

# Критерии оценивания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ по литературе (2014-2015 учебный год)

Использованы материалы презентации В.А.  
Щепы,  
доцента кафедры преподавания языков  
и литературы СИПКРО

Направления

Нет конкретного  
списка  
произведений

кодификатор  
элементов

содержания и  
требований к  
уровню

подготовки  
выпускников

общегообразов  
ательных

учреждений  
для

производств  
по

ИНТЕРНАТУР  
Е настойчи

е время  
ориентир  
ан в меся на

предложе  
ния

на

# Принципы формулировок тем ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРОЦЕНТРИЧНОСТЬ

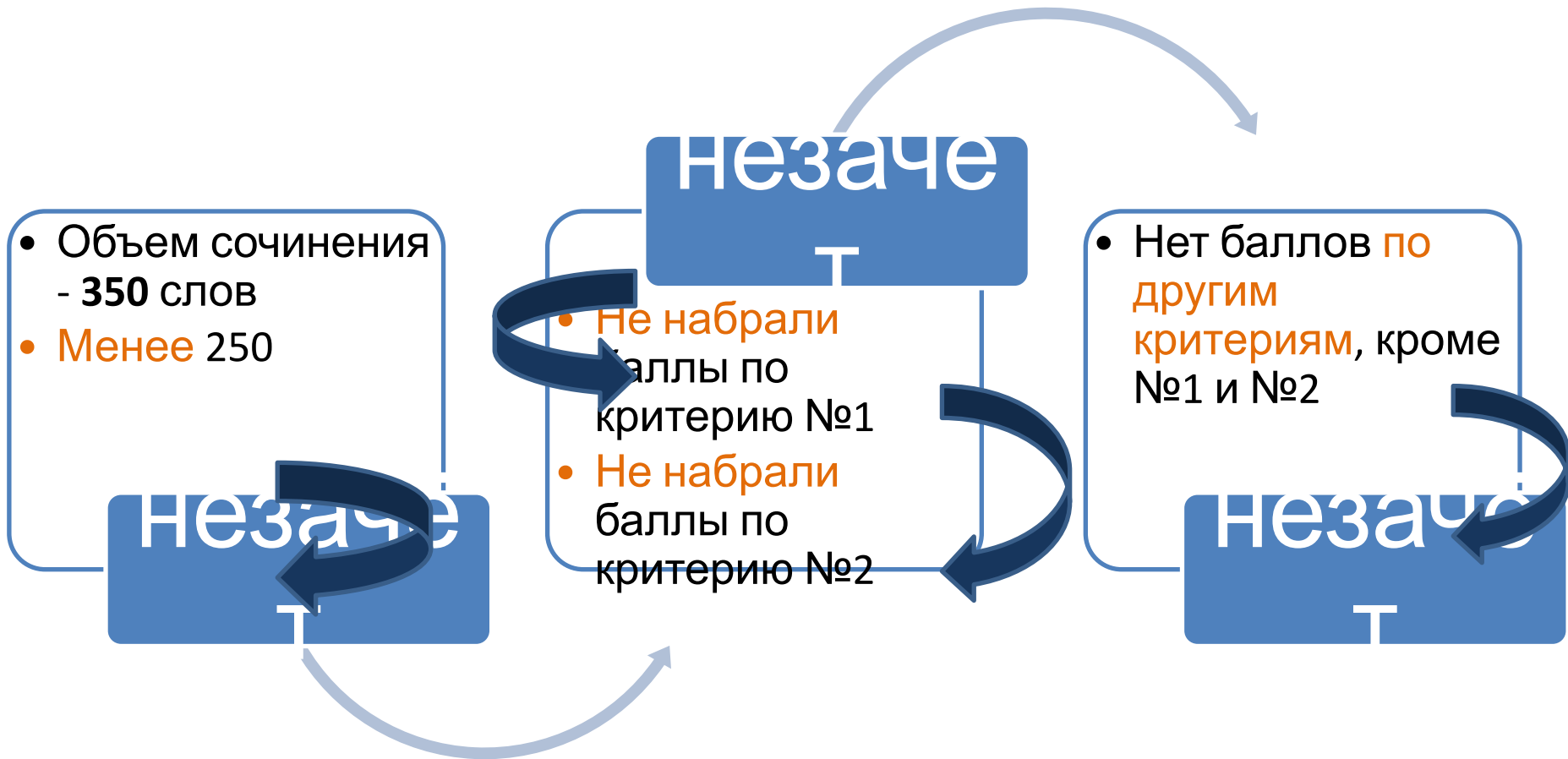
ДОСТУПНОСТЬ  
ПРОБЛЕМЫ

ЧЁТКОСТЬ  
ПОСТАНОВКИ  
ПРОБЛЕМЫ

# Оценивание итоговых сочинений

- Сочинение оценивается по пяти критериям. **Критерии №1 и №2 являются основными.**
- **Для получения «зачета»** за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).
- При выставлении оценки учитывается **объем сочинения**. Рекомендуемое количество слов – **350**. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов**. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится

**3 часа 55 минут.**



# Критерии оценивания

## Критерий №1

«**Соответствие теме**»  
Рассуждение в форме:

Ответа на вопрос,  
поставленный в теме



Размышления  
над поставленной  
проблемой



Построения высказывания на  
основе связанных с темой  
тезисов

Критерий №2.  
«**Аргументация.**  
**Привлечение**  
**литературного**

Обязательно привлекать  
литературный материал



Нельзя исказить содержание  
произведения



Произведения должны стать  
опорой для рассуждения

# Критерий №1 «Соответствие теме»

- Рассуждаем на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (ответ на вопрос, поставленный в теме, размышление над предложенной проблемой, построение высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).
- *«Незачёт» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

## Критерий №2 «Аргументация.

### Привлечение литературного материала»

- умение использовать литературный материал для построения рассуждения и аргументации своей позиции (анализ тематики, проблематики, сюжета, характеров и т.п.).

