

А	Н	Т	Ъ
Б	К	У	Ь
В	Л	Ф	Ѣ
Г	М	Х	Ю
Д	Н	Ц	Ѧ
Є	Ю	У	Ѧ Ѧ
Є	П	Ш	Ѧ Ѧ
Ж	Р	Щ	Ѧ
З	С	Ъ	Ѧ

# История русского шрифта

# Древнерусские шрифты

Древнерусскими называют все рукописные и первопечатные шрифты со времени их возникновения и вплоть до образования новой графики гражданского письма и гражданского шрифта (конец XVII-начало XVIII века).

# Глаголическая азбука

- Книги на Русь пришли с официальным принятием христианства в 988 году. Наряду с кириллицей существовала другая азбука - глаголическая. Глаголические буквы в полном их составе не имели сходства ни с одной из известных азбук. Она включала в себя черты, петли, овалы и полуовалы.
- На Руси глаголица продержалась не долго и в конце концов была полностью вытеснена кирилловским письмом.

ተ ደ ሆ ጸ ጠ ቅ  
ሌ ፍ ጠ ሞ ጸ ጸ  
ጠ ከ ጠ ጸ ጸ ጸ  
ጸ ጸ ጸ ጸ ጸ ጸ  
ጸ ጸ ጸ ጸ ጸ ጸ  
ጸ ጸ ጸ ጸ ጸ ጸ  
ጸ ጸ ጸ ጸ ጸ ጸ



В середине IX века святые братья Кирилл и Мефодий уроженцы г. Солуни (Солоники) в Македонии разработали для западных славян азбуку и перевели на славянский язык ряд богослужебных книг.

Заслуга Кирилла состоит в том, что он впервые создал азбуку с четкой и ясной графикой знаков, положив в основу греческое унциальное письмо и дополнив его буквами, обозначающими специфические звуки славянского языка (шипящие, свистящие и йотированные).

Он расставил буквы в определенной последовательности, придав им и цифровое значение. Буквами кириллицы в течение многих веков обозначались простые и многозначные цифры.

**А**

аз

**Б**

буки

**В**

вѣди

**Г**

глаголь

**Д**

добро

**Є**

есть

**Ж**

живѣте

**З**

зело

**З**

земля

**И**

иже

**И**

и

**К**

како

**Л**

люди

**М**

мыслѣте

**Н**

наш

**О**

он

**П**

покой

**Р**

рцы

**С**

слово

**Т**

твёрдо

**У**

ук

**Ф**

ферт

**Х**

хер

**Ω**

от, омега

**Ц**

цы

**У**

червь

**Ш**

ша

**Щ**

шта

**Ъ**

ер

**Ы**

еры

**Ь**

ерь

**Ѣ**

ять

**Ю**

ю

**Ѧ**

я

**Ѧ**

юс мальй

**Ѧ**

юс большой

**Ѧ**

кси

**Ѧ**

пси

**Ѧ**

фита

**Ѧ**

ижица



С помощью изобретенной им азбуки Кирилл сделал первый перевод Библии на славянский язык.

Новая азбука, передававшая все особенности живой речи, очень скоро получила широчайшее распространение не только в церковнославянских книгах, но и в светском, деловом и обычном письме.



В истории древнерусского шрифта выделяют основные каллиграфические варианты кириллицы:

- с XI века - уставное письмо;
- с XIV века - полуустав, послуживший образцом для первопечатного шрифта в середине XVI века;
- в начале XV века получают распространение различные виды скорописи;
- с XV века декоративное письмо - вязь;

# УСТАВ

Устав - ранняя  
каллиграфическая  
форма кириллицы.  
Буквы устава имели  
почти квадратные  
пропорции и  
отличались  
прямолинейностью и  
угловатостью форм.



- В строке буквы расставлялись свободно, промежутков между словами не было.
- Расстояние между строками равно корпусу буквы или несколько больше, знаки -широкого, жирного (в стойках) начертания, за исключением нескольких узких закругленных букв ( О, Е, С, Р). Буквы З, У, Р, Х, Ц, Щ имели сильные выносные элементы, которые несколько оживляли монотонность всего письма.
- Угол наклона пера менялся в процессе письма и зависел от формы буквы.

# ПОЛУУСТАВ

Текст, выполненный полууставом, имеет более светлую общую картину, буквы округлее и мельче, слова и предложения разделены четкими промежутками. Появляется целая система знаков препинания.

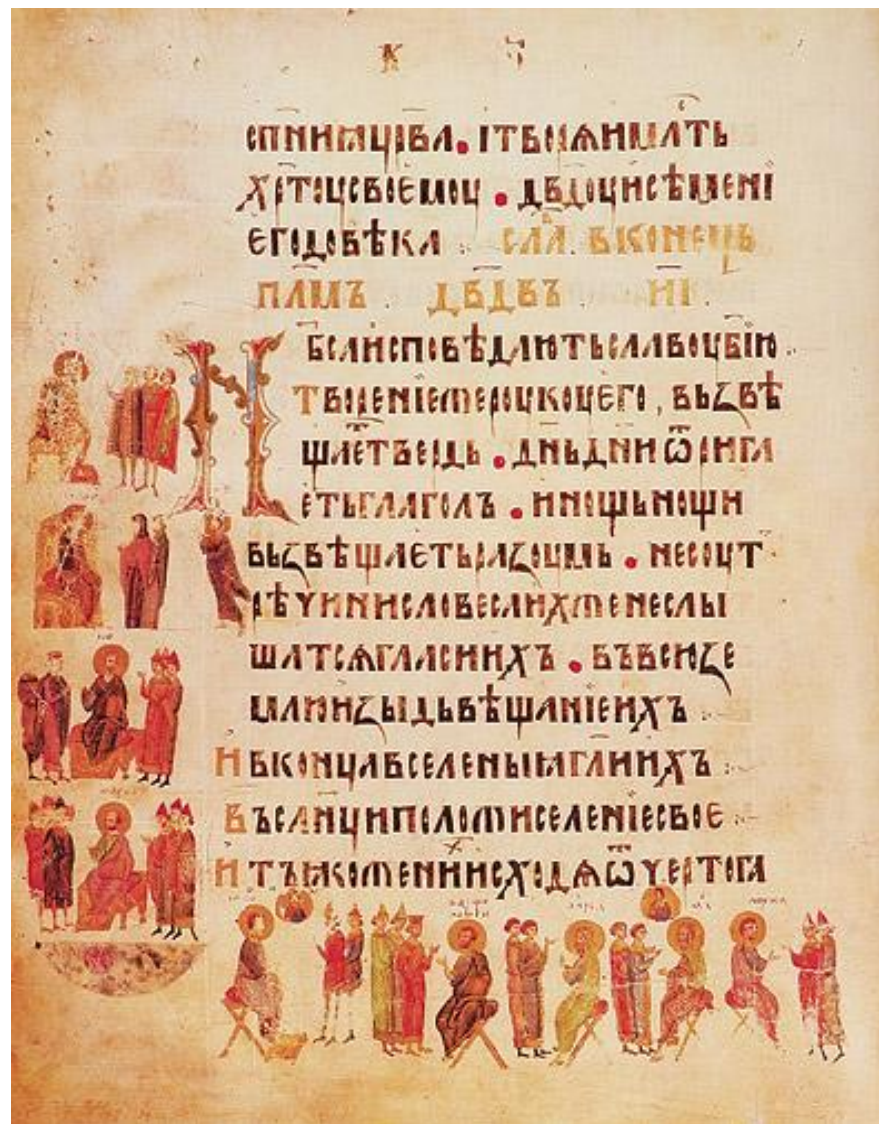
**П**олууставъ  
16-го вѣка.  
образецъ шрифта  
первопечатныхъ  
русскихъ  
книгъ



- Начертание более простое, пластичное и быстрое, чем в уставном письме.
- Контраст штрихов меньше, перо затачивается острее.
- Под влиянием стабилизировавшегося положения пера улучшилась ритмичность строк.
- Письмо приобретает заметный наклон.
- Засечки встречаются редко, концевые элементы у ряда букв оформляются штрихами, по толщине равными основным.
- Полуустав послужил основой для шрифтов первопечатных книг.

ДІАКОН ІВАН ДЕДОРОВ ДА  
ПЕТР ТИМОФЬЄВ МСТИСЛА  
ВЕЦ И ПЕРВЪЕ НАЧАШ А ПЕЧА  
ТАТИ СІА СТЬІА КНИГИ

1564



Киевская Псалтирь (РНБ. ОЛДП. F 6)



Разворот рукописного Месяцеслова. Конец XVIII — начало XIX века.



# С К О Р О П И С Ъ

Грамоты, акты, книги  
уже с XIV века стали  
писать скорописью.  
Скоропись оказалась  
одним из самых  
подвижных видов  
кириллического  
письма.



В XVII веке скоропись, отличаясь особой каллиграфичностью и изяществом, превратилась в самостоятельный тип письма с присущими ему чертами: округлостью букв, плавностью их начертания, а главное, способностью к дальнейшему развитию. Именно в скорописи, близкой к обычному письму, могла развиваться минускульная форма. Уже в конце XVII века образовались такие формы букв а, б, в, е, з, и, т, о, с, которые и в дальнейшем почти не претерпели изменений.

3  
И не се тогди житие аѣзники  
дар. коипреѣтѣ ковоюжѣмъ  
превѣстѣна пѣу аѣтѣ завождѣ  
не свѣча аѣрождѣемъ иѣв. нѣки  
и жетрѣ бѣми затѣо разѣнѣ  
не жѣнѣмъ зѣвѣтѣ доми сѣмъ  
завождѣ бѣемъ сѣвѣ иѣв хѣвѣ  
пѣвѣ вѣвѣ пѣвѣ иѣв хѣвѣ  
пѣвѣ вѣвѣ пѣвѣ иѣв хѣвѣ  
иѣв хѣвѣ пѣвѣ иѣв хѣвѣ  
пѣвѣ иѣв хѣвѣ пѣвѣ иѣв хѣвѣ  
пѣвѣ иѣв хѣвѣ пѣвѣ иѣв хѣвѣ  
пѣвѣ иѣв хѣвѣ пѣвѣ иѣв хѣвѣ  
пѣвѣ иѣв хѣвѣ пѣвѣ иѣв хѣвѣ

# В Я З Ъ

Вязь - особый  
декоративный вид  
письма,  
связывающий строку  
в один непрерывный  
орнамент в стиле  
арабесок( вид  
орнамента).



Различают два вида вязи: круглую и угловатую (штамбованную).

В русских рукописях преимущественно развивалась штамбованная (угловая) вязь. Один из основных приемов вязи - мачтовая лигатура, в которой два соседних штриха (штамба) двух соседних букв превращались в один. Пустоты, образующиеся при этом, заполнялись либо сильно овальными или мендалевидными формами букв О, Е, С, или полумачтами соседних букв, а иногда декоративными элементами.

