A golden statue of Catherine II, Empress of Russia, standing on a pedestal. She is wearing a long, flowing dress and holding a book in her right hand. The background is a dark blue and gold patterned fabric.

# РУССКОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

*Царствование Екатерины II и I*

# Каноны барочного парадного портрета



А.П. Антропов (1716-1795)  
Портрет императора Петра III  
1762



Шарль-Жозеф Натуар (1700-1777)  
Портрет Луи, дофина Франции  
1747

# Вариации императорского парадного портрета



А.П. Антропов (1716-1795)  
Император Петр III на фоне сражения  
1762



А.П. Антропов (1716-1795)  
Портрет императора Петра III  
Эскиз, 1762

# Аллегории правления Екатерины II



↑ Франческо Фонтебассо  
(1709-1768/9)  
Аллегория восшествия  
на престол Екатерины II  
1762



↑ Антон Рафаэль Менгс  
(1728-1778)  
Триумф Екатерины II  
1770-е гг.



Стефано Торелли (1712-1780) ↑  
Екатерина II в образе Минервы  
окруженная музами  
Конец 1760-х гг

Ранняя (ученическая?) работа Ф.С. Рокотова



Ф.С. Рокотов (1732?5?-1808)  
Портрет императрицы Екатерины II  
1760-е гг.



Мартин ван Мейтенс (1695-1770)  
Портрет императрицы Марии Терезии  
1759

# Портрет кисти Рокотова – “тип Рослина”



Ф.С. Рокотов (1732?5?-1808)  
Портрет Екатерины II  
1780



Александр Рослин (1718-1793)  
Портрет Екатерины II. Ок. 1780  
Дроттингхольм, королевский дворец

# Портреты “высокородных детей”



Ф.С. Рокотов (1732?5?-1808)  
Портрет великого князя  
Павла Петровича  
1761



Неизвестный художник  
Портрет великого князя  
Константина Павловича  
1797

# “Герой, пиит и едкое время”



Ф.С. Рокотов (1732?5?-1808)  
Портрет поэта В.И. Майкова  
Ок. 1766



Жан-Оноре Фрагонар (1732-1806)  
Вдохновение  
Ок. 1769

“То ради славных дел от времени защиты  
Рождаются во свет с героями пииты,  
Дабы на оное оковы наложить  
И силу едкости его уничтожить.  
Итак, когда певцы героев воспевали,  
С героями они жить вечно уповали.  
Прости, великий муж, ты слабости моей,  
Я вечно жить хочу со славою твоей;  
Когда сии стихи читать потомки станут,  
Конечно, и меня с тобою воспомянут”

В.И. Майков “Послание графу П.И. Румянцеву”, 1775



# “Загадочный герой” эпохи Просвещения



Ф.С. Рокотов (1732?5?-1808)  
Портрет молодого человека в треуголке  
Начало 1770-х гг.



Бенджамин Уэст (1738-1820)  
Автопортрет  
1770

# “Эксцентричный герой” эпохи Просвещения



Ф.С. Рокотов (1732?5?-1808)  
Портрет Н.Е. Струйского  
1772



Жозеф Дюкро (1725-1805)  
Автопортрет в образе насмешника  
1789-91

## “Таинственность” и кокетство (?)



Ф.С. Рокотов (1732?5?-1808)  
Портрет А.П. Струйской  
1772



Александр Рослин (1718-1793)  
Портрет дамы с вуалью  
1769

# Молодая дама “стиля рококо”



Ф.С. Рокотов (1732?5?-1808)  
Портрет неизвестной в розовом платье.  
1770-е гг.



Александр Рослин (1718-1793)  
Портрет принцессы де Ламбаль  
1770-е гг.

## Обнаженная фигура в “стиле рококо”



Ф.С. Рокотов (1732?5?-1808)  
Обнаженная девочка  
1770-80-е гг.



Франсуа Буше (1703-1770)  
Туалет Венеры  
1740-е гг.

# “Естественный человек” на лоне природы



И.П. Аргунов (1729-1802)  
Портрет молодой женщины в крестьянском  
костюме  
1784



Адольф Ульрик Вертмюллер (1751-1811)  
Мадам д'О, подруга королевы Марии  
Антуанетты, в костюме доярки. 1787

“Кончает солнце круг, весна в луга идет,  
Увеселяет тварь, и обновляет свет.  
Сокрылся снег, зефир на пастве повеваает:  
Источники журчат, и жавронок вспеваает.  
Приблизилися те дражайшия часы,  
Чтоб видеть пастуху пастушкины красы”

А.П. Сумароков (1717-1777) Эклога “Пальмира”, 1787

## Эклога и пастораль на театральной сцене



Н.И. Аргунов (1771-1829?)  
Актер И.Я. Якимов в роли Амура  
1790



Лоран Паш Младший (1733-1805)  
Актеры, танцующие на сцене  
1760-е гг.

## Статусный / ролевой автопортрет художника



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Автопортрет  
1783? (1790-е гг.?)



Жозеф Дюкро (1725-1805)  
Автопортрет в морском мундире  
1795



# Портрет “просвещенного правителя”



Вигилиус Эриксен  
(1716-1772)  
Портрет  
Екатерины II  
Ок. 1764



Помпео Джироламо Батони (1708-1787)  
Император Франц I Стефан  
защитник правосудия . 1768

Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Екатерина II законодательница в храме  
правосудия. 1783

# Аспекты образа “просвещенной императрицы”



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Екатерина II законодательница  
в храме правосудия. 1783



Ф.И. Шубин (1740-1805)  
Екатерина II — законодательница  
1789-90



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет Екатерины II  
(в виде Минервы). 1780-е гг.

