

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Лекция 9

Тихов Владислав Германович



ЛЕКЦИЯ 9. Послевоенный дизайн 50-60-х годов

- 9.1 Послевоенный дизайн 50-х годов в СССР
- 9.2 Кристиан Диор. Новый взгляд на развитие моды.
- 9.3 Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун»
- 9.4 Футуристический дизайн 60-х годов
- 9.5 Дизайн - утопии 60-х годов
- 9.6 Дизайн жилой среды 60-х годов

Послевоенный дизайн 50-х годов в

СССР

Война практически прервала работы дизайнеров.

Однако, проектирование легендарного отечественного автомобиля «Победа» было закончено в 1943 году. В 1946 году начал выходить из Горьковского автозавода.

Автомобиль имел совершенно новые принципы компоновки: обтекаемая форма, отсутствие крыльев и подножек, цельный единый кузов он стал событием в мировом дизайне. Форме «Победы» стали подражать не только в Европе, но и в США. В 50-е годы в СССР были созданы первые дизайнерские бюро. Одним из них стало Архитектурно-художественное бюро под руководством Юрия Соловьева. Военная техника оказала влияние на послевоенное формообразование транспортного машиностроения, судостроения, включая бытовую продукцию – настольные лампы, телефонные аппараты и др.



Автомобиль ГАЗ М-20, «Победа»

Дизайнеры: В. Самойлов, гл. конструктор А.Липарт, Горьковский автозавод, 1943-1946

Послевоенный дизайн 50-х годов в

СССР

В 50-е годы в СССР были возрождены службы Аэрофлота и разработан ее фирменный стиль. Среди крупных разработок дизайнерского бюро Юрия Соловьева – проект троллейбуса, интерьеры атомного ледокола «Ленин», проекты трансформирующейся мебели, интерьеры пассажирских вагонов, информационных табло и др. Конструкторское бюро Андрея Туполева создало в 1957 году пассажирский авиалайнер «Ту-104». Первые самолеты, несмотря на сверх-современный внешний вид, внутри были оборудованы по типу интерьеров поездов с мебелью в «русском стиле» с вышитыми занавесками и домашними настольными лампами.

Юрий Соловьев

Троллейбус «ЗИУ-5», 1946

*Троллейбус «МТБ-82М» на улица
Москвы, 1946*

Авиалайнер «Ту -104»

*Конструкторское бюро А.
Туполева, 1957*

Троллейбус «ЗИУ-5», интерьер, 1946

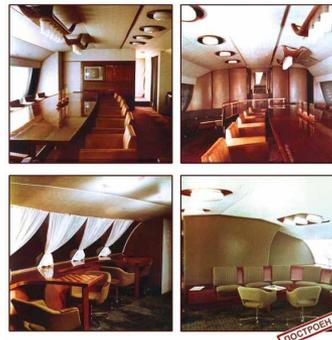


Послевоенный дизайн 50-х годов в

СССР

В 1958 году в Горьком (Нижний Новгород) в Центральном конструкторском бюро был создан ряд судов на подводных крыльях серии «Метеор», «Вихрь», «Комета». Наиболее быстроходным было судно с газотурбинным двигателем «Буревестник», перевозившим 150 пассажиров со скоростью 97 км/час.

Федор Прибыщенко, Олег



Послевоенный дизайн 50-х годов в СССР

Во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1957 года москвичи впервые после долгой изоляции России, увидели иностранцев. Новые моды, новые идеи, новая музыка, новые люди. Это было началом оттепели времени Н. Хрущева. Вместе с жизнью начал раскрепощаться и быт. В 1962 году состоялось официальное возрождение дизайна, когда специальным постановлением Совета Министров СССР предписывалось создать специальные дизайнерские бюро для проектирования машин и бытовых изделий.



