

Подготовка к итоговому сочинению

- **Тематические направления итогового сочинения в 2019/20 учебном году**
- **1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги.**
- **2. Надежда и отчаяние.**
- **3. Добро и зло.**
- **4. Гордость и смирение.**
- **5. Он и она.**
- **Рекомендуемый объём – не менее 350 слов.**

Общая структура сочинения

- 1. Вступление + тезис.
- 2. Переход от вступления к аргументам (Для подтверждения своей мысли обратись к примерам из художественной литературы.)
- 3. Аргумент 1 + микровывод.
- 4. Аргумент 2 (Также предложенная проблема может быть раскрыта на примере произведения...)+ микровывод.
- Заключение

Ошибки по критерию № 1 «Соответствие теме»

- нечёткое понимание нравственно-психологических понятий в формулировке темы;
- непонимание формулировки темы;
- неумение выявить ключевые слова в формулировке вопроса (расширение содержание работы до уровня тематического направления без учета конкретного аспекта рассуждений, заявленного в теме).

Надежда и отчаяние

- Надежда – это душевное состояние, связанное с ожиданием чего-либо хорошего, благоприятного, вера в возможность осуществления чего-н. радостного.
- Отчаяние – это душевное состояние крайней безнадежности, ощущение безвыходности, безысходности, отсутствия перспективы; потеря, отсутствие надежды

Добро и зло

- **Добро** – это нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу; добрый поступок.
- **Зло** – нечто дурное, вредное, противоположное добру; злой поступок.

Гордость и смирение

- **Гордость** – это чувство собственного достоинства, самоуважения.
- **Смирение** – это скромность духа; отсутствие гордыни; кротость.

Выделяйте ключевые слова темы!

- Нужно ли человеку смиряться с судьбой?
- Какого человека называют гордым?
- Когда можно простить измену в любви?
- Может ли доброта причинить вред человеку?

Ошибки по критерию № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- неумение сформулировать главную мысль сочинения и последовательно доказать её в основной части высказывания;
- неудачный подбор литературного материала для аргументации своих мыслей, его неумелое включение в работу;
- искажение литературных текстов и фактические ошибки;
- злоупотребление пересказом, излишнее внимание к литературному материалу, не относящемуся к сути вопроса.

Ошибки по критерию № 3 «Композиция и логика рассуждения»

- непродуманность структуры и композиции сочинения;
- отсутствие тезиса – позиции по вопросу темы, формулировки идеи сочинения;
- «атака вопросами» (*Что такое любовь? Как она влияет на человека? На какие поступки она толкает влюблённых? Чтобы ответить на эти вопросы, обратимся к примерам из литературы.*);
- отсутствие смысловых связей между основными частями сочинения, особенно между вступлением и заключением.

Тема сочинения

Формулировка идеи (тезиса)

Когда можно простить измену в любви?

Можно простить измену близкому человеку, если он искренне раскаивается в своей ошибке, если он действительно дорог.

Нужно ли человеку смиряться с судьбой?

Человек не должен смиряться с судьбой. Он вправе изменять её так, как это угодно его душе. Нужно лишь иметь упорство и стремление к лучшей жизни.

Может ли доброта причинить вред человеку?

Доброта может причинить вред человеку, когда ею беззастенчиво пользуются, принимают за слабость, за неумение дать сдачи.

Ошибки по критерию № 4 «Качество письменной речи»

- низкое качество речи и речевые ошибки;
- ошибки в процессе редактирования, переписывания и проверки сочинения

Ошибки по критерию № 1 «Соответствие теме»

- нечёткое понимание нравственно-психологических понятий в формулировке темы;
- непонимание формулировки темы;
- неумение выявить ключевые слова в формулировке вопроса (расширение содержание работы до уровня тематического направления без учета конкретного аспекта рассуждений, заявленного в теме).

Распространённые речевые ошибки :

- употребление речевых штампов, канцеляризмов («По данной проблеме написано много произведений», «На основании вышеприведённых примеров сделаю вывод»);
- неуместное использование эмоционально окрашенных слов («Война и мир» – величайший шедевр литературы», «Л.Н.Толстой – гениальнейший писатель»);
- неудачное употребление местоимений («Ромашов любил Шурочку. Он видел в ней нежность, чистоту, но у него о ней сложилось неправильное представление, что в итоге привело его к трагедии»)

Распространенные речевые ошибки :

- употребление лишнего слова (плеоназм) («Катерина — молодая девушка, вышедшая замуж не по любви»);
- речевые повторы или синонимов без оправданной необходимости («Обратимся к произведению «Гроза». В произведении замужняя Катерина полюбила Бориса», «В этом видны сильные чувства Желткова, поэтому Вера сожалеет о прошедшей мимо неё любви»)
- неудачный порядок слов («Мы не можем согласиться в его отношении к проблеме с автором»)

Ошибки по критерию № 5 «Грамотность»

- обратить внимание на сомнительные орфограммы и обратиться к орфографическому словарю;
- определить места возможных пунктуационных ошибок, которые легко обнаружить при анализе структуры предложений, перестроить предложение, упростить его строение

- Что есть добро? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
- Можно ли оправдать зло?
- Как вы понимаете смысл высказывания: «Смирясь, несчастный лишь довершает свое несчастье»?
- Что важно победить в самом себе, чтобы построить идеальные отношения с противоположным полом?
- Почему нельзя впадать в отчаяние?