



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ



Метод – способ достижения цели, определенным образом упорядоченная деятельность.



Метод обучения – система последовательных взаимосвязанных *способов работы* педагога и обучаемых детей, которая направлена достижение дидактических задач.



Прием – часть метода, *способ работы* педагога.



Выбор метода обучения зависит от:

1. Цели и содержания предстоящего занятия (н-р, при обучении лепке, рисованию, пению ведущим методом будет упражнение).

2. Оснащенности педагогического процесса (н-р, если в ДООУ нет репродукций, слайдов, то педагог отдает предпочтение словесным методам).

3. От личности педагога (от его способностей, ответственности)



Общие правила использования методов обучения:

1. Ни один отдельно взятый метод не может обеспечить результатов в полном объеме.
2. Ввиду того, что ни один метод не является универсальным. хороших результатов в обучении можно добиться лишь только при использовании не просто нескольких методов, а ряда методов.
3. Наибольшего эффекта можно добиться, используя не разнонаправленные, а дополняющие друг друга методы обучения, ориентированные на единую цель. т.е. систему методов.



Классификации методов обучения (обзор):

1. Е.Я. Голант (60-е гг)

В зависимости от степени включения учащихся в учебную деятельность




пассивные

- рассказ
- объяснение
- демонстрация

активные

- лабораторный метод
- работа с книгой





2. М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер (по уровню включения в продуктивную деятельность):

- **информационно-рецептивный** / **объяснительно-иллюстративный** (рассказ, объяснение, демонстрация)
- **репродуктивный** (воспроизведение ребенком учебных действий по заранее определенному алгоритму)
- **проблемное изложение материала**
- **частично-поисковый** метод \ **эвристический метод** (пошаговое решение учебной задачи)
- **исследовательский метод** (самостоятельное решение познавательной задачи).

3. М.А. Данилов, Б.П. Есипов (по дидактическим целям):




**методы
приобретения
новых знаний**

**методы
проверки
ЗУНов**

**методы формирования
умений и навыков и
применения их на
практике**

4. Ю.Б. Бабанский (организационная классификация):



методы
стимулирова
ния и
мотивации
учебно-
познавательн
ой
деятельности

методы контроля и
самоконтроля
эффективности
учебно-
познавательной
деятельности

методы
организации
учебно-
познавательной
деятельности

5. Е.И. Перовский, Д.О. Лоркипанидзе (по источникам получения знаний)

словесные

практические

наглядные

**Данная классификация принята
в дошкольной педагогике.**





Методы и приемы

обучения дошкольников.

1. НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

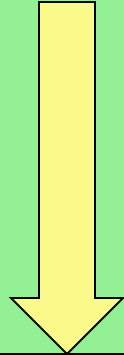
НАБЛЮДЕНИЕ –

*умение
всматриваться
в явления
окружающего
мира, выделять в них
существенное,
основное,
замечать
происходящие
изменения,
устанавливать
причины,
делать выводы.*

*ДЕМОНСТРАЦИЯ
НАГЛЯДНЫХ
ПОСОБИЙ – метод
обучения, дающий
ребенку
наглядный образ
знакомых и незнакомых
предметов, а также
позволяющий увидеть
предметы и явления в
динамике.*

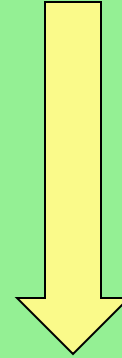


НАБЛЮДЕНИЕ



**В зависимости от
характера
познавательных
задач:**

- распознающего характера
- за изменением и преобразование объектов
- репродуктивного характера



По времени:

- кратковременные
- длительные



Требования к наблюдению:

(Е. А. Флерица, Е.И. Радина, П.Г. Саморукова и др.),

- объект наблюдения должен быть интересен для детей;
- объект наблюдается в таких условиях, которые позволяют выявить его характерные особенности (лучше в естественной обстановке);
- педагог намечает цель наблюдения, определяет круг новых знаний, продумывает, как их связать с опытом детей;
- детям дается целевая установка для наблюдения, что обеспечивает полноту восприятия;
- усвоенные в процессе наблюдения знания, зародившиеся чувства и отношение к наблюдаемому должны получить свое дальнейшее развитие в деятельности детей (в пересказывании, рисовании, лепке, художественном труде, игре);
 - обеспечивать последовательность и планомерность наблюдения в соответствии с поставленными задачами, особенностями объектов, возрастом детей;
 - наблюдение следует сопровождать точным конкретным словом: называть предметы, их признаки, действия.

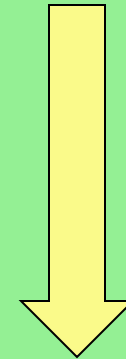
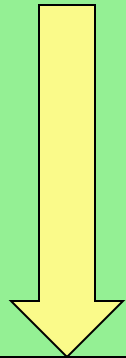




Наглядные приемы обучения:

- показ способов действий,***
- показ образца,***
- показ способов работы.***

ДЕМОНСТРАЦИЯ



Демонстрация картин и репродукций:

Виды картин:

- специально созданные дидактические картины (сюжетные и предметные)
- репродукции известных художников
- книжная графика (иллюстрации)

Демонстрация с использованием ТСО:

- слайды
- диафильмы
- видеофильмы
- компьютерные программы

Порядок вопросов при рассматривании картины.

