

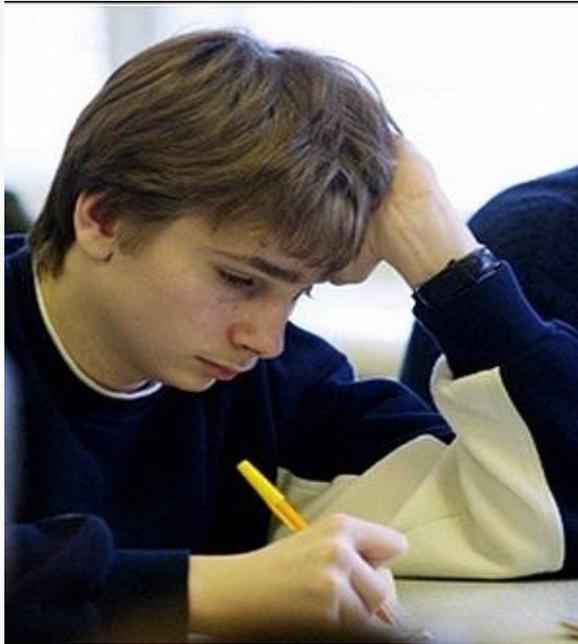
Всероссийский конкурс

СОЧИНЕНИЙ

Жанр своего сочинения

участник Конкурса

определяет самостоятельно.



В Положении о Всероссийском конкурсе сочинений школьников 4-11 классов утверждены следующие жанры письменных конкурсных работ:

Жанр – это содержательная **форма**:

«СМЫСЛОВОЙ **каркас**» (В.В.Кожин)

«**отвердевшее** содержание» (В.М.Жирмунский),

Объективное,
формальное

«вещное»

качество

«вещное ложе»

СМЫСЛА

Рассказ

1. Небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.

2. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

3. Небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

Сказка

1. Повествовательное литературное произведение о вымышленных лицах и событиях с установкой на фантастический вымысел.
2. Повествовательное, народно-поэтическое или авторское художественное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.
3. Повествовательный жанр с волшебно-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов.

Письмо

1. Эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса.
2. Жанр публицистики, предполагающий обращение автора к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.

Слово

- 1. Жанр ораторской прозы и публицистики.**
- 2. Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ вообще.**
- 3. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением.**

Очерк

1. Небольшое литературное произведение, дающее краткое выразительное описание чего-либо.
2. В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором.
3. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности. В основе очерка как правило лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры.

Заочная экскурсия

- 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.**
- 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.**

Эссе

- 1. Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы.**
- 2. Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.**
- 3. Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.**
- 4. В современном литературоведении – очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями.**
- 5. Литературный жанр со свободной структурой, организующую роль в котором играют ассоциативные связи. Может включать элементы повествования, описания и рассуждения.**

Внежанровых текстов не бывает...

**Считалось само собой
разумеющимся,
что произведение рождается
уже в одежде жанра,
встает в ряд с другими
произведениями этого ряда**

Проверка конкурсных работ

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
1	Формулировка темы сочинения и соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса		
	• 1.1. соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса		1 – 5
	• 1.2. знание литературного материала, входящего в тематику Конкурса		1 – 5
	• 1.3. оригинальность формулировки темы сочинения		1 – 5
	• 1.4. адекватность темы сочинения выбранному жанру		1 – 5
	• 1.5. соответствие темы и содержания		1 – 5

Критерий 2. Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра)

- 2.1. наличие в сочинении признаков выбранного жанра 1 – 5
- 2.2. соответствие содержания сочинения выбранному жанру 1 – 5

Критерий 3. Композиция сочинения

- 3.1. цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения 1 – 5
- 3.2. соответствие композиции выбранному жанру 1 – 5
- 3.3. соответствие композиции содержанию 1 – 5
- 3.4. оригинальность композиции 1 – 5

Критерий 4. Авторское восприятие тематики и проблематики сочинения

- 4.1. заинтересованность автора в рассматриваемых вопросах и проблемах 1 – 5
- 4.2. соотнесенность содержания работы с личностным интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом 1 – 5
- 4.3. воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции 1 – 5

Критерий 5. Художественность

СОЧИНЕНИЯ

- 5.1. богатство лексики 1 – 5
- 5.2. разнообразие синтаксических конструкций 1 – 5
- 5.3. использование тропов (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, гиперболола и др.) и стилистических фигур (антитеза, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое определение и др.) 1 – 5
- 5.4. использование афоризмов, цитат, пословиц 1 – 5
- 5.5. наличие оригинальных образов 1 – 5
- 5.6. грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок) 1 – 5

Успеха!