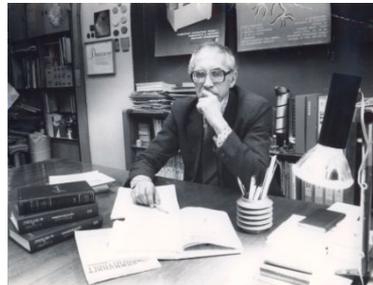
Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве, 1957 год
Эмблема фестиваля, плакат, фото московских улиц



Основатель кафедры дизайна в НГАХА Ю.М.

Косов

Отправной точкой начала развития дизайна в Сибири как профессиональной творческой деятельности стало распоряжение Совета Министров РСФСР от 26 сентября 1964 года и распоряжение Совета народного хозяйства Западно-Сибирского экономического района от 18 ноября 1964 года об организации при Совнарком в городе Новосибирске хозрасчетного специального художественно-конструкторского бюро (СХКБ), основными техническими направлениями работы которого явились организация и проведение проектно-конструкторских работ в области эстетики в электротехнической промышленности. Знаменательным событием в истории дизайна в Сибири и началом становления Сибирской дизайнерской школы стала подготовка специалистов-дизайнеров в Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии (НГАХА) в 2000 году.



Юрий Михайлович Косов (1941-2011)
Первый руководитель СКХБ в Новосибирске, основатель кафедры дизайна в НГАХА



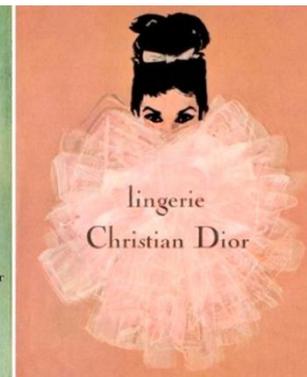
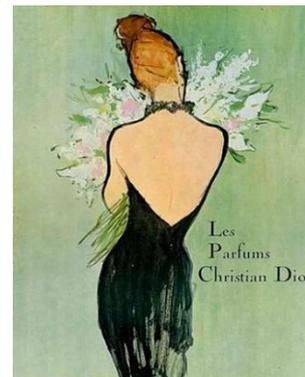
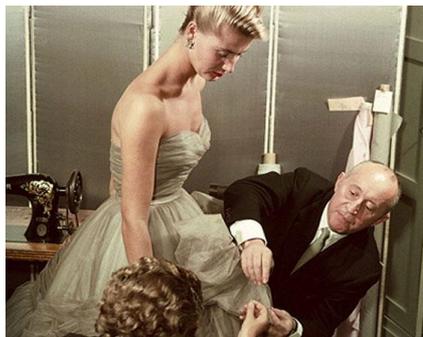
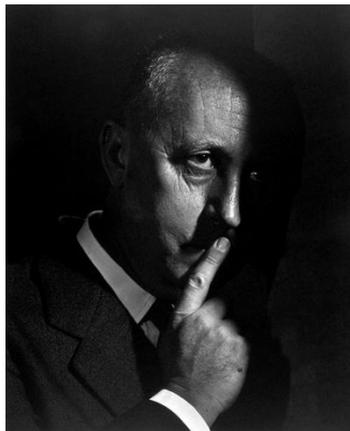
Кристиан Диор. Новый взгляд на развитие моды.

В первые послевоенные годы силуэты в моде изменились незначительно. В 1947 году Кристиан Диор, в то время неизвестный модельер показывает в Париже свою коллекцию женской одежды, которая становится новым взглядом на моду. Он вернул блески и очарование в мир моды. New Look – это стиль одежды, созданный Кристианом Диором. Эстетика была просто необходима в послевоенное время. Женщины хотели снять наконец таки твидовый костюм и сменить его на роскошные юбки и высокие каблуки, что и дал им наш мастер. Он создавал одежду так, словно кроил по женской фигуре. Женственность – вот главная цель в его одежде. Духи Miss Dior существуют очень давно. Но многие ли знают откуда они появились? Рассказываем. Катрин – сестра Кристиан Диора – в годы Второй мировой войны была в Сопротивлении, после чего попала в плен. 1944 год она провела в плену в концлагере Равенсбрюк. Кристиан очень любил свою сестру и переживал за нее. В 1945 году он развернул операцию по ее освобождению. Вся измученная, исхудавшая Катрин вернулась в Париж с другими беженцами. Через несколько лет, когда карьера Диора стремительно развивалась, он вспомнил о тяжелой истории Катрин назвал духи Miss Dior в ее честь.

