

Искусство Месопотамии

Всего слайдов: 72
Информативные: 30
Иллюстративные: 42

Содержание

Предисловие.....	3
1. Историческая справка.....	4
1.1	
Периодизация.....	5
1.2 Географическое положение.....	6
1.3 Археологические раскопки.....	7
1.4 Общие сведения.....	11
2. Характеристика искусства и культуры.....	13
2.1 Особенности мировоззрения.....	
2.2	
Мифология.....	1

Содержание

4.3	
Рельефы.....	42
4.4	
Стеллы.....	46
4.5	
Глиптика.....	48
5. Изобразительное	
искусство.....	51
5.1	
Живопись.....	51
5.2 Эмалированные	
рельефы.....	55
5.3	
Гравюры.....	58
5.4	
Мозаика.....	60
6. Декоративно прикладное	
искусство.....	63
6.1 Ювелирные	

Предисловие

- ❖ Долгое время считалось, что месопотамская цивилизация – это миф, поскольку в Междуречье не сохранились никаких следов блестящей цивилизации: ни храмов, ни дворцов, ни статуй, ни башен, ни надгробий.
- ❖ Только XIX веке археологам удалось найти остатки великой культуры древности, которые подтвердили многие легенды.
- ❖ Культурная история Двуречья представляет собой калейдоскоп сменяющихся народов и царств, связанных лишь культурной преемственностью.
- ❖ **Месопотамия** – речная цивилизация восточного типа.
- ❖ В разное время здесь располагались царства **Шумера, Аккада, Вавилонии и Ассирии.**

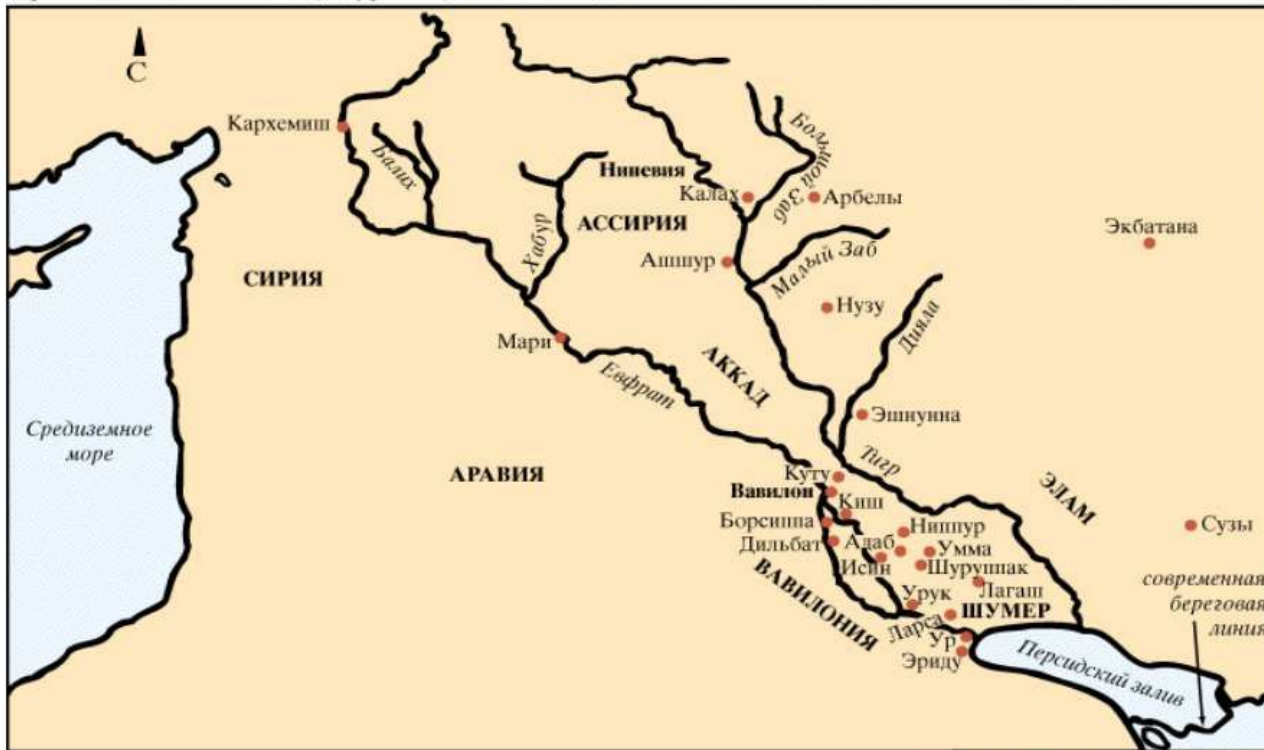
1. Историческая справка

1.1 ПЕРИОДИЗАЦИЯ

- ❖ **Раннединастический период** (XXVIII-XXIV вв. до н.э.).
- ❖ **Аккадское царство** (XXIV-XXIII вв. до н.э.).
- ❖ **Шумеро-Аккадское царство** (конец XXII - начало XX вв. до н.э.).
- ❖ **Старовавилонское царство** (XIX-XVI вв. до н.э.). Расцвет Старовавилонского царства приходится на время правления царя Хаммурапи (1792-1750 гг. до н.э.).
- ❖ **Средневавилонское царство** (XVI-XII вв. до н.э.).
- ❖ **Ассирия** (XII-VII вв. до н.э.). Усиление на севере Месопотамии г. Ашшура, по названию которого вся страна стала называться Ассирия.
- ❖ **Нововавилонский период** - кратковременный подъем и возрождение Вавилонского царства (VII-VI вв. до н.э.). Этот период завершается завоеванием страны Персией в 539 г. до н.э.

1. Историческая справка

1.2 ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



Карта Месопотамии, на которой показано расположение городов-номов.

- Месопотамия («месос»- «середина» и «потамос»- «река»), что означает **Междуречье**.
- Центр развития общества Двуречья и его культуры находился в долине Евфрата и Тигра. Эта область напоминала продолговатую чашу, нижний конец которой был открыт в сторону Персидского залива, тогда как остальная часть была окаймлена горами, пустыней и степью.

1. Историческая справка

1.3 АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ
РАСКОПКИ

- ❖ Археологические раскопки в Месопотамии начались в **середине XIX в.** и осуществлялись вначале не специалистами-археологами, а энтузиастами, увлеченными поиском древних памятников.
- ❖ Были открыты руины Ниневии, в том числе дворец царя Синаххериба (VII в. до н. э.) с библиотекой его внука Ашшурбанапала, полной «глиняных книг».
- ❖ **Вторая половина XIX — начало XX в.** составляют новый этап в развитии археологических исследований в Месопотамии, характеризующийся систематическими раскопками основных древних городов долины Тигра и Евфрата.
- ❖ При раскопках на холме Куюджинк был обнаружен дворец ассирийского царя Ашшурбанапала.
- ❖ Английскими экспедициями второй половины прошлого века были открыты древние шумерские города **Урук, Ур, Ларса, Эреду**.

1. Историческая справка

1.3 АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ
РАСКОПКИ



Дворец ассирийского царя Ашшурбанапала. Раскопки на холме Куюнджик.

1. Историческая справка

1.3 АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ
РАСКОПКИ

- ❖ В 1949 году Иракский департамент античности приступил к полномасштабным раскопкам древнешумерского города Эриду. Согласно предположениям ученых Эриду возник на месте небольшого поселения шумеров приблизительно в 5 тысячелетии до н.э.
- ❖ Эриду считается одним из самых древних городов шумеров.
- ❖ Первоначально, город располагался на побережье Персидского залива, но с течением времени, по прошествии нескольких тысячелетий, илльные накопления сместили Эриду далеко в пустыню.
- ❖ В ходе раскопок было обнаружено множество сооружений, сделанных из глиняных кирпичей и тростника, останки культовых зданий и недостроенный зиккурат. Все эти находки позволили ученым определить периоды расцвета и упадка города. Выяснилось что Эриду полностью опустел приблизительно в 2050 году до н.э.

1. Историческая справка

1.3 АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ



Эриду – древний город шумеров. Фотография с раскопок.

1. Историческая справка

1.4 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- ❖ На протяжении долгого периода своего существования (до I в. н. э.) культуре Месопотамии были присущи внутреннее единство, преемственность традиций, неразрывная связь ее органических компонентов.
- ❖ Земледелие и скотоводство лежат и основе месопотамской жизни и обуславливают особенности ее общественно-политического устройства и содержание направления развития ее культуры.
- ❖ Искусство Месопотамии формируется на основе такого мировоззрения, которое делает человека существом смиренным, подчиненным божественным замыслам.
- ❖ Начальные этапы месопотамской культуры были ознаменованы изобретением своеобразного письма, несколько позднее превратившегося в клинопись.

- ❖ Определенных успехов народы Месопотамии достигли в **научном познании мира**:
 - Ввели позиционную систему счисления.
 - Ввели точную систему измерения времени (они первыми разделили час на 60 минут, а минуту на 60 секунд).
 - Научились измерять площадь геометрических фигур.
 - Отличать звезды от планет.
 - Посвятили каждый день ими же придуманной семидневной недели отдельному божеству.
 - Оставили потомкам астрологию.

2. Характеристика культуры и искусства

2.1 ОСОБЕННОСТИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ

- ❖ Первые космологические представления о Вселенной принадлежат шумерам.
- ❖ Шумеры сформировали более научный взгляд на природу, чем египтяне. Для шумеров основные элементы мироустройства - **Земля и Небо**.
- ❖ Вселенную шумеры называли "**ан-ки**", что означает "**небо-земля**".
- ❖ Земля казалась круглой и плоской, а небо - куполом гигантских размеров.
- ❖ Опыт человека, полученный от общения с природой, непосредственно отображается в месопотамской **концепции космоса**.
- ❖ Для жителей Междуречья единственной ценностью представлялась именно земная жизнь.
- ❖ Загробный мир для жителей Передней Азии представлялся как край вечной тоски и печали, ужаса, которых не избежать ни бедному, ни богатому, ни знатному, ни безродному.

2. Характеристика культуры и искусства

2.1 ОСОБЕННОСТИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ

- ❖ Самым древним культом был культ вечно плодоносящей и рождающей силы, которую олицетворяла богиня-мать.
- ❖ Первое место в шумерском пантеоне занимала триада следующих богов: Ан - бог неба, Энлиль - бог земли, Энке - бог воды.
- ❖ Постепенно важное место среди богов занял бог Мардук, первенец бога Эа и богини Дамкины. Он взял на себя роль своего отца в области мудрости и заботы о людях. В вавилонском пантеоне Мардук занял первое место.
- ❖ Другим богом, созданным политическими условиями, был местный этнический бог Ассирии Ашшур, который в ассирийском пантеоне занял место "царя всех богов".