# Портрет просвещенного вельможи (I)



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет архитектора  
А.Ф. Кокорина  
1769-1770



Александр Рослин (1718-1793)  
Портрет И.И. Бецкого,  
президента Императорской  
Академии художеств  
1777



Антон фон Марон (1733-1808)  
Портрет Иоганна  
Йохима Винкельмана  
1768

## Портрет просвещенного вельможи (II)



↑ Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет П.А. Демидова  
1773



↑ Жан-Луи де Вельи (1730-1804)  
Портрет графа И.И. Шувалова  
1755-57

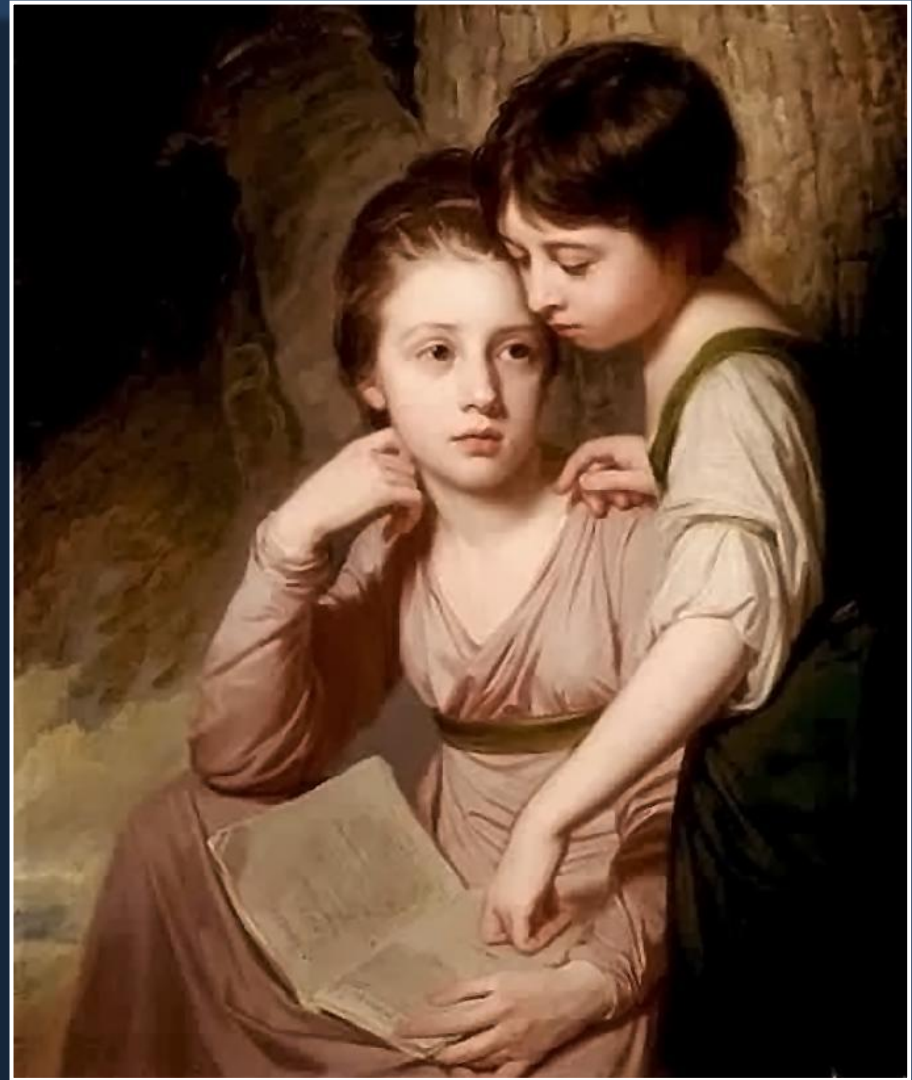


Помпео Джироламо Батони ↑  
(1708-1787)  
Портрет Чарльза Кроула  
1761-62

*“Смягчить нравы и создать новую породу людей”*



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет Ф.С. Ржевской и Н.М. Давыдовой  
1772



Джордж Ромни (1734-1802)  
Портрет девочек Камберленд  
1772-73

# Программа обучения в Смольном: танцы



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет Екатерины Нелидовой  
1773



Жак-Луи Давид (1748-1825)  
Мадемуазель Жимар в виде Терпсихоры  
1773-74

# Программа обучения в Смольном: светские манеры



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет Наталии Борцовой  
1776



Томас Гейнсборо (1727-1788)  
Портрет Джiovанна Баччелли  
1782

## Программа обучения в Смольном: музыка



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет Глафиры Алымовой  
1776



Помпео Джироламо Батони (1708-1787)  
Принцесса Гиацинта Орсини Буонкампани  
Людовизи. 1770-е гг.



## Программа обучения в Смольном: естествознание



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет Екатерины Молчановой  
1776



Жак-Луи Давид (1748-1825)  
Антуан-Лоран Лавуазье с супругой  
1788

# Программа обучения в Смольном: театральное искусство



↑ Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет Е.Н. Хрущовой и  
княжны Е.Н. Хованской. 1773



Джошуа Рейнольдс (1723-1792) ↑  
Портрет леди Элизабет Кеппел  
1761

## Просвещенное руководство “свободными искусствами”



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет графа И.И. Шувалова  
1780-е гг.



