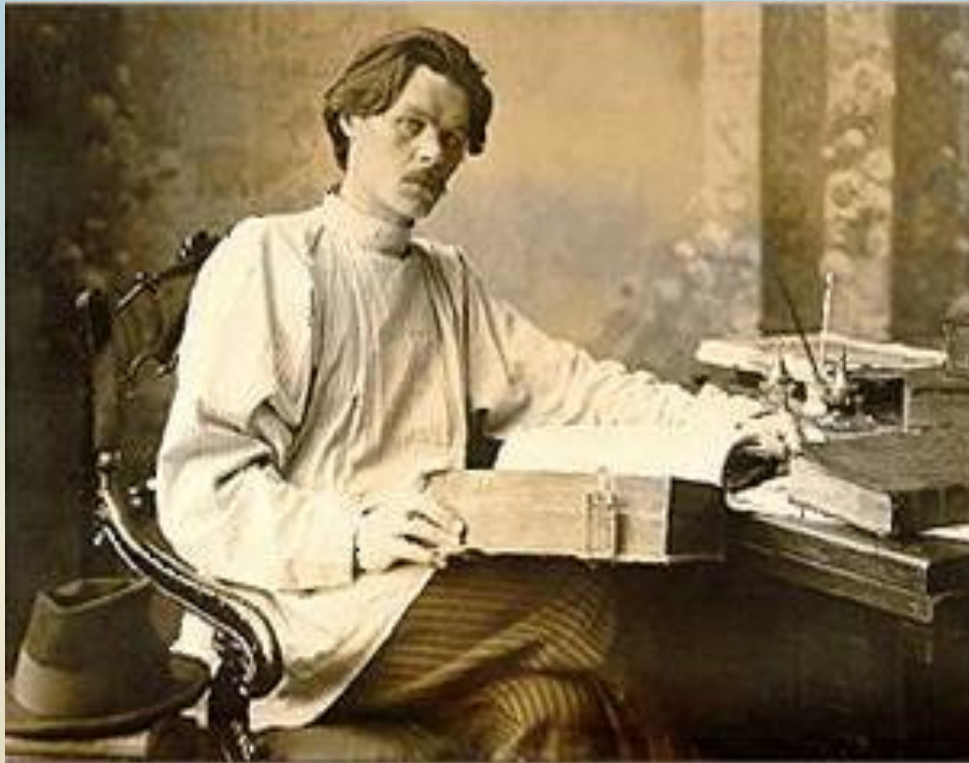


А.М.  
Горький  
Пьеса «На  
дне»»