2. Характеристика культуры и искусства

2.2 МИФОЛОГИЯ

- ❖ В Вавилонии сложились первые стихийные идеалистические взгляды.
- ❖ В основе зачатков философской мысли в Вавилонии лежит шумерская мифология, которая в специфических формах характеризовала первичный хаос.
- ❖ Мифологические представления Вавилона связаны с мифом об Иштар, воплощающем цикличность времен года и отражал календарный земледельческий миф.
- ❖ В эпосе о Гильгамеше с определенной силой прозвучал мотив жизни и смерти, трагизм бытия человека. Человек осознает свою смертность на фоне вечности богов.
- ❖ **Гильгамеш** - самый известный герой Шумера. Сравнительный анализ вавилонского эпоса и его шумерских источников свидетельствует, что вавилонские мыслители использовали и передавали шумерский эпос, подгоняя его под свою мерку.
- ❖ Философия бытия, изложенная в концепциях шумерской цивилизации, выступает аксиомой для всей месопотамской цивилизации.

2. Характеристика культуры и искусства

2.2 МИФОЛОГИЯ



- Старовавилонская эпоха считается золотым веком месопотамской литературы: разрозненные сказания о богах и героях слились в поэмы.
- **«Эпос о Гильгамеше»** — самое древнее литературное произведение в истории человечества. Его герой правил в шумерском городе-государстве Урук около 5 тысяч лет назад.

«Гильгамеш со львом». Рельеф. Гипсовый алебастр.
Хорсабад, дворец Саргона II в Ассирии.
721-705 гг. до н. э., правление Саргона II.
Лувр. Париж. Франция.

2. Характеристика культуры и искусства

2.3 ПИСЬМЕННОСТЬ

- ❖ Именно **клинопись** была стержнем месопотамской цивилизации, объединявшим все ее аспекты и позволявшим сохранять традиции.
- ❖ Клинопись не была алфавитом, то есть звуковым письмом, а содержала идеограммы, которые обозначали либо целые слова, либо гласные, либо слоги.
- ❖ Сложные шумерские тексты напоминают ребусы, и читать их было трудно. Всего в шумерской клинописи, развитой дальше аккадцами, было около 600 знаков.
- ❖ Клинописные тексты на глиняных табличках: учебные, культовые, государственные – стали вечными памятниками этой культуры.
- ❖ Когда клинопись была окончательно забыта, вместе с нею погибла и месопотамская культура. Однако ее наиболее важные ценности были восприняты персами, арамеями, греками и другими народами и в результате сложной и еще не вполне выясненной цепи передач вошли в сокровищницу современной мировой культуры.

2. Характеристика культуры и искусства

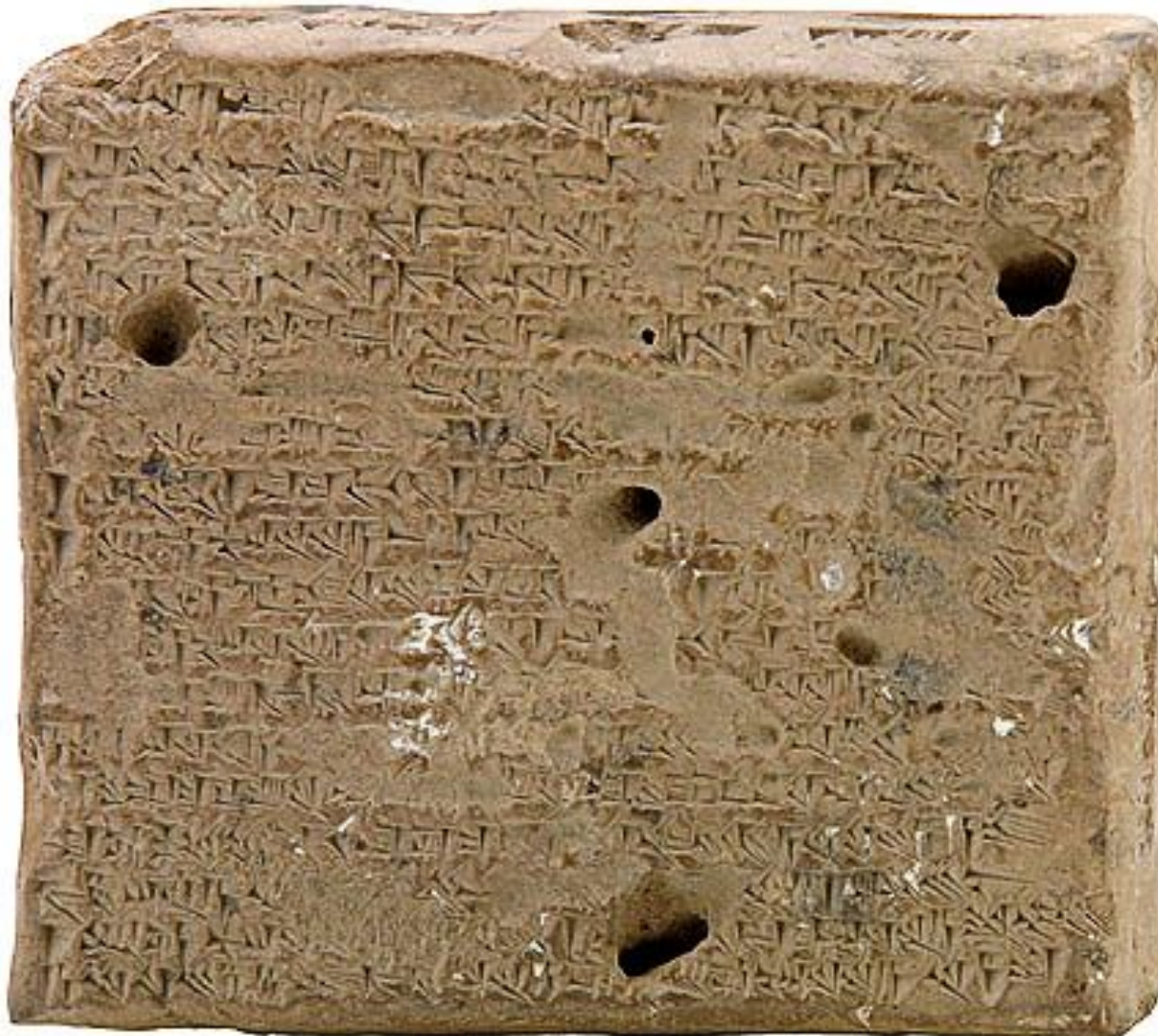
2.3 ПИСЬМЕННОСТЬ



Табличка с доклинописным
текстом. Глина.
Южная Месопотамия.
Конец IV - III тыс., Урук.
Лувр. Париж. Франция.

2. Характеристика культуры и искусства

2.3 ПИСЬМЕННОСТЬ



- Форму письма во многом определил писчий материал — глиняная табличка, на которой, пока глина ещё мягкая, деревянной палочкой для письма или заострённым тростником выдавливали знаки; отсюда и «клинообразные» штрихи.

Глиняная табличка

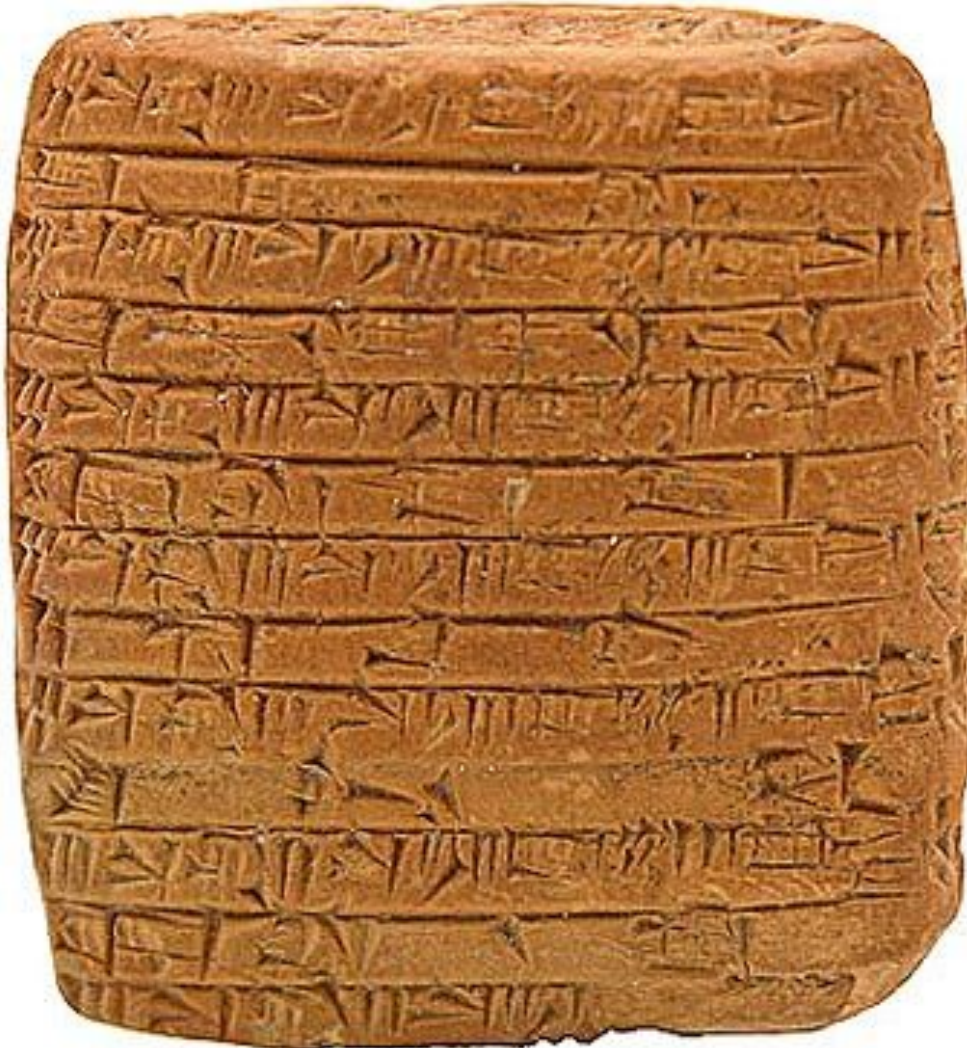
3 в. до н.э.

Эрмитаж. Санкт-Петербург.
Россия.

**Документ, фиксирующий продажу
рабов*

2. Характеристика культуры и искусства

2.3 ПИСЬМЕННОСТЬ



- Древнейшая на земле письменность – это шумерская клинопись.
- Она очень декоративна и, как полагают исследователи, берет свое начало от рисунков.

Глиняная табличка
"Гонцовый" текст
Период III династии Ура Умма
Эрмитаж. Санкт-Петербург.
Россия.

