

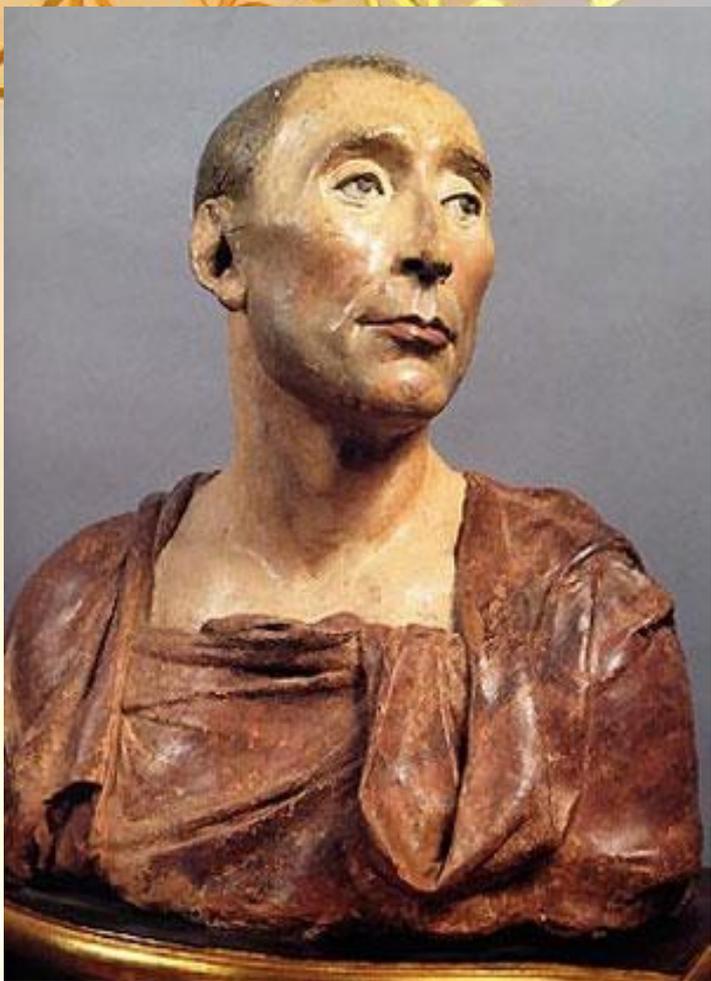
Two cherubs, likely Cupids, are depicted in a decorative frame. They are seated and appear to be holding or examining a scroll or tablet. The cherub on the left is looking down at the object, while the one on the right is looking towards the center. Both have wings and are dressed in simple, classical-style clothing.

Донателло

1386—1466

www.donatelo.ru





Донателло родился во Флоренции в 1386 году. Подлинное имя скульптора - Донато ди Никколо ди Бетто Барди. Но больше он известен под уменьшительным именем Донателло, что можно перевести как «маленький Донат».

Он происходил из достаточно зажиточной семьи. Его отец по профессии был растяжчиком шерсти, однако потерял состояние и умер довольно рано. Поэтому с юности Донато приходилось зарабатывать на жизнь своим трудом.



- Донателло - крупнейшая фигура итальянского раннего Возрождения.
- С его именем, как с именем Мазаччо в живописи и Брунеллески в архитектуре, связан период расцвета реалистической скульптуры Флоренции.



- 25 ноября 1406 года имя Донателло появляется в документах, связанных со строительством собора Санта-Мария дель Фьоре. Первым достоверным его произведением является мраморная статуя Давида, созданная в 1408-1409 годах для украшения интерьера собора. Давид показан юным воином, торжествующим свою победу над гигантом Голиафом.



Мадонна Алтаря Св. Антония - самая необычная Дева во всем творчестве ваятеля. Хрупкая и юная Мария словно поникла под тяжестью странной короны, украшенной херувимами и гирляндами. Она предстает в момент вставания с трона - крайне редкое изображение в христианском искусстве. Мадонна придерживает перед собой Младенца, завернутого в пелены, словно представляет собравшимся Спасителя - такое положение фигур больше не встречается в произведениях Донателло. В этой полутораметровой бронзовой фигуре Богородицы отчетливо прослеживаются восточные веяния, возможно, она была задумана под влиянием византийской иконы, или даже этрусской статуэтки.