Кристиан Диор – один из самых знаменитых модных дизайнеров XX века. Последователи легендарного кутюрье бережно хранят традиции мастера, никогда не забывая его взглядов на моду, его тягу ко всему новому и страсть экспериментировать. Если другие легендарные имена дизайнеров стали синонимами стиля, то имя Кристиана Диора – это выражение всей магии и волшебства высокой моды.

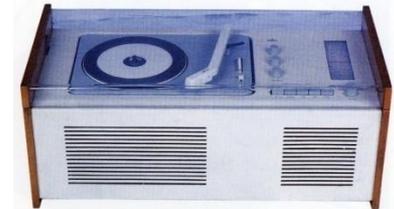
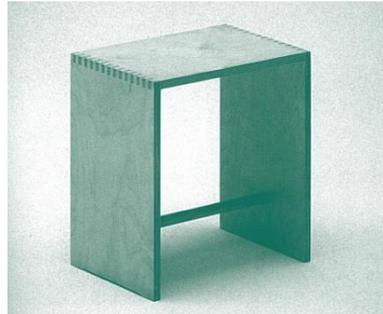
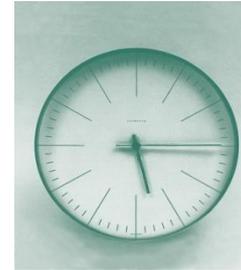
Кристиан Диор

Самый знаменитый дизайнер моды XX века.



Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун»

50-е годы Германии были временем затухания старого и началом нового. Благодаря американской помощи в Германии по плану Маршала начался быстрый экономический подъем. В дизайне появился лозунг «Хорошая форма». Хорошим считалось все то, что было эстетически просто и функционально. Особое влияние на немецкий дизайн 50-60-х оказала высшая школа формообразования в Ульме, которая была специально открыта для подготовки дизайнеров и продолжала идеи Баухауза. (Открыта в 1951 году архитектором Максом Биллом). С 1957 года школу возглавляет Томас Мальдонадо. В 1968 году школа была закрыта реакционными властями, однако оказала большое влияние на развитие дизайна в 60-70-е годы. Преподаватели школы работали на известные фирмы и, прежде всего, фирму «Браун», которая создала свой стиль. «Прямоугольные» формы и ульмское мышление нашли выход в массовое производство. Формы стали жестче, граненей, отчасти менее оригинальными. Основанная в 1921 году М.Брауном фирма во время войны выполняла военные заказы, а после войны спектр продукции расширился (ручные и настенные часы, радиоприемники, первые электробритвы, кофеварки и др.). Стиль Брауна – это экономный стиль (отсутствие декора, скромная колористическая гамма). Дитер Рамс, пришедший в 1955 году в фирму развил функционалистический имидж до апогея. Девизом был: «Меньше дизайнера – это больше дизайнера». Изделия Брауна стали образцом для подражания. Исследователи отмечают, что плохо «скопированный» функционализм в архитектуре и дизайне Восточной Германии часто приводил к скучным массовым продуктам, а также нечеловеческим панельным домам 60-х годов. Существовавший в ГДР социализм базировался на недостаточно развитой экономике и командных методах управления, что сильно повлияло на развитие эстетического воспитания, приведя даже к отказу от того, что было достигнуто в довоенной Германии во времена Баухауза.