**Табличка с постоялого двора, где останавливались гонцы, путешествовавшие из города в город с посланиями правителей: отчет о выдачах стандартных гонцовых пайков.*

3. Архитектура

3.1 МАТЕРИАЛ

- ❖ Отсутствие камня и древесины в долинах Тигра и Евфрата предопределило использование **глины** для строительства, так как это был единственный материал, который имелся в изобилии во всем регионе (благодаря илу, нанесенному реками).
- ❖ Этот материал способствовал поискам таких форм, которые были бы приспособлены к возможностям мягкой глины.
- ❖ В строительстве шумеры использовали преимущественно сырцовый, но нередко и обожженный **кирпич**.
- ❖ Обжиг кирпича в III тысячелетии до н. э. был известен и в Древнем Египте и в долине реки Инд. Но в Месопотамии он имел наиболее широкое применение и отсюда распространился повсюду.
- ❖ У шумеров впервые появляется **известь**, которая в дальнейшем способствовала прогрессу строительной техники и архитектуры.

3. Архитектура

3.2 ЗИККУРАТЫ

- ❖ **Зиккурат** представляет собой башню из поставленных друг на друга параллелепипедов или усечённых пирамид от 3 у шумеров до 7 у вавилонян, не имевших интерьера.
- ❖ Зиккураты, высокие ступенчатые башни, символизировавшие постепенное восхождение к богу, обычно ярко раскрашивались: в черный, кирпичный, белый, золотой цвета.
- ❖ Широко использовалась керамическая плитка для облицовки зданий.
- ❖ Рядом со ступенчатой башней-зиккуратом обычно находился храм, который являлся не молитвенным сооружением как таковым, а жилищем бога.
- ❖ В поздний период зиккурат был не столько храмовым сооружением, сколько административным центром, где располагалась администрация и архивы.

3. Архитектура

3.2 ЗИККУРАТЫ

- ❖ До наших дней в наиболее сохранном виде дошел зиккурат царя Ур-Намму в городе Уре.
- ❖ Глинобитные кирпичи рассыпались от времени, и сегодня храм представляет собой огромный холм высотой около 20 м, возвышающийся над окрестностями.
- ❖ Первоначально верхние ярусы зиккурата опирались на громадную усеченную пирамиду. Нижний ярус храма был выкрашен в черный цвет, средний — в красный, а верхний — в белый. Позднее, когда начали строить семиярусные зиккураты, добавились желтый и голубой цвета.
- ❖ Зиккурат в Уре считается "первым настоящим зиккуратом" и является одним из нескольких образцов подобных древних сооружений, которые дожили до сегодняшнего времени, хотя и в неполном, частично восстановленном состоянии.

3. Архитектура

3.2 ЗИККУРАТЫ



- Величавый зиккурат в Уре, возвышаясь над постройками, выражал идею могущества богов и обожествленного царя.

Зиккурат Ур-Намму.
Реконструкция.

3. Архитектура

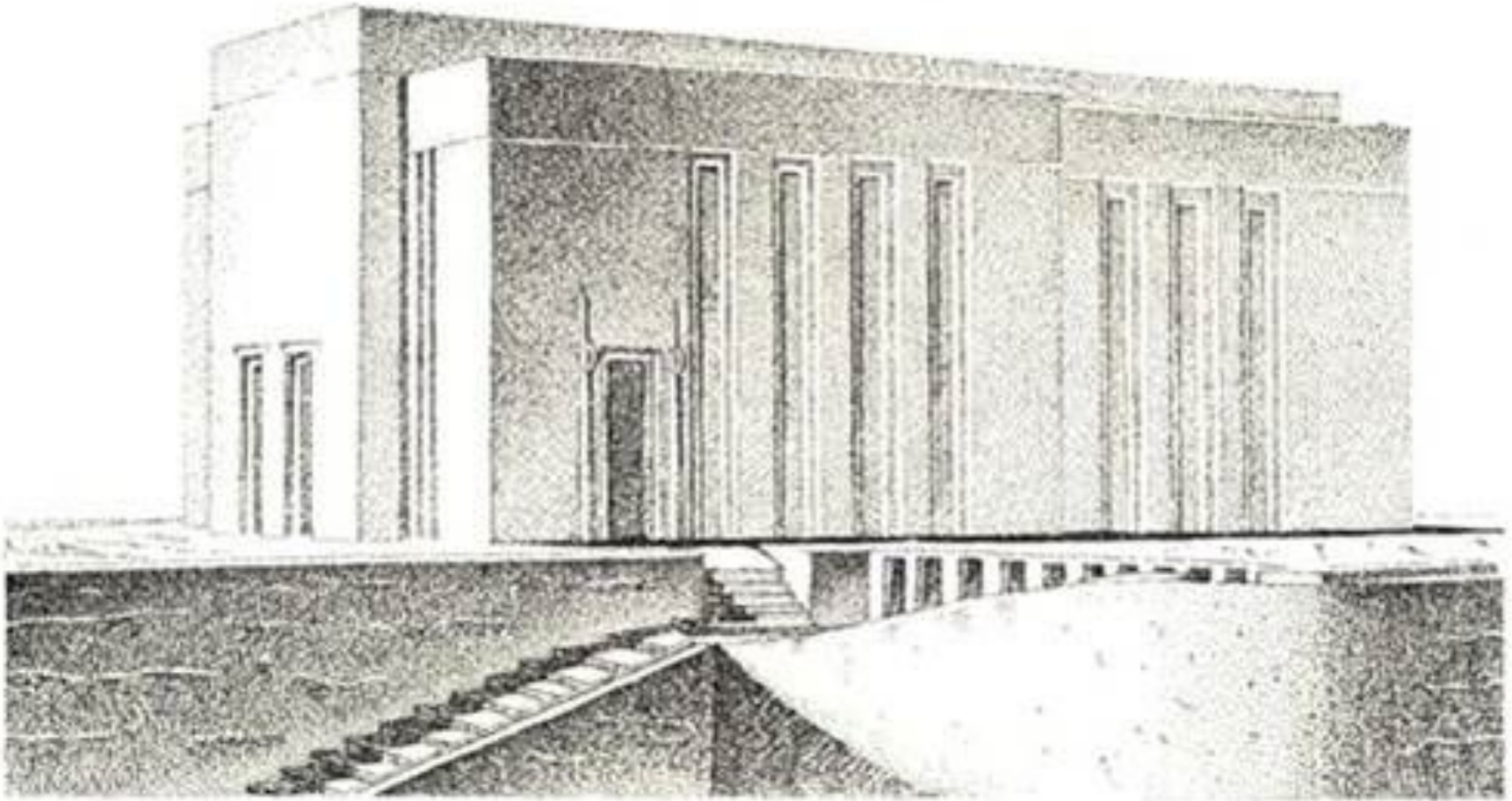
3.2 ЗИККУРАТЫ



Зиккурат Ур-Намму.
Раскопки.

3. Архитектура

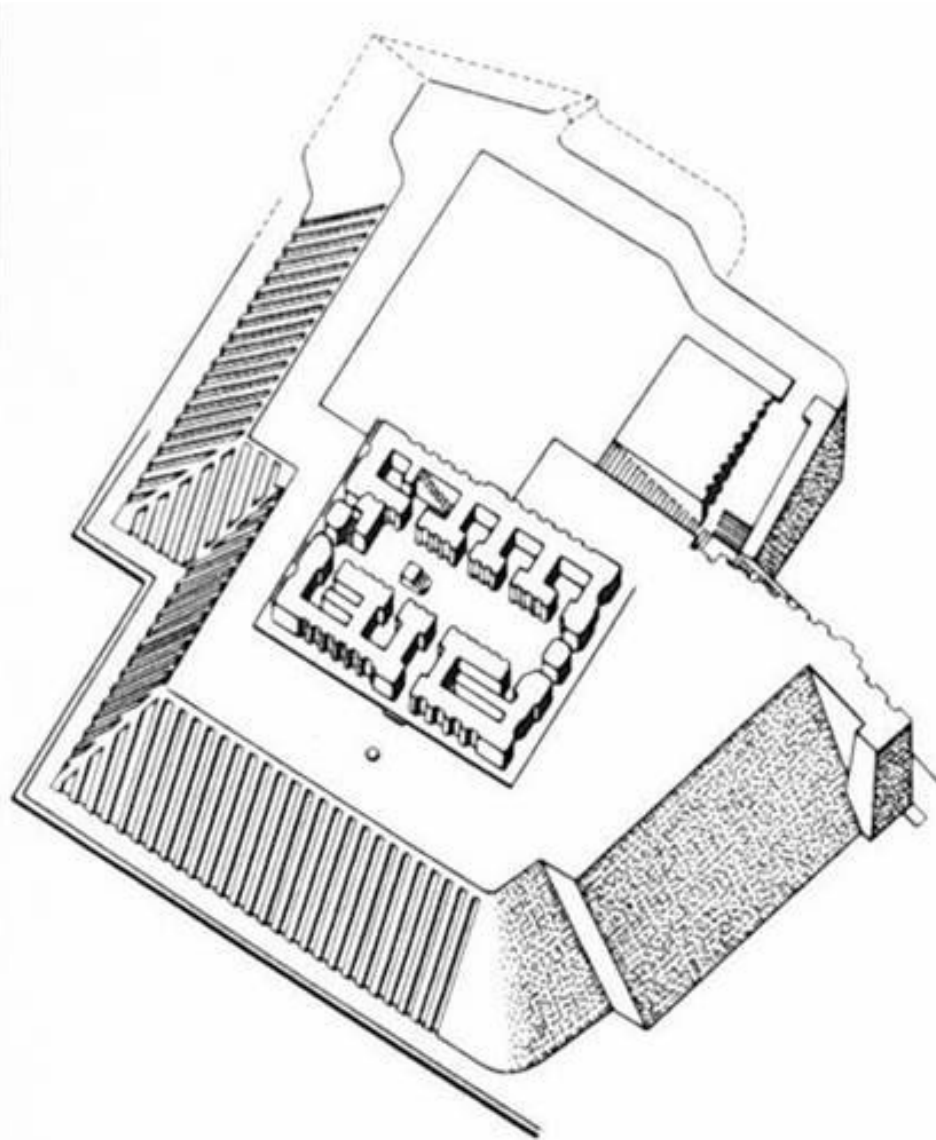
3.2 ЗИККУРАТЫ



Белый храм в Уруке. Реконструкция. Сер. 4 тыс. до н.э. (время Гильгамеша)
Был побелен известью – отсюда название.

3. Архитектура

3.2 ЗИККУРАТЫ



- Храм был главным городским зданием. Его возводили в центре города на платформе, утрамбованной из глины, к которой с двух сторон вели лестницы-пандусы.
- Плоские выступы-лопатки сохраняли от осыпания и декорировали поверхность стен.
- Святилище – дом бога – было сдвинуто к краю платформы и имело внутренний открытый дворик.

Реконструкция Белого храма.

