

Форма книги

***Исторически сложившиеся
формы книги***

- **Свиток** (от свить, свивать) — сверток, рулон (происхождение слова связано со свертыванием ткани).

До изобретения книги рулоны пергамена, папируса, шёлка, кожи использовали для письма. В Древнем Египте свитки папируса применяли для письма с 3 тыс. до н. э.

- Свиток был главной формой хранения знаний в Древнем Риме. Отсюда название «Вилла папирусов», остатки которой обнаружены археологами в Геркулануме. Одна из комнат виллы была отведена под библиотеку, на полках которой хранились в специальных футлярах (лат. *scrinium*) сотни свитков папируса с трудами античных писателей. Свиток с письмами и картинами — предмет традиционного искусства Китая и Японии. Медленное разворачивание свитка символизирует необратимое течение времени.



СВИТОК

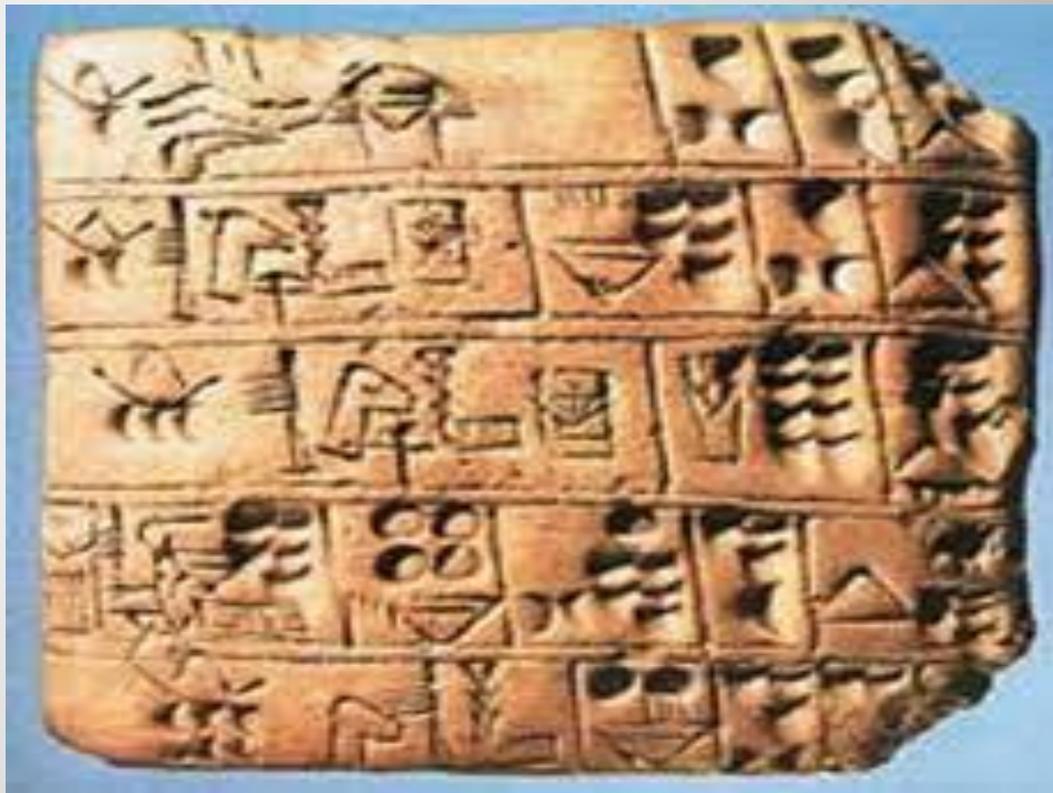
- В этом отношении символика свитка близка символическому значению ковра или цветка папируса. Жизнь подобна медленно разворачиваемому ковру. Эта идея положена в основу каллиграфических и живописных композиций на свитках. В Китае свитки с написанными на них красной краской иероглифами — двестишиями, пожеланиями счастья и удачи — вывешивают вертикально в развернутом виде на дверях домов. Китайские мастера рисуют на свитках из шёлка или бумаги цветной тушью и водяными красками, медленно разворачивая их горизонтально, на полу. Также, разворачивая, свиток «читают», последовательно, картину за картиной, справа налево.

Японцы вывешивают свитки с иероглифами в специальной нише дома. В средневековом искусстве Западной Европы свитки (лат. rotulus), на которых написаны изречения, изображали как бы выходящими из уст персонажей, что сообщало картинам «эф-фект звучания».

