

Генії епохи бароко



- Пітер Пауль Рубенс
- Георг Доннер

Пітер Пауль Рубенс

- Пітер Пауль Рубенс народився в Німеччині, в 1577 році, в родині фламандського юриста, з релігійних мотивів покинув рідний Антверпен.
- Батько вмирає через рік після його народження, а через 10 років родина повертається в Антверпен, де у матері є власність і скромні кошти для життя.
- Рубенс скоро починає проявляти такий гарячий інтерес до малювання, що його матері доводиться поступитися йому, незважаючи на власні плани освіти сина.
- Навесні 1600 майбутній геній відправляється назустріч сонцю живопису, сяючому з Італії.



Італійський період Рубенса

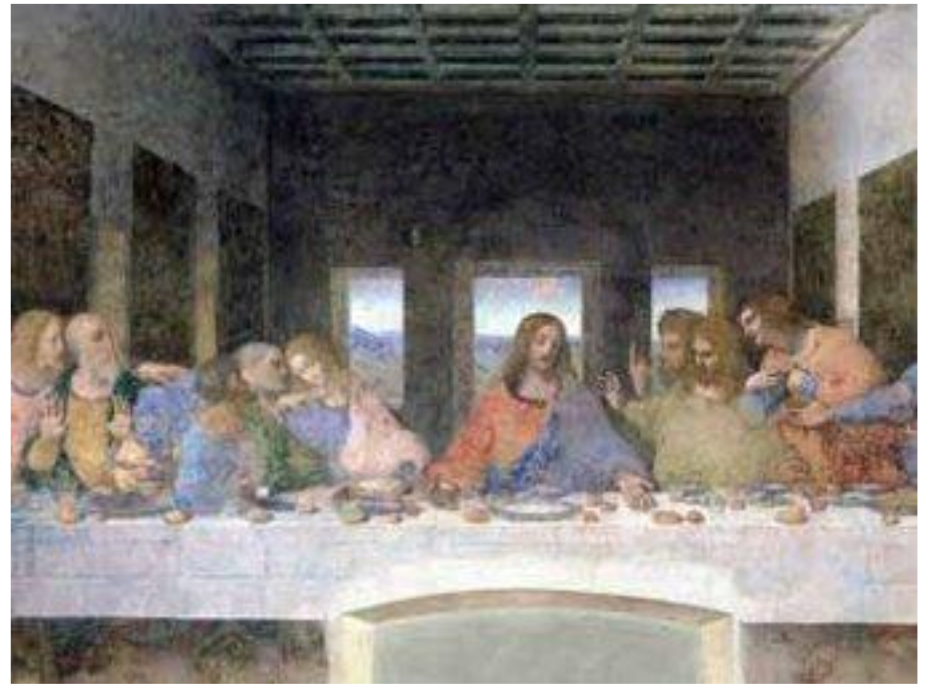


Спорудження
Хреста

- В італійський період своєї діяльності, Рубенс, не прагнув до самостійної творчості. В цей час їм було виконано лише невелике число самостійних робіт, з яких слід назвати: «Спорудження Хреста», «Терновий вінець» та «Розп'яття», «Втечу Лота», «Христа та Грішницю», «Воскресіння Лазаря», «Вакханалія», «Вакха» та інші.

Офорти Рубенса

- Дослідники творчості Рубенса знали, що він недовго створював офорти. У часи перебування в Італії Рубенс створив офорт за мотивами стінопису Леонардо да Вінчі «Темна вечеря». Скопіював для себе Рубенс і центральну частину стінопису Леонардо «Баталія при Ангіарі».
- Офорт за мотивами «Темної вечері» зник після 1836. Лише в 2009 його було віднайдено в приватній збірці в Італії.



Офорт за мотивами «Темної вечері»

Повернення на Батьківщину



«Автопортрет з Ізабеллою Брант»

- Повернувшись в Антверпен на похорон матері, він залишається на Батьківщині і приймає пропозицію стати придворним живописцем ерцгерцога Альберта і інфанти Ізабелли.
- У 1609 році він одружується на дочці статссекретаря Ізабеллі Брант, по гарячій, взаємній любові. Їх союз тривав до 1626 року, до передчасної смерті Ізабелли, і був повний щастя і гармонії. У цьому шлюбі народилося троє дітей.

Новий етап в житті



- Після смерті Ізабелли Рубенс тяжко страждав від втрати, навіть призупинив свою роботу і віддав кілька років дипломатії.
- В 1630 р. він вступив у другий шлюб з Еленою Фоурман, яка з тієї пори стала з'являтися майже в кожній картині свого чоловіка.
- З численних (понад 20) портретів цієї особи, писаних самим Рубенсом, користуються популярністю в особливості мюнхенський, віденський і ермітажний (№ 576).



Мюнхенський портрет Елени Фурман

Майстерня Рубенса



Майстерня
Рубенса

- Як було заведено в ті часи, він мав велику майстерню, в котрій працювали численні підмайстри й учні. Деякі з них, наприклад Антоніс ван Дайк теж виробились у славетних і самостійних майстрів.
- Праця над низкою замов вимагала залученню до реалізації проектів фахівців інших галузей, архітекторів і скульпторів. Відомо, що за ескізами і малюнками Рубенса працювали скульптори Йоханнес ван Мілдерт (1588 – 1638), Георг Петель (1601 – 1635) та ін.