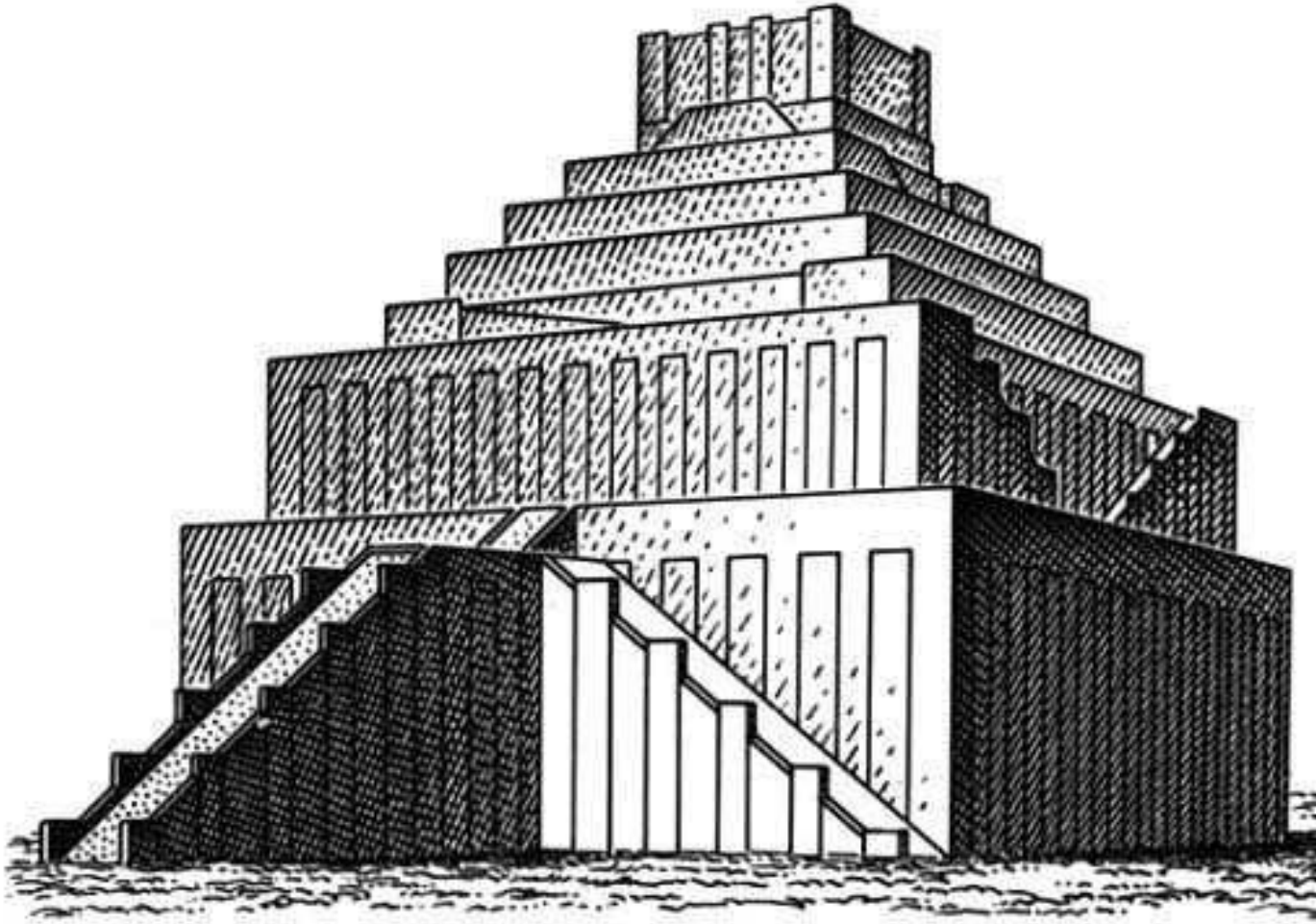
3. Архитектура

3.2. ЗИККУРАТЫ

- ❖ **Этеменанки** — предполагаемый прототип **Вавилонской Башни**, шумерски «Дом основания небес и земли».
- ❖ Предполагается, что именно с этой башней связана Библейская история о «вавилонском столпотворении».
- ❖ Зиккурат Этеменанки располагался в глубине священного участка в центре Вавилона - Эсагилы, у юго-западного угла главного двора, причем размещался несколько ассиметрично ко двору. По сути это был многоступенчатый зиккурат-башня высотой 90 м, возведенный на высокой террасе, в основании имевшей форму квадрата со стороной 250 м.
- ❖ Археологи при проведении раскопок смогли обнаружить огромный фундамент этой постройки. Это оказался типичный для Месопотамии зиккурат находящийся при главном храме Вавилона Эсагиле.
- ❖ До настоящего времени не сохранился, установлено лишь местоположение зиккурата в черте города.

3. Архитектура

3.2. ЗИККУРАТЫ



- Его высота предположительно была 91 метр.
- 7 ярусов, на вершине располагался храм.

Зиккурат Этеменанки в Вавилоне (Вавилонская башня). Сер. 7 в. до н. э.
Архитектор Арадаххешу. Реконструкция.

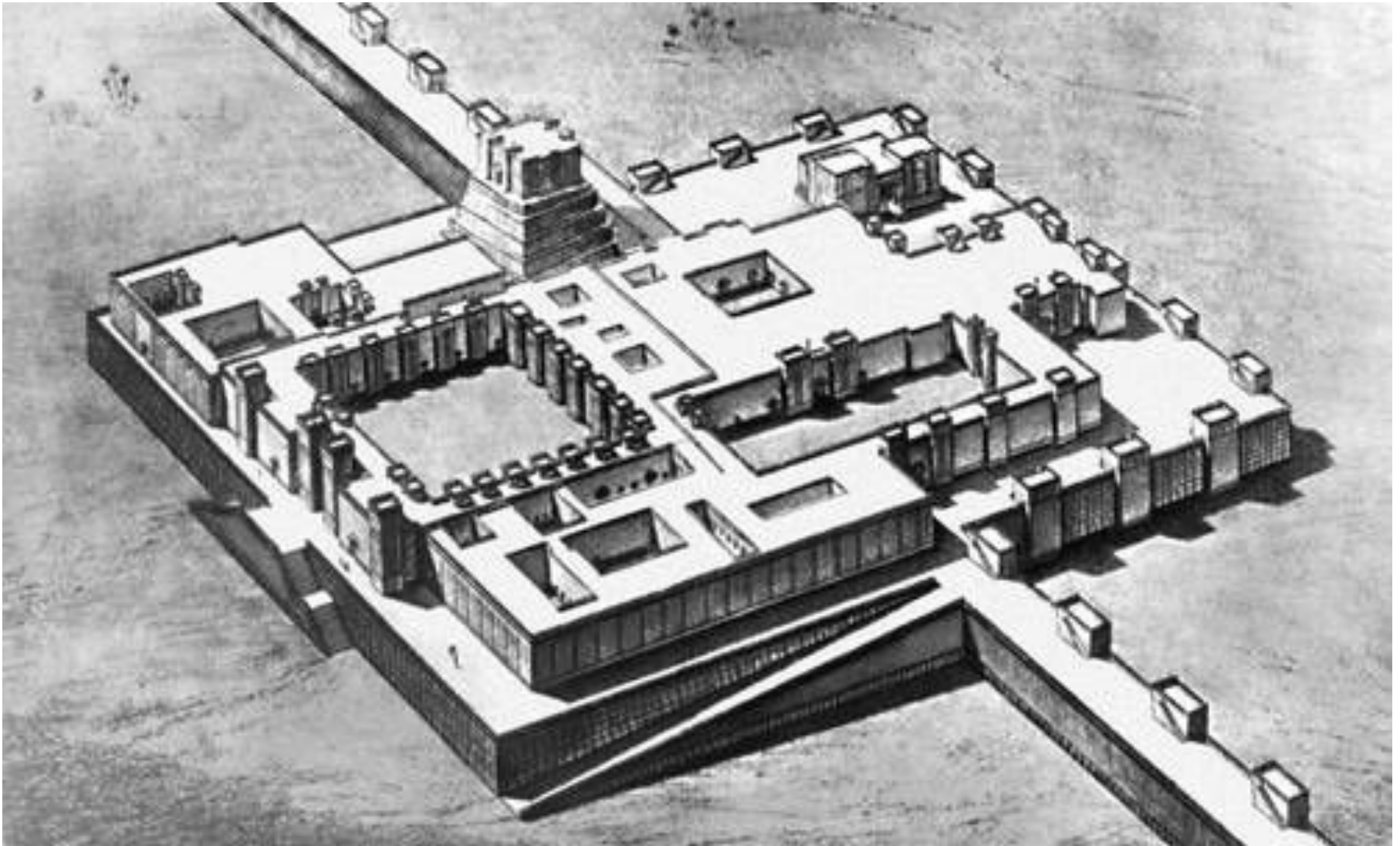
3. Архитектура

3.3 ДВОРЦЫ

- ❖ **Дворцы** представляли собой крупные архитектурные комплексы, целые городки внутри крупного города, защищенные одной или несколькими стенами.
- ❖ Они имели многочисленные секции, сообщавшиеся между собой вокруг центрального двора.
- ❖ Вход внутрь осуществлялся через единственные входные ворота, а внутри различались два просторных сектора: публичный и частный.
- ❖ Публичный сектор, предназначенный для осуществления управления, имел многочисленные официальные залы, складские помещения, мастерские, жилища для работников и служебные помещения.
- ❖ Сектор, предназначенный для царской семьи и ее прислуги, имел центральное ядро, воспроизводившее этаж богатого дома. Помещения окружали дворы, которые располагали роскошными комнатами и даже ванными. В обоих секторах помещались открытые дворы, позволявшие свету попадать внутрь.

3. Архитектура

3.3 ДВОРЦЫ



Дворец Саргона II в цитадели Дур-Шаррукина. 712—707 до н. э.
Реконструкция.

3. Архитектура

3.3 ДВОРЦЫ

- ❖ Начиная с XIX столетия до н.э. **Мари**, город в среднем течении Евфрата, становится политическим и экономическим центром.
- ❖ В Мари был раскопан **дворец царя Зимрилима** - союзника, а затем жертвы Хаммурапи. Этот дворец, украшенный скульптурой и росписями, представляет собой типичный образец древнемесопотамской дворцовой архитектуры, которая начала формироваться с сер. 3-го тыс. до н.э.
- ❖ Дворец в Мари обрел свою наивысшую славу в XVIII в. до н.э. в период царствования Зимрилима — в эпоху, когда он превратился в монументальный комплекс благодаря постоянной достройке дополнительных помещений, отчего его первоначальное ядро подверглось тотальному изменению.
- ❖ Дворец был разрушен Хаммурапи, тем не менее сохранились значительные остатки его настенных росписей и его богатый архив.
- ❖ Воинственные ассирийцы превращали свои дворцы в неприступные обнесенные стеной города — с храмами как составной частью дворцовых комплексов, — имевшие прямоугольные залы и сводчатые перекрытия.