Сэр Джошуа Рейнольдс (1723-1792)  
Автопортрет в должности президента  
Королевской Академии художеств

1773

# Разум и чувства в “просвещенной жизни” (I)



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет Урсулы Мнишек  
1782



Жозеф Дюкро (1725-1805)  
Портрет королевы Марии-Антуанетты  
1782

## Игра и страсть в “просвещенной жизни”



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет актрисы Анны Давиа Бернуцци  
1782



Томас Гейнсборо (1727-1788)  
Портрет актрисы Сары Сиддонс  
1783-85

## Разум и чувства в “просвещенной жизни” (II)



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет А.Д. Ланского  
1782



Иоганн-Батист Лампи (1751-1830)  
Портрет светлейшего князя  
Г.А. Потемкина-Таврического. 1792

# “Славнейшая морская виктория” (Чесменское сражение)



К.Л. Христианек  
(1732/3-1792/4)  
Портрет графа  
А.Г. Орлова-  
Чесменского  
1773



Неизвестный художник ↑  
Великодушие графа А.Г. Орлова (после  
Чесменской битвы)  
1770-80-е гг.

← П.Ж. Волер (1729-1799) Уничтожение турецкого  
флота в Чесменской бухте 26 июня 1770 года

1771



# Просвещенный ум: философ



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет Дени Дидро (?)  
1773-74



Жан-Оноре Фрагонар (1732-1806)  
Портрет Дени Дидро  
Ок. 1769



# Просвещенный ум: мистик



Д.Г. Левицкий (1735-1822)  
Портрет Н.И. Новикова  
1797 (?)



Карл Фредерик фон Бреда (1759-1818)  
Портрет Эммануэля Сведенборга  
1817

*Э.-М. Фальконе — главный художник Севрской мануфактуры*



*Аллегория зимы  
1771*



*1757*

*Этьен-Морис Фальконе (1716-1791)  
Амур, грозящий пальцем  
1750-е гг.*



*Флора*

# “Скульптурная аллегория русского Просвещения”



↑ Голова Петра I  
1767

Мари-Анн Колло (1748-1821)

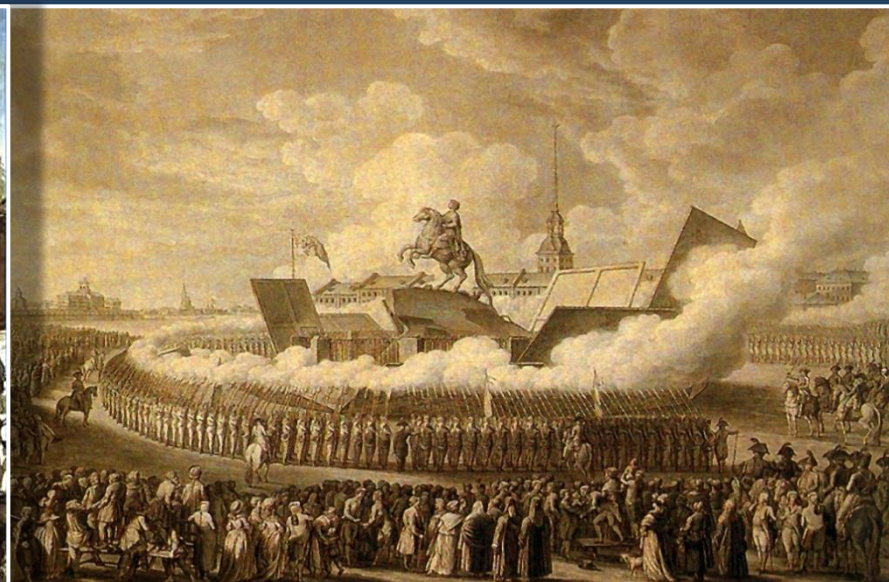


↑ Барельеф Петра I ↑  
1769-70



Этьен-Морис Фальконе (1716-1791)  
Памятник Петру I  
на Сенатской площади  
1766-1782

# “Просвещенческая аллегория” в городской среде



↑ “Торжественное открытие памятника Петру I 18 августа 1782 года”  
Гравюра А. Мельникова (1830)  
по рисунку А.Ф. Давыдова; 1782



Неизвестный художник  
Гравюра “Гром-камень”  
(ноябрь 1769 – февраль 1770 гг.)  
Раскрашенная гравюра, 1780-е гг.

— Бенъямин Патерсен (1748-1815)  
Гравюра “Вид Сенатской площади  
и памятника Петру I. 1799

# Екатерининский двор — в скульптуре

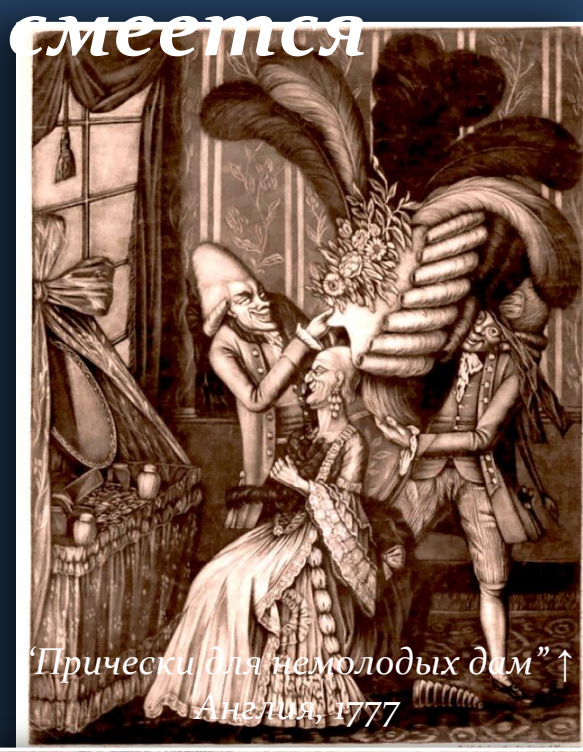
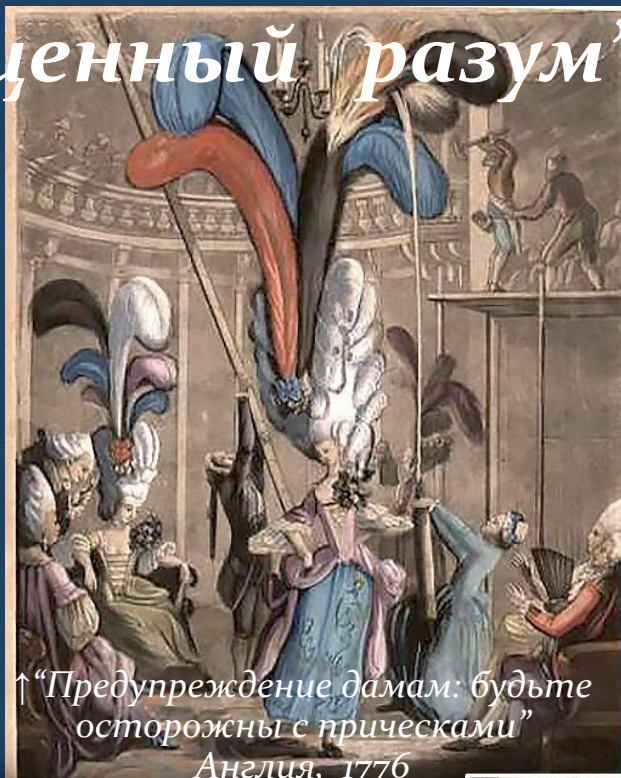