# История создания пьесы



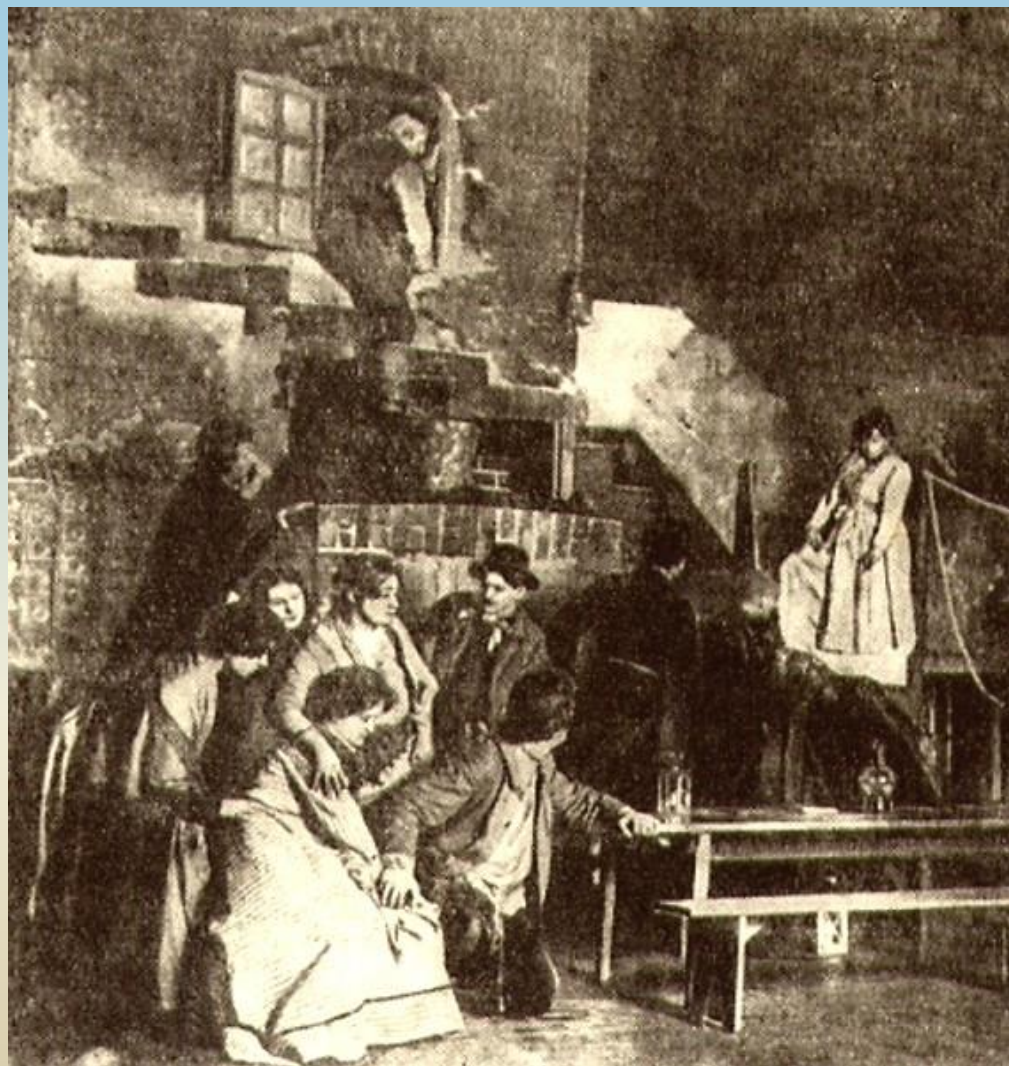
Драма «На дне» была написана в **1902 году** для труппы Московского Художественного общедоступного театра. А.М.Горький отмечал, что пьеса – итог его почти 20-летних наблюдений над миром «бывших людей».

# Смысл названия пьесы

Первоначально пьеса называлась «Ночлежка», потом – «Без солнца».

Почему «На дне»?

В названии заложен глубокий смысл. Люди, которые попали на «дно», уже никогда не поднимутся к свету, к новой