Выполненные золотом или киноварью, они несли особую художественно - декоративную нагрузку в различных памятниках письменности.



Псковский Златоуст 16 в.



Максим Грек, 1587 ("сия словеса сотворил есть инок")

Самой ранней **точно** датированной книгой является написанное на пергамене кириллицей **«Остромирово Евангелие»** (1056-1057). Книга написана дьяконом Григорием за 8 месяцев и является шедевром искусства книги Древней Руси, иллюстрированная изображениями евангелистов, великолепными заставками и инициалами, в которых творчески усваивались византийские традиции.

Имя Григория стоит одним из первых в ряду русских книжников и писателей, создателей великолепных произведений, в которых искусство каллиграфии сочетается с замечательным художественным оформлением.

Подтверждают так же данные о существовании древнерусских книг и до «Остромирова евангелия».



Остромирово Евангелие (РНБ. Ф.п.І.5).  
Евангелист Лука

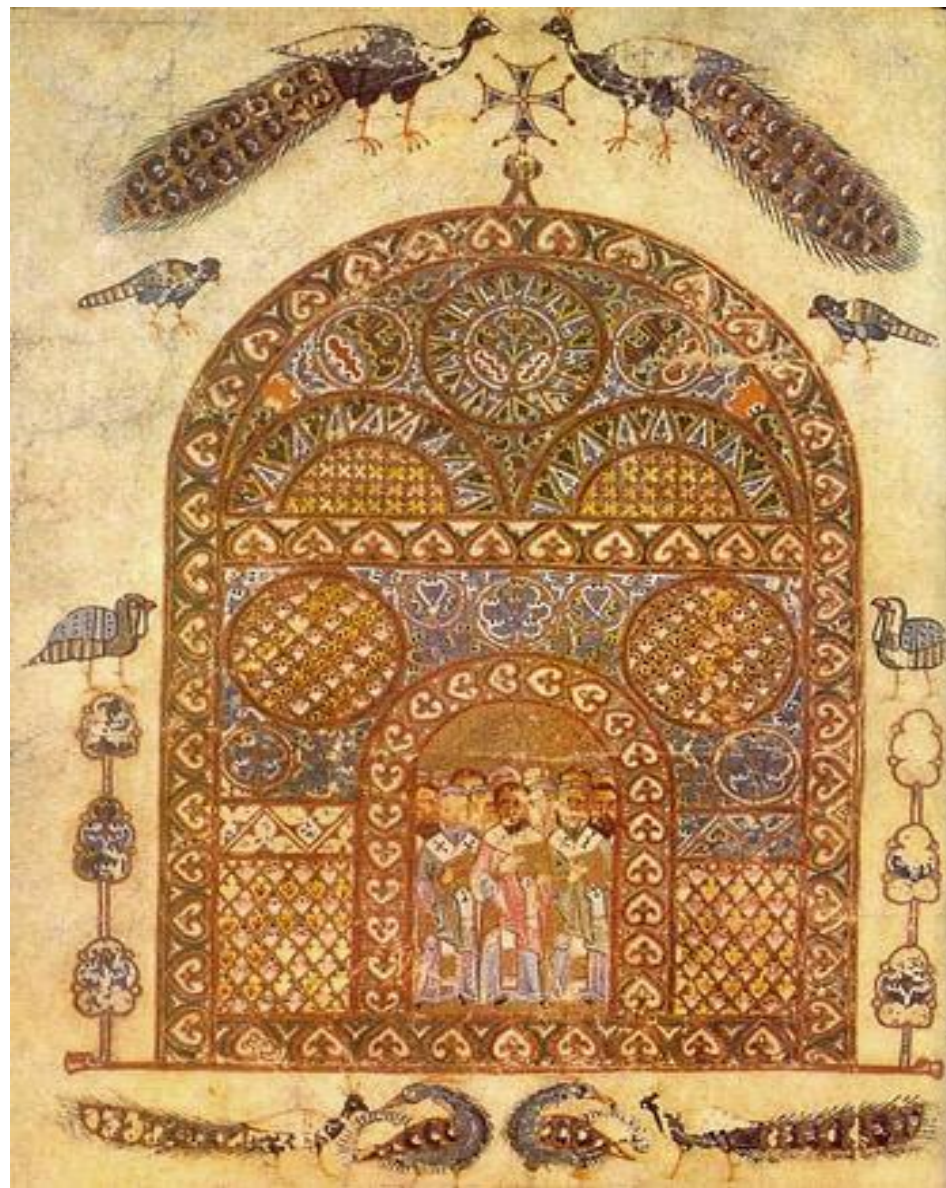


Остромирово Евангелие (РНБ. Ф.п.І.5).  
Евангелист Марк



Второй по времени точно датированной книгой является «**Изборник Святослава**» (1073 год). Книга написана двумя писцами и имеет энциклопедическое содержание. Дворцовый манускрипт, созданный для князя Святослава- сына Ярослава Мудрого.

В Изборнике сохранились четыре миниатюры, изображающие святителей и преподобных ( в обрамлении в виде храмов), а так же изображение самого князя Святослава, подносящего книгу Христу.



Изборник Святослава (ГИМ. Син. 1043).  
Миниатюра



Изборник Святослава (ГИМ. Син. 1043). Отцы Церкви.  
Фрагмент

## **«Архангельское Евангелие» (1092).**

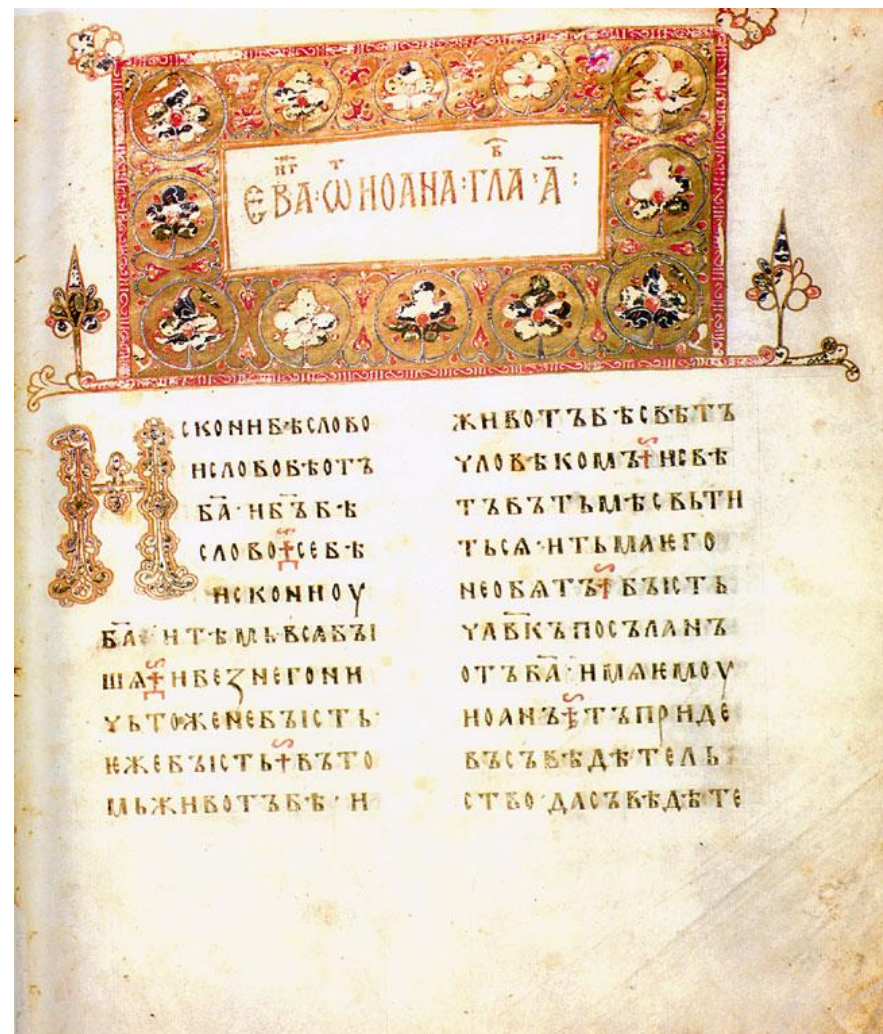
Рукопись уникальна с точки зрения лингвистики, палеографии и книговедения. В ней выдержано древнерусское правописание.

Написана на пергамене уставом. В ней нет рисунков и миниатюр. Зато хороши лаконичные по цвету, гармоничные по пропорциям украшения и заставки.

Плотные ровные строки лишь на некоторых редких страницах разделены киноварной строкой с буквицей.



Архангельское Евангелие. 1092 г.  
 Заставка к месяцеслову

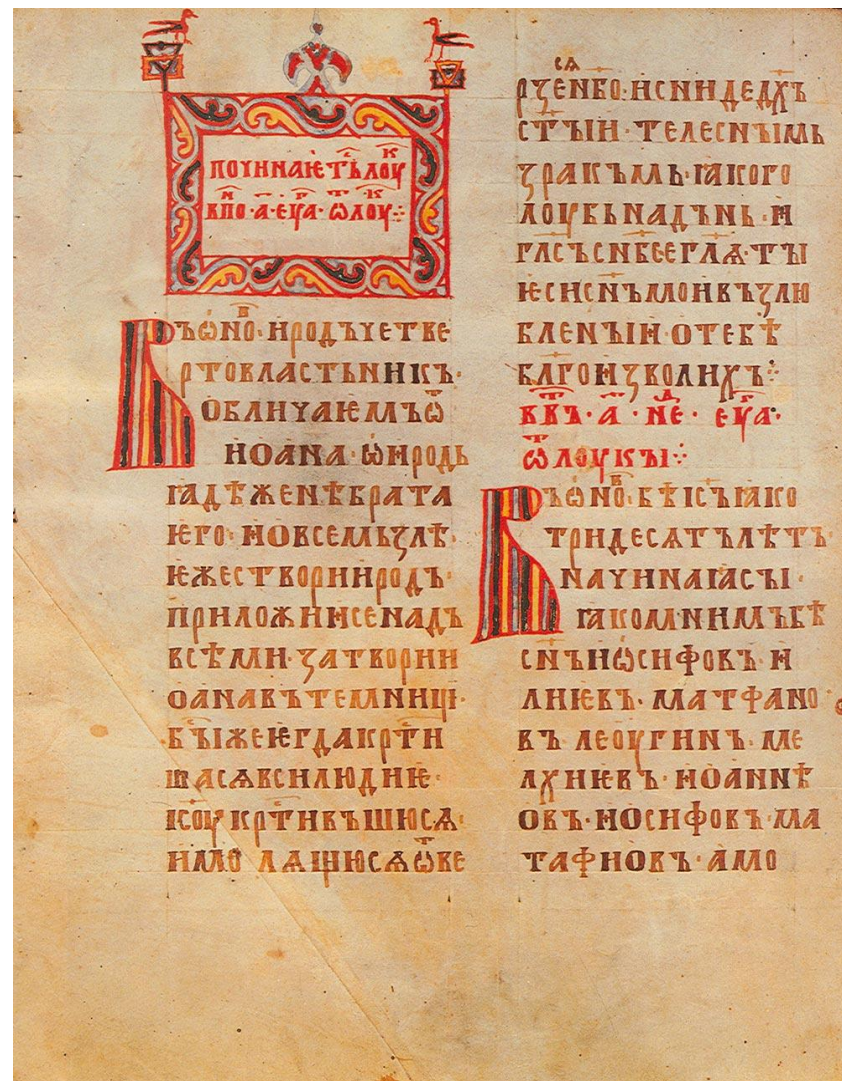


Архангельское Евангелие. 1092 г.