3. Архитектура

3.3 ДВОРЦЫ



Дворец царя
Зимрилина (18 век
до н. э.) из сырца, с
260 помещениями
и несколькими
внутренними
дворами.
Раскопки.
Абу-Кемаль.
Сирия.

4. Скульптура

4.1 КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА

- ❖ **Скульптура** древней Месопотамии почти лишена статичности и уравновешенности, которые были присущи египетскому искусству.
- ❖ Однородность, которая свойственна всей месопотамской скульптуре, вытекает из ее практического назначения, а в изображениях будут приняты определенные схемы, сохраняющие свое преобладание в основе всего скульптурного искусства.
- ❖ Фигура является двойником модели, которую она заменяет. Модель должна быть четко индивидуализированной.
- ❖ В большинстве это небольшие (до 40 см) фигуры, выполненные из различных пород камня.
- ❖ Для аккадской скульптуры характерны преувеличенно вытянутые, а для шумерской, наоборот, преувеличенно укороченные пропорции статуй.

4. Скульптура

4.1 КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА



- Редкий образец культовой скульптуры старовавилонского периода - раскопанная во дворце Мари пристенная каменная статуя богини Иштар с сосудом в руках.
- На первый взгляд статуя Иштар похожа на портреты Гудеа, но более правильные пропорции, более мягкая и пластичная моделировка фигуры свидетельствуют как о совершенствовании мастерства скульпторов, так и о некотором изменении канона в эпоху Старовавилонского царства.
- Это богиня любви, плодородия и красоты, Иштар (олицетворение планеты Венеры) хотя и близка шумерийским изображениям Инанны, но привлекает рядом новых черт.

Статуя Богини Иштар. Из Мари 18 в. до н. э.
Музей города Халеба. Сирия.

4. Скульптура

4.1 КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА



- Как и всякая илистая земля, Месопотамия была вынуждена ввозить сырье для изготовления скульптур.
- Отсутствие таких видов сырья, как камень и дерево, предопределило их ограниченное использование в скульптуре.
- Статуи никогда не достигали колоссальных размеров.
- Этим объясняются скромные размеры таких фигурок, как фигурка великой певицы Ур Нины (алебастр, 26 x 11,6 см).

Фигурка великой певицы Ур Нины. Алебастр.

III тысячелетие до н.э.

Национальный музей Дамаска. Дамаск. Сирия.

4. Скульптура

4.1 КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА



- Статуи всегда индивидуальны: отдельные фигуры, обычно пребывающие в положении сидя или стоя, неподвижны или с выдвинутой вперед ногой.
- Ноги очень крепкие и изображаются параллельно на круглом основании.
- Руки располагаются вдоль туловища или, что встречается чаще, скрещены на груди.
- Расположенные таким образом конечности подчеркивают округлость трапецеидальной массы, которая преобладает в них в целом.

Коленопреклоненная фигурка из Ларсы XVIII столетия до н.э. (бронза и золото, высота 19,5 см), которая, похоже, является изображением вавилонского царя Хаммурапи. Лувр. Париж. Франция.

4. Скульптура

4.1 КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА



- Эта чета молящихся уникальна по той причине, что в ней, как правило, преобладают индивидуальные скульптурные формы, изображает красноречивым образом — как сомкнутым положением губ, так и выражением вышедших из орбит глаз и единством туловища и рук — смиренную и нарочито трогательную мольбу, которую они обращают к богам

Скульптурная группа молящейся шумерской супружеской пары III тысячелетия до н.э., принадлежащей к семитскому этносу. Иракский музей. Багдад. Ирак.

4. Скульптура

4.1 КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА



- Новые черты приобретает круглая скульптура, примером которой является найденная в Ниневии скульптурная голова из меди, условно называемая головой Саргона I - основателя аккадской династии.
- Резкая, суровая реалистическая сила в передаче лица, которому приданы живые, выразительные черты, тщательно выполненный богатый шлем, смелость и вместе с тем тонкость исполнения сближают это произведение с творчеством аккадских мастеров, создавших стелу Нарамсина.

Голова Саргона Древнего из Ниневии. Медь. 23 в. до н. э. Иракский музей. Багдад. Ирак.

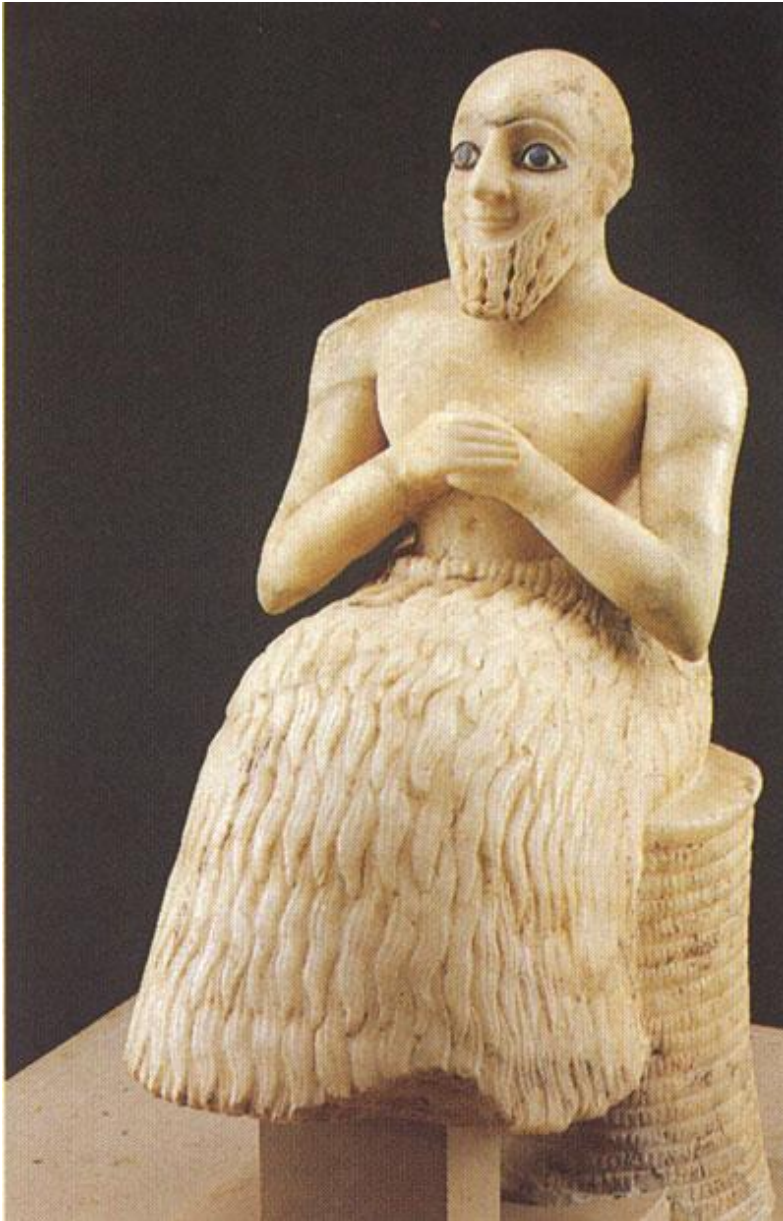
4. Скульптура

4.2 АДОРАНТЫ

- ❖ Весьма распространенным типом скульптуры был так называемый **адорант** — статуя молящегося человека со сложенными на груди руками, сидящего или стоящего.
- ❖ Ноги персонажа очень крепкие и изображаются параллельно на круглом основании.
- ❖ Телу уделяется не слишком много внимания, оно служит лишь пьедесталом для головы.
- ❖ Лицо обычно выполнялось тщательнее, чем туловище, хотя и должно было соответствовать определенным условностям, что лишало скульптуры индивидуальных черт: подчеркивались нос, глаза, уши.
- ❖ Большие уши (для шумеров – вместилища мудрости), широко раскрытые глаза, в которых просительное выражение сочетается с удивлением магического прозрения, руки, сложенные в молитвенном жесте. Это создавало образ всеслышащей и всевидящей фигуры человека.
- ❖ На плече адоранта обычно была выбита надпись, сообщающая, кто был его владельцем.

4. Скульптура

4.2 АДОРАНТЫ



- Шумерские скульптуры угловаты, приплюснуты, они кажутся слишком массивными и тяжелыми. Вместо лиц — застывшие маски с несколько птичьими чертами и непропорционально огромными, широко раскрытыми глазами. Часто вместо глаз и бровей вставлялись драгоценные камни, скульптуры украшались ожерельями, кольцами и браслетами, в которых ювелиры чередовали три основных цвета: синий (лазурит), красный (сердолик) и желтый (золото).

Статуя сановника Эбих-Иля из Мари.
Середина III тыс. до н.э.
Лувр. Париж. Франция.

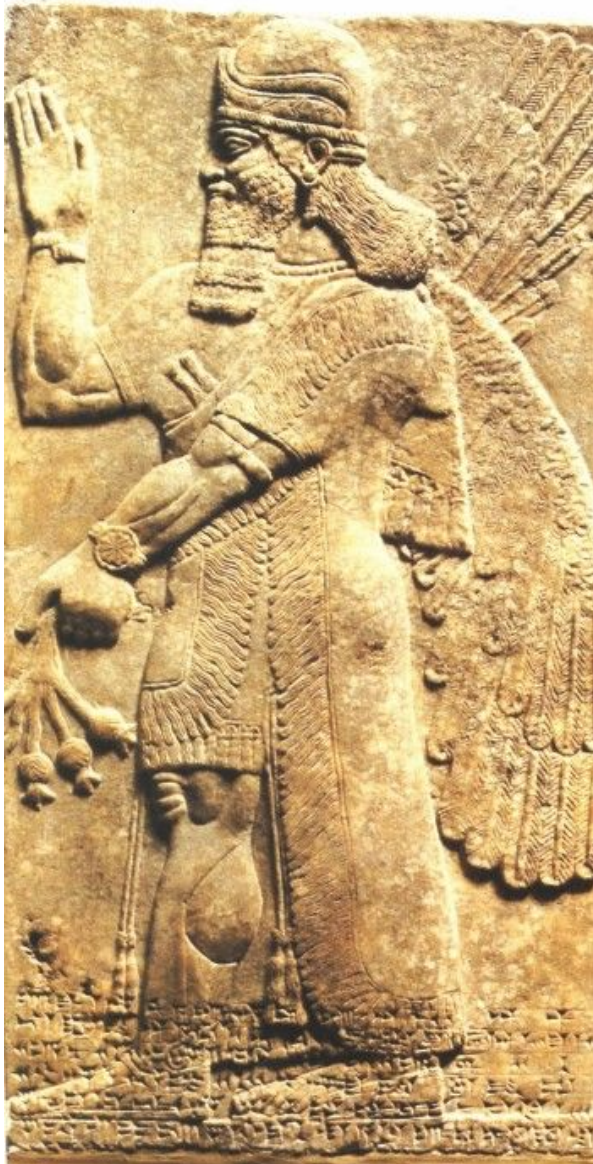
4. Скульптура

4.3 РЕЛЬЕФЫ

- ❖ С XIII столетия до н.э. Ассирия превратилась в могущественную империю с несколькими столицами: Ашшур, Хор-сабад или Ниневия. В них возводились дворцы с выгравированными на каменных плитах рельефами, **ортостатами**, которые заполняют нижнюю часть церемониальных помещений.
- ❖ Их истоки восходят к III тысячелетию до н.э. Речь идет о настенных рельефах горной области на севере Месопотамии и сирийско-хеттской области. В этих регионах нижние части дворцовых стен также украшались обработанными камнями.
- ❖ С начала I тысячелетия до н.э. в ассирийской империи получает распространение обычай создавать рельефы на больших каменных плитах.
- ❖ Хеттские ортостаты были, таким образом, превращены ассирийцами в крупномасштабные настенные панели, для того чтобы добиться сильного визуального впечатления.