Портрет фельдмаршала  
П.А. Румянцева-Задунайского  
1778

Ф.И. Шубин (1740-1805)  
Портрет статс-секретаря, обер-гофмейстера  
А.А. Безбородко  
1798

Портрет  
М.В. Ломоносова  
1792

# “Просвещенный разум” смеется



А.Г. Венецианов (1780-1847) Вельможа. 1808 ↑

## Дидактическая “бытовая сценка”



← И.Ф. Тупылев (1758-1821)  
Плутовская игра  
1790-е годы



↑ Микеланджело да Караваджо (1571-1610) Карточные мошенники. 1596.



↑ Жорж де Ла Тур (1593-1672)  
Мошенничество с тузом бубен. 1635-47

Аллегория искусства: “живописец — обезьяна Бога”



И.И. Фирсов (ок. 1733-1785)  
Юный живописец  
После 1765



Жан-Батист Симеон Шарден (1699-1779)  
Обезьяна-живописец  
Париж, 1740



# “Оборотная сторона” Просвещения (I)

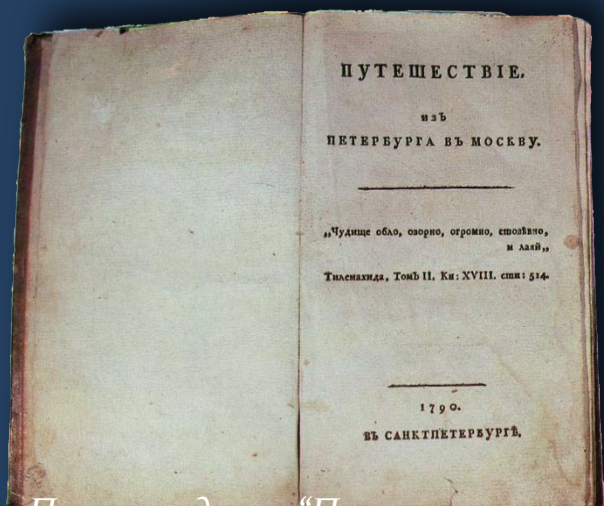


↑ Неизвестный художник

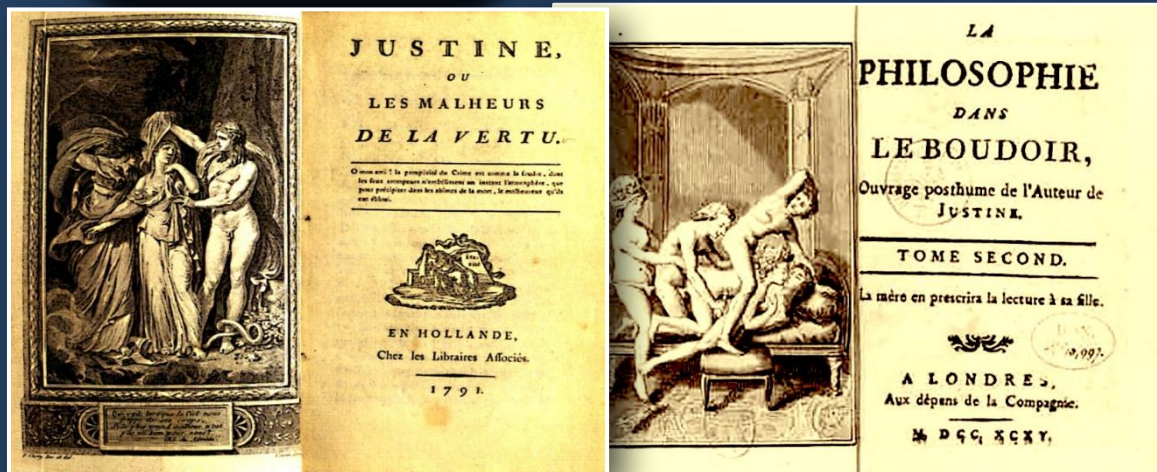
Портрет А.Н. Радищева (1749-1802)  
Около 1790



← Неизвестный художник  
Портрет Д.-А.-Ф. де Сада (?)  
Начало 1760-х гг.