*Акт II. Спектакль Kleines Theater, Берлин.*

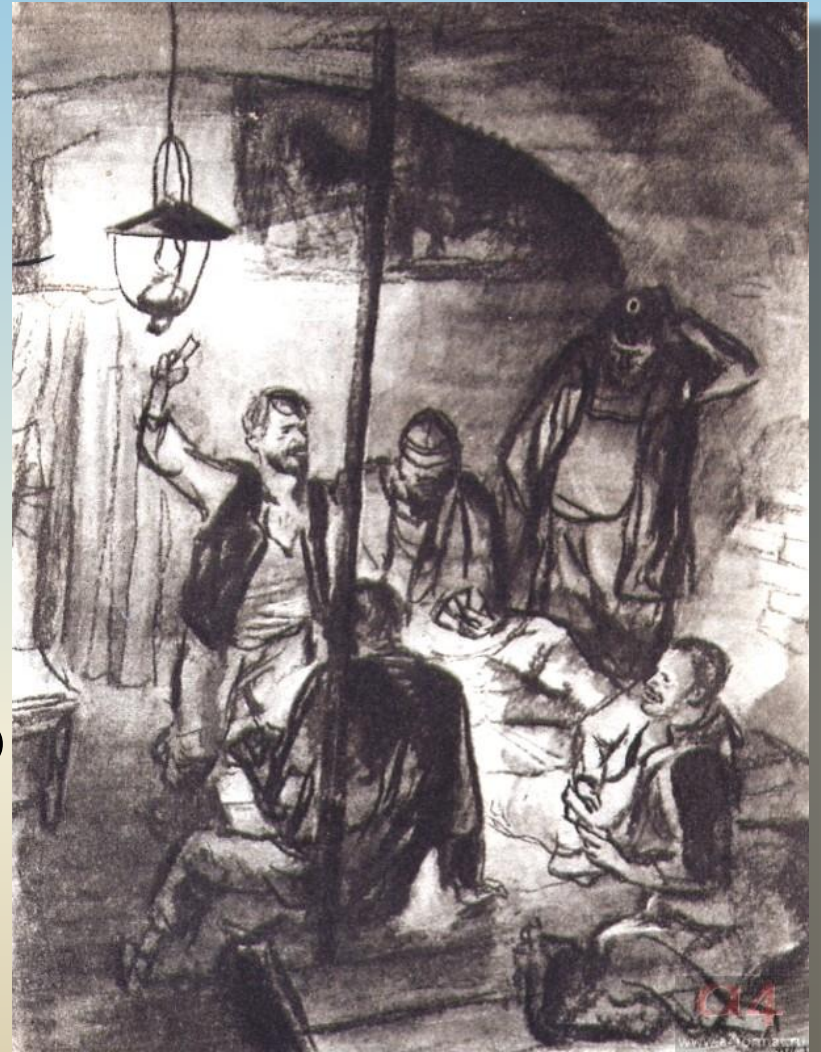
# Новаторство А.М.Горького



Впервые перед зрителем предстал невиданный ранее **мир воров, бродяг и проституток**, а в нем отражение мира, откуда были извергнуты эти люди. Изображение этого страшного мира – **обвинительный акт против несправедливого общественного строя.**

# Жанр произведения

Развитие драматического конфликта определяют диалоги героев, обитателей ночлежки. Действие пьесы переведено во внесобытийный ряд – это характерно для жанра философской драмы.



