

Часть С: комментарий

Критерий №2

Оценка сочинения - рассуждения

№	Критерии проверки и оценки сочинения	Баллы
2.	<u>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</u>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но без опоры на исходный текст, Или в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста	1

Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста

0

- **Комментарий** – это пояснительные замечания, рассуждения по поводу выделенной вами проблемы текста.

Комментарий должен связать проблему, сформулированную ранее, с авторской позицией, о которой нужно говорить позже, т. е. необходимо показать ход мыслей автора, показать, **как именно автор раскрывает сформулированную проблему**, подводя читателей к определённому выводу.

Комментарий показывает, насколько глубоко и полно ученик понял проблему, сумел увидеть её аспекты, намеченные автором.

Типы
комментария:

Текстуальный
(от текста к
действительности)

Концептуальный
(от
действительности
к тексту)

Текстуальный комментарий

- Предполагает объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы. Выбирая текстуальный комментарий, нужно идти от текста к действительности, связывая мысли автора со своими знаниями о жизни.

1. На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему?
2. Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?
3. Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?
4. На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?

Концептуальный комментарий

Предполагает, что вы, опираясь на понимание проблемы,

даёте различного рода интерпретации.

В этом случае избирается направление мысли от действительности к тексту.

- К какому типу проблем принадлежит эта проблема?
- Актуальна ли эта проблема в наши дни?
- Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?
- Почему эта проблема привлекла внимание автора?
- Какой аспект этой проблемы рассматривает автор?

ТИПЫ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ

1. **Фактуальная информация** – это сообщение о фактах, событиях, процессах, которые происходили, происходят или будут происходить в действительности.
2. **Концептуальная информация** – это субъективное

В комментарии нас интересует прежде всего концептуальная информация, поскольку если мы и упоминаем какие-то факты из текста, то только для того, чтобы связать их с авторским видением проблемы. Если же мы воспроизводим только факты из текста, комментарий превращается в пересказ.

3. **Подтекстовая информация** не обозначена словами, а только подразумевается.

КЛИШЕ ДЛЯ КОММЕНТИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

I. Концептуальный комментарий (публицистический текст)

- 1) проблема (чего?) – одна из актуальных проблем нашего времени;
- 2) данная социальная (нравственная и т.д.) проблема имеет многовековую историю;
- 3) каждый из нас не раз сталкивался с этой проблемой (где, когда);
- 4) как и большинство из нас, автор считает, что...
- 5) вопреки мнению большинства автор считает, что...
- 6) автор полемизирует (с кем);
- 7) автор подробно рассматривает ...
- 8) автор обращает наше внимание на ...
- 9) таким образом, автор убеждает нас в том, что

II. Текстовый комментарий

художественный текст	публицистический текст
<p>1) автор раскрывает проблему на примере случая из жизни... (взаимоотношений кого с кем);</p> <p>2) не случайно автор изображает (кого, что);</p> <p>3) поступок героя свидетельствует о том, что...</p> <p>4) слова (мысли) героя показывают, что...</p> <p>5) автор осуждает или одобряет поступки (поступок) героев (героя);</p> <p>6) автор сочувствует своему герою (своим героям);</p> <p>7) симпатии автора на стороне (кого)</p>	<p>1) проблема раскрывается автором на примере...</p> <p>2) в качестве примера автор рассматривает...</p> <p>3) автор заставляет читателя задуматься (над чем);</p> <p>4) автор текста обращает внимание на...</p> <p>5) в размышлениях автора звучит мысль о том, что...</p> <p>6) автор доказывает, что...</p> <p>7) автор убеждён в том, что...</p> <p>8) автор разделяет мнение (кого);</p> <p>9) автор искренне восхищён, огорчён (чем);</p> <p>10) автор приводит нас к выводу о том, что...</p>

III. Клише, свойственные всем типам комментария:

- 1) автор отмечает, описывает, подчёркивает, считает, цитирует, анализирует, рассматривает, сопоставляет, противопоставляет, доказывает, убеждает...
- 2) автор останавливается на...
- 3) автор приводит пример того, как...
- 4) автор отмечает важность...
- 5) автор подтверждает свои мысли цитатами...
- 6) автор опирается на мнение...
- 7) автор приходит к выводу...

Рассмотрим текст и фрагменты сочинений по этому тексту.

играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими-нибудь третьими. А те, кто стоит за кулисами, выступят как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови.

Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений кончилась. Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. Спрятаться не удастся никому. Колокол звонит по каждому из нас.