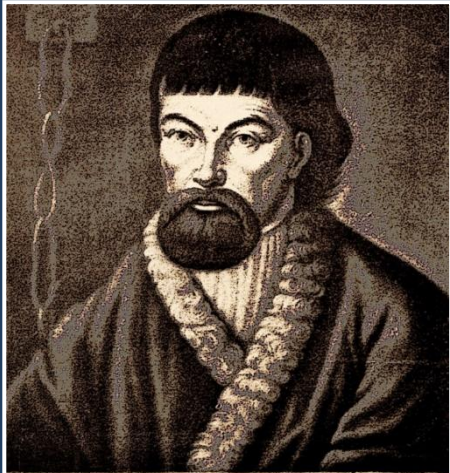


Первое издание “Путешествия из  
Петербурга в Москву” 1790



Донасьен-Альфонс-Франсуа маркиз де Сад (1740-1814)  
Первое издание книг: “Жюстина, или несчастья добродетели”  
(Амстердам/Париж, 1791) и “Философия в будуаре”  
(Лондон/Париж, 1795)

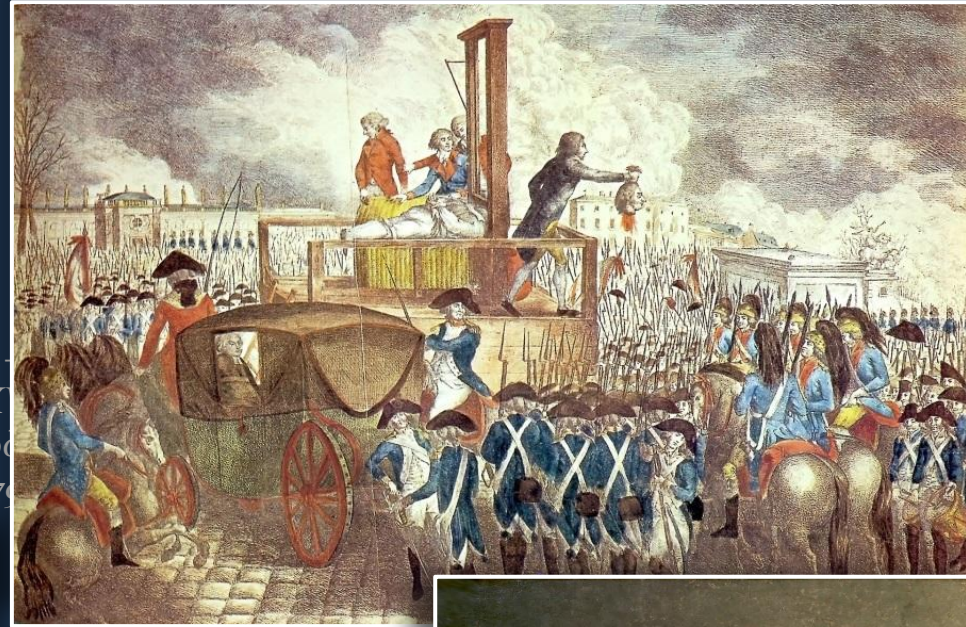
# “Оборотная сторона” Просвещения (II)



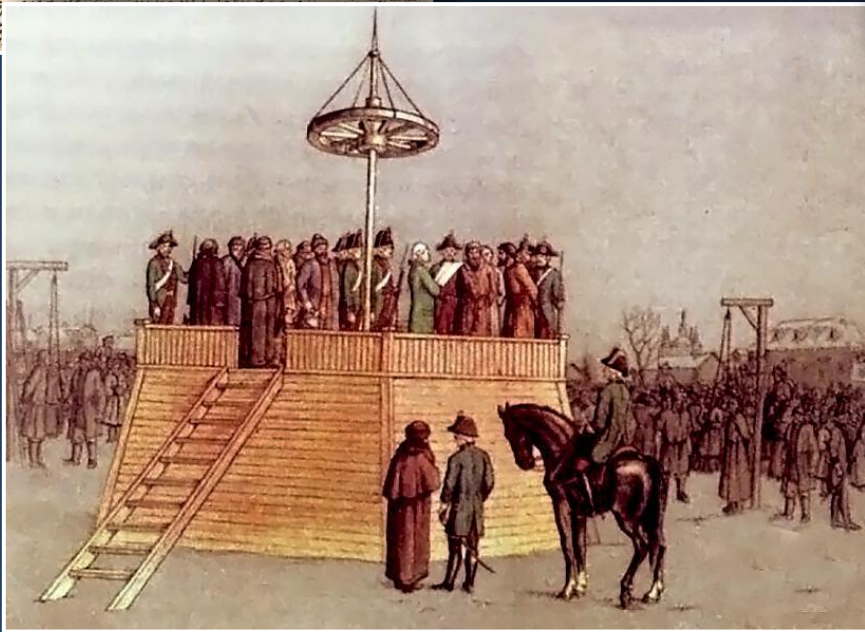
Неизвестный художник  
Портрет Е.И. Пугачева  
(ок. 1742-1775)  
Ок. 1775-80

Г.-Х. Сивкинг (1751-1799) —  
Казнь короля Людовика XVI  
21 января 1793 года

Раскрашенная гравюра, 1793



Поллиное изображение  
бунтовщика и самозванца  
ЕМЕЛЬКИ ПУГАЧЕВА.  
Wahre Abbildung  
des Rebellen und Betrügers  
EMELKA PUGATSCHEW.  
Vorwärts du! Ich! Ich! Ich! Ich!  
wie mancher Mensch sich nicht  
von der Wahrheit trennen  
kann! —



↑ А.Т. Болотов (1738-1833) “Казнь Е.И. Пугачева  
10 (23) января 1775 года в Москве” Рисунок, ок. 1755



Жак-Луи Давид →  
(1748-1825)  
Смерть Марата  
1793

*“Естественный человек” погружен в природу (I)*



*В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Екатерина II на прогулке в  
Царскосельском парке. 1794*



*Франсуа Буше (1703-1770)  
Жанна-Антуанетта Пуассон,  
маркиза де Помпадур. 1759*

*“Естественный человек” погружен в природу (II)*



В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Екатерина II на прогулке в Царскосельском  
парке. 1790-е гг.