*Акт II. Художник Д. Шмаринов.*

# Проблематика драмы

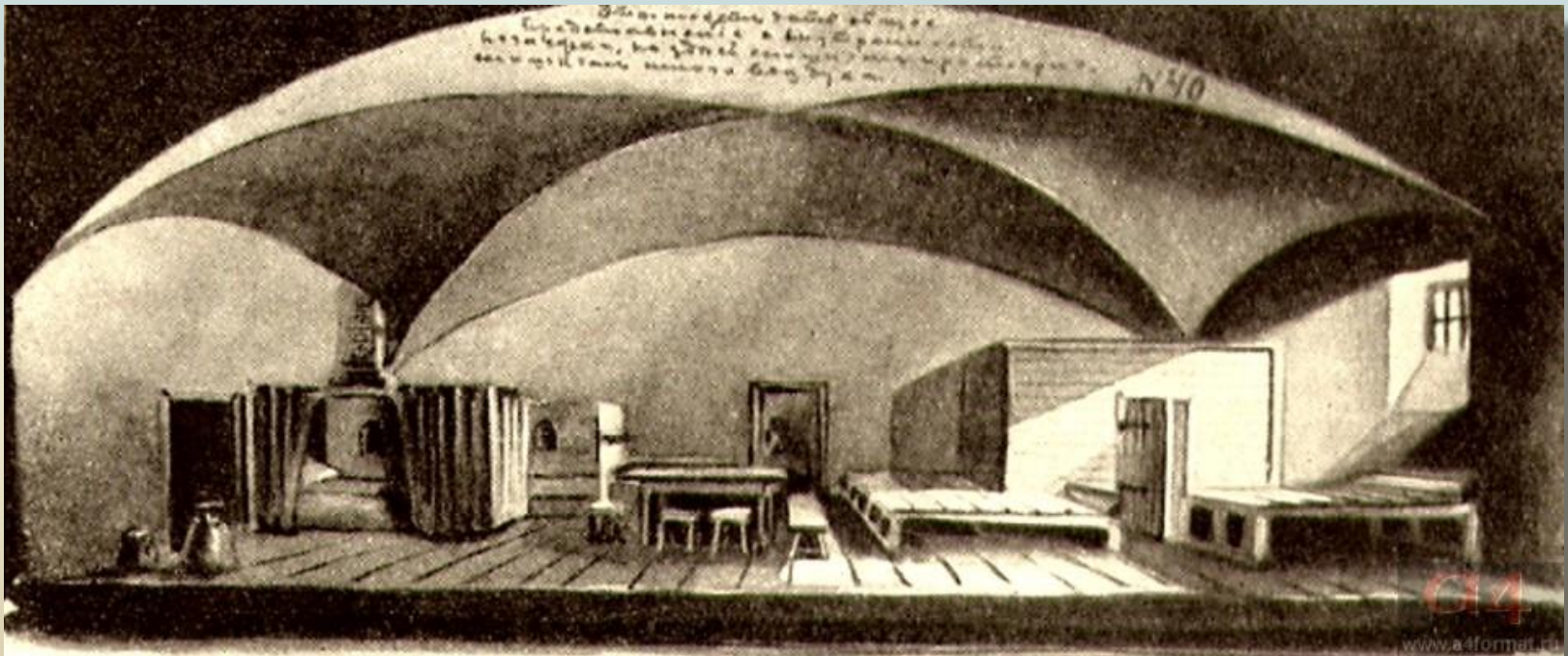


*Типаж-группа босяков.  
Фотоснимок, присланный  
Горьким Московскому  
Художественному театру*

- Пьеса продолжает **тему униженных и оскорбленных** в русской литературе.
- В центре – **спор о человеке**. Главное в этом споре – **проблема правды и лжи**.
- Горький ставит философский вопрос: **«что лучше – истина или сострадание»?**

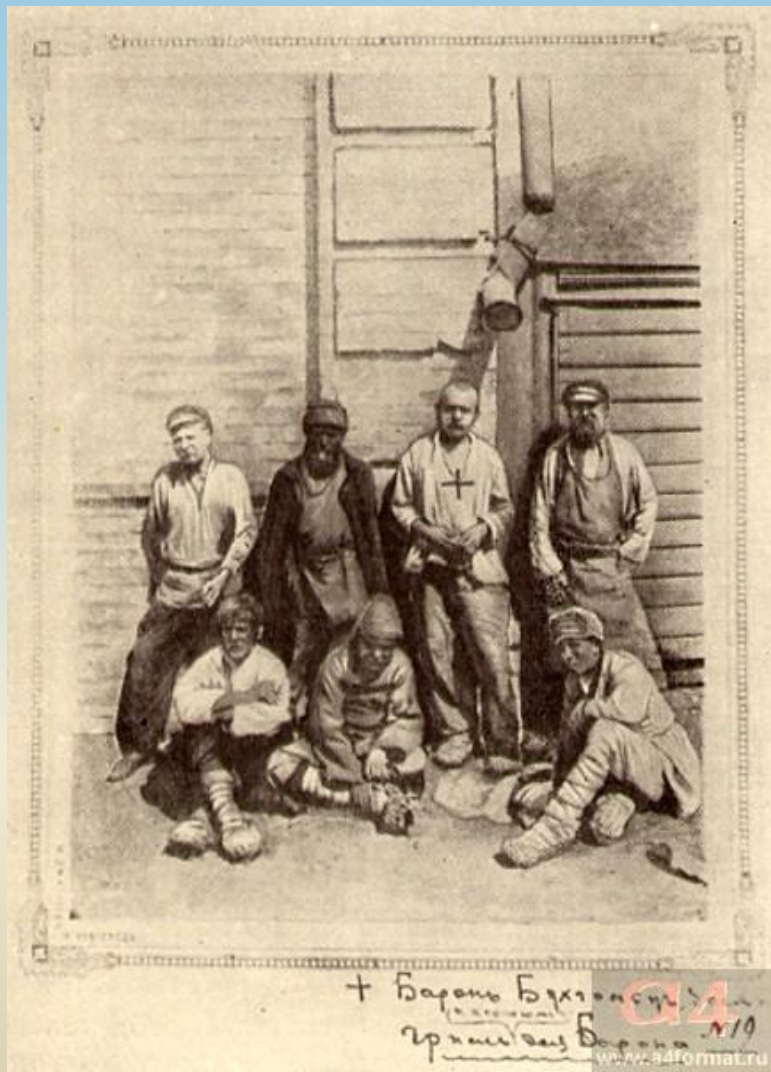
# Конфликт пьесы

- **Социальный конфликт:** общество виновато в существовании «дна».
- **Философский конфликт** ставит вопрос: что важнее для человека – ложь или правда?



*Макет ночлежки. Рисунок, присланный Горьким  
Московскому Художественному театру*

# Обитатели ночлежки



Фотоснимок, присланный Горьким  
Московскому Художественному  
театру

Обитатели дна  
выброшены из жизни в  
силу условий, царящих в  
обществе.

Их судьбы обозначены  
несколькими словами.  
Люди изуродованы,  
сломлены жизнью и  
обречены на гибель, хотя  
достоинны лучшей участи.  
Перед нами – глубоко  
страдающие и одинокие  
люди. Каждый замкнут в  
своем горе.



