

# Вещь, как сочетание объёмов и образ времени

---

7 класс

# Понятие дизайна

---

Дизайн – искусство  
организации  
целостной  
эстетической  
среды.



Существуют различные классификации видов дизайна, но наиболее универсальным можно считать следующее деление: графический дизайн, дизайн имиджа, дизайн среды и промышленный дизайн.

Иногда выделяют арт–дизайн, как отдельное направление, но он скорее относится к изобразительному искусству.

**Если оглядеться вокруг, то нас повсюду окружают вещи: мебель и посуда, ручка и портфель...**

**Человек их создал,**

**чтобы  
облегчить  
себе  
жизнь,  
сделать её  
более  
удобной.**



**Знаменитый немецкий философ Иммануил Кант назвал вещи «второй природой».**  
**«Вторая природа» – предметный мир, нас окружающий**



**С самых древних времён начинается облагораживание внешних форм предметов, поиск наиболее выразительных пропорций, полировка и отделка поверхностей. Благодаря стремлению человека окружить себя красивыми и удобными вещами и появилось особое искусство – искусство дизайна, произведениями которого и стали удобные и красивые вещи.**

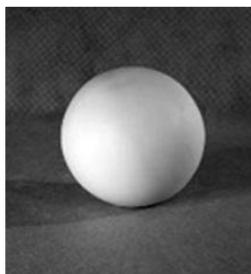


**Вещь родственна зданию своей  
конструктивной природой.**

**Подобно зданию она строится. В любой вещи, вне зависимости  
от ее назначения, можно выявить конструкцию, или структуру,  
и обнаружить взаимное сочетание объемов.**



**Форму вещи, как и конструкцию здания,  
можно свести к простейшим геометрическим телам.**



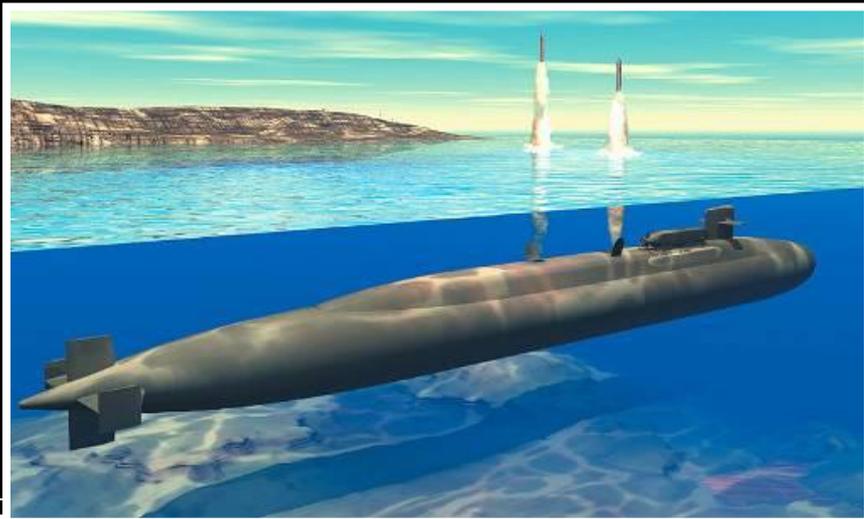


**Но порой  
это очень сложные формы:  
капельвидные,  
сферические,  
изогнутые,  
перетекающие  
из одной в другую.**



**Откуда же художники-дизайнеры  
заимствуют свои идеи?  
Формы многих предметов заимствованы у природы.  
Посмотрите и определите,  
что подсказало человеку форму автомобиля.**







**Красота не существует сама по себе, отдельно от предмета, а является наиболее полным и точным выражением предназначения вещи, ее функции.**

**Создавая новую красивую форму, нужно помнить основное правило дизайна: форма предмета должна отвечать его функциональному назначению.**