Элизабет Виже-Лебрен (1755-1842)  
Королева Мария-Антуанетта  
с розой в руке. 1783

## Новый “канон сентиментального портрета”

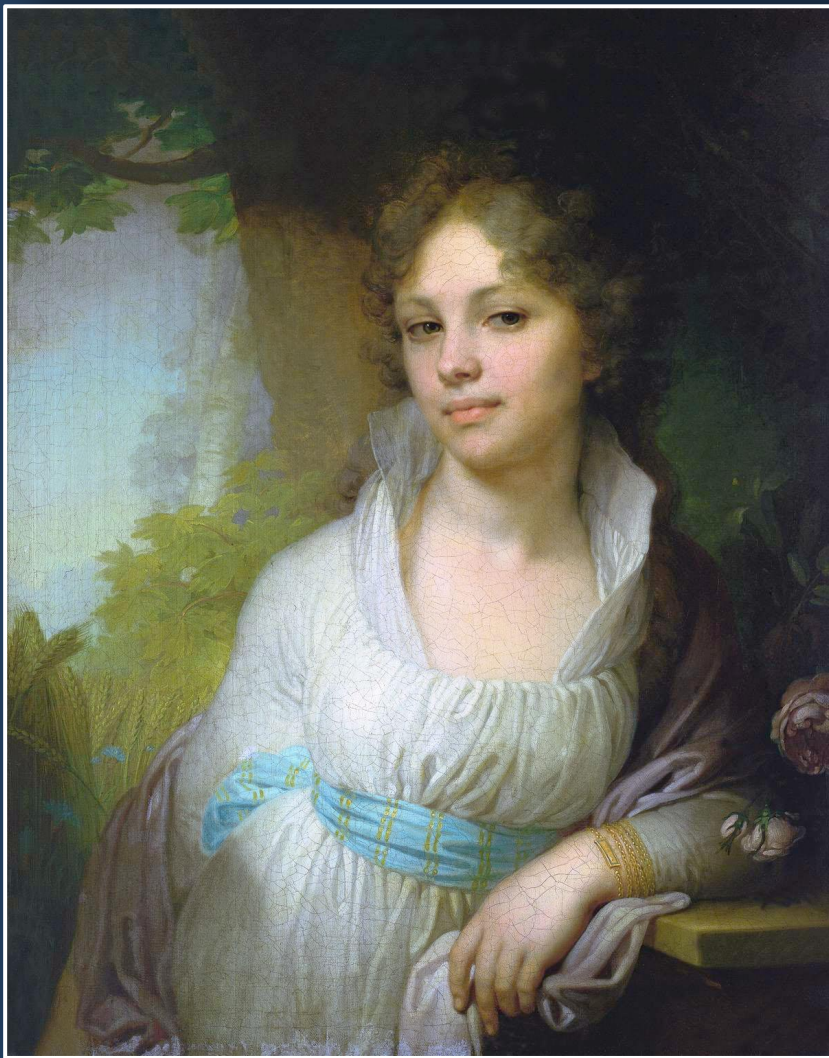


В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет Е.Н. Арсеньевой. Ок. 1795



Портрет Скобеевой. Ок. 1795

# Сентиментализм или ампир ? (I)



В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет М.И. Лопухиной  
1797



Жак-Луи Давид (1748-1825)  
Портрет неизвестной молодой дамы  
1798

## Сентиментализм или ампир ? (II)



В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет Е.А. Нарышкиной  
1799



Барон Франсуа Жерар (1770-1837)  
Портрет мадам Ж.-Ф.-Ж. де Рекамье  
1805

# Идеальная семья: гармония разума и чувств



В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет графа Г.Г. Кушелева  
с детьми. 1801



В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет графини  
А.И. Безбородко  
с дочерьми. 1803



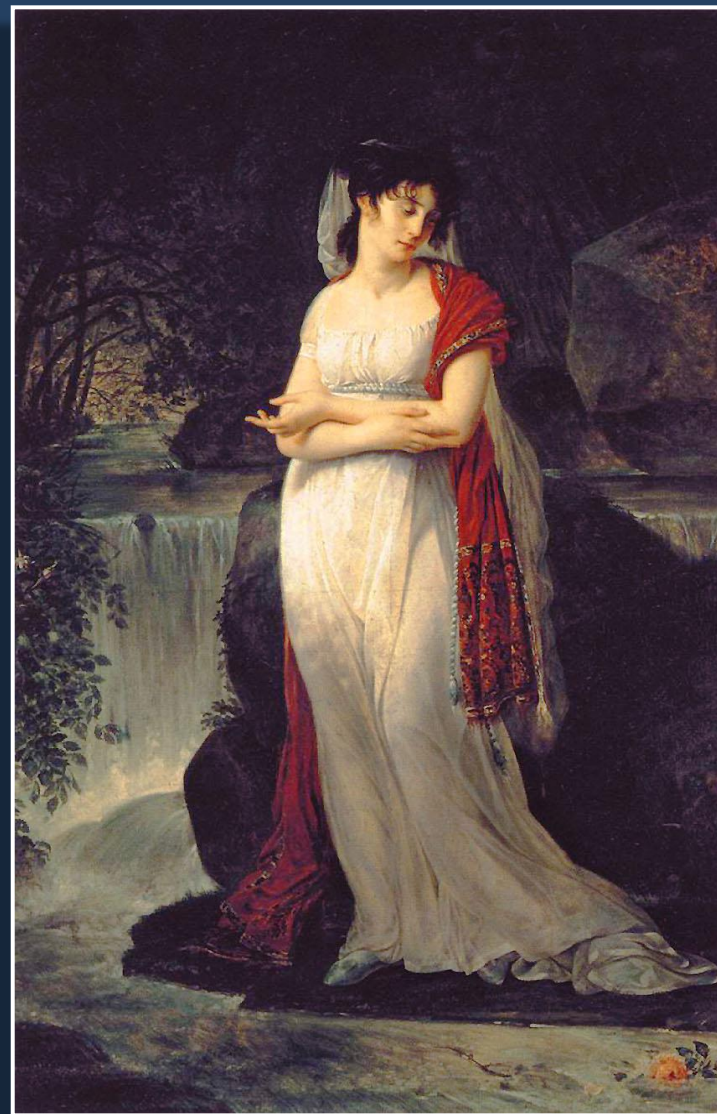
Жак-Луи Давид (1748-1825)  
Портрет мадам Серезиа  
с сыном. 1795