# Клещ и Анна



*Акт I. Художник С.  
Гонков.*

**Клещ** – слесарь. Попал на «дно», потеряв работу. Мечтает выбраться из ночлежки и заняться честным трудом. Живет надеждой на освобождение, которое принесет ему смерть жены.

Умирающая **Анна** всю жизнь «над каждым куском хлеба тряслась» и постоянно тревожится, «как бы больше другого не съесть»

# Барон

Разорившийся  
дворянин.

Все его достояние –  
воспоминания о  
былом величии своего  
рода. Живет за счет  
Насти, но ее слезы и  
фантазии лишь  
забавляют его.

Издевается над всеми и  
быстро теряет  
человеческий облик.

Барон: «А, ведь В. Качалов  
Спектакль Московского Художественного  
нибудь я родился... а!»  
театра.



# Актер

Бывший театральный актер.

Когда-то играл на сцене и носил звучную фамилию Сверчков-Задунайский, а теперь спился.

Живет воспоминаниями о прекрасном. Из всех ночлежников отличается тонкой душевной организацией.



Актер — Э. Рейхер.  
Спектакль "Kleines Theater",  
Берлин

# Настя

Проститутка.

Пытается вырваться из грязного прошлого и настоящего , где «...опротивело все! Вся жизнь... все люди!..» в мир «чистой любви».

Живет мечтами, которые заимствует из книги «Роковая любовь».

*Настя — О. Книппер.  
Московский Художественный  
театр.*



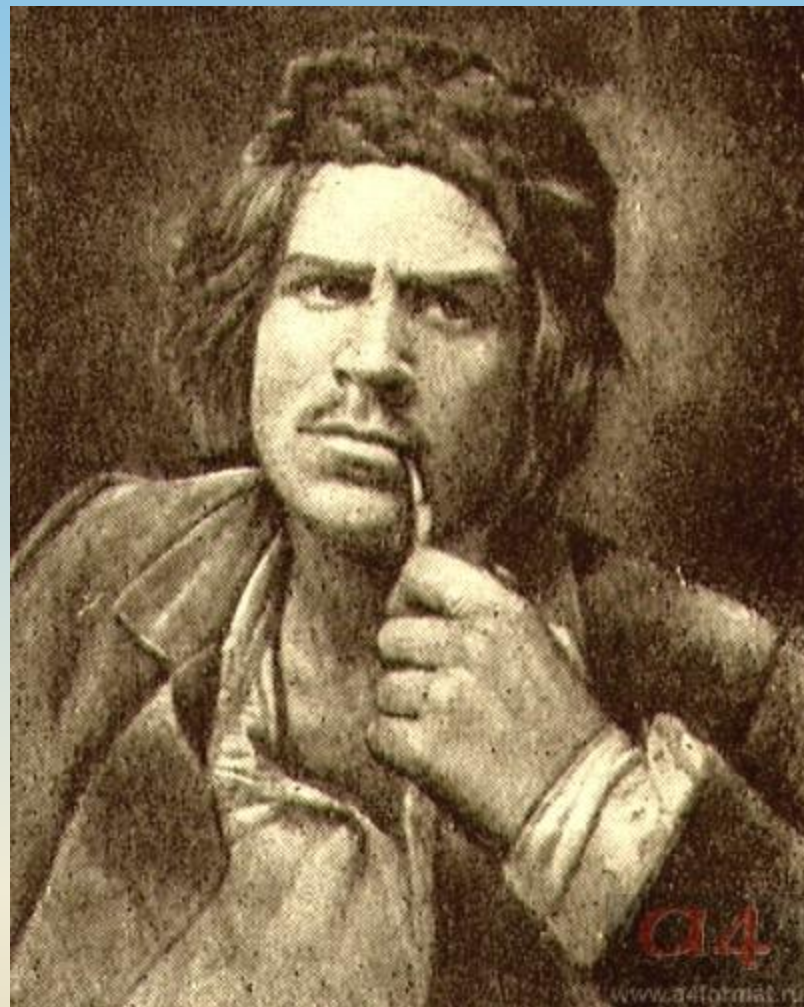
# *Васька Пепел*

**Вор. Сын вора.**

**Родился в тюрьме и  
обречен идти по этой  
дороге.**

**Но он жаждет  
правильной жизни:  
мечтает жениться на  
Наташе, уйти из-под  
власти Василисы.**

**«...надо жить... иначе!  
Лучше надо жить!  
...чтобы самому себя  
можно мне было**



*Васька Пепел — И. Сканке.  
Спектакль театра  
Альмы и Иохана Фальстрам.  
Христиания (ныне Осло),  
Норвегия. .*

# Бубнов

Оказался в ночлежке,  
уйдя из дому «от  
греха подальше»,  
чтобы не убить жену и  
ее любовника.

