

Читайте! Думайте! Пишите!

МЫШЛЕНИЕ И ПИСЬМО:

ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ

© И.Д. Михайлова,
канд. филол. наук,
доцент кафедры русского языка и
методики преподавания
филологических дисциплин

Попробуем подумать и ответить на ?

- Почему Д.И. Менделеев на экзамене по химии Сперанскому, будущему государственному деятелю, поставил оценку «великолепно»?
- Какое определение (дефиницию) понятию «хаос» может дать преподаватель геометрии, работая с геометрическими фигурами и думая о порядке?
- Что есть свобода для Марлена Хуциева, режиссера художественного фильма «Июльский дождь»?
- Что такое энтелехия (интеллехия)?

Язык и речь

Язык

- Система знаков
- Знак имеет план содержания и план выражения
- Система – совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов
- Абстрактная система, не зависящая от знаний конкретного человека

Речь

- Язык в действии
- Процесс письма и говорения
- Результат процесса письма и говорения
- То, что проверяют и оценивают

Функции языка

- Коммуникативная – функция обмена информацией
- Когнитивная (познавательная) – познание себя и окружающего мира
- Эмоциональная – выражение чувств
- Метаязыковая – описание языка средствами самого языка
- Функция информирования
- Аксиологическая – функция оценки
- Эстетическая – наслаждение от произведений художественного слова
- Контакттоустанавливающая
- Кумулятивная – сбор и хранение информации
- Функция воздействия

Признаки речи

- ✓ материальная
выраженность
- ✓ линейность
- ✓ преднамеренность
- ✓ субъективность
- ✓ индивидуальность
- ✓ пространственная и
временная протяженность

Взаимосвязь
мышления,
письменной и
устной речи

Речь –
средство общения

Функции общения

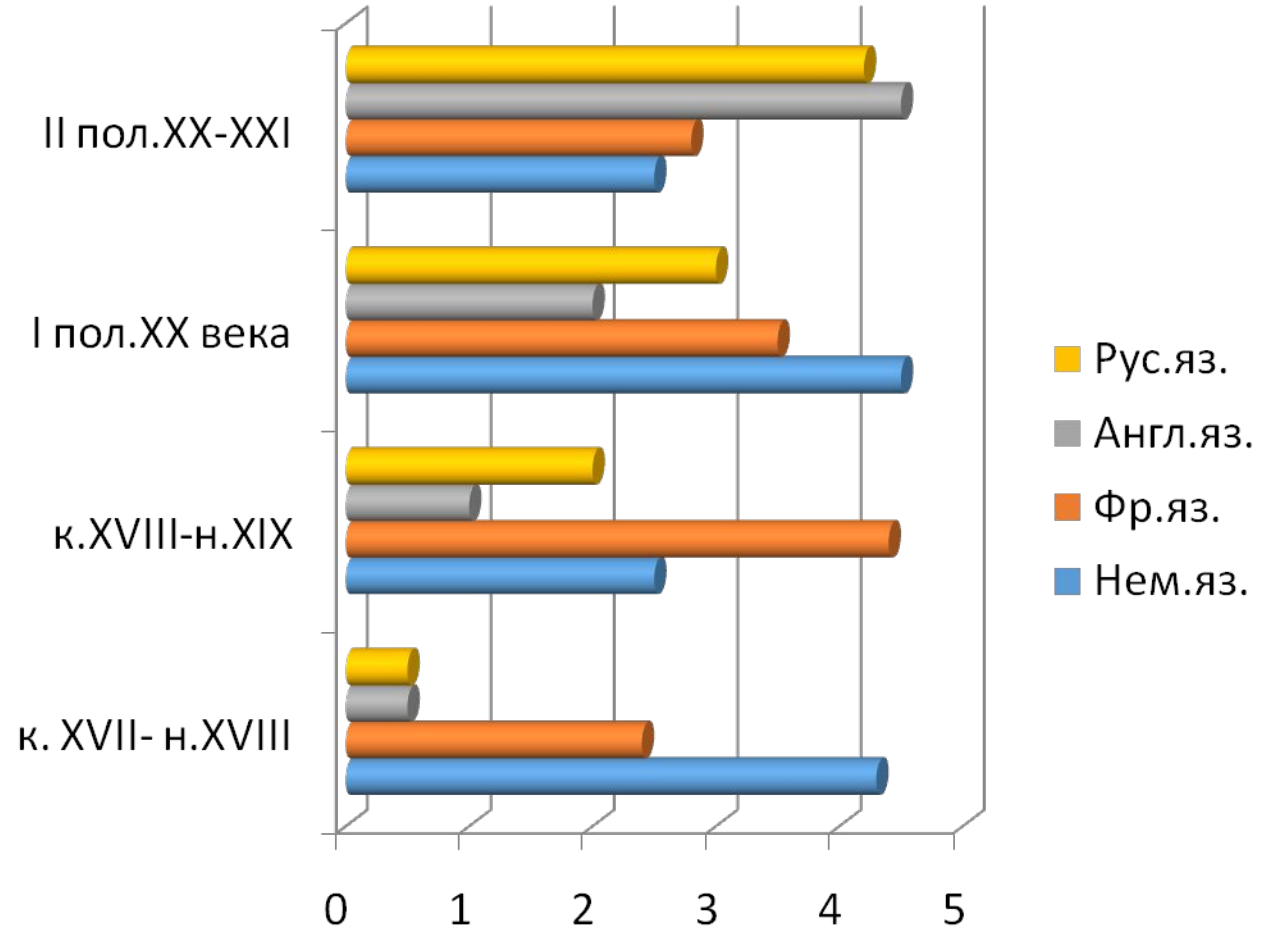
1. **Вспомогательная – организует трудовую деятельность**
2. **Функция самопрезентации**
3. **Функция трансляционная**
4. **Функция объединения**