# Материалы и инструменты

- Основным материалом, на котором написаны первые рукописные книги, является ПЕРГАМЕН. Слово «пергамен» произошло от названия города Пергам в Малой Азии. Это особо выделанная телячья кожа. На Русь технология изготовления пришла из Византии.
- С середины XIV века стали использовать привозную бумагу, которая доставлялась из Италии, Франции, Германии, Польши, Голландии. Массовое производство русской бумаги началось лишь в XVIII веке.

Материалом для письма служили чернила и краски. Самые древние чернила были железистыми. Они приготавливались на основе «нарочитого ржавого» железа, использовали старые проржавевшие ключи, замки, цепи, ножи, гвозди, рассекали их на куски, добавляли подсушенную кору ольхи и заливали специальным раствором, потом добавляли процеженные кислые щи, квас, уксус и долго настаивали. Готовые чернила немного поблескивали на свету из-за «железистого» происхождения.



Оформление страницы древнерусской рукописной книги чернилами и красками.



Киевская Псалтирь. Фрагмент страницы.

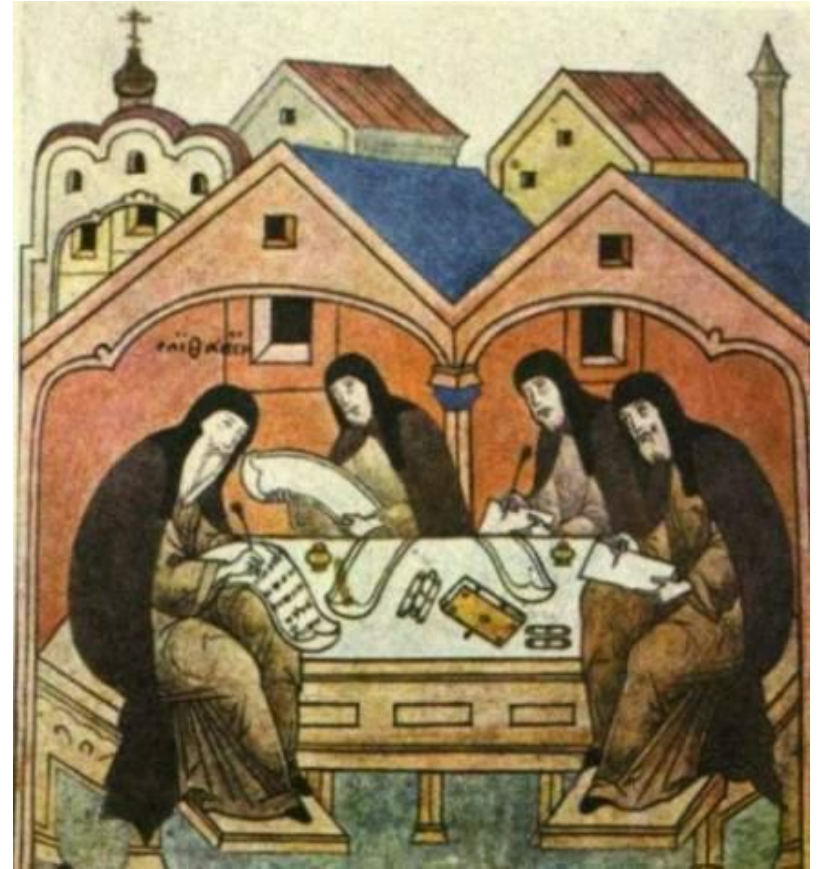


Для заглавных букв рукописей использовалась красная краска - киноварь. В качестве орудий письма древние писцы использовали гусиные перья, способ приготовления которых не изменился вплоть до XIX века. Перо избавляли от лишнего жира и тканей, поместив в раскаленный песок срезали опахало. Затем перо затачивали.



# КНИЖНЫЕ ЦЕНТРЫ

Возникновение книжных центров было связано с деятельностью политической власти и духовенства. Начиная с XI века книгописание сосредоточилось вокруг княжеского двора и церкви. Монастыри на Руси были не только религиозными, но и общекультурными центрами. Там велось летописание, писались иконы, переписывались книги, складывалась сама древнерусская литература.



Переписка книг.  
Миниатюра. Конец XVI в



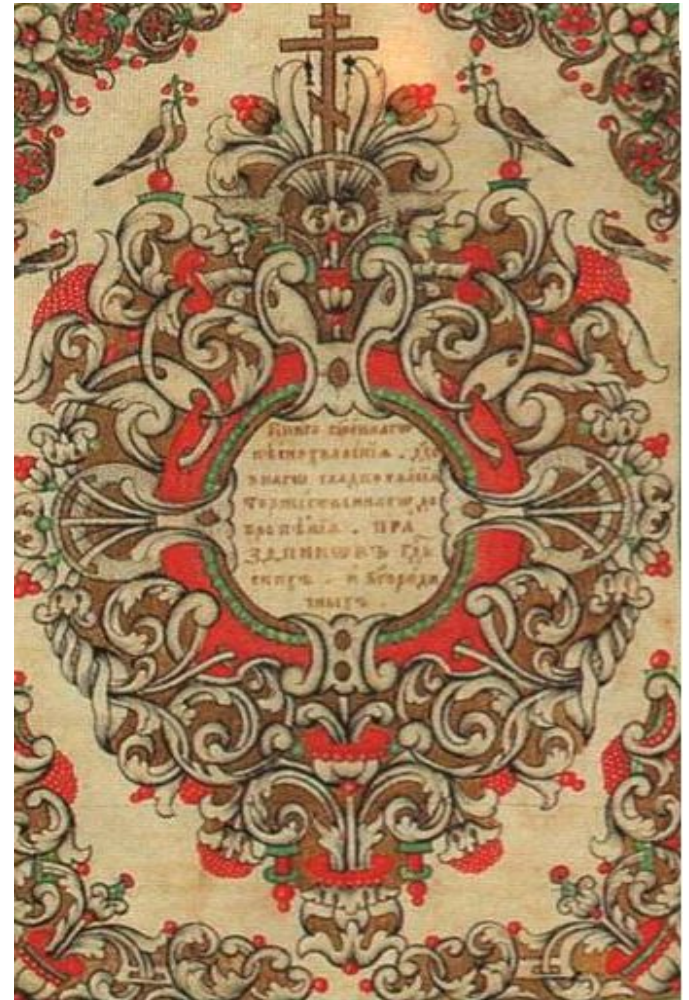
Крупнейшими книжными центрами на Руси XI века были Киев и Новгород. В XII веке во Пскове был основан Спасо - Мирожский монастырь, где была создана библиотека. Позднее стали известны крупные книжные центры Галицко- Волынской земли, Ростовской епархии, Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Спасо - Каменного и Иосифо - Волоколамского монастырей.

К концу XV века книжные центры стали обычным явлением на Руси.

С первой половины XVI века на Москве славилась книжная мастерская на митрополичьем дворе. Известны были так же мастерские священника Придворного - Благовещенского собора Сильвестра и Михаила Медоварцева. Михаил Медоварцев - замечательный каллиграф и златописец, в его мастерской работал Максим Грек.

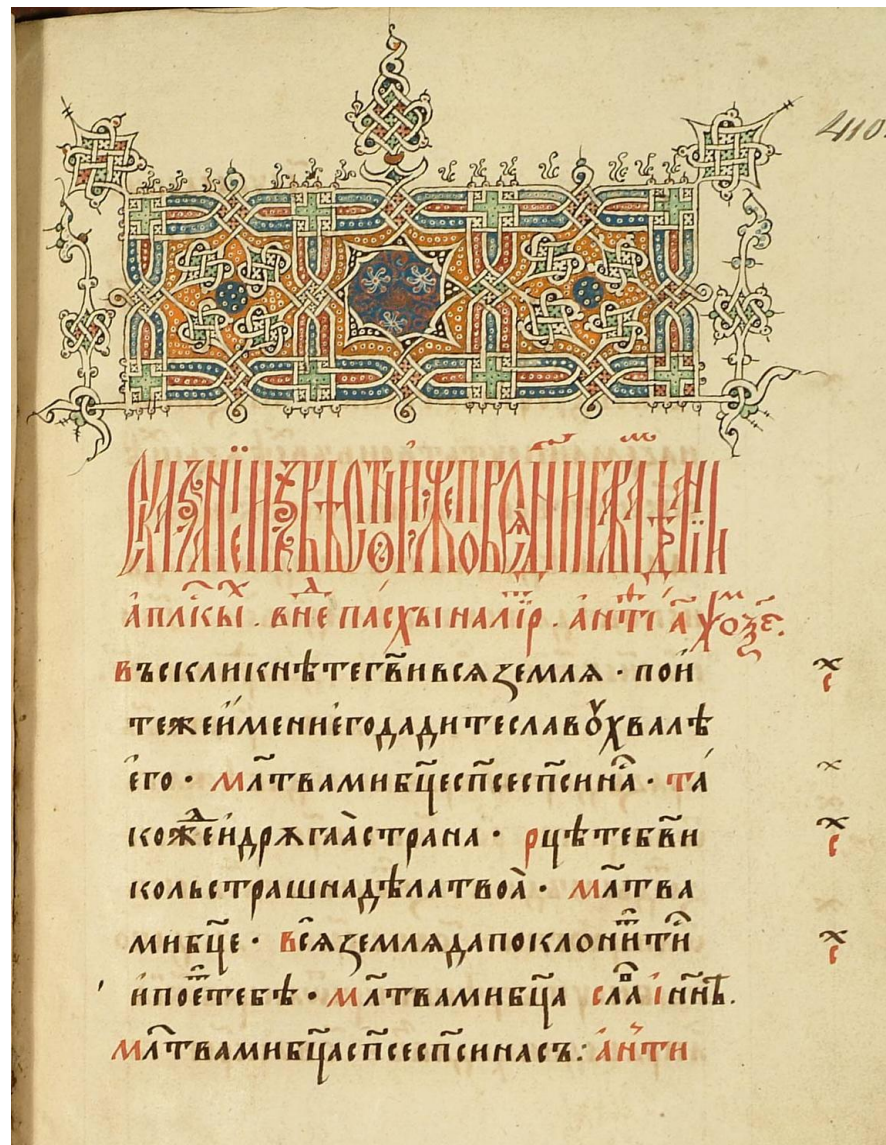
# Оформление русской рукописной книги

Оформление русской рукописной книги на протяжении её развития было в высшей степени декоративно, по праздничному красиво и многообразно. Одним из средств украшения был орнамент, в разное время это был старовизантийский, тератологический, плетеный и неовизантийский. Он декорировал многие элементы книги - заставки, инициалы (Буквицы), концовки, рубрики на полях.