СИМВОЛИКА СВИТКА

Древнее Двуречье: Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон

- Форма книги - стопа глиняных таблиц, объединенных деревянным футляром - ящиком.
- Так выглядят шумерские клинописные книги.





**Фото глиняных табличек
(VII в. до н.э.)**

Библиотека Ашшурбанипала (VII в. до н. э.).



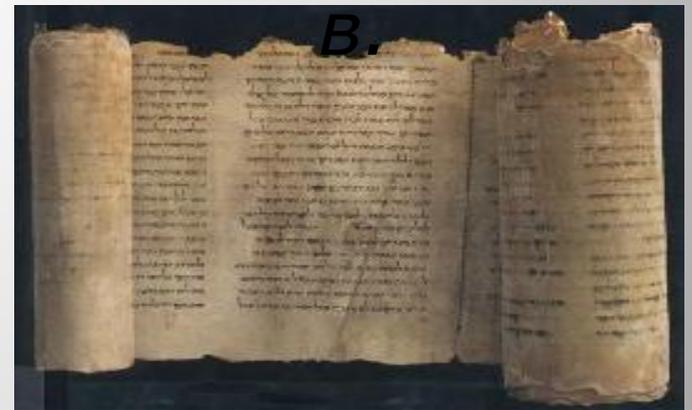
Обнаруженная археологами часть библиотеки состоит из 25 000 глиняных табличек с клинописными текстами. Открытие библиотеки в середине XIX века имело огромное значение для понимания культур Месопотамии и для дешифровки клинописи. Ашшурбанипал намеревался создать библиотеку, которая должна была исчерпывать все накопленные человечеством знания. Особенно его интересовали сведения, необходимые для управления государством, — о том, как поддерживать постоянное общение с божествами, о предсказании будущего по движению светил и по внутренностям жертвенных животных. Тексты были написаны на ассирийском, вавилонском, диалекте аккадского языка, а также на шумерском языках. Очень многие тексты представлены параллельно на шумерском и аккадском языках, включая энциклопедические издания и словари. Как правило, один текст хранился в шести копиях, что сегодня значительно облегчает работу по дешифровке табличек. На сегодня библиотека Ашшурбанипала является крупнейшим собранием текстов на аккадском языке.

Свиток или скрижаль — атрибут Клиб, музы истории. Ветхозаветных пророков представляют со свитками в руках, на которых можно прочесть начальные фразы их пророчеств. В древнерусской иконописи — в композиции «Похвала Богоматери с акафистом». В композиции «Иисус беседует с книжниками в храме» фигуры иудейских «книжников», учителей обычно показаны со свитками, символизирующими учение Ветхого Завета, а Иисус держит в руках книгу — кодекс, символ Нового Завета.

В аллегорической композиции «Семь свободных искусств» фигуры, олицетворяющие разные виды творчества, также представлены со свитками, на которых начертаны названия или девизы. В искусстве Итальянского Возрождения со свитками изображали путти, однако постепенно роль фона для надписей переходила к более пышным картушам. Длинные изгибающиеся ленты с надписями называют бандеролями.