4. Скульптура

4.3 РЕЛЬЕФЫ

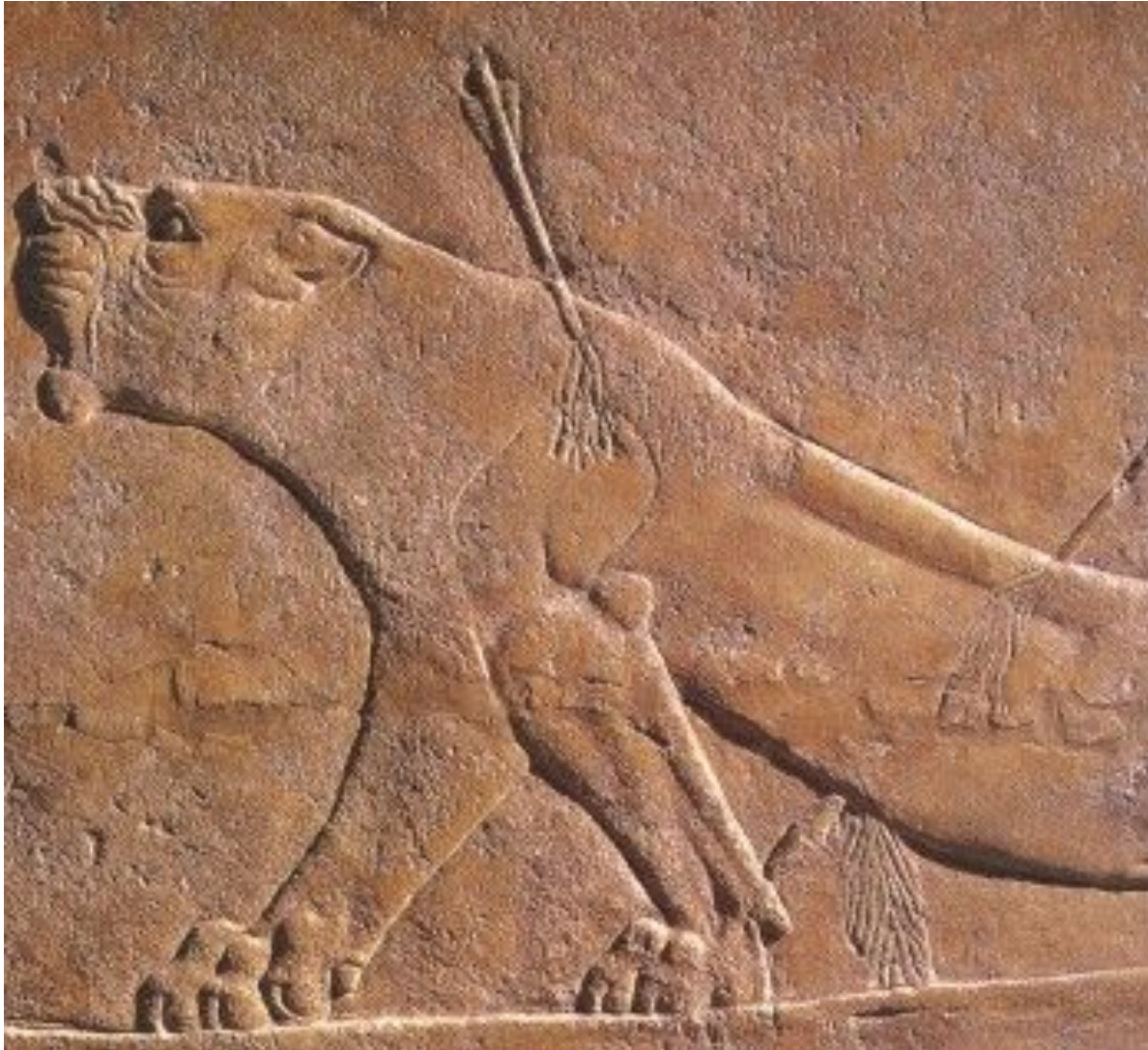


- Изобилие на северных землях Месопотамии таких материалов, как известковый камень и гипс, позволило ассирийцам высекать произведения больших размеров, которыми они украшали внутренние апартаменты дворцов.
- Среди персонажей, украшавших эти дворцы, выделяются гении-покровители и более мелкие божества, изображавшиеся как гибридные существа, которые почти всегда имели вид крылатого человеческого существа.

Ортогат, который воспроизводит фигуру крылатого гения из дворца Ашшурба-напала в Ниневии. Алебастр. Вторая половина 7 в. до н. э. Лондон, Британский музей. Великобритания.

4. Скульптура

4.3 РЕЛЬЕФЫ



- Основная красота заключается в контрасте между передней и задней частями тела львицы.
- Смертельно раненная львица волочит задние лапы, но в то же время рычит и еще держится на передних лапах, борясь и защищаясь

Фрагмент "Раненой львицы», рельефа VII столетия до н.э. (алебастр, высота 70 см), который украшал дворец Аш-шурбанипала в Ниневии Лондон. Британский музей. Великобритания.

4. Скульптура

4.3 РЕЛЬЕФЫ



- Правила изображения в рельефе человеческой фигуры: голова и ноги в профиль, а туловище чаще всего дается в фас.

Урнанш, правитель города Лагаша. Рельеф.
Известняк.
XXVI в. до н. э., Шумер.
Лувр. Париж. Франция

4. Скульптура

4.4 СТЕЛЛЫ



- **Стела царя Хаммурапи** — символ месопотамской цивилизации.
- Она является не только произведением искусства, но также историко-литературным памятником и наиболее полным сводом законов древности, предшествующим библейским законам.
- Тексты, запечатленные на стеле, являются богатейшим источником информации об обществе, религии, экономике, географии и истории того времени.

"Стела Хаммурапи" (со сводом законов царя Хаммурапи и изображением царя перед божеством). Из Суз. Диорит. 18 в. до н.э. Лувр. Париж. Франция.

4. Скульптура

4.4 СТЕЛЛЫ



- **Стела Нарам-Сина** повествует о победе над горными племенами.
- Новым качеством и важным стилистическим отличием этой стелы от более ранних памятников являются единство и ясность композиции.
- Удачно использовав прием диагонального построения, художник показывает восхождение войск на гору. Умелое расположение фигур по всему полю рельефа создает впечатление движения и пространства.

Победная стела Нарам-Сина (Нарам-Суэна).
Красный песчаник. Найдена в Сузах.
Около 2230 г. до н. э., Аккадский период.
Лувр. Париж. Франция.

4. Скульптура

4.5 ГЛИПТИКА

- ❖ **Искусство глиптики** - резьбы по камню, кости, стеклу - применялось при изготовлении цилиндрических печатей и служило гражданским целям.
- ❖ Из твердых пород камня выполнялись цилиндрики, по оси которых было сделано отверстие, куда вставлялась палочка.
- ❖ На внешней стороне цилиндрика вырезались изображения. Печать прокатывалась по влажной мягкой глине. Оттиск служил “удостоверением личности” владельца и заменял его подпись.
- ❖ Фризовые композиции, построенные на ритмике повторяющихся элементов характерны также для миниатюрных рельефов на цилиндрических печатях.
- ❖ Их оттиск представлял собой прокат резного валика по сырой глине, на которой писались все документы в Месопотамии (древние архивы дошли до нас в виде собрания глиняных табличек).

4. Скульптура

4.5 ГЛИПТИКА



- До нашего времени сохранилось множество шумерских резных печатей в форме цилиндра. Печати прокатывали по глиняной поверхности и получали оттиск – миниатюрный рельеф с большим числом персонажей и ясной, тщательно выстроенной композицией.
- Для жителей Междуречья печать была не просто знаком собственности, а предметом, обладавшим магической силой.
- Печати хранили как талисманы, дарили храмам, помещали в захоронения.

Мраморная цилиндрическая печать с ручкой в виде лежащей овцы

Около 3000-2800 гг. до н. э.

Государственный музей. Берлин. Германия

4. Скульптура

4.5 ГЛИПТИКА



Цилиндрическая печать Шаркалишарри. XXIII в. до н. э., Аккадский период. Лувр. Париж. Франция.

5. Изобразительное искусство

5.1 ЖИВОПИСЬ

- ❖ В Месопотамии **настенная живопись** использовалась для украшения храмов со времен протоисторической эпохи с целью оживить убогий вид голых стен из необожженного кирпича.
- ❖ Изображение сохраняет жесткость традиционных установок, внося некоторые новые и более изящные декоративные элементы, такие, как растительные элементы эгейского и семитского происхождения, которые пользуются большей экспрессивной свободой.
- ❖ От вавилонского этапа сохранились фрагменты настенной живописи XVIII столетия до н.э., которые воспроизводят религиозные, мифологические, а также военные темы.
- ❖ Почти полностью утраченная в настоящее время, живопись, тем не менее, широко применялась в Месопотамии с IV тысячелетия до н.э., будь то как дополнение рельефов или как просто расписная композиция.

5. Изобразительное искусство

5.1 ЖИВОПИСЬ



- Написанная в VIII в. до н.э., эта сцена являлась частью одного из фризов, который воссоздавал темы охоты Ашшурбанипала

Значительно поврежденный фрагмент настенной живописи, которая была найдена в Тиль-Барсибе. Иракский музей. Багдад. Ирак.

