

Теория и методика обучения изобразительному искусству

Срок изучения – 5,6,7 семестры.

Экзамен - 5,6,7 семестры.

Курсовая работа -7 семестр.

Трудоёмкость – **360** часов (10 зачетных единицы).
Аудиторные занятия – **126** часов (54 часа лекций, 72
часов практических занятий).
Самостоятельная работа – **117** часов.

Теория и методика обучения изобразительному искусству :

- Теория и методика внеклассной работы по предмету;
- Теория и методика работы по предмету в ОУ и системе дополнительного образования;
 - Современные технологии обучения ;
 - Курсовая работа (7 семестр);
 - **ГИА - Государственный итоговый экзамен :**
- Экзамен ставит своей целью определение уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС по данному направлению.
 - Государственный экзамен включает в себя два вида аттестационных испытаний:
 1. Устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (теория и история изобразительного искусства и дизайна).
 2. Разработка педагогического проекта по методике обучения.

Цель

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Теории и методики обучения
изобразительному искусству»**

**является формирование системы
методических знаний и умений,
составляющих основу профессиональной
компетентности учителя
изобразительного искусства.**

Дисциплина «Теория и методика обучения
изобразительному искусству» решает следующие
задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании обучения школьников изобразительному искусству.
2. Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.

3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.

4. Формирование практических методических умений руководства различными видами художественной деятельности учащихся (рисование с натуры, по памяти, по наблюдению, выполнение композиций на заданную тему, декоративная работа, лепка, художественное восприятие).

Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
<i>3 курс, 5 семестр</i>						
1. Введение. Методика обучения изобразительному искусству как наука и как учебная дисциплина.	6	2	-	-	4	Тест-опрос
2. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовательном процессе школы	6	2	-	-	4	Тест-опрос
3. Основные этапы развития художественной культуры и образования в зарубежных странах	12	2	4	4	6	Оценка устного сообщения
4. Становление и развитие отечественной системы художественного образования	14	2	4	4	8	Оценка устного сообщения
5. Современные принципы художественного образования.	10	2	-	-	8	Тест-опрос
6. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Требования к результатам обучения по дисциплине «Изобразительное искусство»	6	2	2	2	2	Собеседование на практич. занятии
Подготовка и сдача экзамена	36	-	-	-	36	
<i>Всего в 5 семестре</i>	<i>90</i>	<i>12</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>68</i>	

Контроль результатов успеваемости - **НБРС (5 семестр)**:

- Число пар **11**.
- Максимальное число баллов по результатам : **Экспресс-опросов – 33 (50%);** **Оценки учебно-исследовательской активности - 33(50%).**
- Максимальное число баллов- **66 (100%).**
- Допуск к итоговой аттестации – **17 (25% и более).**

№ п/п	Число пар (2 часа) аудиторных занятий	Максимальное число баллов по результатам		Максимальное число баллов, полученных по оценке текущей успеваемости (столбцы 3+4)	Для допуска к итоговой аттестации необходимо	Количество баллов, необходимых для получения итоговых отметок на экзамене или дифференцированном зачете				
		Экспресс-опросов	Оценки учебно-исследовательской активности студентов			«5» (автомат)	«5»	«4»	«3»	«2»
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		<i>50%</i>	<i>50%</i>	<i>100%</i>	<i>25% и более</i>	<i>91% и более</i>	<i>91% и более</i>	<i>71-90%</i>	<i>41-70%</i>	<i>25-40%</i>
1.	11	33	33	66	17	60	60	47-59	27-46	17-26

ТЕОРИЯ и МЕТОДИКА

обучения изобразительному искусству

основывается на научных данных

педагогике,

психологии,

искусствоведения,

эстетики

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

- Основой познания образовательной области «Искусство» является **эстетика**.
- **Эстетика** как **область чувственного отношения к миру**, эмоциональная основа художественного творчества, понимает искусство как создание специфических идейно-эстетических ценностей, основанных на идейно-эстетических отношениях человека к действительности.
 - Точки соприкосновения с эстетикой в первую очередь имеют следующие виды деятельности:
 - **художественное творчество**
 - **художественная критика**
 - **наука об искусстве**
 - **эстетическая жизнь человека.**

