

Структура

ШКОЛЬНОЙ

газеты

Блок 4

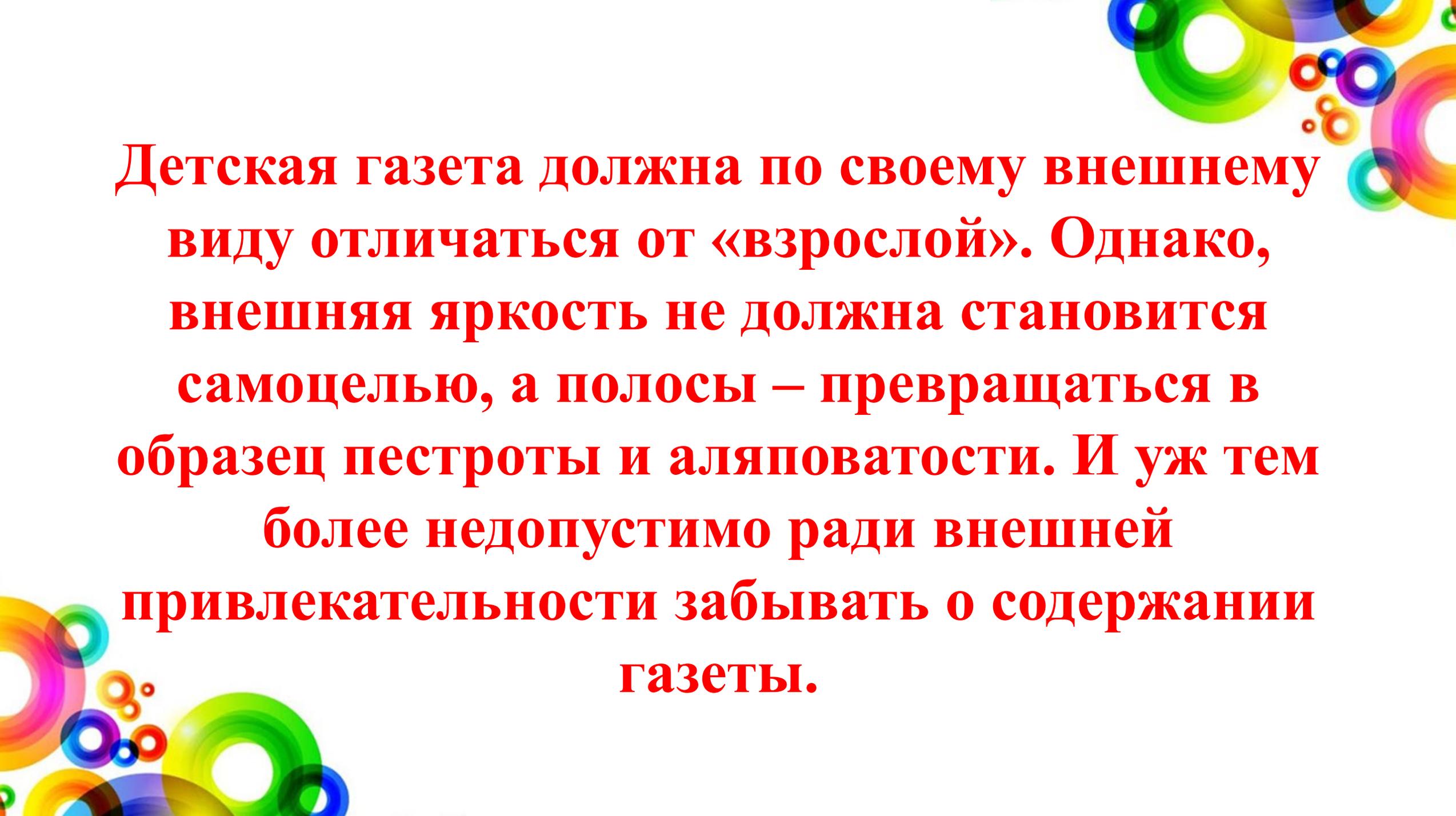
ПРЕССЛЕТ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ
ДЕТСКИХ ГОРОДСКИХ ЛАГЕРЕЙ



8

Обзор наиболее
распространённых
ошибок



Детская газета должна по своему внешнему виду отличаться от «взрослой». Однако, внешняя яркость не должна становиться самоцелью, а полосы – превращаться в образец пестроты и аляповатости. И уж тем более недопустимо ради внешней привлекательности забывать о содержании газеты.



Ошибки в оформлении текстов

Начиная верстку, первым делом необходимо тщательно продумать размещение и шрифтовое оформление текстов (при этом, разумеется, не забывая и об иллюстрациях).