5. Изобразительное искусство

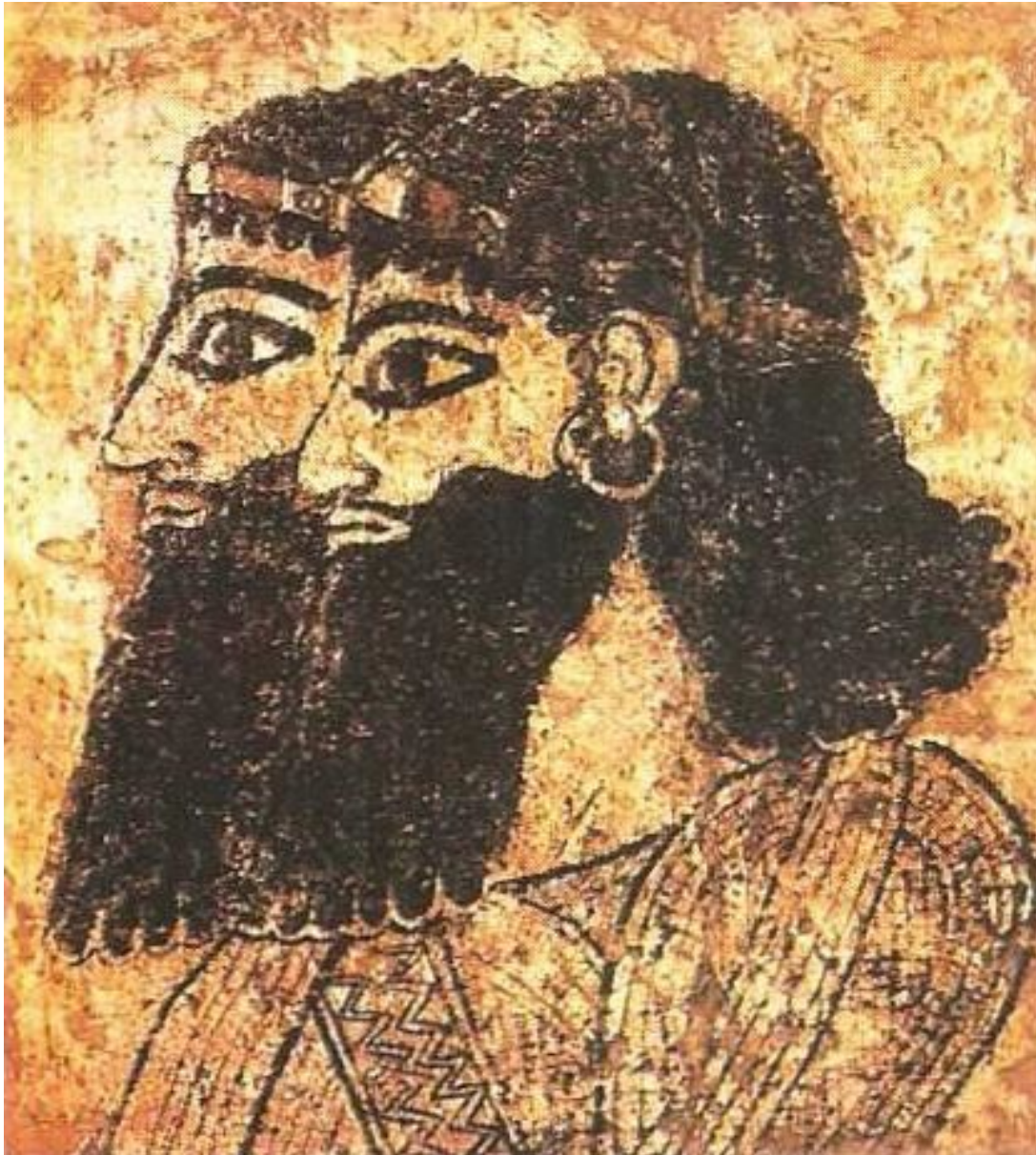
5.1 ЖИВОПИСЬ



Жертвоприношение. Настенная роспись из дворца в Мари. II тысячелетие до н. э.
Лувр. Париж. Франция.

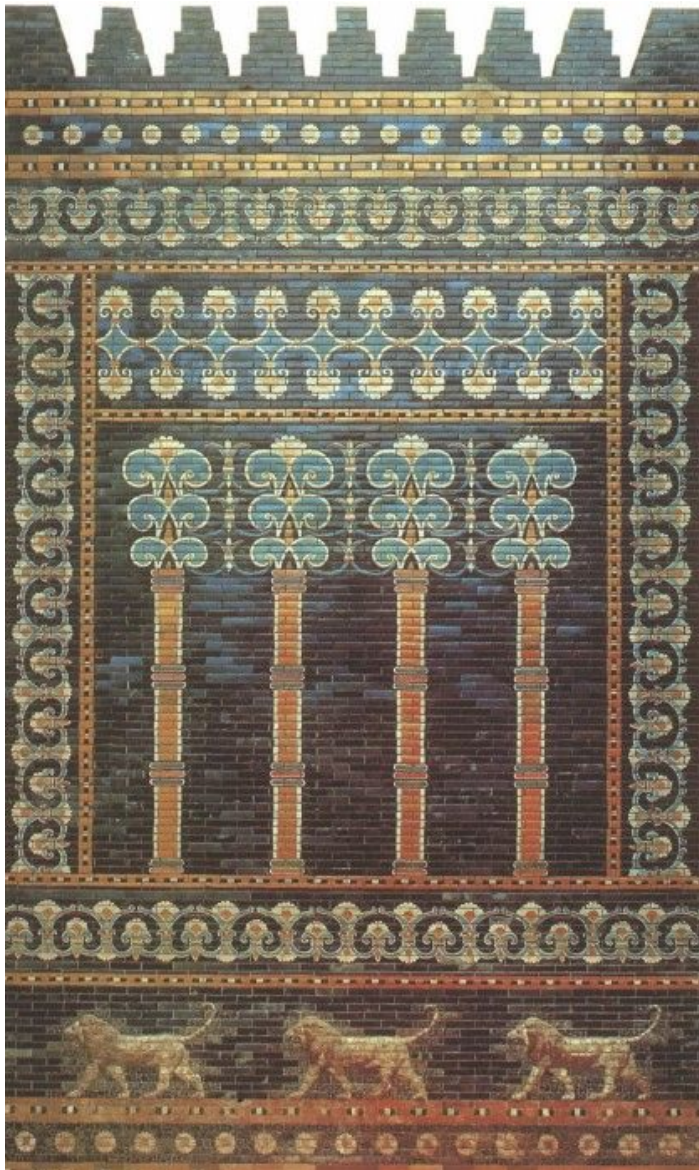
5. Изобразительное искусство

5.1 ЖИВОПИСЬ



Настенная живопись
ассирийского дворца в Тиль-
Барсипе. Северная Сирия. VIII в.
до н.э.
Музей Алеппо. Алеппо. Сирия.

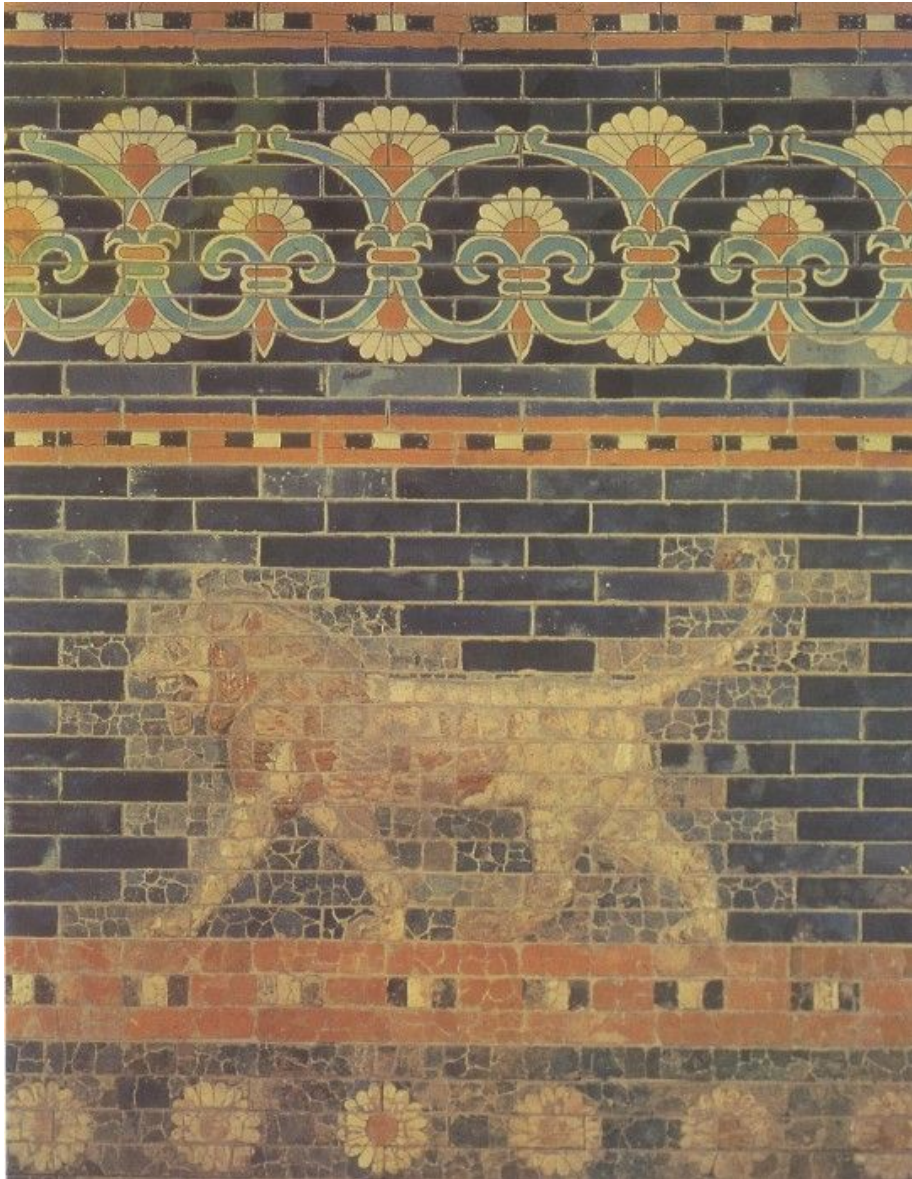
5. Изобразительное искусство

5.2 ЭМАЛИРОВАННЫЕ
РЕЛЬЕФЫ

- Техника эмалированного кирпича, внедренная касситами, получила огромное распространение, так как при ней в декорации достигался большой визуальный-эффект. Ассирийцы применяли ее к цоколям храмов, а также для покрытия стен дворцовых залов.
- В нововавилонский период эмалированные кирпичи обрели важное значение, поскольку украшали улицы и главные ворота.

Часть внешней декорации одного из трех портиков, которые вели в тронный зал царского дворца.
VI столетие до н.э.
Пергамонский музей. Берлин. Германия.