Сам признается, что  
пьяница и ленив:  
«Страсть как  
работать не люблю!»



*Двор ночлежки.  
Карандашная зарисовка М.  
Горького*

# Сатин

**Бывший телеграфист.  
Шулер.**

**Попал на «дно», после  
того как отсидел в  
тюрьме за убийство  
(не веря в правосудие,  
отомстил негодяю,  
погубившему его  
сестру).**



*Сатин — Р. Валентин.  
Спектакль Kleines Theater,  
Берлин.*

# Лука

Имя – двойственность образа: Лука означает **«светлый»** (имя одного из 4-х канонических евангелистов) и вызывает ассоциации со словом **«лукавый»**.

Находит подход к каждому ночлежнику. В любом видит человека, его светлые стороны, вселяет в людей веру в лучшее и в себя.



Лука — И.

Москвин.



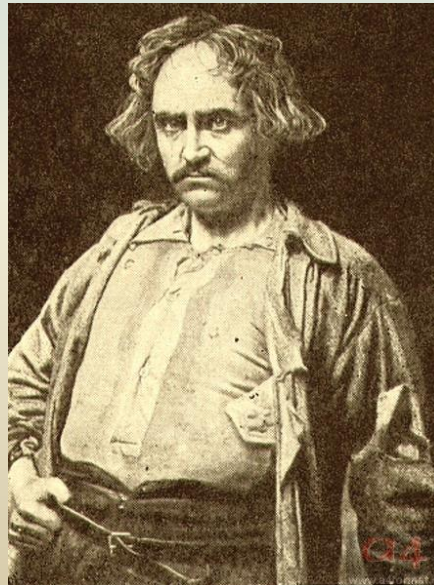


# Три философии – три ответа на главный вопрос пьесы

Философия  
Луки



Философия  
Сатина



Философия



# Философия Луки



*Акт II. Художник С.  
Гонков.*

Лука – носитель философии веры. Он верит в любого человека.

Суть его философии: вера может изменить реальную правду, так как она помогает уйти от ужасной реальности в мир прекрасных иллюзий.

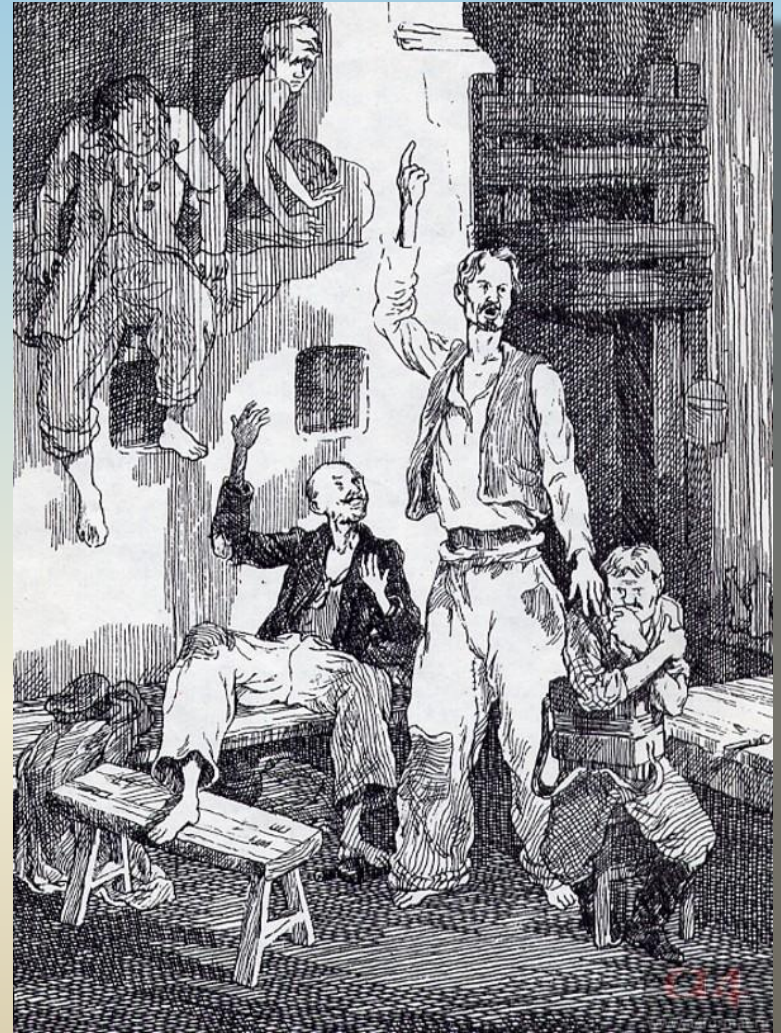
**Правда Луки** выражается простой формулой: «Во что веришь, то и есть».