Статуя «Святого Георгия» создана для ниши цеха оружейников. Большинство исследователей относит ее исполнение к 1415-1416 годам.

Тема святого Георгия часто встречалась в искусстве до Донателло. Его обычно изображали всадником в рыцарских доспехах в момент подвига, фиксируя внимание только на внешнем облике.

Георгий у Донателло - гибкий, стройный юноша в легких латах. Непокрытая голова позволяет хорошо рассмотреть лицо - юное, исполненное отваги, прекрасное в своей одухотворенности.

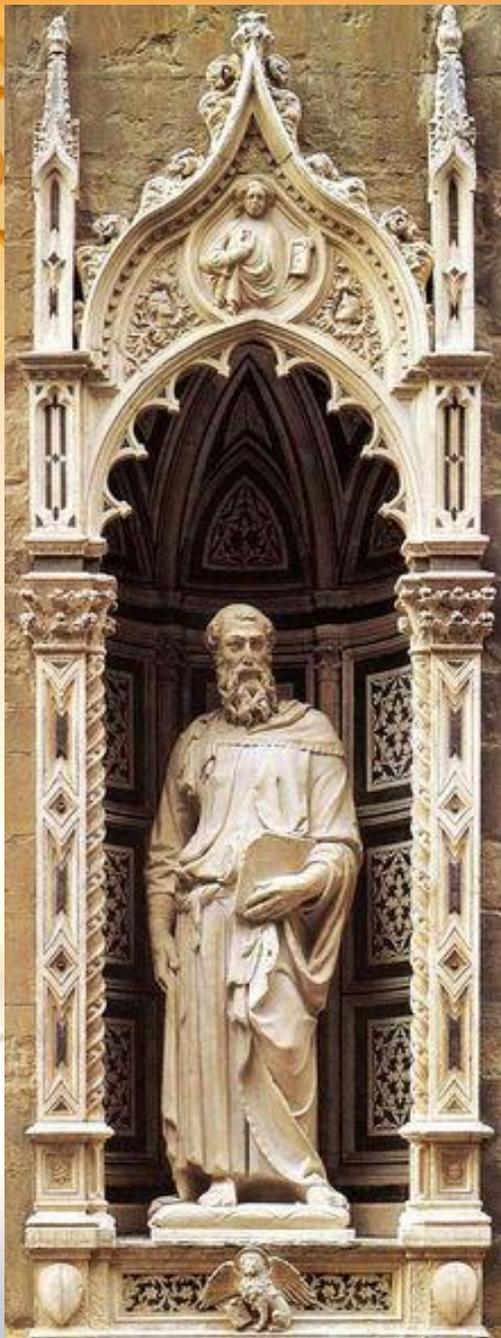




Пророк Иеремия 1423-1426гг.



Пророк Аввакум 1427-1435



- Еще не успев закончить работу над скульптурой «Георгия», скульптор получил заказ на изготовление статуй пророков. Эта работа заняла с перерывами свыше двадцати лет.
Создав статуи пророков, Донателло открыл новый этап в истории итальянской пластики.
- Аналоги индивидуальных образов пророков можно найти в искусстве не ранее второй половины XV столетия.



- Средние века почти на тысячу лет выключили обнаженную фигуру как нечто греховное из сферы искусства. Вот эту средневековую традицию Донателло и сломал в своем «Давиде».

Этот юноша не знает никакой скованности, он чувствует себя свободно и естественно. Давид горд своей победой. Не смиренного воина, послушное орудие в руках божьих, хотел здесь изобразить Донателло, а прекрасного юношу, чьей отличительной чертой является скромность, та милая скромность, которая так часто украшает истинных героев.

Алтарь Собора Сан-Антонио



Для городского собора посвящённого Святому Антонию, Донателло выполнил в 1444 – 1450 годах огромный скульптурный алтарь, со множеством статуй и рельефов



Сложнейшие многофигурные композиции со множеством деталей на фоне великолепной ренессансной архитектуры, упорядочены у Донателло логикой линейной перспективы и в то же время полны тревожной взволнованности, пронизаны прерывистым ритмом множества мелких, дробных линий, мерцанием световых бликов на сложно разработанной поверхности позолоченной бронзы

A decorative golden scrollwork border frames the top and right sides of the slide. The background is a soft-focus image of a bright sun in a blue sky with light, wispy clouds. The sun is positioned in the lower-left quadrant, creating a lens flare effect.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**