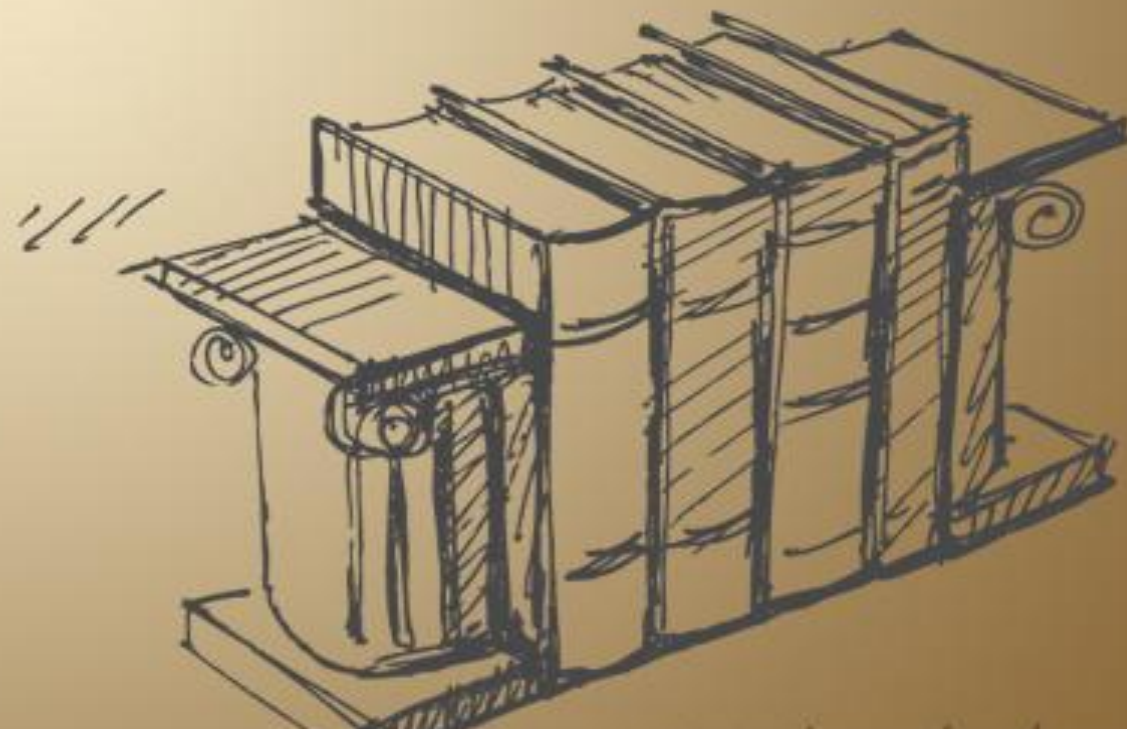
В 1931 году опубликованное  
произведение «Впрок» вызвало резкую  
критику

А. А. Фадеева и И. В. Сталина. После  
этого Платонова перестают печатать.

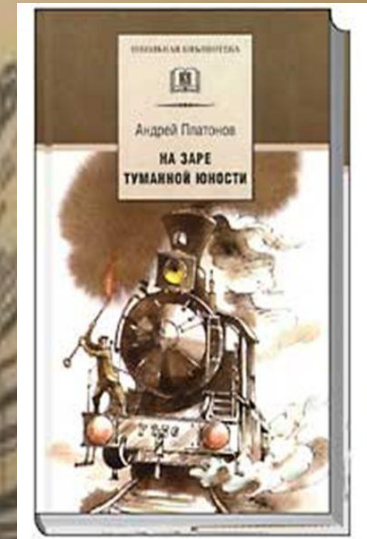
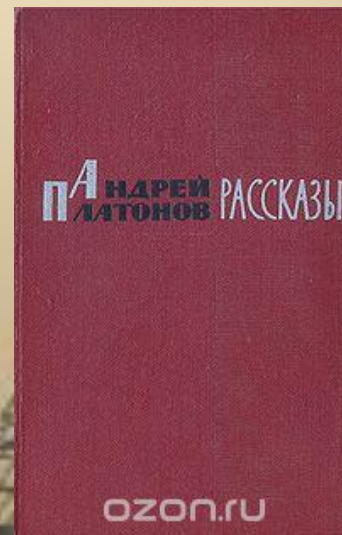


Во время Великой Отечественной войны Платонов, как и во время гражданской войны, работает военным корреспондентом.

Повести и военные рассказы Платонова снова печатаются.