Красота

- одна из универсальных форм бытия материального мира в человеческом сознании, раскрывающая эстетический смысл явлений, их внешние и (или) внутренние качества, которые вызывают удовольствие, наслаждение. Независимо от субъективных приоритетов при восприятии красоты формы, цвета или звука характер эстетического ощущения определяется пропорциями, ритмом, взаимосвязанностью частей и целого.

ГАРМОНИЯ

(от греч. Звучание, согласие, противоположность хаосу)

- философско-эстетическая категория, означающая высокий уровень упорядоченного многообразия, оптимальное соответствие различного в составе целого, отвечающее критериям совершенства и красоты. Гармония всегда относительна и исторически конкретна. Как диалектическое единство реального и идеального, она представляет в качестве одного из важнейших критериев эстетической оценки.

Методика

— это совокупность рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания.

Методика — это и совокупность накопленного опыта, новые подходы, и поиск средств духовного и эмоционального развития учащихся, да и самого учителя.

И тогда методы обучения — это скорее всего система единой деятельности преподавателя и учеников по усвоению определенной части содержания программы. Она реализуется приемами, конкретными действиями учителя и ученика, различными формами их общения

История методики обучения изобразительному искусству

— это прежде всего последовательность развития педагогических идей и взглядов.

Методика

— это и специальный раздел педагогики, который изучает правила и законы построения учебно-воспитательного процесса.

В этом смысле методика может быть:

- 1) **общей** — в ней рассматриваются способы и приемы обучения, присущие всем предметам;
- 2) **частной** — способы обучения, применимые к какому-либо одному учебному предмету.

Методика как предмет
изучения
рассматривает
особенности работы
педагога с учениками

Важным становится :

1. Методы и приемы обучения,
2. принципы обучения,
3. последовательность учебного материала (учебный план, программа),
4. цели и задачи учебно-воспитательной работы в целом.

По сложившейся традиции в отечественной педагогике

МЕТОДЫ обучения подразделяются на три группы *(Ю.К. Бабанский) :*

- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

1. Словесные, наглядные, практические *(По источнику изложения учебного материала).*
2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. *(по характеру учебно-познавательной деятельности).*
3. Индуктивные и дедуктивные *(по логике изложения и восприятия учебного материала);*

- Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

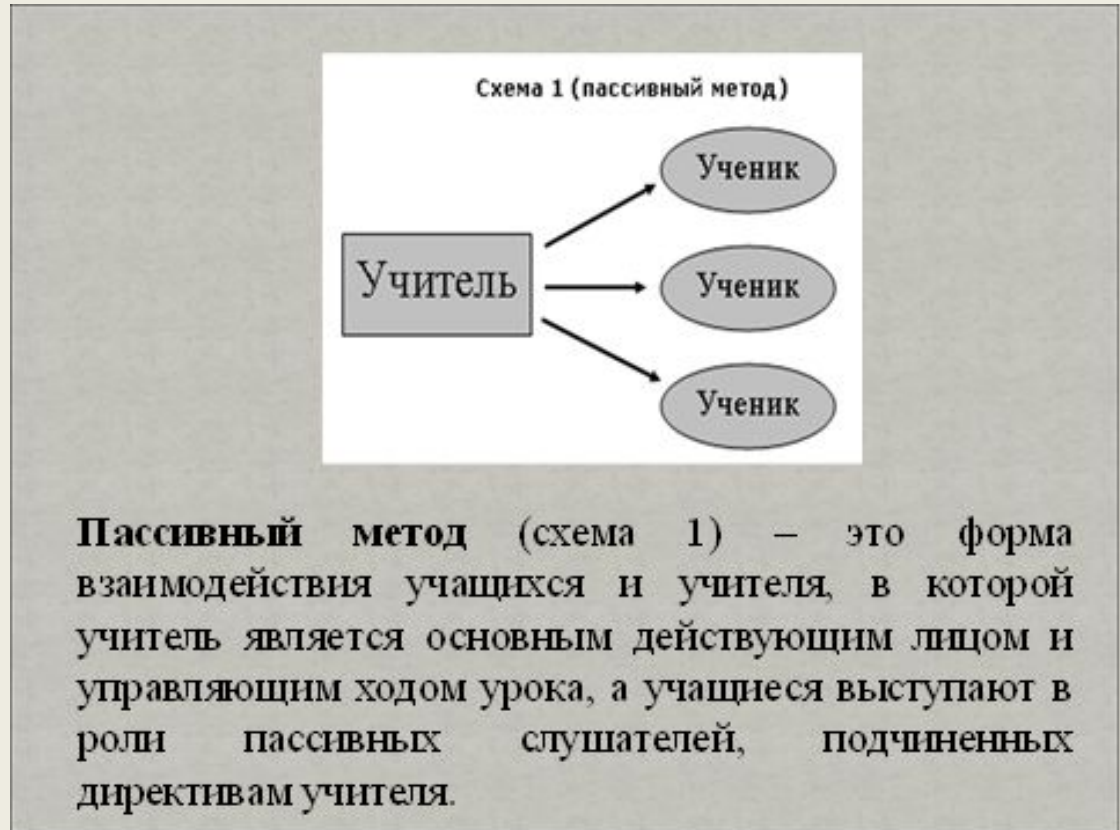
Устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками;

- Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

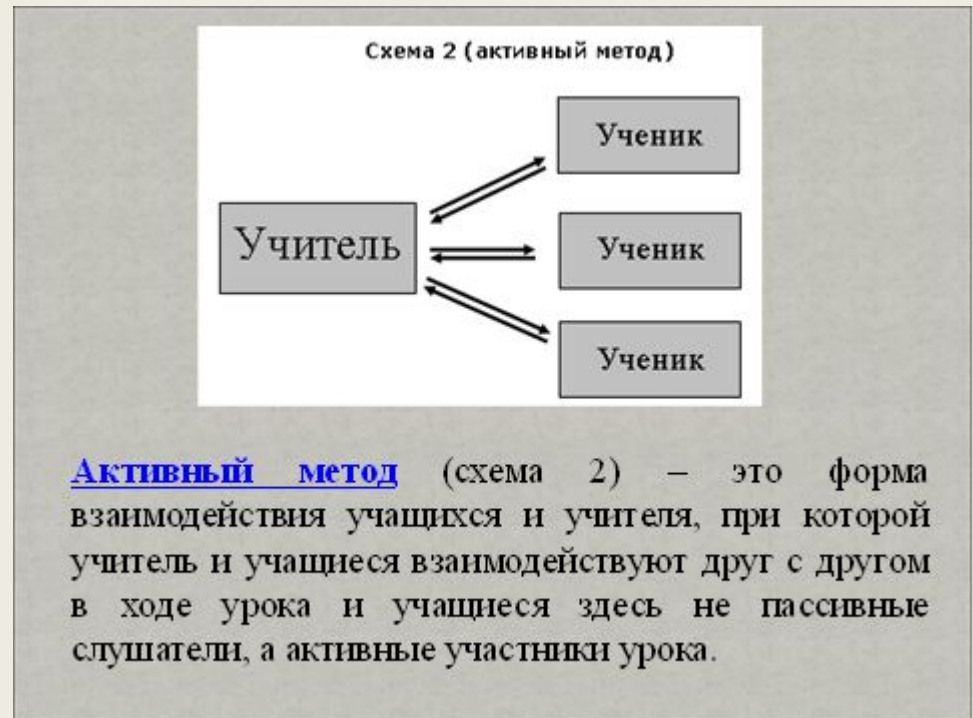
- Определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками

- В практике обучения существуют и другие подходы к определению **методов обучения, которые основаны на степени осознанности восприятия учебного материала:**
 - пассивные, активные, интерактивные, эвристические и прочие.
- Эти определения требуют дальнейшего уточнения, т. к. процесс обучения не может быть пассивным и не всегда является открытием (эврикой) для учащихся.