Смерть Рубенса

- Пізніше починають позначатися роки безперервної праці, Рубенса мучить подагра, руки відмовляються підкорятися, хвороба швидко прогресує. Але й тоді природний оптимізм і відчуття повноти життя не покидають його.
- 30 травня 1640 в повному блиску слави і у розквіті таланту Пітер Пауль Рубенс покидає земний світ.
- Його поховали з небаченими почестями, а на знак визнання величі його заслуг перед



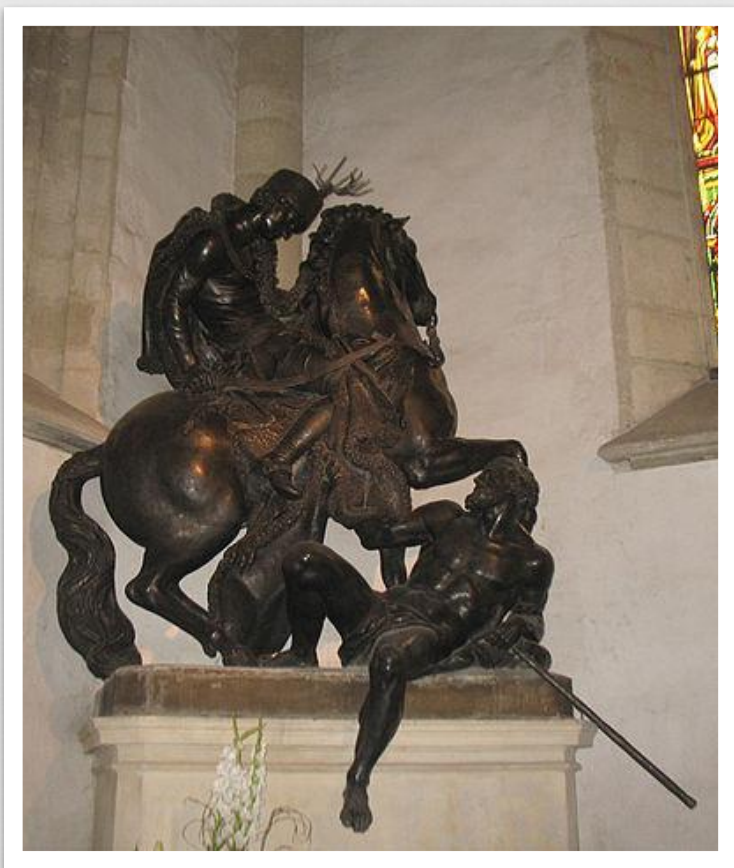
Пам'ятник Рубенсу в Антверпені

Георг Доннер

- Георг Доннер народився 24 травня 1693р в місті Еслінг.
- Походив з ремісників, його батько був тесляр. Починав як учень ювеліра. У 1707 році перейшов до майстерні скульптора Джованні Джуліані, венеціанця, що працював в Австрії. Праця з Джуліані дала можливість знайомства з художнім зібранням князя Ліхтенштейна. Все це мало значний вплив на художню свідомість молодого скульптора. Пізніше його успіхи дивували знавців, бо ті знали, що Доннер не навчався в Італії



Творчість Доннера



«Св. Мартин і
жебрак»

- До ранніх творів майстра відносять «Меркурія» і «Амура» (свинець, музей монастиря Клостернойбург), де вбачають впливи фламандця Франсуа Дюкенуа чи Адріана де Вріса. Деякий час працював в палаці Мірабель в місті Зальцбург (скульптурні оздоби парадних сходинок палацу).
- Значущою була праця по замові примаса Угорщини, князя Імре Естерхазі, в соборі міста Братислава (тоді Пожонь). Доннер зробив кінний монумент св. Мартина, що віддає жebraку половину власного плаща. Одяг Мартина нагадує тогочасний одяг заможного угорця.

Творчість Доннера



- В останні роки життя Доннер працював над створенням фігур фонтану по замові магістрату Відня. Фонтан вінчає фігура Провидіння(або Мудрого Правління), як натяк на замовників твору.
- Був фонтаном і рельєф з зображенням Андромеди, прикутої до скелі на стіні Старої ратуші в Відні. В дусі барокових алегорій того часу вона уособлювала Австрію, позбавлену турецької навали наприкінці 17 століття.



Фонтан Андромеда, прикута до скелі

Останній твір скульптора

- Останнім твором скульптора стала «П'єта» (Оплакування Христа) для собору в Гурку.
- 15 лютого 1741 р у Відні, у віці 47 років, не стало великого скульптора епохи бароко, Георга Рафаеля Доннера.



«П'єта»

Увічнення пам'яті



Погруддя скульптора
Доннера
(Братислава)

- У Відні скульптору встановлено монумент на площі Шварценплац. Він у весь зріст стоїть біля скульптурного верстата і працює над фігурою Мудрого Правління.
- Погруддя скульптора встановили в Братиславі біля церкви Св. Мартина.
- Австрійська монета в 100 євро має портрет скульптора Георга Доннера.

Характеристика творчості



- Як більшість монументалістів, Доннер працював по замовам багатих церков («Оплакування Христа», собор в Гурку, «Св. Мартин і жебрак», собор в Братиславі), так і по замовам імператора, тобто державними на той час. Його художня манера не пручалася впливам Лоренцо Берніні чи навіть італійського маньєризму. Але жести його скульптур позбавлені порожнього ефекту і наближені до реальності. Майстер добре відчував метал і мерехтлива поверхня шліфованих скульптур досі додає його творам виразності і наближає до довершеності
- Віденці дбайливо сховали оригінали талановитого майстра в Музей бароко, аби не втратити їх назавжди. А замінили — більш довготривалими з сплавів. Вони — уславлене надбання австрійської історії і мистецтва бароко всієї Західної Європи.