# “Естественный человек” погружен в природу (III)



В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет Д.А. Державиной  
1813



Антуан-Жан Гро (1771-1835)  
Портрет Кристин Бойер  
Ок. 1800

# “Начало русского ориентализма”



В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Муртаза Кули-хан, брат персидского шаха  
Ага-Мухаммеда. 1796



Жак-Андре-Жозеф Авед (1702-1766)  
Паша Мехмед Саад, посол турецкого султана во  
Франции. 1742

# Образ военного героя



В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет генерала Ф.А. Боровского  
1799



Антуан-Жан Гро (1771-1835)  
Генерал Бонапарт на Аркольском мосту. 1796

*“Как буря, молнией угрюма,  
Взмахнув, в яру, крылами шума,  
Рванулись Россы к бою вновь.  
Не знает их копьё отдыха,  
Грудь взнемлется от часта пыха,  
Течет ручьем с них пот и кровь”*

В.П. Петров (1736-1799) *“Ода на взятие  
Измаила”* (1790)

# Игры просвещенного ума: масонство



В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет А.Ф. Лабзина  
1805



Неизвестный художник  
Портрет С.И. Гамалеи  
Ок. 1790



Дамон Дж.Б. Ортолани  
(ок. 1750-1810)  
Портрет Н.М. Карамзина  
Ок. 1800

# Дамский “ампирный” портрет (I)



В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет мадам А.-Л.-Ж. де Сталь  
Около 1812



Жак-Луи Давид (1748-1825)  
Портрет мадам Генриетты де Вериньяк  
1802

## Дамский “ампирный” портрет (II)



В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет Е.В. Родзянко  
1821



Жан-Огюст-Доменик Энгр (1780-1867)  
Портрет мадам Леблан  
1823

## Устойчивость канона парадного портрета



В.Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет князя А.Б. Куракина,  
вице-канцлера двора Павла I  
1801-02



Антуан-Жан Гро (1771-1835)  
Ж.-К.-М. Дюрок, герцог Фриулийский,  
гофмаршал двора Наполеона I  
1804

## Устойчивость канона “августейшего” портрета (I)



В. Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет императора Павла I  
1800



