

М. Ю. Лермонтов

**«Герой нашего времени» -
первый в русской прозе
социально-психологический
и философский роман.**



*«Довольно людей кормили
сластями; у них от этого
испортился желудок:
нужны горькие лекарства,
едкие истины»*

М. Ю. Лермонтов

История создания романа

В журнале «Отечественные записки» опубликованы:

1839 г. – «Бэла. Из записок офицера о Кавказе» и «Фаталист»

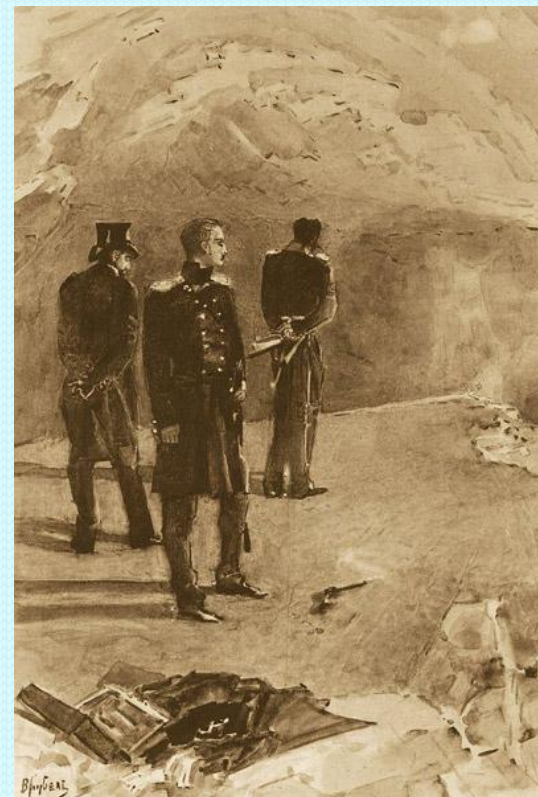
начало 1840 г. – «Тамань»

апрель 1840 г. – «Максим Максимыч» и «Княжна Мери»

1841 г. – Предисловие ко всему роману (2-е издание)

«Герой нашего времени» – это «*история души человеческой*». Печорин – единственный главный герой. Его одиночество в романе принципиально значимо.

Это история тщетных попыток незаурядного человека реализовать себя, найти хоть какое-то удовлетворение своим потребностям, история утраты им могучих жизненных сил и нелепой, неожиданной, но подготовленной всем рассказанным смерти от нечего делать, от его ненужности кому бы то ни было и себе самому.



Композиция романа

Сюжетный порядок

Хронологический
(фабульный)
порядок

Сюжетный порядок		Хронологический (фабульный) порядок
Предисловие (1841) ко всему роману		12
«Бэла»	• Путешествие по Военно-Грузинской дороге офицера – повествователя с Максимом Максимычем.	7
	• Первая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.	5
	• Переезд через Крестовый перевал	8
	• Вторая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.	6
	• Концовка «Бэлы». Заключение от имени офицера - повествователя	9
«Максим Максимыч»	• Встреча с Максимом Максимычем и Печориным	10
	• С включением сообщения о том, что Печорин умер	11
Предисловие к «Журналу Печорина»	• История до того, как Печорин попал на Кавказские минеральные воды	1
«Тамань»	• Дневник Печорина, сделанный в ночь перед дуэлью	2
«Княжна Мери»	• Окончание повести – запись, сделанная Печориным по памяти в крепости	3
«Фаталист»	• История с Вуличем в казачьей станице зимой, до похищения Бэлы	4

Сюжет – события в том порядке, в котором о них сообщает автор.

Фабула – совокупность событий в их естественном хронологическом порядке.

сюжет

1. Предисловие к роману
Печорина»
2. «Бэла»
3. «Максим Максимыч»
4. Предисловие к «Журналу
Печорина»
5. «Тамань»
6. «Княжна Мери»
7. «Фаталист»

фабула

1. Предисловие к «Журналу
2. «Тамань»
3. «Княжна Мери»
4. «Фаталист»
5. «Бэла»
6. «Максим Максимыч»
7. Предисловие к роману

Такое построение дает автору возможность:

- максимально заинтересовать читателя судьбой Печорина;
- проследить историю его внутренней жизни;
- образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия;
- при таком построении, как бы оставляя героя в живых, автору легче показать свою позицию

Повествователи в романе

- Максим Максимыч: излагает внешние события, при этом не понимая Печорина.
- Офицер – рассказчик: человек его круга, писатель, он лишен сочувствия к Печорину, дает его объективное описание со стороны.
- Печорин о себе в «Журнале»: бесстрашно, не стараясь ни в чем себя оправдывать, анализируя свои мысли и поступки.

Жанры составляющих частей романа

- «Бэла» и «Княжна Мери» - **повести.**
- «Тамань» – **новелла.**
- «Максим Максимыч» и «Фаталист» – **рассказы.**

Повесть – литературный жанр описательно-повествовательного характера, в котором жизнь представляется в виде ряда эпизодов из жизни героя, средняя эпическая форма, показывающая этап жизни героя.

Рассказ – прозаическое произведение малого объема с динамическим развитием сюжета, изображающее один эпизод, событие из жизни героя или несколько событий, логически связанных между собой.

Новелла - близкая к рассказу жанровая форма, отличающаяся четкостью изображения событий, неожиданностью их развития и развязки.

Система «двойников» в романе



Эволюция героя