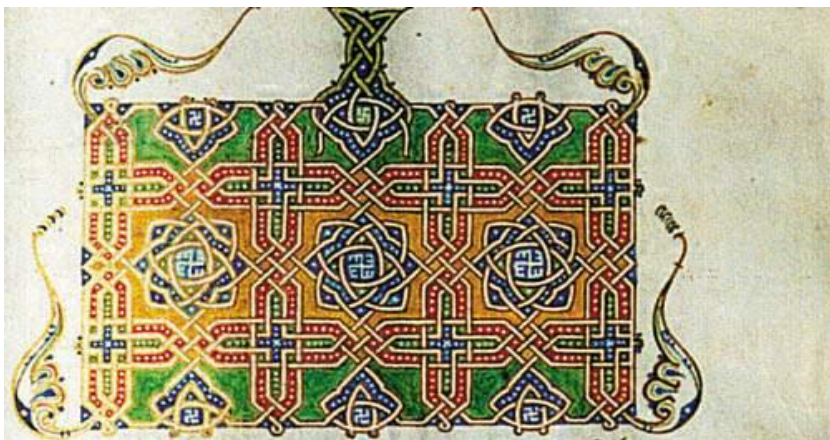




«Апостол»; полуустав; XVI в.;



полуустав; XVI в.



СВЯТАГО СЪВЪТЪ СЪВЪТЪ СЪВЪТЪ

ачало е вѣліа іу хвасна бжїа . ꙗ  
коже е съписано въ пррцѣхъ .  
се азъ послаю аггеломоего прѣдъ  
лицемъ твоимъ , ѿже оуготови  
пѣрѣ твои прѣдъ твою гла  
завъ пшцаговъ плстыни ,  
оуготови те поутыгнъ правы  
творителствъ сего . въ стѣнѣ  
ныскрѣтлв въ пустыни . и проповѣ  
далісршеніе покаяніа въ шпоущеніе  
нѣ прѣтросвѣщеніе . зачало е вѣліа .

21



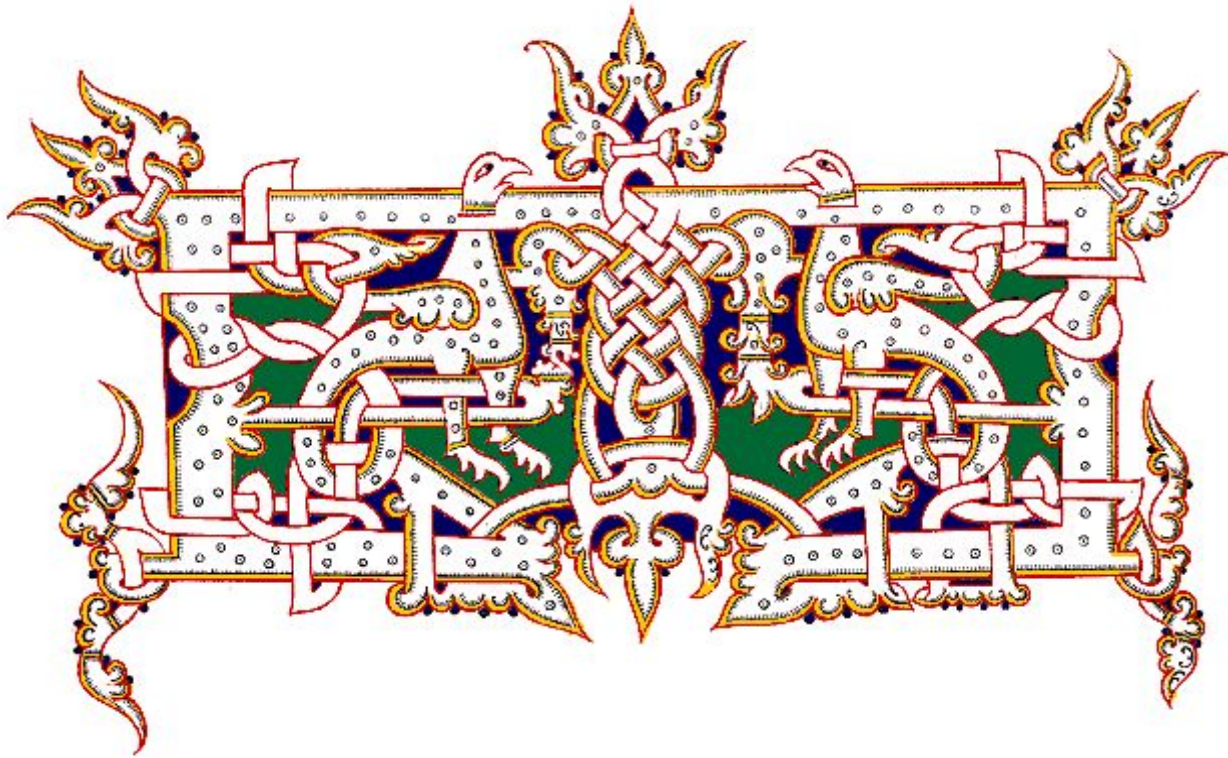
СВЯТАГО СЪВЪТЪ СЪВЪТЪ СЪВЪТЪ

онѣже оубо мнѣ иначаша чин  
ниги повѣствъ . онъже сткова и  
пѣнъ на бещехъ . ꙗкоже прѣдъ  
шамъ иже неспрѣвасамовиди  
ислугы въ вшенсѣ вени , и зво  
лнелі мнѣ , послѣдствовавшоу  
выше въ сѣ испачно , пораду  
писати тебѣ дружавныи деофїле да  
разумѣши шнїжена оучна слесло  
всехъ оуткрѣженіе . Бѣ въ днїи рш

22

177a

СВЯТАГО СЪВЪТЪ СЪВЪТЪ СЪВЪТЪ

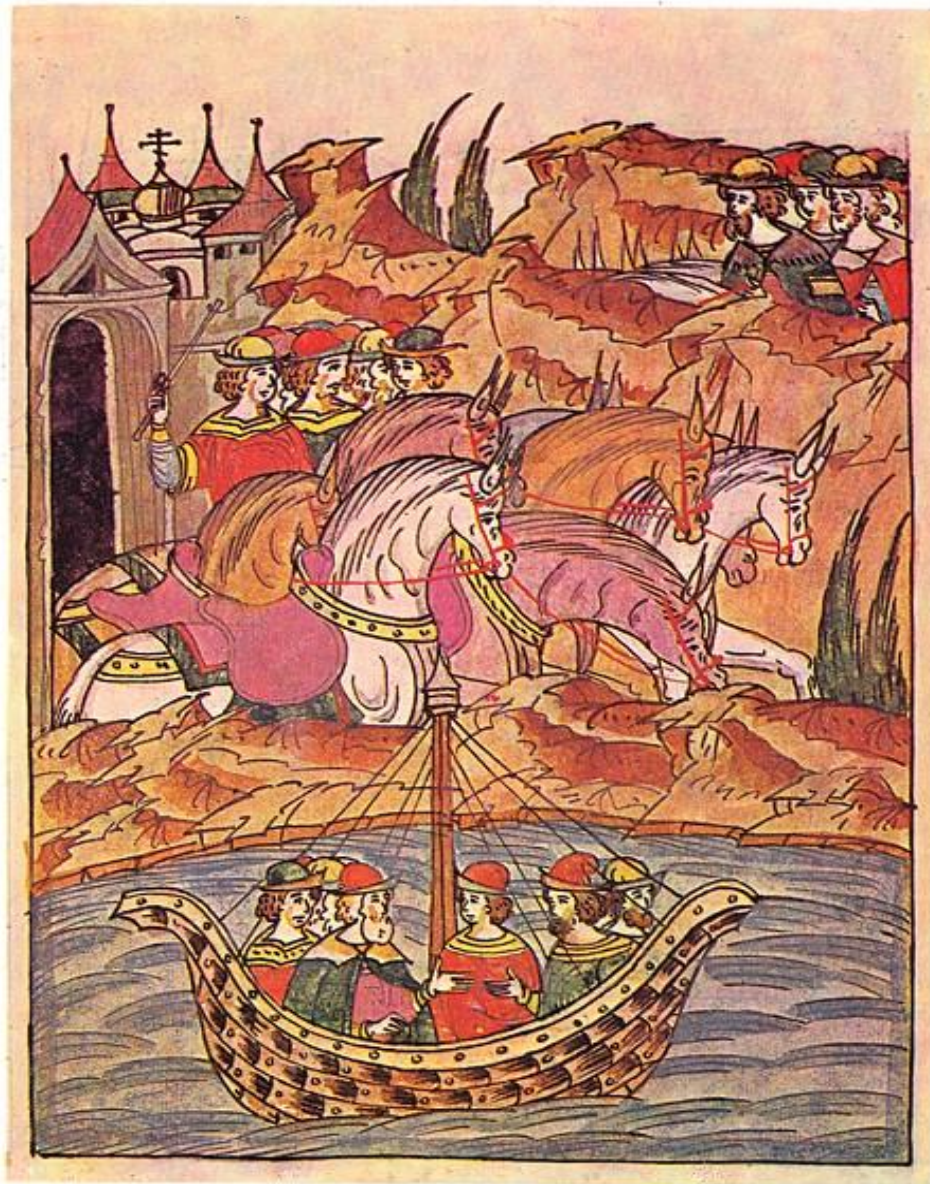


Титульного листа рукописная книга не знала и оформлению начальной страницы уделялось особое внимание. Ведущим элементом в её композиции была тщательно и сложно выполненная заставка; инициал занимал по отношению к ней подчиненное положение.



Многие рукописи включали иллюстрации в виде красочных миниатюр, выполненных в живописной или графической манере. При этом использовалась яркая и жизнерадостная раскраска, сочетающая часто красный, зеленый, желтый и синий цвета.