- **Пассивный метод** – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя.



- **Активный метод** – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока.



- **Интерактивный метод (Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.**



В педагогической литературе встречается также термин «**прием**».

Прием обучения

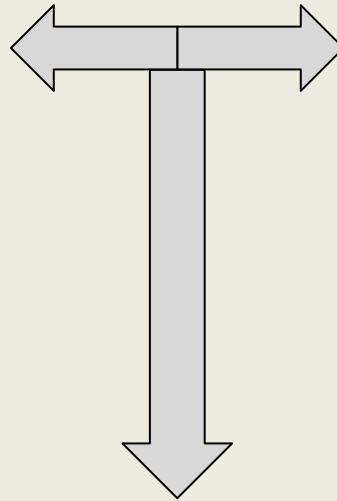
— это составная часть или отдельная сторона метода.

Метод складывается из нескольких приемов. Приём обучения (обучающий приём) - кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

Разграничение понятий

Методы преподавания (деятельность педагога) – способы организации учебно-познавательной деятельности учащихся и руководства данной деятельностью.

Методы учения (деятельность учащегося) – способы, при помощи которых учащиеся под руководством учителя идут от незнания к знанию, от неполного и неточного знания к более полному и точному.



Методы обучения

Под методами обучения следует понимать способы совместной деятельности учителя и учащихся в процессе обучения, при помощи которых достигается выполнение поставленных задач.

(Н.А. Сорокин)

Под **методом обучения**
принято понимать

совместной деятельности
учителя и учащихся в процессе
обучения, при помощи которых
достигается выполнение
поставленных задач.

Метод обучения включает в себя

цель и задачи обучения,
форму организации
учебного материала и способ его
предъявления,
способ восприятия (или учения),
результат.

Методика как наука занимается

выработкой наиболее целесообразных методов обучения и воспитания, устанавливает правила и законы построения учебного процесса и с помощью психолого-педагогических методов экспериментальных исследований предлагает новые методы преподавания.

Объектами научных исследований могут быть

- Учащиеся и преподаватели,
- Содержание и объем учебных заданий,
- Учебные программы и учебники.

Из совокупности
методов обучения,
объединенных общим
направлением,
складывается
система обучения
(А. Ашбе, П.П.Чистяков).

Выбор методов обучения зависит от учебных целей, а также от возраста учащихся.

Изобразительная деятельность детей на начальном этапе преимущественно репродуктивна. Одним из основных методов обучения изобразительному искусству в этот период является **объяснительно-иллюстративный**, когда педагог поясняет, показывает приемы рисования (рисование по образцу).

По мере совершенствования знаний учащихся большее место начинает занимать **проблемный метод** обучения, который требует самостоятельности школьников в решении художественных задач на основе уже приобретенных навыков (этюды пейзажей на состояние, на колористическое решение, графические зарисовки пейзажей).

ВАЖНО!

- Практика доказала, что ни один из методов, будучи использован исключительно сам по себе, не обеспечивает нужных результатов.
- Вот почему при обучении ребенка стабильных успехов можно достигнуть только при использовании системы методов, поскольку ни один из них не является универсальным.

В процессе обучения изобразительному искусству должно осуществляться одновременное развитие **навыков восприятия** и **изображения**, этому способствует рисование с натуры, по памяти и т. д.

Методические приемы, с помощью которых осуществляется этот процесс, эффективны только в том случае, если они **учитывают** возможности **определенного возраста** детей.

Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения. Как показывает опыт практической работы, для успешной организации уроков изобразительного искусства необходимо создание специальной системы педагогических условий.

В русле концептуальных подходов В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой они определяются по-разному.