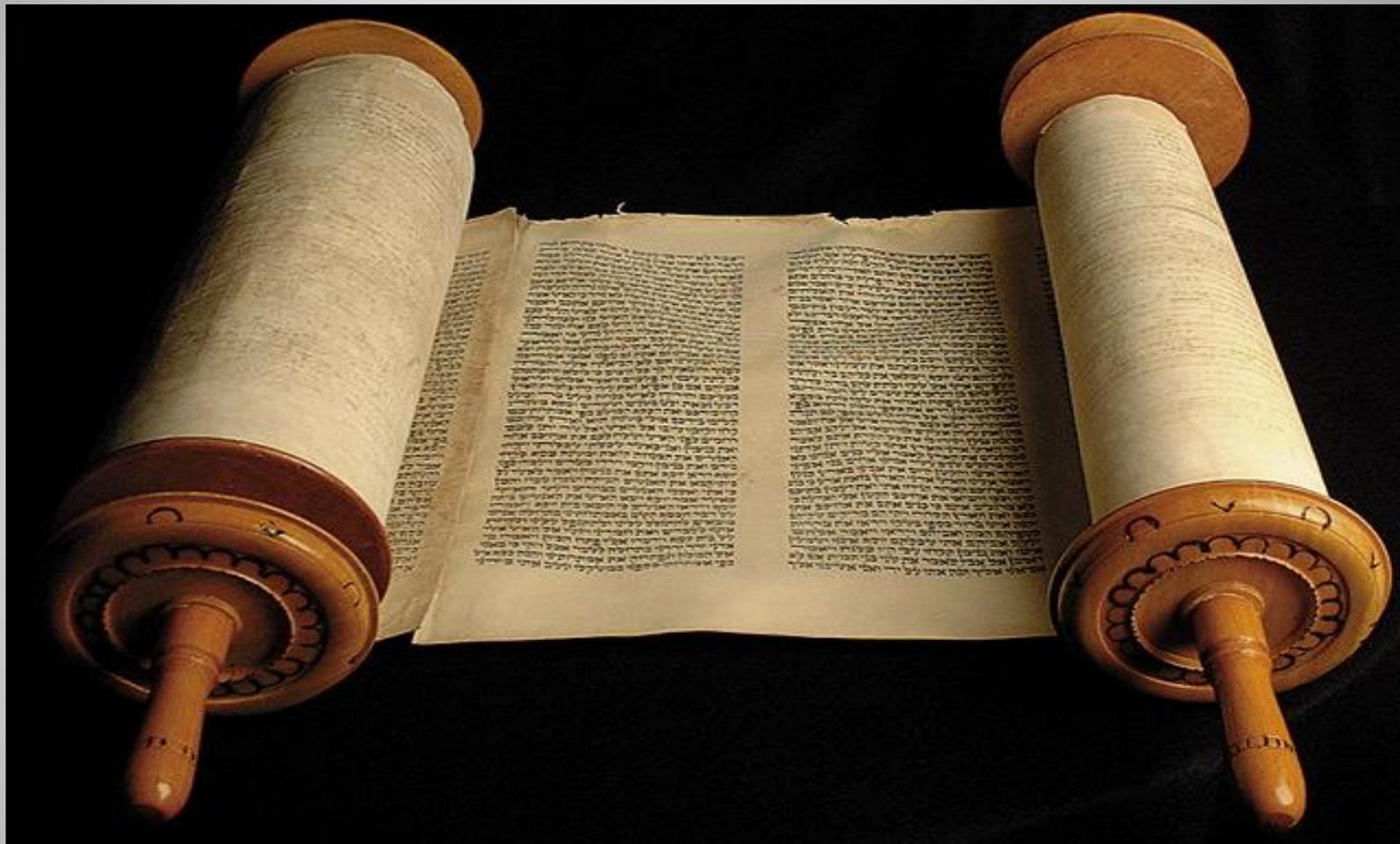
● СВИТОК
● СВИТОК.
● афоризмо





На рисунке книга-свиток.

Книги изготовляли, как и в Греции, из **папируса**. Переписанный свиток приклеивали к палке и наворачивали на нее; читая, его постепенно разворачивали. Концы палки обычно украшали шариками из металла или слоновой кости — **умбиликами**. Часто весь том помещали в футляр из пергамента — **мембрану**. Название книги писали на футляре или на особой табличке, прикрепленной к **умбилику**. Редактирование сочинений называлось **эмендицией**.



На фотографии: богато оформленная книга-свиток.



*Образцы ксилографических
досок*



Древняя
книга



Чернильни
ца



Книга-

В Риме появились книжные лавки и специальные мастерские по производству книг. В них на заказ и в короткие сроки изготовлялись многочисленные копии речей, сатир, поэм, пьес, стихотворений. Книги изготовлялись в большом количестве, самых разнообразных форматов и размеров. Наиболее талантливые или злободневные произведения, едва появившись, сразу же размножались в десятках и сотнях копий и распространялись по всей империи. А книжные лавки представляли собой публичные библиотеки в миниатюре. Здесь собирались поэты, писатели, ученые, чтобы познакомиться с новинками, обсудить их. О том, какими были библиотеки в Древнем Риме, мы знаем из произведений древних авторов. Сохранились сочинения, посвященные собиранию книг и устройству библиотек. До наших дней сохранились сочинения Телефоса из Пергама «Три книги о значении книг, в которых указывается, какие книги достойны приобретения» и Герения Филона из Библоса «О приобретении и отборе книг».



Пакувий Прокул с женой. В руках у Пакувия свиток папируса, у жены — восковые таблички.

Фреска из Помпей, I век нашей эры