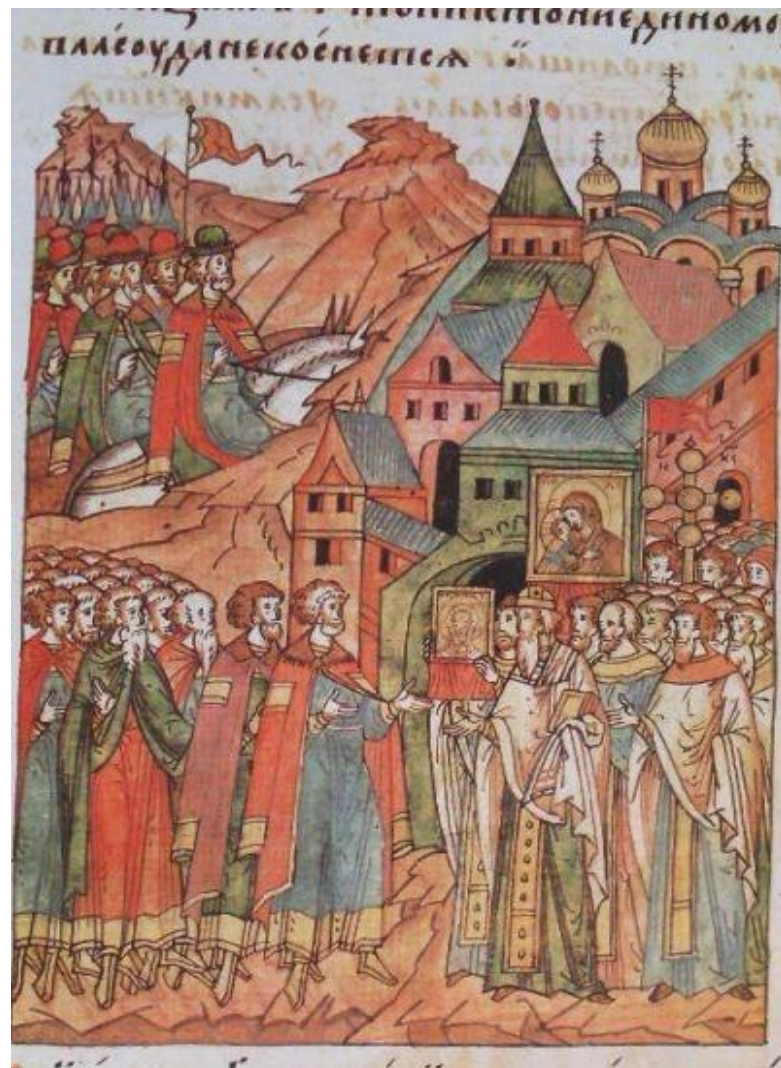




Иллюстрации в виде красочных миниатюр.

Шрифтовое оформление рукописей в значительной мере усиливало их декоративное богатство. Отдельные буквы или слова текста акцентировались яркой киноварью, да и сам текст нередко обрамлялся орнаментом или упрощенным изображением архитектурных построек.

С конца 14 века для написания заголовков применяется вязь, письмо особо сложного, орнаментального начертания.



ДІЯЮТЬСЯ ПІСНІ ОДІН ПІСНІ ОДІН ПІСНІ ОДІН ПІСНІ ОДІН  
ОДІН ПІСНІ ОДІН ПІСНІ ОДІН ПІСНІ ОДІН ПІСНІ ОДІН

РСТУН РСТУН РСТУН РСТУН РСТУН РСТУН РСТУН РСТУН  
РСТУН РСТУН РСТУН РСТУН РСТУН РСТУН РСТУН РСТУН



Фронтиспис и заставка-рамка поморского орнамента из «Праздников певческих». Начало XIX в.

## ФРОНТИСПИС

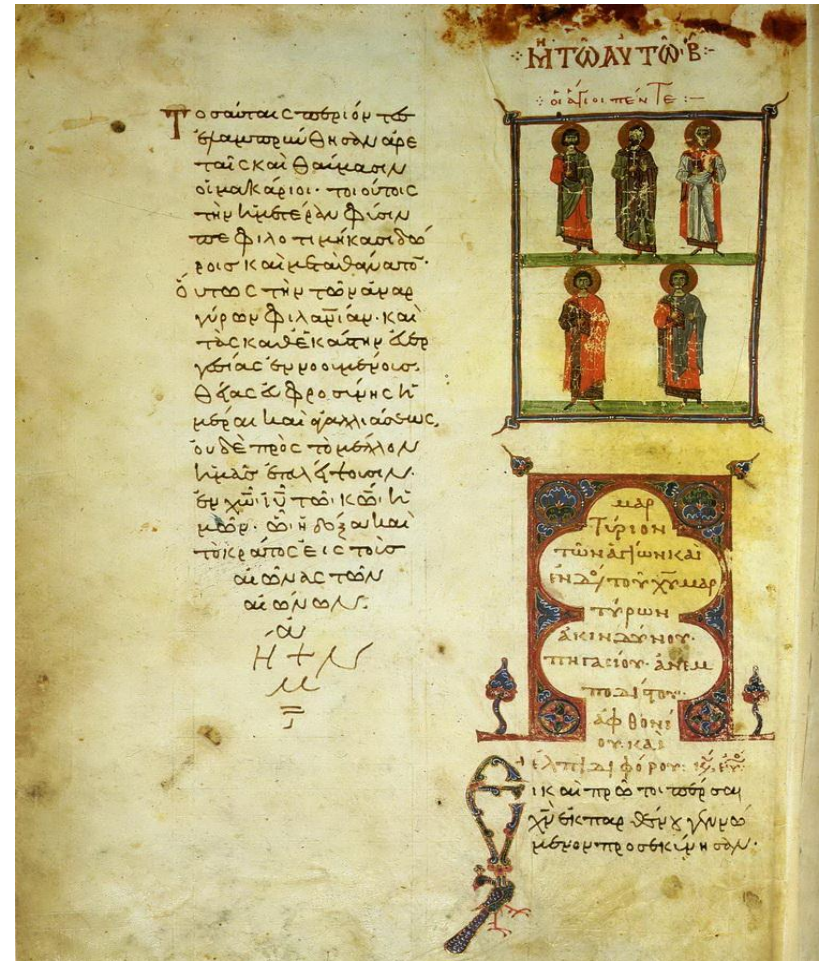
(буквально - *смотрю в лоб*) - рисунок, размещаемый на одном развороте с титулом на чётной полосе.



## Инициалы - Буквицы

**Инициалы** - ( от латинского *initium*- начало) были самым распространенным видом украшения рукописной книги. В народном обиходе это большие, красивые и нарядные заглавные буквы, часто называли **буквицы**. Впервые инициалы появляются в древних греческих и латинских рукописях V- VI веков.

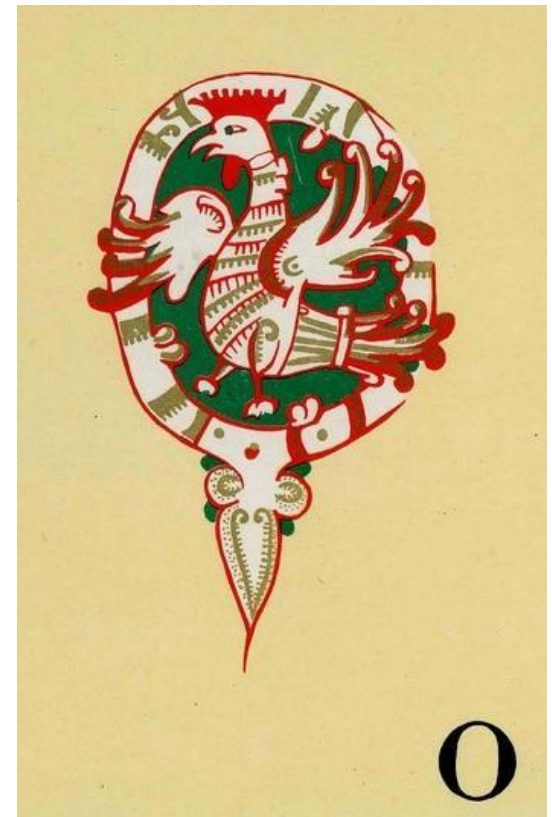
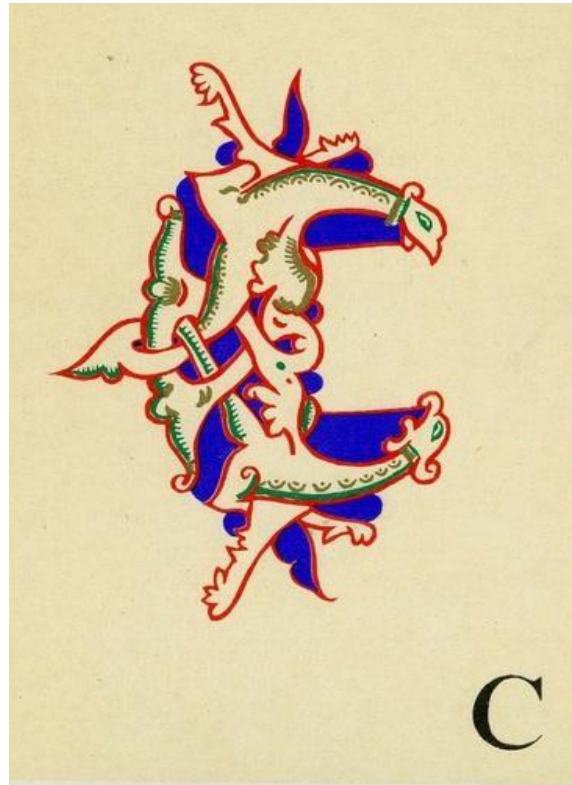
Буквица - в рукописной книге акцентировала начало главы, а потом и абзаца. По характеру декоративного облика буквицы мы можем определить время и стиль. В орнаменте заставок и заглавных буквиц русских рукописей различают четыре основных периода. Ранний период ( XI- XII век) характеризуется преобладанием византийского стиля.



Византийская книжная миниатюра

**В XII- XIV веках наблюдается так называемый тератологический стиль.**

**Тератология**- стиль средневекового графического искусства ( в орнаментах, заставках, инициалах) основанный на нагромождении чудовищно - фантастичных образов, звериных. Зооморфных и антропоморфных мотивов.



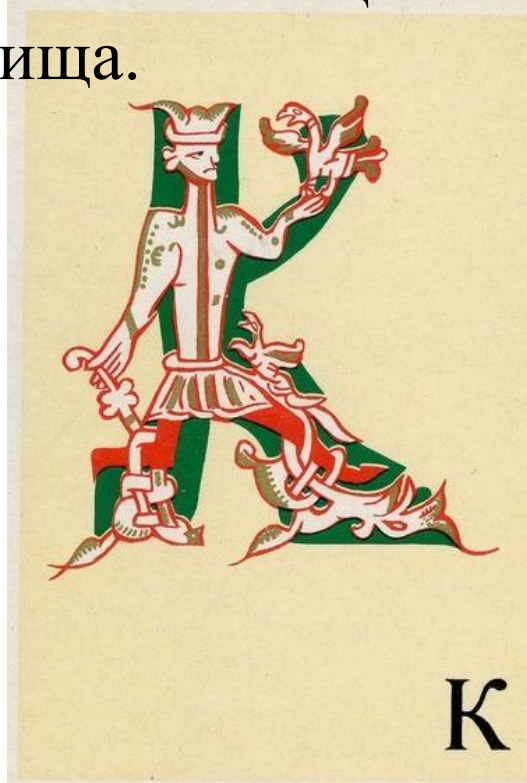
## Тератологические инициалы

**Зооморфные**, в их основе лежали причудливые сплетения из фантастических зверей, птиц, рыб, включая элемент плетенки из ремней.