Что можно превратить в традиции - итог ретроспективной рефлексии. Что можно оформить как принципы, нормы коллективного взаимодействия, каковы идеальные образы взаимных действий, проектов, событий, программ - результат перспективной рефлексии мы.

Значение языка в развитии общества

- ❖ Петр I
- ❖ Екатерина и Вольтер
- ❖ Лермонтов
- ❖ К. Маркс



В преддверии мысли

Аристотель выделяет четыре общие темы, которые можно развивать:

- 1) то, что произошло и чего не было;
- 2) то, что будет и чего не будет;
- 3) то, что может или не может (должно или не должно) произойти;
- 4) мера существующих вещей

• **Эссе** – самый свободный жанр, больше всего отвечающий идее рефлексии, письменное выражение мыслей и чувств по поводу... Событий. Людей. По поводу прошлого... По поводу будущего. Образов, идей, фантазий.

Рефлексия

Понятие

Рефлексия – это оценка ситуации здесь и сейчас, себя в ситуации здесь и сейчас, других в ситуации здесь и сейчас.

Новые жанры:

- рефлексивный отчет
- рефлексивный план
- рефлексивная автобиография
- путевые заметки будущего
- позиционное описание человека, предмета, действия

Рефлексивная (авто)биография

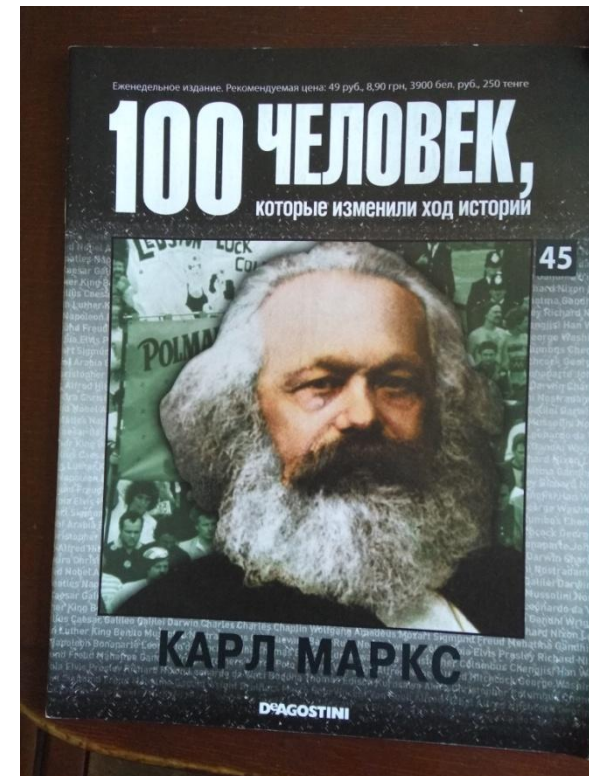


Схема мыследеятельности

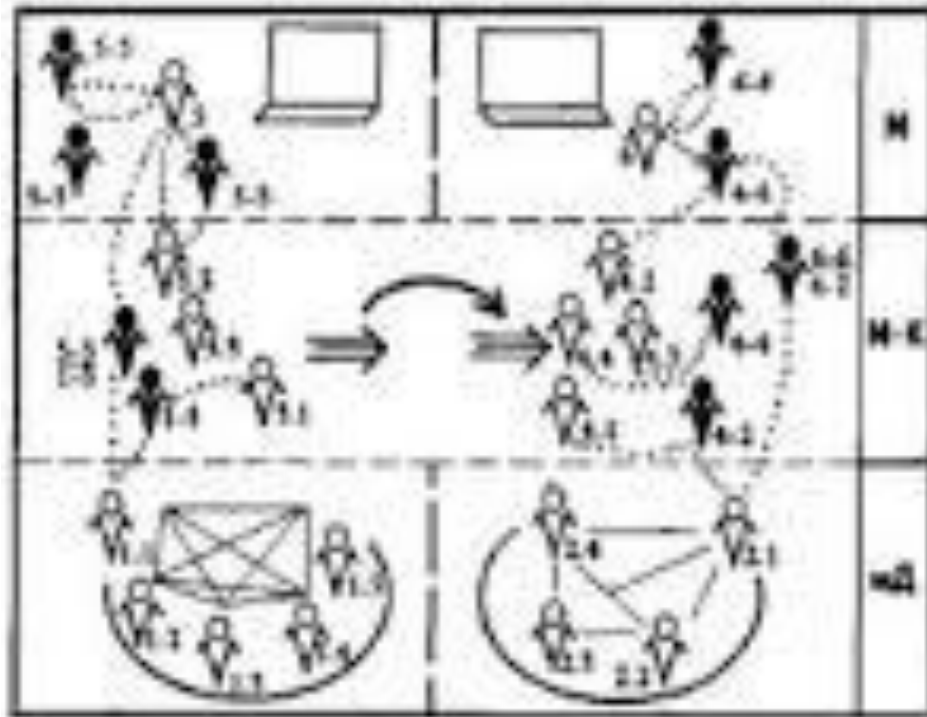
Марк Григорьевич Меерович

(1956-2018)

доктор архитектуры, доктор исторических наук,
проектировщик городских пространств, автор схемы
мыследеятельности

Рабочая схема

* - символ рефлексии (обозначается у
виска методологического человечка)



Рабочая схема мыследеятельности

Страна 3



Типы мышления

- **Риторическое** (рациональное) мышление. **Систематизация, классификация всевозможных казусов, обобщение, схематизация** – все это признаки риторического мышления. Главный, непосредственно связанный с установкой на ясность признаков – это **желание исчерпать все мыслительное поле вокруг данного предмета**: подбирая