5. Изобразительное искусство

5.2 ЭМАЛИРОВАННЫЕ
РЕЛЬЕФЫ

□ Созданные в начале VI века до н.э. из эмалированного кирпича, эти изображения имели белую раскраску с красными и желтыми мазками. Благодаря своей яркой раскраске эти фигуры выделялись на синем фоне, полученном при помощи порошка ляпис-лазури.

□ Навуходоносор II, нововавилонский монарх, распорядившийся их построить, посредством техники глазированного кирпича возродил древнюю шумерскую традицию, которая восходила ко временам его самых блистательных и далеких предшественников, царей-жрецов

города Урука
 Деталь одного из рельефов, обрамлявших цоколь царского дворца Вавилонии.

Пергамонский Музей. Берлин. Германия.

5. Изобразительное искусство

5.2 ЭМАЛИРОВАННЫЕ
РЕЛЬЕФЫ

- Особой красотой отличались ворота богини Иштар в Вавилоне, из которых начиналась знаменитая Дорога процессий, направляющаяся к Эсагиле, храму покровителя Вавилона Мардука.
- Развалины ворот Иштар и сейчас остаются одним из самых значимых свидетельств былой славы Вавилона.

Ворота Иштар — восьмые ворота внутреннего города в Вавилоне.
Построены в 575 г. до н. э.
Реконструкция. Пергамский музей.
Берлин. Германия.

**Реконструкция ворот Иштар и Дороги Процессий была произведена в 1930-х гг. в Пергамском музее в Берлине из материала, найденного археологом Робертом Колдевейем. Размеры восстановленных ворот Иштар — 14 метров в высоту и 10 метров в длину.*

5. Изобразительное искусство

5.3 ГРАВЮРЫ

- ❖ **Гравюры** представляли собой декоративные мотивы, выгравированные на поверхности камня (ляпис-лазури, стеатита).
- ❖ Этими камнями проводили по мягкой глине, чтобы оставить четкий рельефный оттиск. Таким образом делались отпечатки на нейтральном фоне, которые могли посвящаться самым разнообразным темам.
- ❖ Первоначально гравюры использовались с целью защиты получателей подношений. Они служили амулетами и указывали на принадлежность вещи.
- ❖ Первые гравюры имели ровную поверхность, но к концу IV тысячелетия до н.э. эта форма была в основном заменена оттиском цилиндрического типа (то есть рисунок вырезался на искривленной поверхности).
- ❖ Оттиски гравюр действовали как подписи на всевозможных документах, написанных на табличках.
- ❖ Эти документы могли принадлежать к разным типам: инвентарным спискам, поэмам, рассказам или письмам.

5. Изобразительное искусство

5.3 ГРАВЮРЫ



- Первоначально (IV тысячелетие до н.э.) изображения размещались свободно, однако вскоре утвердились упорядоченные композиции с человекоподобными фигурами богов, к которым позже прибавятся домашние животные и растения с тенденцией к геометризированию.

Четыре вавилонских цилиндрических гравюры со своими оттисками. Багдад, Иракский музей. Ирак.

**По гравюрам можно оценить характерную сцену представления князя богу через посредничество другого божества*

5. Изобразительное искусство

5.4 МОЗАЙКА

- ❖ Во времена древних шумерских династий в полной мере получила развитие **техника мозаики**, то есть инкрустация вырезанных изделий ракушками, слоновой костью или другими материалами, которые прикреплялись к глиняной или деревянной основе, покрытой смолой.
- ❖ Так создаются сцены, которые наносятся в качестве декорации на предметы повседневного пользования, такие, как мебель или музыкальные инструменты.
- ❖ Мозаичные панели украшали также стены храмов, располагаясь рядом с другими украшениями, выполненными в рельефе или металле. Тематика их была разнообразной и охватывала как военные, так и мифологические или повседневные сцены.
- ❖ Среди наиболее ценных предметов, украшенных с помощью техники мозаики, уместно отметить арфу царицы Шубад из погребения в Уре, которая являет нам изящные сцены фантастических животных, украшающие резонантную коробку.

5. Изобразительное искусство

5.4 МОЗАЙКА



- Прекрасно выполнена инкрустированная голова быка, украшающая деку арфы.
- Лира была сделана из дерева, которое местами истлело от времени и было заменено пластиком.
- Передняя панель инструмента была украшена ляпис-лазурью, ракушками и красным известняком. Резонансная камера лиры была декорирована золотой маской быка, которая также была частично реставрирована (рога). Борода, шерсть и глаза быка оригинальные, сделаны из ляпис-лазури.

Голова быка. Украшение арфы. Дерево, золото, ляпис-лазурь. Сер. 3-го тыс. до н. э. Британский музей. Лондон. Великобритания.

5. Изобразительное искусство

5.4 МОЗАЙКА



- На фрагменте одно из ранних изображений шумерской армии.

Штандарт из Ура.
Инкрустация перламутром, ляпис-лазурью и красным известняком. Ок. 2600 г. до н. э. Британский музей. Лондон. Великобритания.

6. Декоративно-прикладное искусство

6.1 ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

- ❖ Месопотамия славилась искусством художественной и ремесленной обработки драгоценных камней и стекла.
- ❖ Ювелиры шумерской цивилизации раскрыли потенциальные возможности золота, соединив тонкую ручную работу и творческую одаренность с последовательным совершенствованием технологий. Они широко использовали также серебро, лазурит и красный сердолик.
- ❖ Шумерские мастера умели изготавливать для нужд знати изумительные по красоте и тонкости исполнения ювелирные изделия. Они знали чеканку, филигрань, зернь, умели делать сложные сплавы драгоценных металлов.
- ❖ Черты, свойственные пластике, воспроизводились в произведениях художественных ремесел с особой изысканностью, неведомой многим другим видам изобразительного искусства Двуречья.
- ❖ О высоком уровне их мастерства свидетельствуют раскопки города Ура. Здесь было найдено много шлемов, топоров, кинжалов, копей из золота и серебра, украшенных чеканкой, инкрустацией, зернью, тонкой гравировкой.

6. Декоративно-прикладное искусство

6.1 ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



- Раскопки царских гробниц в Уре дали большое количество произведений ювелирного искусства шумеров.
- Ценность этих раскопок для культуры шумеров сравнима с ценностью гробницы Тутанхамона для искусства Древнего Египта.

Шумерская принцесса. Ювелирные изделия и головной убор из золота и импортных драгоценных камней, таких как сердолик и ляпис-лазурит из Индии и Афганистана. 2400 г. до н.э.

**Все эти ценности хранились в музее Багдада, но были украдены иракскими грабителями в 2003 году.*

6. Декоративно-прикладное искусство

6.1 ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



- ❖ Истлевший череп царицы покрывал чрезвычайно сложный головной убор, похожий на те, что носили «придворные дамы».
- ❖ Его основой служил широкий золотой обруч, который можно было надевать только на парик, причём огромного, почти карикатурного размера.
- ❖ Сверху лежали три венка. Первый, свисавший прямо на лоб, состоял из гладких золотых колец, второй — из золотых буковых листьев, а третий — из длинных золотых листьев, собранных пучками по три, с золотыми цветами, лепестки которых отделаны синей и белой инкрустацией.
Ювелирные изделия и головной убор.
Местонахождение неизвестно.

6. Декоративно-прикладное искусство

6.1 ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



Головной убор с орнаментом в виде листьев. 2600-2500 г. до н.э. III раннединастический период. Ур, Месопотамия, Шумерская цивилизация. Золото, лазурит, сердолик. Местонахождение неизвестно.

6. Декоративно-прикладное искусство

6.1 ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



- Этот шлем представляет собой самый прекрасный образец работы шумерских мастеров золотых дел.
- Знаменитый шлем Мескаламдуга изготовлен из ковального листа сплава золота и серебра и повторяет форму головы мужчины - шумера и даже его ушей и пучок длинных волос, скрученных на затылке.

Шлем из Ура. Около 2500 год до н. э. Электрум. Британский музей. Лондон. Великобритания.

6. Декоративно-прикладное искусство

6.1 ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



Золотой кинжал с ножнами из гробницы Мескаламдуга. Ур. III тыс. до н. э. Британский музей. Лондон. Великобритания.

6. Декоративно-прикладное искусство

6.2 КЕРАМИКА

- ❖ Самой характерной является крашенная керамика; сосуды сделаны от руки из тонкой желтовато-зеленой глины, покрыты раскрашенным геометрическим узором коричневатого-красного цвета и схематическими изображениями людей, птиц, зверей и растительных мотивов.
- ❖ Подобная керамика была распространена от Финикии и Сирии до Ирана, а также в Средней Азии (Анау) и в Сузах (Иранское плато).
- ❖ Основные формы сосудов — плоские чаши или сосуды в виде кубка.
- ❖ В Сузах (Элам) французскими археологами были найдены еще в начале XX века два древнейших последовательных культурных слоя, давших отличные образцы керамики с геометрическими орнаментами.

6. Декоративно-прикладное искусство

6.2 КЕРАМИКА



- Наиболее распространенный орнамент - шашечный (может символизировать ход времени, смену дня и ночи), многолепестковая розетка богини Иштар, волнистая линия (символ водной стихии, источник жизни); «мальтийский крест», двойная секира, букраний.

Сосуд с "шахматным" орнаментом, изготовлен до изобретения гончарного круга. Конец 5 - нач. 4 тыс. до н.э. Толщина стенки - не более 1 мм. Иракский музей. Багдад. Ирак.

**Подобные сосуды найдены при раскопках кладбища в Сузы в большом количестве. Предполагают, что их использовали в определенные дни, когда на кладбище приходила элита этого города*

Послесловие

- ❖ Культура Месопотамии сконцентрировала в себе культуры различных этносов, составляющих ее население.
- ❖ Ее достижения и ценности легли в основу многих культур более поздних периодов: греческой, арабской, индийской, а позже и культуры Византии.
- ❖ Месопотамия не однородна по составу, поскольку ее создавали шумеры, ассирийцы, вавилоняне, эламиты, хетты, хурриты и многие другие племена. Но в то же время все эти народы являлись родственными друг другу, поэтому **культура Месопотамии очень богата.**
- ❖ Несмотря на ранний период формирования этой культуры, она содержит в себе много удивительных догадок, а иногда и открытий, которые оказали существенное влияние на дальнейшее развитие письменности, астрономических, математических и других знаний.

ИСТОЧНИКИ

1. <http://artyx.ru>
2. <http://artwworld.org.ua>
3. <http://www.bibliotekar.ru>
4. <http://drevisk.claw.ru>
5. <http://i-art.udm.ru>
6. <http://iskusstvu.ru>
7. <http://informvest.ru>
8. <http://www.hermitagemuseum.org>
9. <http://gimn6.ru>
10. <http://www.la-fa.ru>
11. <http://www.liveinternet.ru>
12. <http://mesopotamia.nm.ru>
13. <http://oldevrasia.ru>
14. <http://www.kazedu.kz>