Развитие методов преподавания
изобразительного
искусства всегда связано
с понятием «школа».

Как правило,

художественные школы представляют
собой **организационное или условное
объединение мастеров на основе общей
теоретической, творческой или учебной
программы** («русская академическая школа»,
«итальянская школа», школа А. Г.
Венецианова, И. Е. Репина, Д. Н.
Кардовского и тд).

Школа — это фундамент, на котором
художник начинает свою
самостоятельную
творческую жизнь.

Внутри педагогической системы может возникнуть противоречие метода с профессиональной стороной обучения (передвигники).

Художественная педагогика неразрывно связана с практикой искусства.

Методика как искусство преподавания

СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО

учитель

должен

уметь увидеть затруднения и

проблемы

ученика и оказать ему педагогически

целесообразную помощь.

- **Интегрированный характер дисциплины, её связь с другими учебными предметами (педагогика, психология, история искусств, рисунок, живопись и др.).**

ВЫВОД

1. Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы педагога с учениками.

Здесь важное значение имеют

- содержание образования,
- его цели и задачи, отраженные в программах,
- планирование материала,
- принципы и способы обучения.

2. Под словом методика мы имеем в виду прежде всего

совокупность рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания.

Это специальный отдел педагогики, который изучает правила и законы построения учебно-воспитательного процесса.

В этом смысле методика может быть

- общей, рассматривающей способы и приемы обучения, присущие всем предметам,
- и частной, имеющей в виду способы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету.

3. Методика преподавания изобразительного искусства как наука

- теоретически обобщает практический опыт работы,
 - формулирует законы и правила обучения,
 - выделяет технологию наиболее эффективных методов, предлагает их для внедрения.

4. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствознания.

Итак,

**методика обучения изобразительному
искусству как наука
теоретически
обобщает практический опыт работы,
предлагает такие методы обучения,
которые уже оправдали себя и дают
наилучшие результаты.**

- Методы преподавания менялись в результате борьбы взглядов, идей, смены художественных направлений, принципов и подходов к обучению.

- Познакомимся с историей методов преподавания изобразительного искусства в дальнейшем

Литература

Основная

1. Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
2. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006.
3. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. факультетов. – М.: АГАР, 2000.

- **Дополнительная**
- 1. Бакушинский А. В. Исследования и статьи / А. В. Бакушинский. – М.: Советский художник, 1981.
- 2. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке: методическое руководство для руководителей кружка / Н. С. Боголюбов. – М.: Просвещение, 1979.
- 3. Волков И. П. Цель одна – дорог много: Книга для учителя / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1990.
- 4. Волков И. П. Художественная студия в школе: Книга для учителя: Из опыта работы / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1993.
- 5. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя / Н. А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991.
- 6. Гросул Н. В. Образная выразительность детского рисунка и художественный материал // Искусство в школе. – 2001. – № 5. – С. 3-6.
- 7. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2004.
- 8. Краевский В. В. Основы обучения: дидактика и методика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – М.: Академия, 2007.
- 9. Кулакова О. В. Метод обучения школьников рисованию пейзажа (подготовка к иллюстрированию) // Изобразительное искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 54-57.
- 10. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965.
- 11. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. – М.: Советский художник, 1979.
- 12. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002. – № 6. – С. 3-7.
- 13. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
- 16. Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982.
- 17. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Уч. пособие / Л. Б. Рылова. – Ижевск, 1991.
- 18. Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.
- 19. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / Н. М. Сокольникова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 20. Филатова Л. П. Интерпретация образа как средство развития художественного восприятия учащихся // Искусство в школе. – 2008. – № 6. – С. 4-8.
- 21. Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию: Книга для учителя / Ю. Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986.
- 22. Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 23. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество / Б. П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2002.

- **Интернет-ресурсы**

- Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа:

<http://www.art-education.ioso.ru>.

- Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа:

<http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

- Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.



<https://studfiles.net/preview/4200949>

- **Составить таблицу: «Методы и приемы обучения изобразительному искусству»**