Макс Билл

Ручные часы, 1962

Ульмский табурет, 1954

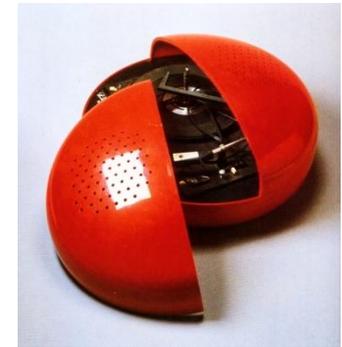
Макс Билл

Одна из первых электробритв, 1950

Дитер Рамс

Футуристический дизайн 60-х годов

Гонка за овладением мировым пространством в середине 60-х гг. охватила всеобщее сознание людей, моду, стиль, дизайн. «Стилистические намеки» на космические полеты стали неотъемлемой частью моды и предметного формообразования. Цвета белый и серебристый в дизайне эпохи космических полетов. Холодная война стала фоном для событий 60-х, она не проявилась в качестве открытого противостояния, но уходило в подполье, в тайный мир шпионажа. Это время таких героев как модный агент Джеймс Бонд – вымышленный герой романа Яна Флеминга.



Джеймс Бонд

Кадр из фильма

Телевизор JVC

Япония, 1970

Дачный складной стул, «Яйцо», 1968

Проигрыватель грампластинок

Ээро Арнио

Кресло «Шар», 1965

Эрвин и Эстель Лаверне

Кресло, 1957

Футуристическая мода 60-х годов

Гонка за овладением мировым пространством в середине 60-х гг. охватила всеобщее сознание людей, моду, стиль, дизайн. «Стилистические намеки» на космические полеты стали неотъемлемой частью моды и предметного формообразования. Цвета белый и серебристый в дизайне эпохи космических полетов. Холодная война стала фоном для событий 60-х, она не проявилась в качестве открытого противостояния, но уходило в подполье, в тайный мир шпионажа. Это время таких героев как модный агент Джеймс Бонд – вымышленный герой романа Яна Флеминга. Фантастические идеи модельера Пако Рабанна органично вписались в эстетику революционных 60-х. Изящные туалеты из алюминия, пластика, кожи появились на эстраде, проникли в кинематограф.

Андре Курреж и Пьер Карден

Футуристическая мода 60-х годов

Платья-свитеры, 1968

Модели Тереза и Жиль, 1968

Кадр из фильма режиссера Стэнли Кубрика



Футуристическая мода 60-х

В середине **60-х годов** коллекция французского кутерье Андре Куррежа в корне изменяет моду. Коротко подстриженные модели, одетые в белое или черно-белое, в узких прямых брюках, коротких юбках и коротких белых сапогах, белых очках с прорезью для глаз, произвели сенсацию. Это была мода для молодежи. Андре считал, что в будущем все будут одеваться подобным образом – в платье обтекаемых форм, носить плоскую обувь или комбинезоны астронавтов. За успехом Андре Куррежа годом спустя следовал триумф испанского законодателя мод Пако Рабанна, который в 1966 году создал серию космических нарядов, представленных в виде кольчуги из пластиковых пластин и пластин из легкого металла. Известный парижский кутерье Пьер Карден создал свой вариант космической коллекции из шляп в форме стилизованных космических шлемов.

Андре Курреж

Модели «Space Look», 1969

Пако Рабанн

Модель, 1966 Платье из металла.



Дизайн - утопии 60-х годов

После полных лишений послевоенных лет программы массового обеспечения жильем в целом были решены. В 60-е годы архитекторы обратились к планировке городов, стремясь осуществить в жизнь утопические идеалы своей эпохи космических полетов. В начале 60-х годов завершилось строительство новой столицы Бразилии по проекту архитекторов Лусио Коста и Оскара Нимейера, которая стала материализованным памятником утопических идей в градостроительстве. В 60-е годы появилось много футуристических предложений о новых формах расселения и архитектуры: предлагали города над землей, на водных поверхностях и даже морских глубинах, а также города мобильные, перемещающиеся в пространстве (в Японии – группа 7 метаболистов во главе с Кендзо Танге, в Англии – группа «Архигрэм»).