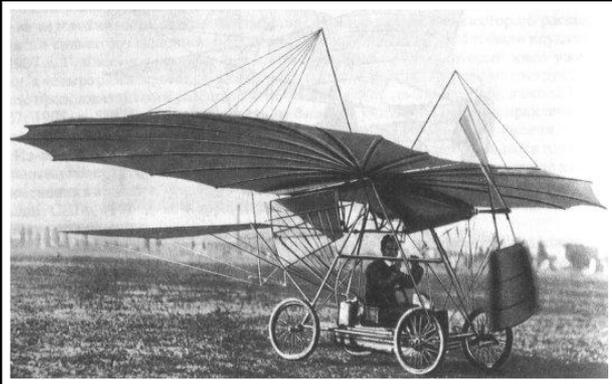
**Наилучшая форма – это результат наиболее полного выражения сути вещи, ее функции.**



**Каждое новое поколение художников, делая вещь наиболее красивой, пытается достичь идеала и в форме.**

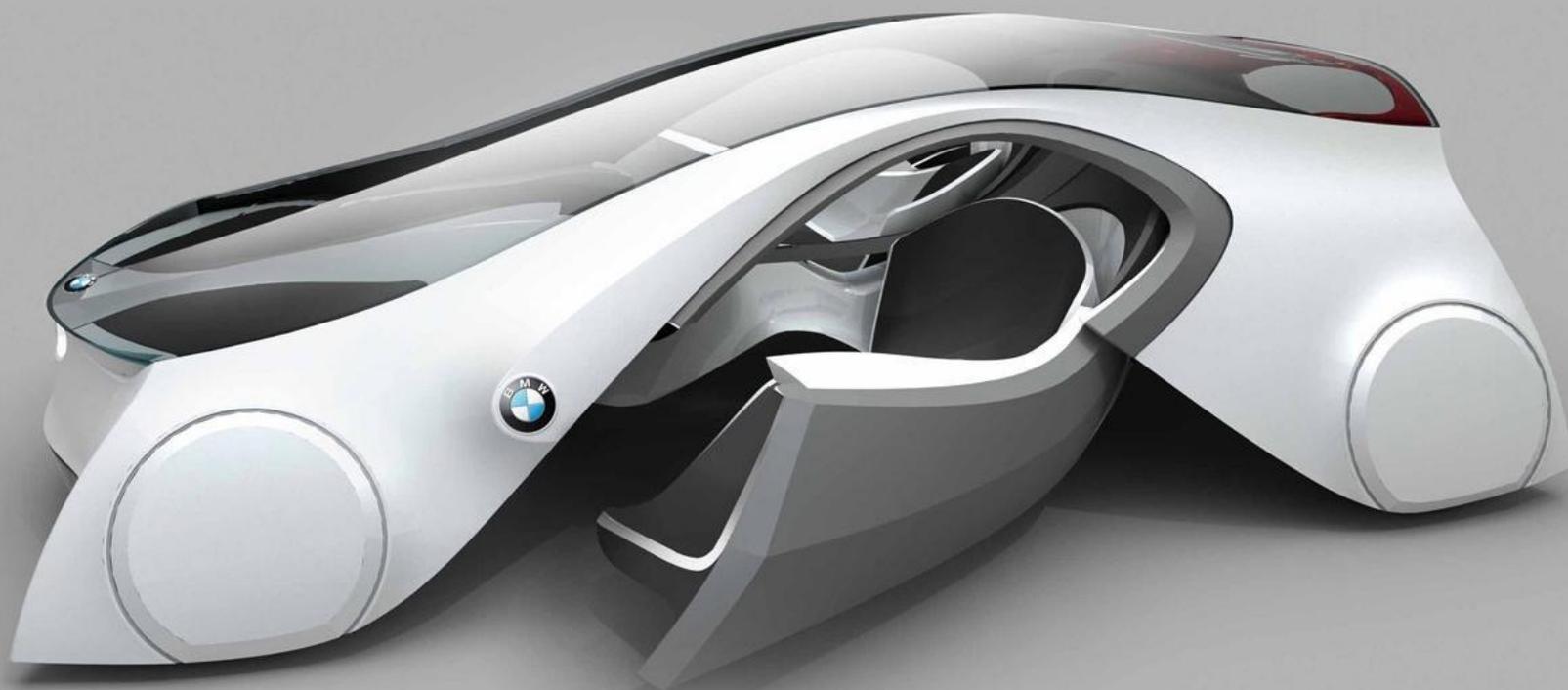
**Форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости**