-навык комплексного анализа художественного текста и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

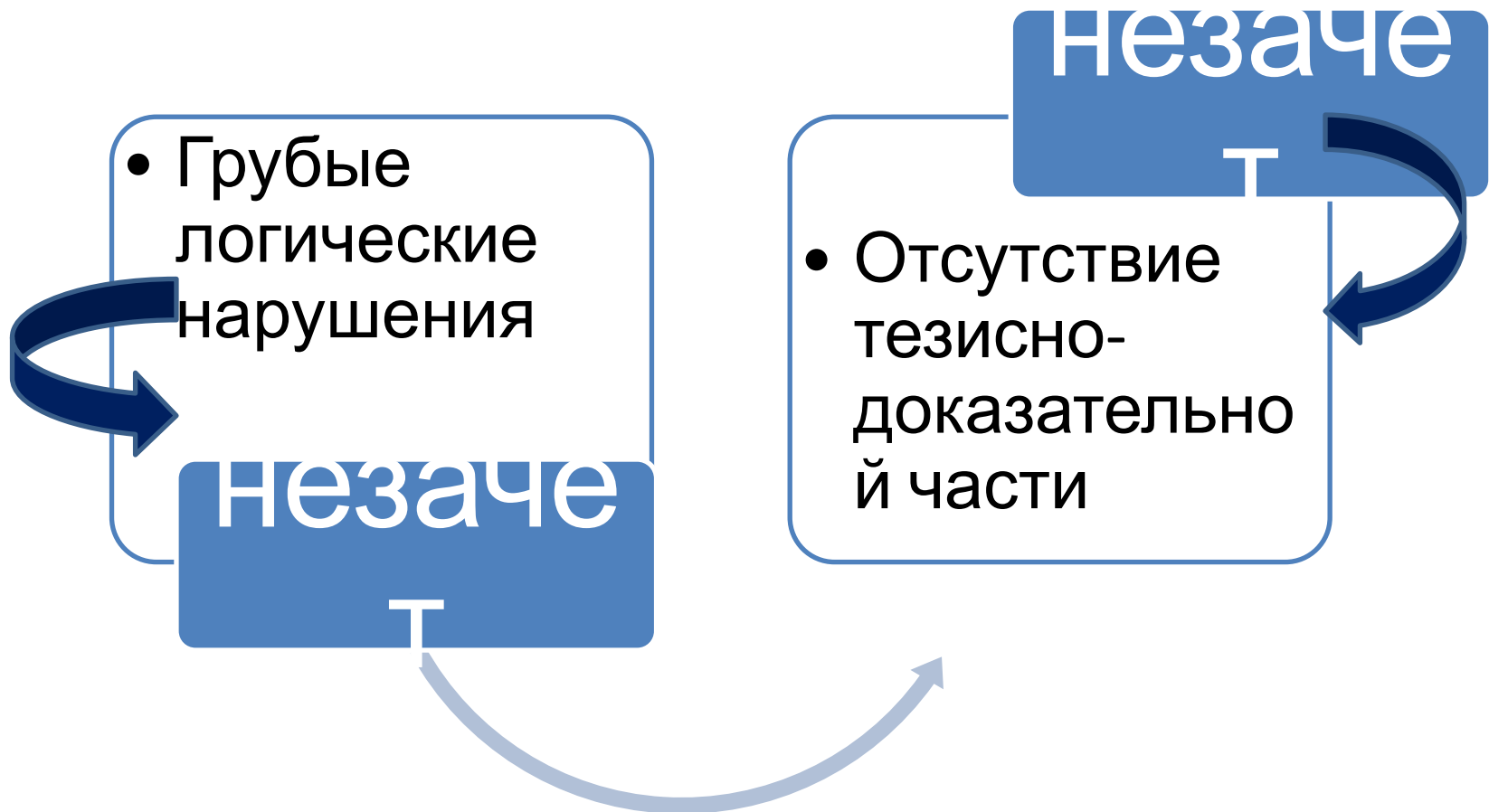
- *«Незачёт»:* сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).



### К3. КОМПОЗИЦИЯ.

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.



# КЗ. Композиция

КОМПОЗИЦИОННАЯ  
ЦЕЛЬНОСТЬ

ЛОГИЧНОСТЬ  
ИЗЛОЖЕНИЯ МЫСЛЕЙ

СОРАЗМЕРНОСТЬ  
ЧАСТЕЙ

отсутствие нарушений  
последовательности и  
необоснованных  
повторов

# К4. Качество речи.

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

- Низкое качество речи затрудняет понимание смысла сочинения



незачёт

# К4. Качество речи

Точность  
выражен  
и мысли

Богатство словаря и  
разнообразие  
грамматического  
строя речи



Уместное  
употребление  
терминов

штапов,  
просторе  
чньх  
выражен  
и,  
вугляри  
змов

# К5. Грамотность

- Более 5 речевых грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок на 100 слов



незаче

т

# К5. Оригинальность сочинения (вузовские критерии оценивания)

В сочинении  
отмечаются интересные  
мысли

неожиданные и вместе с  
тем убедительные  
аргументы

свежие  
наблюдения

яркость стиля