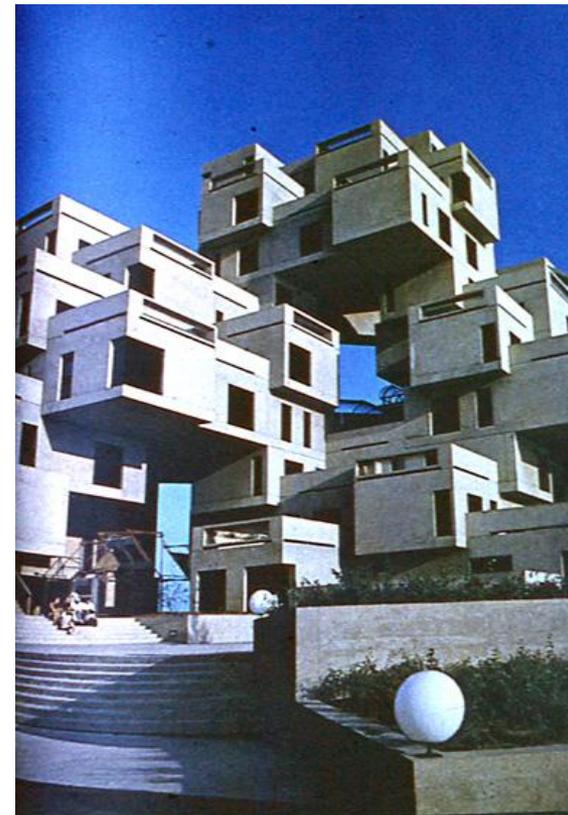
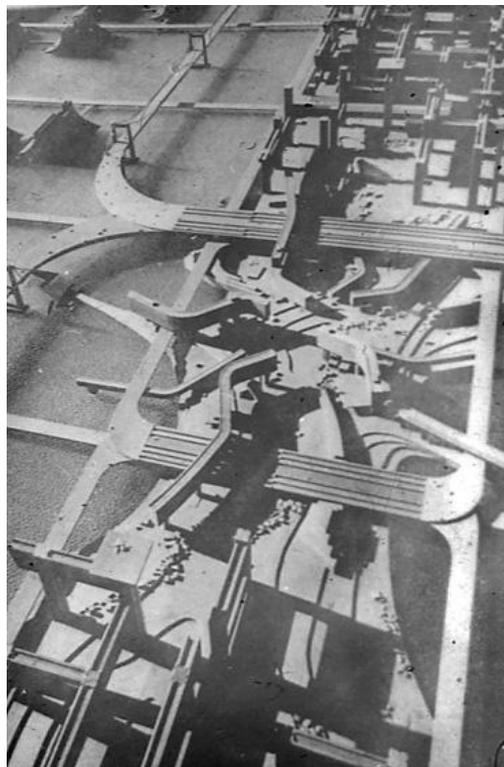
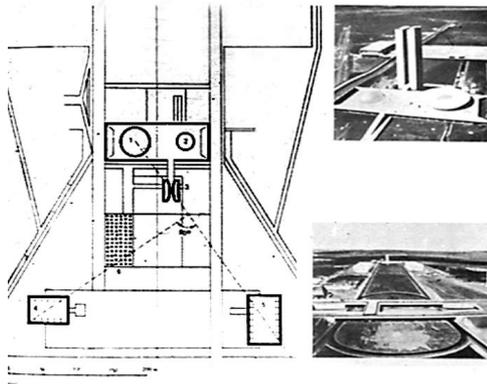
Лусио Коста, Оскар Нимейер