**и приобретала более обтекаемые, пластически выразительные формы.**



**Каждая вещь создана для чего-то,  
чтобы принести человеку пользу, она всегда  
утилитарна, то есть рассчитана на практическое  
применение.**

**В вещи воедино слито художественное и утилитарное,  
красота и польза**



**Когда исчезает дело, для выполнения которого предназначена вещь, исчезает и отмирает она сама. Так исчезли примусы и конки, шарманки и граммофон.**



**Зато родились неведомые в прошлом компьютеры и ракеты, ретрансляторы и подлодки.**





Со временем  
художественная  
ценность  
вещи  
как предмета  
искусства  
возрастает,  
а ее практическая  
эффективность  
часто  
уменьшается.





**В вещи  
живет  
память  
и образ  
времени,  
материальный  
отпечаток  
эпохи.**



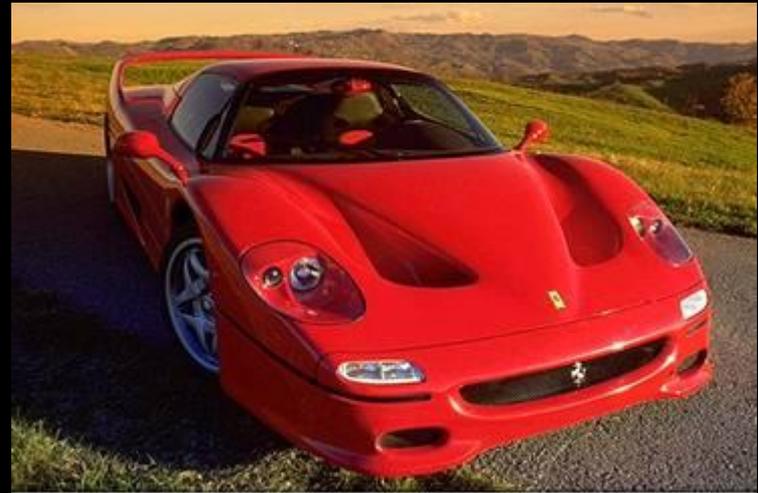
# Промышленный дизайн

Одним из главных направлений дизайна является промышленный дизайн.

Промышленный (индустриальный) дизайн - это конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и много другого.



Дизайнеру необходимо позаботиться о том, чтобы форма всех этих изделий **была удобной, соразмерной человеку и красивой. Польза, прочность и красота** обуславливает друг друга в промышленном дизайне. Кроме этого, очень важно учитывать свойства и эстетические качества различных материалов.



Создание новой вещи –  
сложный творческий  
производственный  
процесс, в котором  
участвуют различные  
специалисты: ученые,  
инженеры и дизайнеры.  
Роль дизайнера в этом  
процессе очень велика. Он  
задумывает вещь, причем  
не только её форму, но  
характер пользования,  
специфику и место среди  
других вещей, а отсюда её  
потребительские и  
товарные свойства.



# Форма промышленных изделий

---



Форма определяется рядом материальных свойств: объемом, строением, массой, плотностью, прочностью, характером расположения и движения в пространстве. Современный уровень техники помогает художникам придумывать новые формы с помощью компьютерной графики.

# Цвет в промышленных изделиях

---

Важную роль в дизайне играет цвет. Цветовая среда нашего окружения влияет не только на настроение, но даже на самочувствие человека. Цвет способен утомлять, раздражать или приободрять нас. Например, яркие контрастные цвета, создающие веселое настроение, характерны для детской и спортивной одежды и обуви.



# Эргономика

---

Обеспечение через соответствующую форму удобства и безопасности пользования изделием, учет его связи с человеком называют в дизайне *эргономикой*. Ее целью является придание системе «человек—машина—среда» свойств, которые обеспечивают наиболее эффективное ее функционирование.



# Домашнее задание

- Создайте эскиз дизайнерской разработки предмета интерьера, посуды, какой-нибудь вещи.
- Нарисуй только вещь! Что вдохновило, рисовать не надо!



Настольная  
лампа.

---

**Спасибо за внимание!**