Робер Лефевр (1755-1830)  
Коронационный портрет Наполеона I  
1804



## Аскетический (квази-романтический?) портрет

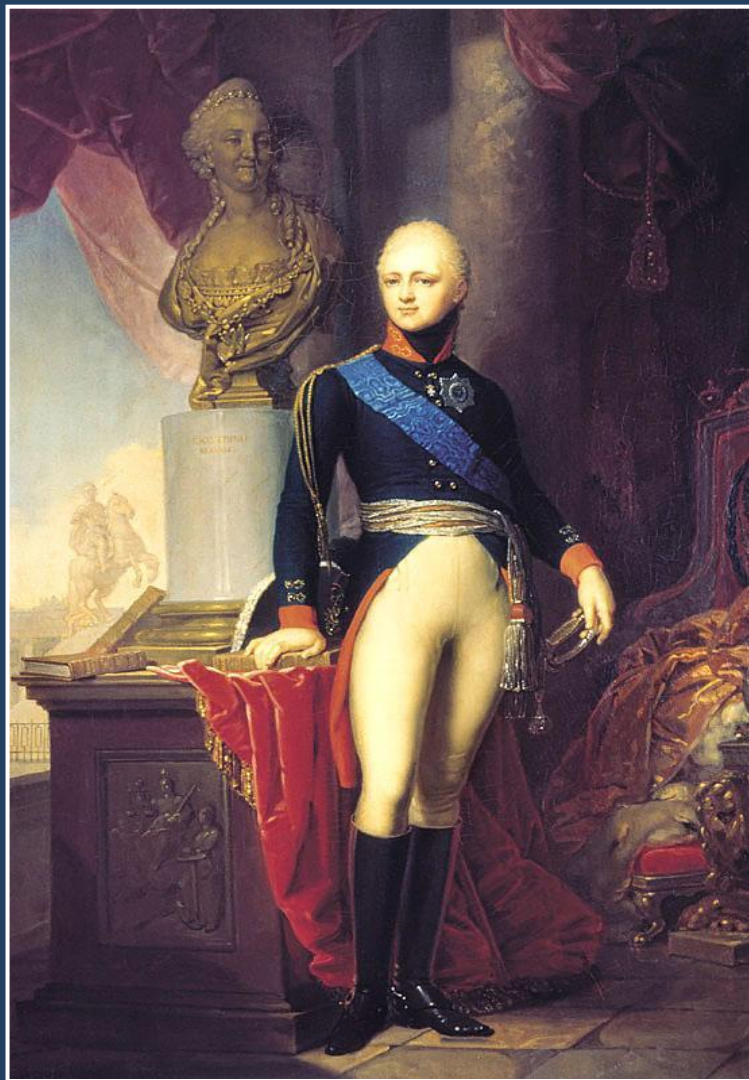


С.С. Щукин (1762-1828)  
Портрет императора Павла I  
1797-99



Антуан-Жан Гро (1771-1835)  
Бонапарт — первый консул  
1802

## Устойчивость канона “августейшего” портрета (II)



В. Л. Боровиковский (1757-1825)  
Портрет императора Александра I  
1807-08



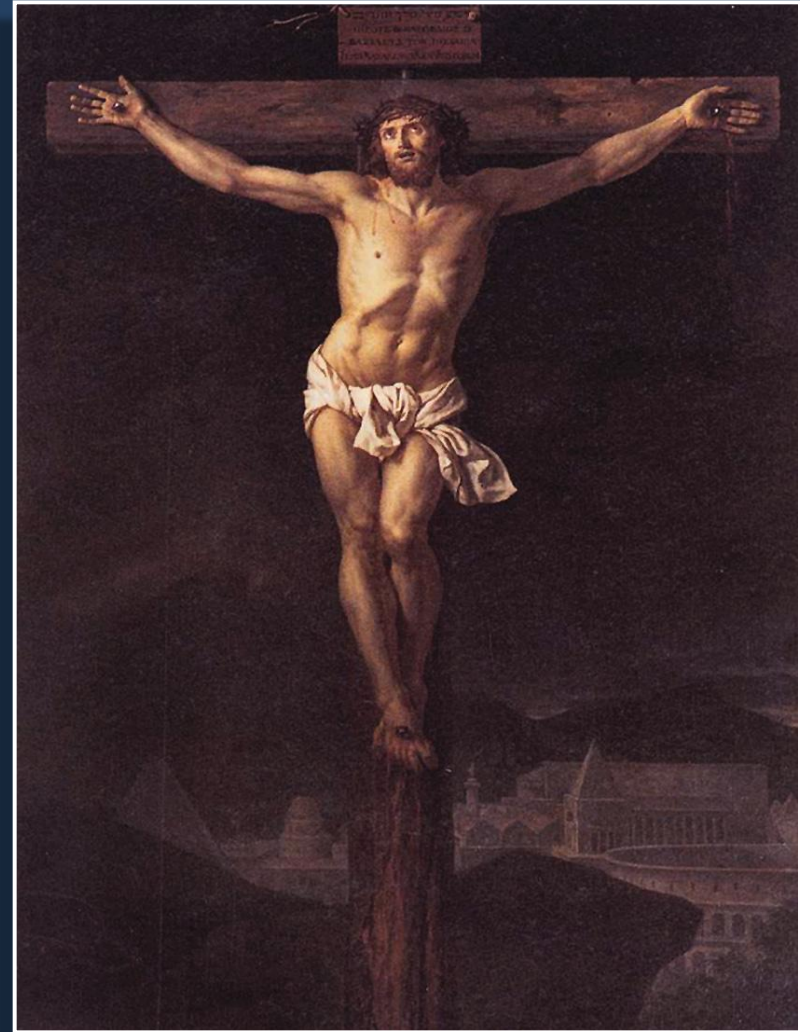
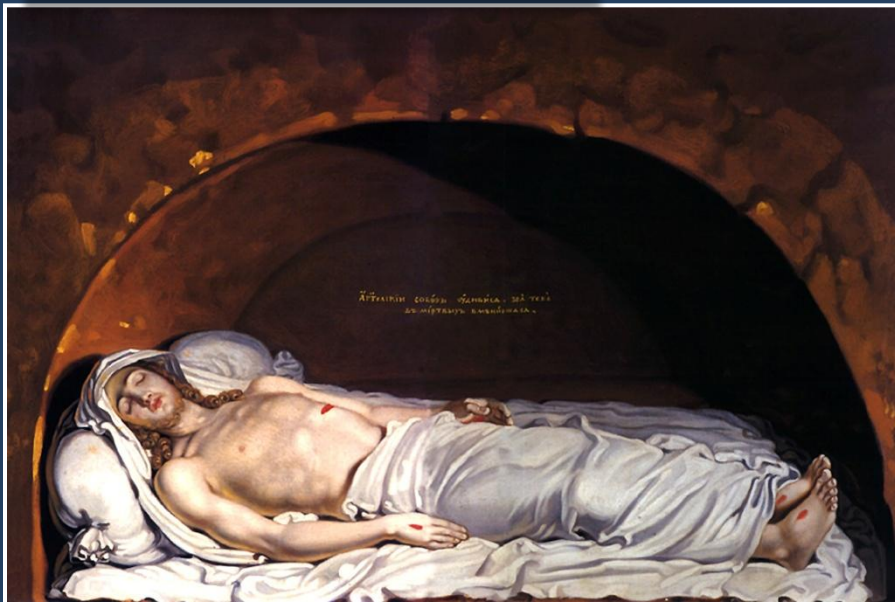
Сэр Томас Лоуренс (1769-1830)  
Портрет Георга IV, короля Англии  
1820

## Религиозная живопись Просвещения



В.Л. Боровиковский  
(1757-1825)  
Богородица с младенцем  
и ангелами  
← 1823

Мертвый Христос  
во гробе  
1824-25 ↓



Жак-Луи Давид (1748-1825)  
Распятый Христос  
1782