Новая столица Бразилии - город Бразилиа, Площадь трех властей, 1960

Кендзо Танге

Проект «Токио-60», Япония, 1960

Моше Сафди

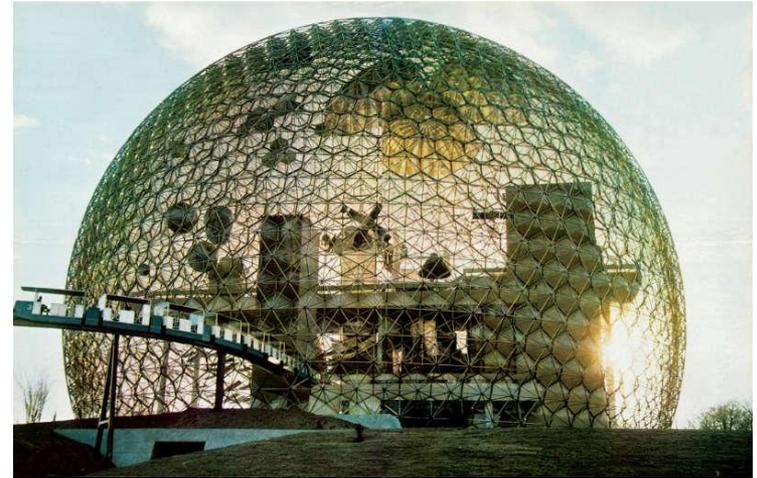


Дизайн - утопии 60-х годов

Широкое распространение в 60-е годы получили «геодезические купола» Бакминстера Фуллера – пространственные конструкции, собранные из небольших сборных элементов заводского изготовления в форме тетраэдра. Купола могут достигать гигантских размеров. Фуллер предложил футуристический проект «Геодезического купола» над частью Манхэттене в Нью-Йорке. Наиболее «утопическим» предложением Бакминстера Фуллера является светопропускающая сферическая оболочка вокруг земного шара, построенная по принципу геодезического купола. Центр тяжести оболочки, по замыслу автора, совпадал бы с центром тяжести Земли. Бакминстера Фуллера считали чудаком и фантазером. А позднее стали называть «первым поэтом техники», «величайшим гением в области индустриализации строительства». Бакминстер становится национальной гордостью США.



Cúpula sobre Manhattan [1960] Buckminster fuller



Бакминстер Фуллер
Геодезические купола, 1967

Дизайн - утопии 60-х годов

По мнению архитекторов и дизайнеров города должны превратиться в грандиозные строения, соответствующие новому стилю жизни.

В 1963 году английская группа «Архигрэм» провела в Лондоне выставку под девизом «Живой город», пропагандирующую градостроительство в пространстве. Один из проектов группы – город «Мувинг-сити» («движущийся город», 1964), способный менять своё местоположение в поисках удобной, свободной и красивой земли. В 1965 году в Париже на Конгессе Международного союза архитекторов прошла выставка 12-ти проектов «городов будущего» группы французских архитекторов по руководством Мишеля Рагона.