## Антропоморфные буквицы

состояли из тех же элементов только фантастические изображения рыб, птиц, животных имеют человеческие лица или туловища.



## Сюжетные инициалы,

изображали людей в реальных бытовых сценах, по  
существу своеобразные миниатюры.



**Инициалы геометрические** - характеризуются сложным динамичным орнаментом, состоящим из причудливых линий. Техника их исполнения напоминает технику перегородчатой эмали.

Различают два вида геометрических инициалов:

### **Жгутовые инициалы**

простейшая разновидность геометрического инициала, он образуется из двух перевивающихся полос.

### **Плетеные инициалы**

более сложная разновидность геометрического инициала: в них увеличивается число сплетаемых полос.

# Геометрические инициалы

## Жгутовый инициалы



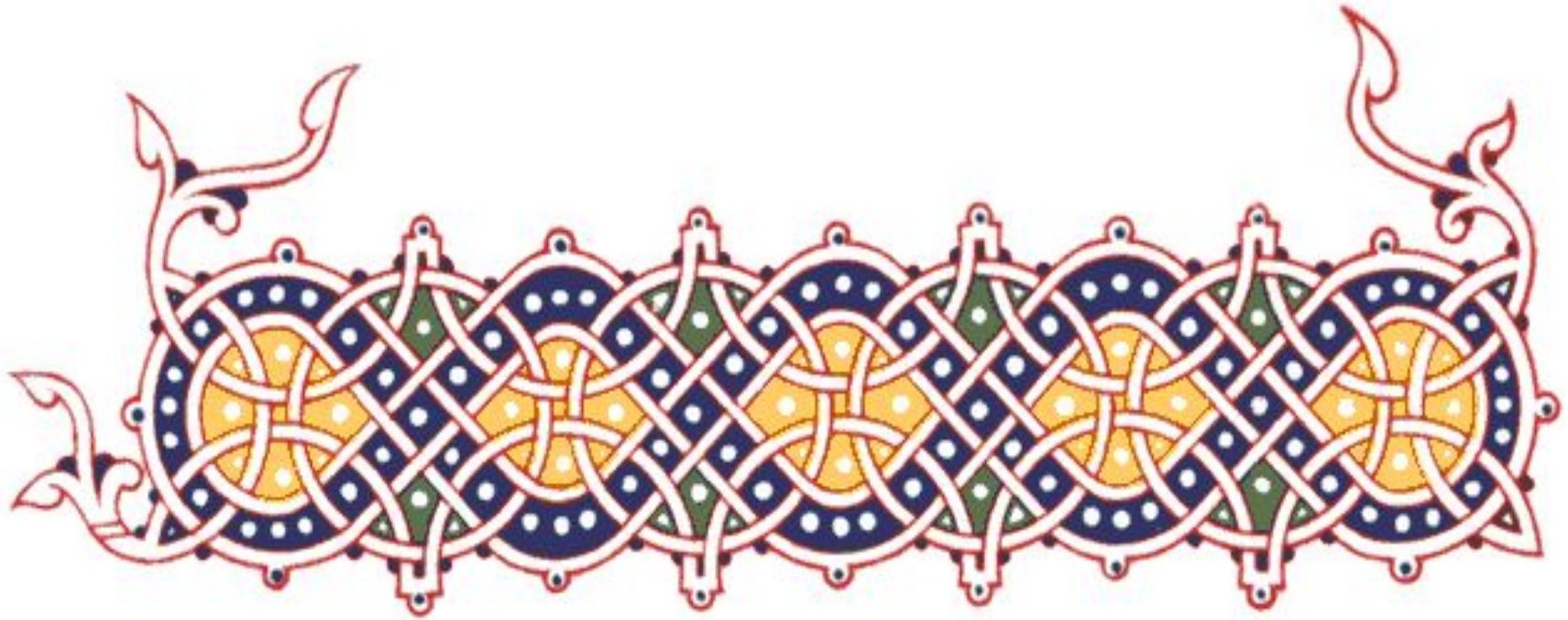
## Плетеные инициалы



## Узорные инициалы

характеризуются сложным динамичным орнаментом, состоящим из причудливых линий. При таком исполнении контуры букв приобретают изысканность и красоту ювелирных изделий.





Русский орнамент XV века

XV век характерен южнославянским влиянием, орнамент становится геометрическим и состоит из кругов и решеток.



Под влиянием европейского стиля эпохи возрождения, в орнаменте XVI- XVII веков мы видим извивающиеся листья, сплетенные с большими бутонами цветов.

Страница из печатной книги XVI-XVII века.

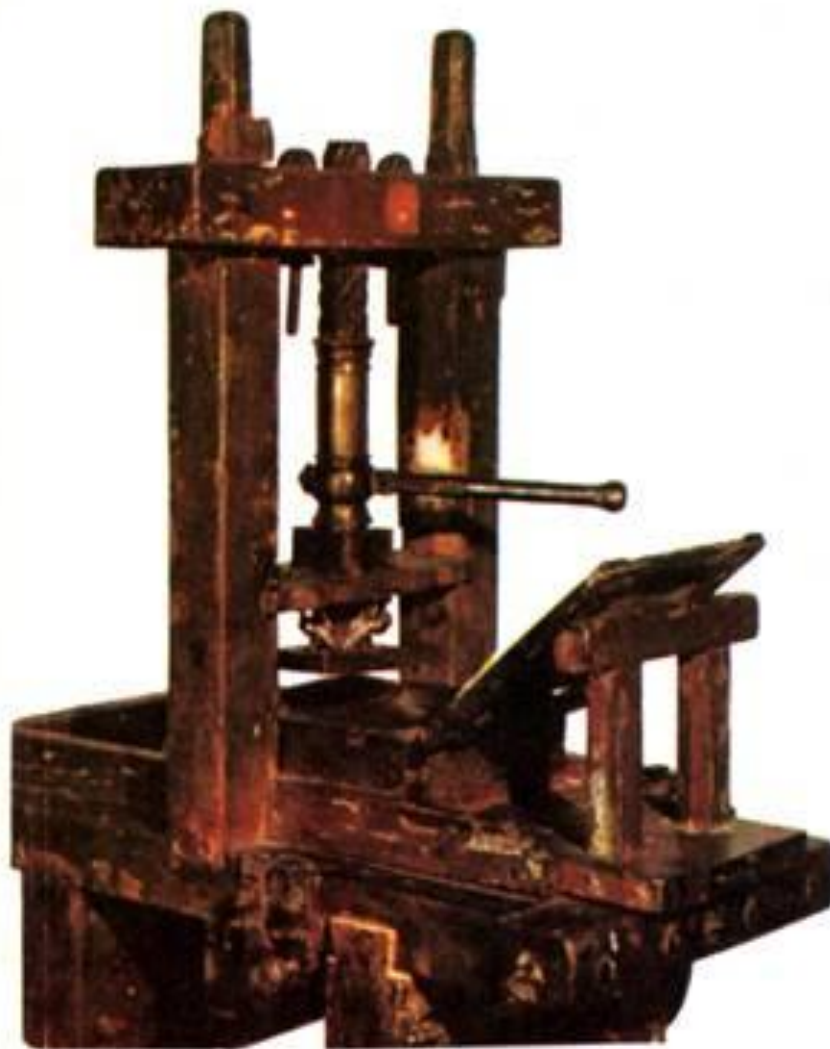
# ПЕЧАТНЫЕ КНИГИ

С распространением грамотности, развитием просвещения связано и изобретение книгопечатания. Первая точно датированная печатная книга - «Апостол» - выпущена 1 марта 1564 года дьяконом Иваном Федоровым и его помощником Петром Тимофеевичем Мстиславцем.



Памятник Ивану Федорову, скульптор Сергей Волнухин.





*Печатный станок  
времен Ивана Фёдорова  
(реконструкция)*

Печатный станок времен Ивана Федорова (реконструкция).

Московский «Апостол» 1564 года, первое точно датированное и подписанное Иваном Федоровым издание, начинает историю русской печатной книги .

Когда речь заходит о декоративном убранстве старых московских изданий, первое, что приходит на ум - это его знаменитые заставки с широкими, плавно заворачивающимися листьями, жилистыми стеблями, фантастическими цветами, маковыми головками и кедровыми шишками.





Первая печатная книга «Апостол» 1564 г.



**СВЯТЫЙ ЛОКА**

ГЛАВА , 1 .

**С**ОНЕЖЕ ОУЕШО МНОЗИ НА-  
 ЧАША ЧИНИТИ ПОВѢСТЬ  
 ШЪНЗВѢСТВОВАНЫИ ВНАСЪ  
 ВѢЩЕХЪ : ЯКОЖЕ ПРЕ-  
 ДАША НАМЪ , ИЖЕ НЕПЕРВА САМО-  
 ВИДЦЫ И СЛЪГН БЫВШИИ СЛОВЕИ .  
 НА РЪКѢ О ЧТЕНІИ ПРѢЧЕИ И КРѢТІИ  
 ІОАННА , НА ЛИТУРГІИ .

КЗ



ДѢЯНИЯ СВЯТЫЯ ПРАВОСЛАВНАГО ЦРКВИ

**П**ЕРВОЕ ОУКО СЛОВЕСОТВОРИХЪ ОБЕЩЪ ,  
 СЪ ДЕОФНАС . ОНИ ЖЕНАЧА ТЪ СЕ , ТВО  
 РИТИЖЕ НОУТИТИ . ДО НЕГОЖЕ ДНЕ ,  
 ЗАПОВѢДАВЪ А ПЛОМЪ ДХОМЪ СЪ ТЫ ,  
 НХЖЕ И ДЪ РАВОЗНЕСЕ СЯ . ПРИ НИМЖЕ  
 И ПОСТАВНЕСЕ ЖИВА ПОСТРАДАНИИ  
 СВОЕМЪ . ВОМНОЗЕХЪ ИСТИННЫХЪ ЗНАМЕ  
 НИХЪ . ДНЬМИ ЧЕТЫРДЕСАТЬМИ И ВАЛ  
 ИСА ИМЪ И ГЛА ИЖЕ ОЦРТИ И ЕЖИ . СНИ  
 МЖЕ И ГА ДЫ , ПОВЕЛѢВАШЕ ИМЪ ШИТЕРСА И  
 МА НЕ ША ДУАТИ СЯ . ПО ЖДАТИ ОБѢТОВАНИЕ  
 ШТЕЕ . ЕЖЕ СЛЫШАСТЕ ШМЕНЕ . ИАКО ИШАНИ  
 ОУБО КРИТНАЪ ЕСТЬ ВОДОЮ . ВЫЖЕ ИМАТЕ КРЕ  
 СТИТИ СЯ ДХОМЪ СЪ ТЫМЪ , НЕ ПОМНОЗЕХЪ  
 СИХЪ ДНЕ . ОНИ ЖЕ ОУБО СШЕШЕСЯ , ВОПРАШАХЪ

ВОСТЪ И ИВЕАНИСЮ ИА ПАСХИ . И НАВОЗНЕСИ ИЕ  
 ГНЕ

34  
 А



34  
 А

В 80-е годы XVI века возникает книгопечатное предприятие-Московский печатный двор.