(По Ю. Лотману)

Фрагмент сочинения (текстовый комментарий).

- Юрий Лотман поднимает проблему межнациональных конфликтов. Автор по-настоящему встревожен тем, что всё чаще и чаще вынужден наблюдать «клиническое безумие ненависти» - проявления расовой вражды, разжигание национальной розни. Лотман убеждён в том, что общечеловеческие ценности превыше всего. Не случайно упоминание о том, что среди его друзей были представители самых разных национальностей. Люди должны поступать в отношении друг друга в духе равенства и братства, и нет оправдания тем, кто «разжигает кровавый туман» национальной розни, наживаясь на страданиях невинных людей. Стоит прислушаться к словам автора о том, что эпоха мелких конфликтов кончилась: мы живём в таком хрупком мире, где любое частное столкновение на национальной или религиозной почве может обернуться глобальной катастрофой. (Выделены конструкции, организующие комментарий.)

Фрагмент сочинения

(концептуальный комментарий).

- Практически каждый день средства массовой информации сообщают нам о межнациональных конфликтах, вспыхивающих на нашей планете. Каждый день гибнут люди, калечатся человеческие судьбы из-за того, что мы не можем найти общего языка в различных религиозных или национальных вопросах. Именно к проблеме национальной вражды, одной из актуальнейших проблем современности, привлекает наше внимание Ю. Лотман. Вспоминая прошлое, автор подчёркивает: среди его друзей были люди самых разных национальностей. Поэтому ему странно и больно видеть мир, ослеплённый ненавистью. Люди не замечают, что являются марионетками в руках тех, кому выгодно разжигать национальную рознь. Автор предупреждает читателей о том, что мир уже давно стоит на грани катастрофы: «Колокол звонит по каждому из нас».

(Выделены конструкции, организующие комментарий.)

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ КОММЕНТИРОВАНИИ ПРОБЛЕМЫ

<p><u>Комментарий отсутствует</u></p>	<p>Обычно эта ошибка связана с незнанием структуры сочинения и критериев его оценивания.</p>
<p><u>Комментарий не опирается на текст</u></p>	<p>Опора на исходный текст – основное требование к комментированию. Включайте в комментарий небольшие цитаты, косвенную речь, подтверждающие ваши мысли.</p>

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ КОММЕНТИРОВАНИИ ПРОБЛЕМЫ

Комментарий
подменяется
цитированием
текста или его
фрагмента

Не увлекайтесь цитированием. Помните о том, что цитата должна подтверждать мысль, которую вы развиваете, а не заменять её. Не цитируйте больше одного предложения и всегда комментируйте, объясняйте цитаты.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ КОММЕНТИРОВАНИИ ПРОБЛЕМЫ

В тексте, но не
сформулированная
учащимся

В комментарий только ту
информацию исходного
текста, которая
непосредственно связана с
выделенной вами
проблемой.

- Прочитайте текст, выделите и прокомментируйте проблему текста. Сформулируйте позицию автора. При комментировании можете использовать подсказки – материал для сочинения.

Материал для сочинения.

Что такое..? Какого человека можно назвать..? Такие вопросы привлекли внимание Симона Соловейчика.

Размышляя над поставленной проблемой, автор подчёркивает, что культурным принято называть...

Соловейчик проводит аналогию между... (Автор сравнивает...) Публицист пишет о...

По его мнению, дикарь в наши дни – это...

Таким образом, автор приходит к следующему выводу...

Прочитайте текст, выделите и прокомментируйте проблему текста.
Сформулируйте позицию автора. При комментировании можете
использовать подсказки – материал для сочинения.

Материал для сочинения.

В центре внимания Ю. Полякова проблема...

Автор не на шутку встревожен...

Сравнивая..., он приходит к выводу, что...

**Особое удивление Полякова вызвано тем,
что... Не случайно текст завершается...**

Итак, размышления

автора приводят его к следующему выводу...

Ни пуха - Ни пера!



Источники:

- 1. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2013 года по русскому языку. – Москва: ФИПИ, 2013.**
- 2. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2013 году единого государственного экзамена по русскому языку. – Москва: ФИПИ, 2013.**
- 3. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2013 году единого государственного экзамена по русскому языку. – Москва: ФИПИ, 2013.**
- 4. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки.- Ростов-на-Дону: «Легион», 2011.**

*Подготовила
Федорова Тамара Ивановна,
учитель МБОУ
"Рощинская СОШ"
Выборгского р-на
Ленинградской области*