аргументы, настоящий оратор и человека пишущий стремится **развернуть все возможные мысленные ходы**, предельно прояснить картину для себя самого. Это помогает **предвосхитить** аргументы противника, да и просто помогает **убедить**. Об Алехине рассказывают: перед шахматной партией он давал коту обнюхать каждую клетку шахматного поля. Ритор или человек пишущий должен уподобиться этому коту и исследовать все закоулки своей темы, а для начала нарисовать для себя само шахматное поле этой темы.
- **Романтическое**. Пример, по словам С. С. Аверинцев гротескный, типичный для романтического мышления вообще и для русского романтического мышления в особенности: «... в предреволюционном Петрограде завсегда и кабаре «Бродячая собака» – поэты, актеры, живописцы и музыканты – окрестили всю ту часть человечества, которая занята каким-либо иным видом деятельности, а равно и предается праздности, «фармацевтами», причем особенно гордились тем, что не делают ни малейшего различия между статусами министра или кухарки, профессора или кавалерийского офицера». Нежелание представителей богемы «разбираться» в том, что они отвергают, - пример антириторического, романтического мышления.

См. также С.С. Аверинцев «Риторика как подход к обобщению действительности»

Виды аргументов

Естественные

- Факты
- Цифры
- Рассказы очевидцев
- Свидетельские показания

Требования:

- отсутствие анонимности
- компетентность источника
- правдивость, истинность
- безманипулятивность
- Психологическая достоверность

Искусственные

- Доводы к логосу (индукция, дедукция, силлогизмы, рассуждения с дефинициями) и логические уловки
- Доводы к пафосу (синтаксическая диаграмма чувств, работа с фреймами)
- Доводы к этосу
- Ссылки на вторитеты
- Общие места.

Стратегии расположения доводов

Три схемы расположения доводов дают оратору и пишущему правильную ориентацию, общую композиционную установку.