Московские печатники сознательно воспроизводили в своих изданиях признаки рукописных книг: рисунки шрифтов, повторяющиеся варианты начертаний полууставного письма, включение строк вязи, заставки, концовки и инициалы, мотивы которых заимствовали из рукописей.

Есть несколько примеров книг, где присутствуют как печатные, так и рукописные страницы: «Послания и деяния апостолов» и «Псалтырь».

# Гражданский Петровский шрифт

В XVII веке полуустав, перейдя из церковных книг в делопроизводство, преобразуется в гражданское письмо, а его курсивный вариант- скоропись - в гражданскую скоропись. В это время появляются книги образцов письма - «Азбука славенского языка»(1653 год), буквари Кариона Истомина (1694-1696 годы) с великолепными образцами букв различных стилей: от роскошных инициалов до букв простой скорописи.

Новым гражданским шрифтом стали печатать всю светскую литературу, научные и государственные издания.

По форме, пропорциям и начертанию гражданский шрифт был близок к старинной антикве.



**К** К К К К К К К  
 К К К К К К К К  
 К К К К К К К К

К κ λ λ α π ω α Κ κ λ κ λ η α

Касба. Юмъ. Копель. Кланъ.  
 Корабль. Копель. Копель.  
 Копель. Копель. Копель.  
 Копель. Копель. Копель.

Какъ кто хощетъ  
 еперелъ вешн сн  
 Кипи сътъ е мрлх  
 иныи шкерзлн  
 в конницъ едл  
 конемъ твѣжлн  
 Корабль на водѣ  
 и кокошь е трѣсх  
 ѿложн прнстнх  
 квалнцлх слбшн

видомъ сн познати  
 едешъ то писати  
 кипарнсъ. на едшн  
 е раземъ твѣл шшн  
 копѣмъ корнѣл  
 квалнцлх штпрнсл  
 а е домъ короксл  
 и людемъ здорѣка  
 тшнпѣл недосѣгн  
 творн е нѣсѣ дрѣгн



Одинаковые пропорции большинства букв придали шрифту спокойный характер.

Удобочитаемость его намного повысилась. Формы букв Б, У, Ъ, Ь, «ять», которые по высоте были больше остальных прописных, являются собой характерную особенность петровского шрифта.

Гражданский шрифт заметно светлее современной ему латиницы, его засечки более тонкие и почти не скругляются в местах примыкания к основным штрихам.



А Б В Г Д Е Ж З И К Л  
М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь  
Ѣ Э Ю Я ѐ

а б в г д е ж з и к л м н о п  
р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы  
ь ѣ э ю я ѐ

В результате реформы кириллица получила большинство стилистических признаков латинской антиквы и тем самым внешний вид книги на русском языке был приближен к европейской книге. Эскизы новых букв предположительно были сделаны самим Петром I, и дальнейший процесс изготовления и корректировки шрифта проходил при его непосредственном участии.

По его эскизам в Амстердаме и Москве были изготовлены пуансоны и матрицы для отливки трех кеглей нового шрифта, после чего указом Петра I было запрещено применять полуустав для издания светской литературы, отчего новый шрифт получил позже свое название.

ГЕОМЕТРІА  
С Л А В Е Н С К І  
СЕМЛЕМЪРІЕ

Издадеся новошпографскимъ тисненіемъ.  
повелѣніемъ благочестивѣннаго великаго государя  
нашего царя, і великаго князя,

Петра Алексіевича,

Всся великія і малыя і бѣдыя россиі самодержца.  
при благороднѣшемъ государѣ нашемъ царевичѣ  
і великомъ князѣ

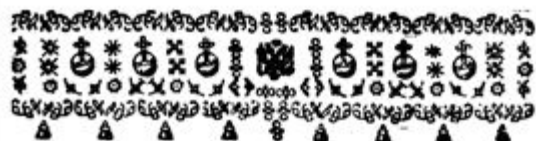
Алексіи Петровичѣ.

Въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ.

Въ лѣто мѣроузанія 7216 . Отъ рождества же по плоти бога  
слова 1708 . Индикта перваго.  
мѣсяца Марта.

Скажи на тебе не за  
малъ то рече оне знае  
да и то да и ли и  
аи турбали се  
некото выне их  
сабани рече  
гнорю?

Собственноручная запись Петра I на внутренней стороне  
переплета гражданской азбуки с исправлениями Петра I;  
1710 год.



# Н У М А

или

ПРОЦВѢТАЮЩІЙ РИМЬ.

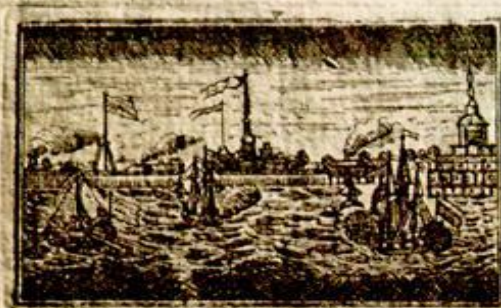


## ГЛАВА ПЕРВАЯ.



Истинная слава не всегда оружіемъ пріобрѣщается; побѣдоносныя лавры часто кровію вѣрныхъ сыновъ отечества орошены бывають; торжественныя восклицанія побѣдителей не рѣдко воплемъ вдовъ и сиротъ провождаются; распространяемая предѣлы государства, иногда внутреннія силы отечества истощають. Но сладкій миръ и любезная тишина цвѣтущее состояніе городамъ и селамъ приносятъ; законамъ придають силу, и спокойныхъ жителей

# И Н С Т Р У К Ц І И И А Р Т І К У Л Ы В О Е Н Н Ы Е, П Р И Т О М Ж Е И К Р А Т К А Я П Р І М Ъ Ч А Н І Я: Напечатаны повелѣніемъ царского величества.



ВЪ САНКТЪПІТЕРБУРХЪ.  
Лѣта Господня, 1714.  
Декабря въ 22 день.

Бумага гродненского шрифта

# РУССКИЕ ШРИФТЫ ПОСЛЕ ПЕТРОВСКОЙ РЕФОРМЫ

Реформа алфавита и русского шрифта способствовала расширению грамотности среди широких слоев русского народа. В середине XVIII в. появляются русские шрифты, отличающиеся классической строгостью и в то же время орнаментальностью. К таким русским шрифтам относятся елизаветинский и академический. В конце XVIII в. появились новые русские шрифты классического типа: Бодони, Дидо, типографии Селивановского и Ревильона.

В 1748 году типографией Академии наук была выпущена ” Пробная книга всем азбукам, знакам и типографским украшениям”, где имелись 12 рисунков антиквы и курсивы к ним, типографские украшения, интересные титульные шрифты в стиле рококо.

Русские шрифты XVIII века по рисунку ближе к новой антикве классицизма чем европейские и не имеют переходов от засечки к основной стойке – традиция, идущая от гражданской азбуки.





Если на Западе с середины XVI века названия шрифтов устанавливались по их размерам, а иногда также по названиям книг, которые набирали этими шрифтами: канон, августин, цицеро и т.д., то русские шрифты в XVII веке назывались либо по именам граверов, которые их выполняли (осиповская, арсеньевская, никитская азбуки), либо по назначению изданий (библейная, евангельская большая).

Гражданские шрифты в начале XVIII века называли по их назначению. Причем понятия «шрифт» еще не было — каждый размер шрифта или новой гарнитуры назывался азбукой. Чаще всего эти азбуки называли по их размерам — большая, средняя, мелкая.

Аналогичные названия гражданских шрифтов существовали почти до середины XVIII века. Так, например, шрифт, которым было набрано издание «Коронация Елисаветы...» (1744), назывался коронационным.





В конце XVIII века и в первой половине XIX в. В России начинают господствовать русские модификации многих распространенных в Западной Европе шрифтов: старинной антиквы, новой антиквы, египетского гротеска и др. К этим, в совершенстве развитым шрифтам лишь добавлены недостающие русские буквы.

Во второй половине XIX в. в России начинает быстро развиваться полиграфическое производство, активно развивается реклама. Появляются декоративные шрифты в стиле романтизма, возникает мода на объемные шрифты.

# ШРИФТЫ СТИЛЯ МОДЕРН В РОССИИ



Стиль модерн не оказал существенного влияния на шрифт и книжное искусство в России. В Россию шрифт стиля модерн был завезен из Германии, где находилась шрифтолитейная фирма Бертгольда, которая активно снабжала русские типографии.

Шрифты модерна употреблялись главным образом как рекламные.



НА  
1899.

ВЫДАЕТСЯ  
Безплатно  
ПОЛНОЕ  
СОБРАНИЕ  
СЪИМЕНИЙ

**ГОНЧАРОВА** 1899

Где подписчики НИВЫ получают в течение 1899 года.

52 №№ художественно-литературного журнала „НИВА“.	12 №№ ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ.
12 томовъ сочин. ГОНЧАРОВА.	12 листовъ рукодельныхъ и вышивныхъ работъ.
12 книгъ „Ежемесячныхъ (литературн. приложений)“.	Стѣнной Малендарь и 1899 годъ, печатный календарь.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ СО ВСѢМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ:**

Безъ доставки въ СШБ. . . . .	<b>5. 50</b> Р. К.	Съ доставк. въ СШБ. . . . .	<b>6. 50</b> Р. К.	Безъ доставки въ Москву (въ домъ Н. Н. Печ- ковской) . . . . .	<b>6. 25</b> Р. К.	Съ пересылкою во всѣ города и мѣстности Рос- си . . . . .	<b>7</b> Р.	За границу. . . . .	<b>10</b> Р.
----------------------------------	--------------------	--------------------------------	--------------------	---	--------------------	--	-------------	------------------------	--------------





Русские художники конца XIX в. Были ориентированы на век XVIII. Для издававшегося тогда журнала “Мир Искусства”, был возрожден шрифт “Елизаветинский”.

В журнале “Мир Искусства” сотрудничали такие художники как Александр Бенуа, Константин Сомов, Леон Бакст.