1. Вопросы, помогающие восприятию общего смысла картины («Что нарисовано на картине?»; «Что изобразил художник?»).
2. Вопросы, побуждающие к анализу содержания (кто и что изображено, каковы их свойства, особенности, действия).
3. Вопросы, требующие установления связей между изображенными предметами, лицами.
4. Вопросы, которые стимулируют воображение ребенка, побуждают к самостоятельным выводам, суждениям. Оправдывает себя такой прием, когда детям предлагают представить себя какими-либо персонажами картины и рассказать об их действиях, переживаниях, «озвучить картину».



2. ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ



УПРАЖНЕНИЯ

МОДЕЛИРОВАНИЕ

**ОПЫТЫ И
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ**

Упражнение - многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания.

Виды упражнений

В зависимости от способов выполнения:

- **подражательные**
- **конструктивные**
- **творческие**

В зависимости от дидактического материала:

- **речевые**
- **предметные**
- **игровые**



Дидактические правила проведения упражнений:

- ставить перед детьми учебную задачу, говорить, что им предстоит делать (будем учиться составлять предложения, решать задачи, пересаживать растения и т. д.);
- показывать способ выполнения действий с одновременным словесным пояснением. Если способ действий оказывается сложным (помыть и вытереть игрушку), разрешать малышам сразу после показа и объяснения педагога выполнять его поэтапно;
- для усвоения знаний и умений требуются многократные упражнения, но с постепенно усложняющейся задачей, с введением новых приемов работы, с использованием иного предметного оборудования. В повторные упражнения следует включать условия, задачи, требующие от детей проявления творчества;
- выполнение детьми упражнений нуждается в контроле со стороны педагога, иначе могут закрепиться ошибочные приемы работы, искаженные знания. От прямого контроля переходить к косвенному, постепенно развивая у детей элементы самоконтроля.





ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ –

особая форма поисковой деятельности ребенка , направленная на познание признаков и свойств предметов и явлений, непосредственно воспринимаемых при помощи органов чувств (цвет, величина, форма, запах) и скрытых, не поддающихся такому непосредственному восприятию (хрупкость, переход воды из одного состояния в другое и пр.).



Моделирование - наглядно-практический метод обучения, в основе которого лежит принцип замещения: реальный предмет ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком.

Модель представляет собой обобщенный образ существенных свойств моделируемого объекта.



ВИДЫ МОДЕЛЕЙ:

ПРЕДМЕТНЫЕ

**ПРЕДМЕТНО-
СХЕМАТИЧЕСКИ
Е**

ГРАФИЧЕСКИЕ

ТРЕБОВАНИЯ К МОДЕЛЯМ:

- 1. Они должны легко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания, быть по структуре аналогичными изучаемому объекту.**
- 2. Быть простыми для восприятия, доступными для создания и действия с ней.**
- 3. Ярко и отчетливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с ее помощью.**
- 4. Должны облегчать познание.**





3. ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

дидактическая
игра

воображаема
я
ситуация


роль

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ:

- **внезапное появление объектов, игрушек (сюрпризный момент),**
- **выполнение воспитателем различных игровых действий,**
- **инсценировки коротких рассказов, стихотворений, бытовые сценки, элементы драматизации,**
- **загадывание и отгадывание загадок,**
- **введение элементов соревнования (в старших группах),**
- **создание игровой ситуации («Покажем мишке наши игрушки»; «Научим Петрушку мыть руки»; «Поможем зайчику разложить картинки»).**



4. СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ



рассказ
воспитателя,
рассказы детей

чтение
художественно
й
литературы

беседа

ТРЕБОВАНИЯ К РАССКАЗУ ПЕДАГОГА:

- в рассказе должна отчетливо прослеживаться главная идея, мысль,
- динамичность содержания,
- лаконичность,
- созвучность личному опыту дошкольников,
- художественность его формы,
- новизна и необычность информации для детей,
- выразительность речи взрослого.





Беседа - диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы и отвечать, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

ВИДЫ БЕСЕД:

по содержанию

- познавательные
- этические

**по дидактическим
целям**

- вводные
- обобщающие
(итоговые)

ТРЕБОВАНИЯ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- необходимо подбирать произведения, ценные в воспитательном отношении,
- произведения, соответствующие возрасту и уровню развития детей,
- необходимо подготавливать детей к восприятию произведения краткой беседой, ставить перед ними учебно-познавательную задачу,
- следует продумывать сочетания чтения с другими методами, в частности с наглядными ,
- после чтения проводится беседа, помогающая ребенку полнее осознать содержание произведения. В ходе беседы педагог старается усилить его эмоционально-эстетическое воздействие на воспитанников.



Словесные приемы обучения:

- вопросы к детям,
- указание,
- пояснение,
- объяснение,
- педагогическая оценка.