В конце 1946 был напечатан рассказ Платонова «Возвращение» («Семья Иванова»), за который писатель в 1947 подвергся нападкам и был обвинён в клевете. После этого возможность печатать свои произведения была для Платонова закрыта. В конце 1940-х годов, лишённый возможности зарабатывать на жизнь сочинительством, Платонов занимается литературной обработкой русских и башкирских сказок, которые печатаются в детских журналах. Мирозрение Платонова эволюционировало от веры в переустройство социализма к ироничному изображению будущего.





Любимые мотивы писателя —  
«свет жизни» и «память сердца».



Произведения Платонова имеют  
глубокий философский смысл.  
Здесь и настоящая  
«малая родина» и «внутренняя  
пружина» человека,  
заставляющая его думать.



ПИСАТЕЛЬ  
ПЛАТОНОВ  
Андрей Платонович  
1899—1951

сын  
ПЛАТОНОВ  
Платон Андреевич  
1925—1945

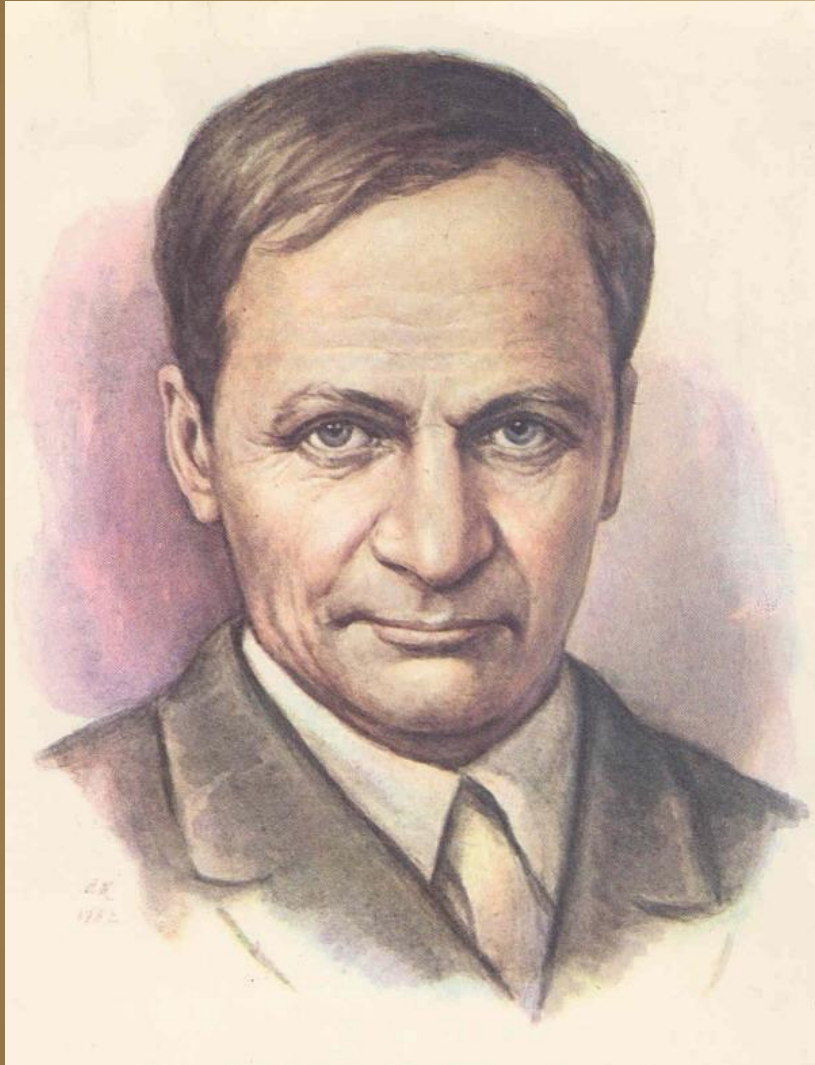
жена  
ПЛАТОНОВА  
Марья Александровна  
1905—1985



Писатель умер в Москве  
5 января 1951 года.







Литературная слава к писателю пришла уже после смерти.

Как кратко заметил В. Васильев: «Читатель разминулся с Андреем Платоновым при его жизни, чтоб познакомиться с ним в 60-е годы и открыть его заново уже в наше время».

В память о писателе в Воронеже его именем названы улица, библиотека, гимназия, литературная премия, а также в его честь установлен памятник в центре города.



A collection of vintage items is arranged on a light-colored wooden surface. At the top center, a large white feather with brown and white striped patterns on its shaft lies horizontally. To its right is a thick, old book with a worn, dark brown cover. Below the feather, a dark brown hat with a similar striped pattern is visible. Several vintage photographs are scattered around: one on the left shows a person in a long coat and hat; another in the bottom left shows a person in a patterned dress; one on the right shows a person in a wheelchair; and another in the bottom right shows a man in a suit. The text "Спасибо за внимание!" is printed in a black, serif font across the center of the wooden surface.

**Спасибо за внимание!**