# Философия Сатина

Сатин верит не в человека, слабого и маленького, а в человечество. Вместо «любви к ближнему». Он предлагает «любовь к дальнему» человеку, человеку мечты.

**Сатин:** «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»

«**Человек – вот правда!**  
Человек! Это звучит...  
гордо!»

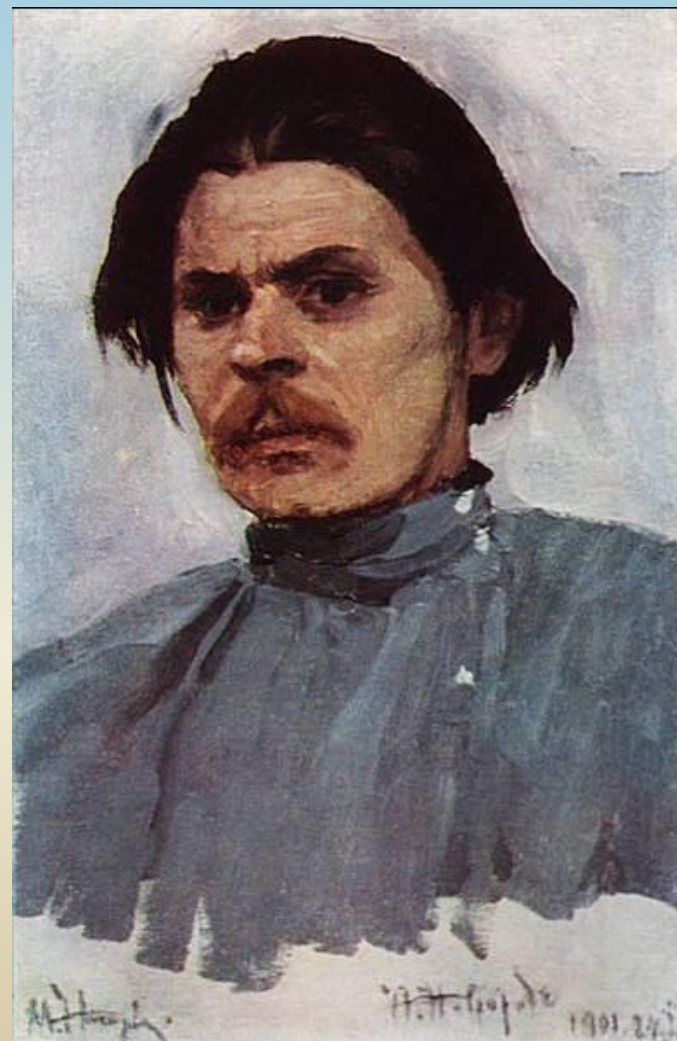


*Акт IV. Художник С.  
Гонков.*

# Философия автора

**А.М.Горький** спорит с  
Лукой: жить в плену  
иллюзий нельзя, а  
прозрение всегда  
трагично. А самое  
страшное – то, что  
человек может  
примириться со своей  
беспросветной жизнью.  
Этого примирения  
допускать нельзя.

Композиция пьесы  
разоблачает философию



# Кто прав? Чья философия побеждает?



А.М.  
Горький

Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Это вопрос не субъективный, а **общефилософский**.

А.М.Горький

**Вечный вопрос?..**