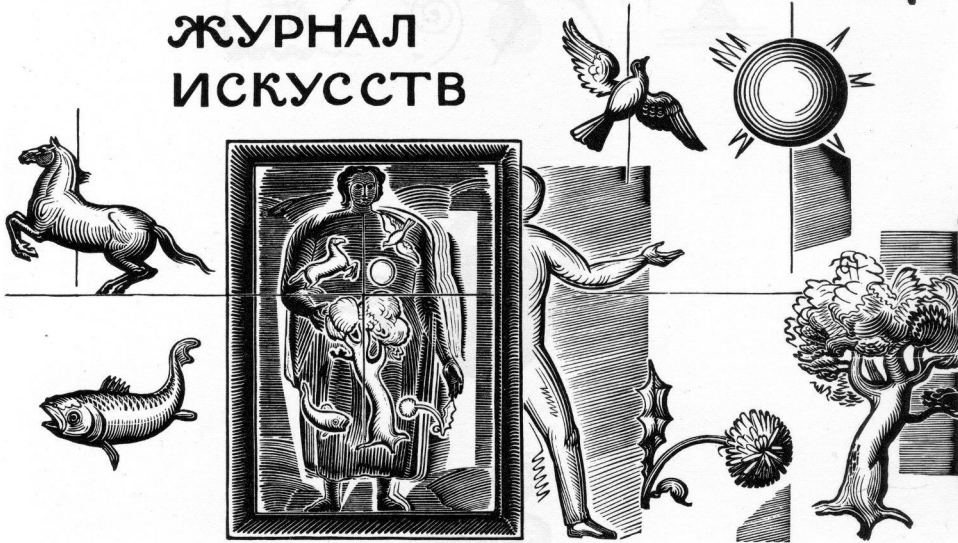


В начале 20 века русские художники-оформители обыкновенно рисовали шрифт и на обложки и в плакате, именно поэтому нам приходится говорить о шрифте Чехонина, Фаворского, Нарбута или Митрохина.

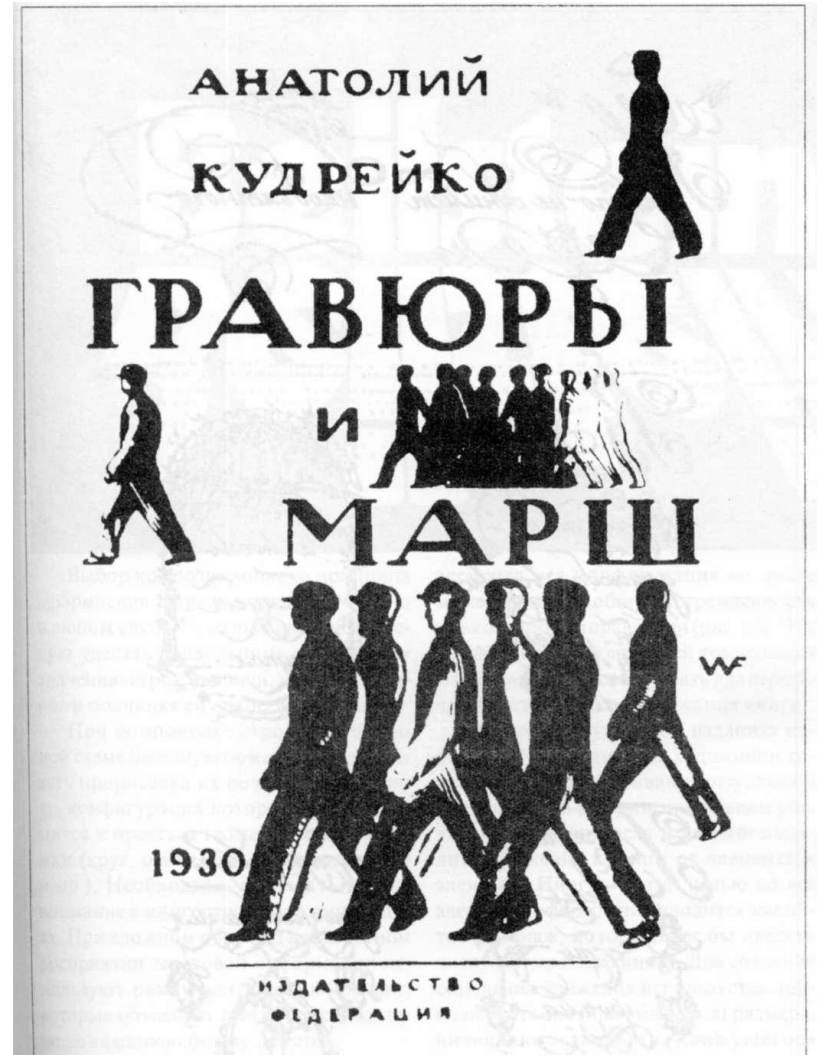
Ни один из этих экспериментальных шрифтов не мог стать универсальным, хотя и было создано много интересного.

# МАКОВЕЦ

ЖУРНАЛ  
ИСКУССТВ



МОСКВА **№ 3** 1923



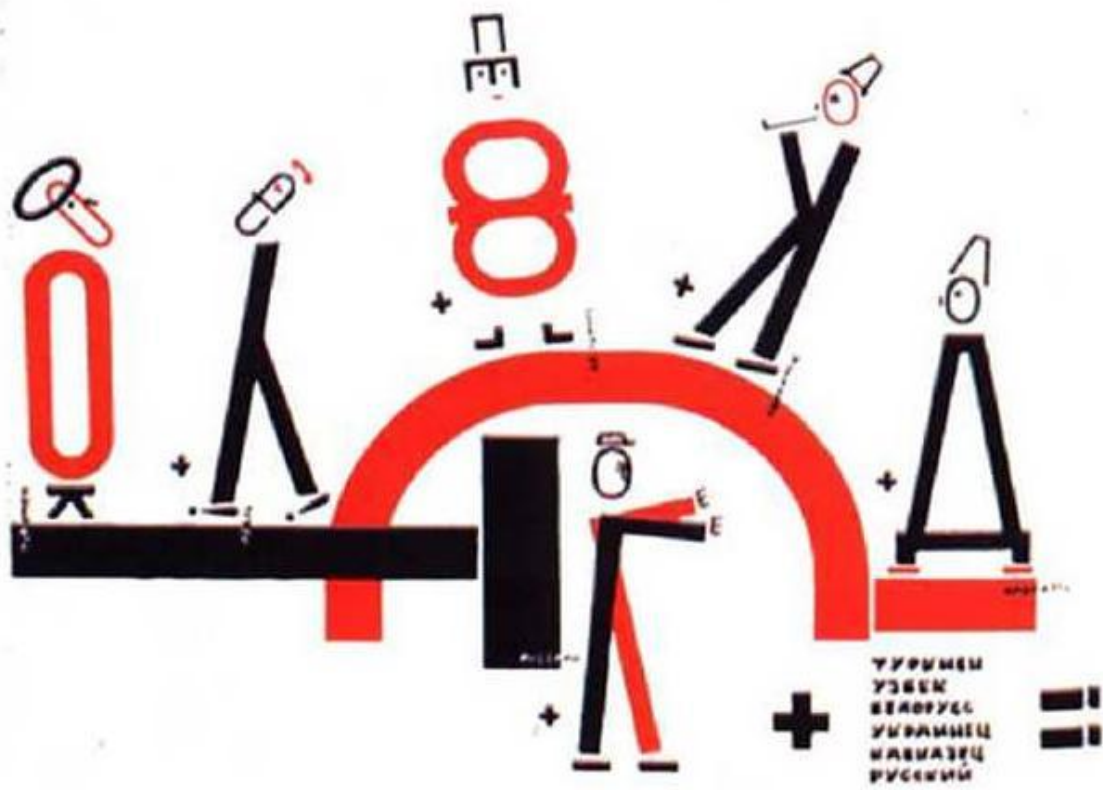
В. Фаворский



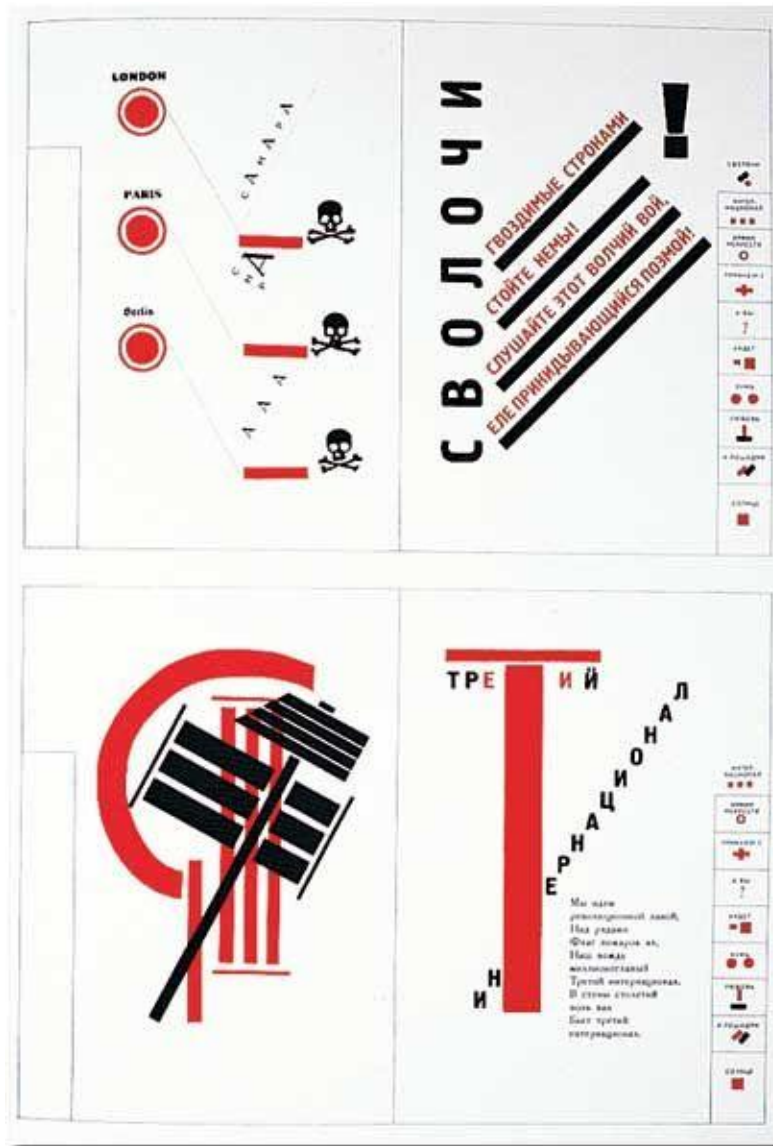
## КОНСТРУКТИВИЗМ

Начиная с 20х годов XX века конструктивизм становится главенствующим. В книге, плакате, рекламе в основном брусковый шрифт. Самые яркие представители А. Родченко, Г. Клуцис и Эль Лисицкий. Эти художники конструированием шрифта не занимались, но использовали исключительно гротеск.





Эль Лисицкий



Эль Лисицкий

# ПРАВДА ИЗВЕСТИЯ

В 1938 году создается специальная лаборатория шрифта, преобразованная в дальнейшем в Отдел новых шрифтов, где были созданы оригинальные шрифты для газет “Правда”, “Известия” и многие другие.