«Чувствуя, что слушатели в целом согласны с вами, прибегайте к легко всем нам дающейся **амплификационной** стратегии. Чувствуя, что аудитория не принимает доводов, хотя ничего против вас и не имеет, используйте **шоковую стратегию**, смягчив ее, если потребуется. Чувствуя же, что аудитория не верит ни вам, ни вашей позиции, смело пускайтесь в опасное плавание под парусом **стратегии маневра**. Наиболее верный ход здесь – это честное и уважительное, как в речи Столыпина, обсуждение позиций. Более «театральным» вариантом стратегии маневра является согласие с аудиторией и «неожиданное» разочарование в ее позиции» (Г.Г. Хазагеров)

Платон

- Диалог «Кратил» - о механизмах номинации и условиях осмысления имен
- Диалог-провокация для создания ситуации развития мысли
- Найди новое для себя

Гермоген. Так ведь что до меня, Сократ, то я часто и с ним разговаривал, и со многими другими, а но ни разу меня не убедили, будто правильность имени есть что-то другое, нежели договор и соглашение. Ведь мне кажется, какое имя кто чему-либо установит, такое и будет правильным. Правда, если он потом установит другое, а тем, прежним, именем больше не станет это называть, то новое имя будет ничуть не менее правильным, нежели старое; ведь когда мы меняем имена слугам, вновь данное имя не бывает же менее правильным, чем данное прежде. Ни одно имя никому не врождено от природы, оно зависит от закона и обычая тех, кто привык что-либо так называть. Если же это не так, то я всегда готов поучиться и послушать не только Кратила, но и кого угодно другого. **Сократ.** Может быть, ты и дельно говоришь, Гермоген. А все же давай посмотрим. Как решил кто-то называть каждую вещь, такое, говоришь, и будет ей имя? **Гермоген.** Мне так кажется. **Сократ.** И если кто-то один назовет, и если целый город?

Гермоген. Это я и говорю. **Сократ.** Как это? Если то из сущих вещей, что мы теперь называем человеком, я стану именовать лошадью, а то, что теперь лошадью, - человеком, значит, для всех человеку будет имя «человек» и только для меня – «лошадь» и, наоборот, для меня «лошадь» будет «человек», а для всех - «лошадь»? Так ты хотел сказать?

Гермоген. Мне так кажется. **Сократ.** Тогда ты мне вот что скажи - случается ли тебе о чем-нибудь говорить: это истинно сказано, а это ложно? **Гермоген.** Мне - да. **Сократ.** А посему одна речь может быть истинная, а другая ложная? **Гермоген.** Разумеется. **Сократ.** В таком случае тот, кто говорит о вещах в соответствии с тем, каковы они есть, говорит истину, тот же, кто говорит о них иначе, лжет? **Гермоген.** Да. **Сократ.** Получается, можно вести речь и о том, что есть, и

о том, чего нет? **Гермоген.** Верно.

Государственный язык

- это язык конкретного государства, законодательно закрепленный как язык судебной, исполнительный и законодательной власти, язык СМИ и делопроизводства, язык образования и воспитания и др. сфер жизни государства.

Французский язык признают официальным (является государственным языком) 29 стран мира: Бельгия, Бенин, Буркина Фасо, Бурунди, Вануату, Габон, Гаити, Гвинея, Экваториальная Гвинея, Джибути, Камерун, Канада, Коморские острова, Республика Конго, Швейцария, Демократическая Республика Конго, Кот-д'Ивуар, Люксембург, Мадагаскар, Мали, Монако, Новая Каледония, Нигер, Руанда, Чейшелы, Сенегал, французская Полинезия, Того, Франция, Центрально-Африканская

Национальный язык

- исторически сложившаяся в процессе развития конкретной нации, социально обусловленная система знаков. Формы национального языка:

- **Диалекты** – язык людей, компактно проживающих на одной территории
- **Профессиональные жаргоны**
- **Социальные жаргоны**
- **Просторечие** – язык малообразованного городского населения
- **Литературный язык** – высшая форма нац. языка, обработанная, образцовая, нормированная, обладающая богатым лексическим составом, разнообразием грамматических конструкций и развитой системой стилистики

Государственная языковая политика

- Федеральная целевая программа «Русский язык»
- **Федеральный закон от 01.06.2005 N 53-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «О государственном языке Российской Федерации»**
- **Закон «О языках народов Российской Федерации»** (в ред. Федеральных законов от 24.07.1998 N 126-ФЗ, от 11.12.2002 N 165-ФЗ)
- Фонд «Русский мир»
- I место по распространенности русского языка в Европе
- 52 бесписьменных народа получили письменность благодаря российским лингвистам

Вместо подведения итогов – маленькие задания

- Создайте портрет трех социальных типов людей по подготовьте для каждой группы по десять «вредных советов»
- Составьте список из 15 художественных книг, которые Вы рекомендуем прочитать специалистам выбранного Вами направления подготовки
- Составьте план саморазвития на месяц: какие передачи из цикла «Культура. История. Наука» Вы будете смотреть с блокнотом и ручкой, на какие выставки пойдете, в каких событиях готовы участвовать. Напишите эссе-рефлексивный отчет об одном из таких Дел.