Гай Десаужес

Жилая башня из сборных цилиндров, 1966

Дитер Шмидт

Первый полностью изготовленный из пластмассы дом, 1965

Барна фон Сатори и Георг Кольмайер

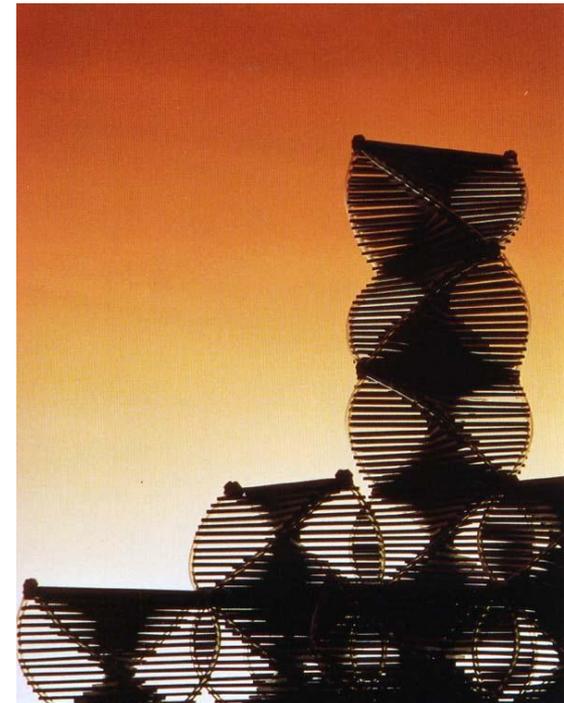
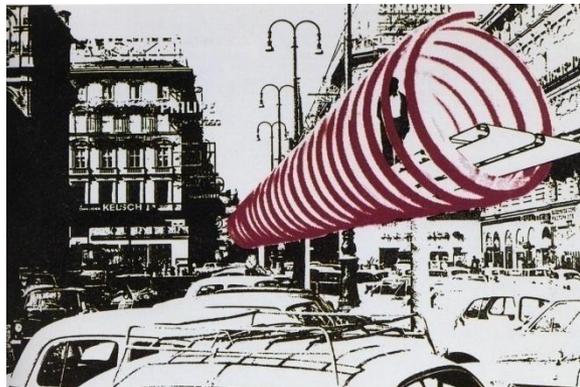
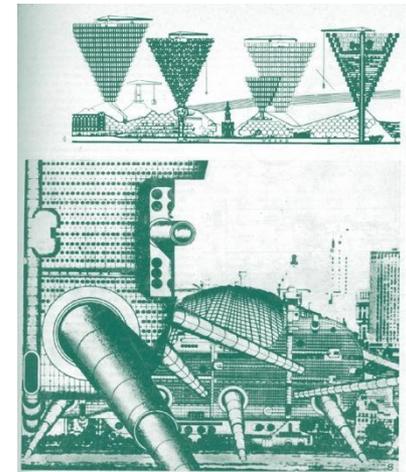
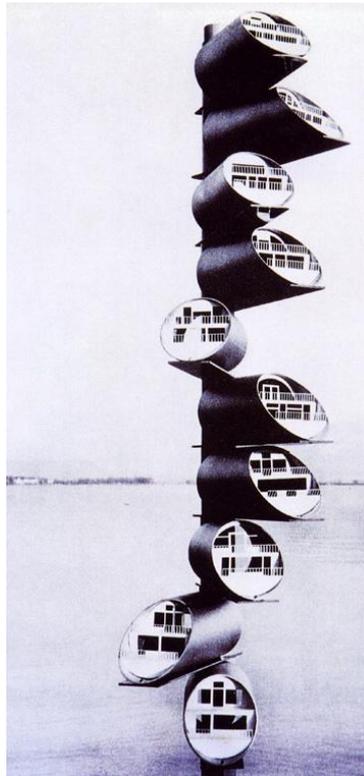
Проект городского транзитного коридора в небо, 1963

«Архигрэм»

Проект «Шагающего города», 1964

Кишо Куракава

«Солнечный город», 1961



Дизайн жилой среды 60-х годов

Фантастические проекты 60-х коснулись и жилья, Известный итальянский дизайнер Джо Чезаре Коломбо разрабатывал трансформируемые многофункциональные жилые ячейки с агрегатами для жилья, представленные на выставках в Кёльне и Нью-Йорке. Будущее жилой среды Коломбо видел в радикальном типологическом обновлении ее оборудования. Ожидалось, что компьютеры, видеотелефоны, роботы, повсеместная автоматика, летающие автомобили и другие, экономящие время изобретения существенно изменят образ будущего человечества XXI столетия. Известный датский архитектор и дизайнер мебели Вернер Пантон известен своими психоделическими произведениями – интьеры на выставках и многочисленными экспериментами с пластическими материалами.

Джо Коломбо

Центральный жилой блок на выставке в Кёльне, 1969

Кресло «Elda», 1966-65

Вернер Пантон

Пространственная инсталляция на выставке, 1970

Пантон-стул, 1967