Помните: хороший дизайн получается только тогда, когда все элементы газетной страницы объединены содержанием.



Как сделать лапту и чижа, Алексей Хадуськин покажет на

стр. 2



Рассказы Никиты и Егора об интересных поездках во Францию и в Крым

стр. 3

НЕ ДЕТСКИЕ НОВОСТИ

ведущий рубрики
Сергей Чулков

Недавно мы (наша семья, Никита Габов с мамой и Саша Короленко) ездили на первый международный фестиваль, который проходил на Добрай земле. На большой поляне была волейбольная площадка, на которой после восьми вечера все желающие играли в волейбол; сцена, на которой по вечерам пели; была недостроенная школа, в которой на втором этаже проводились разные мероприятия, а на первом этаже был насыпан песок. Я, Никита и другие ребята с фестиваля строили там разные крепости и замки, ещё там была ярмарка. Около большой поляны было озеро, в котором почти всегда купались, а в столовой была необычная большая железная печь на колёсах. На большой поляне проводились всякие мероприятия, и, кроме большой поляны, были ещё три поляны, на которых тоже проводились всякие занятия. В общем, мне понравился фестиваль, хотя я был там всего два дня.

Сергей Чулков

Летом у нас начались занятия по рисованию. Мы готовились к выставке, которая состоялась 23 июля в День Земли. Тема у нас была живая, например, бабочка, цветы или лист. Два раза у нас была свободная тема, это значит, что каждый мог рисовать, что хочет. Все рисовали разное, кто-то рисовал

лошадей, кто-то дерево, а кто-то море. Рисовали мы красками, карандашами, ручками и пастелью.

Сергей Чулков

В июле я с Серафимом отдыхал на Благовещенской косе близ Анапы. Пляж на море из кварцевого песка. Морская вода была прозрачная и теплая. Мы ездили на экскурсии: на грязевые вулканы, в долину лотосов, катались на катамаранах. Мы жили в деревянных домиках у самого моря. А ещё нас очень вкусно кормили и устраивали разные игры и спектакли.

Илья Богомолов

ФОТОФАКТ

снимок сделал
Алексей Хадуськин



Одна лошадиная сила

ОТ РЕДАКТОРА

Здравствуйте!

Мы родом из детства! Страна детства! В этой стране свой совершенно особый свет. В этой стране такой сладкий снег, и такая ослепительно зелёная трава. По лесам этой страны бродят на удивление добрые тигры и абсолютно воспитанные слоны. В этой стране всё всерьёз: вражда и дружба, слёзы и смех. Это страна, которую невозможно забыть, ибо лучшее в нас – от нашего детства. Как светило и светит на земных дорогах окно отчего дома, так светило и светит нам детство. Мы родом из детства! Когда мы вглядываемся в широко распахнутые глаза детей, когда отвечаем на такие наивные, но такие непростые вопросы, мы будто заново постигаем прожитую нами жизнь. Мы родом из детства!

Рада сообщить, что моя мечта выпустить детскую газету в Ковчеге осуществилась! И я с удовольствием передаю эстафету Сергею Богомолову – главному редактору газеты для детей «Росточки Ковчега».

Спасибо, Инга

Здравствуйте, дорогие читатели!

Вы держите в руках первый номер детской газеты, которую мы так старались выпустить ко дню рождения Ковчега.

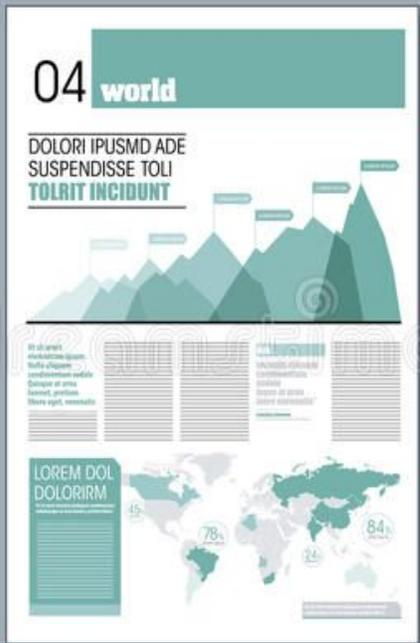
Мы долго думали над названием нашей газеты, и последнее, на чём мы остановились – это «Росточки Ковчега». Это название подходит больше всего, ведь все статьи написаны нашими детьми, а слово «росточки» как раз это и подразумевает.

Хочу поблагодарить всех детей – членов редколлегии – за их интересные статьи, за оперативность и за большой энтузиазм!

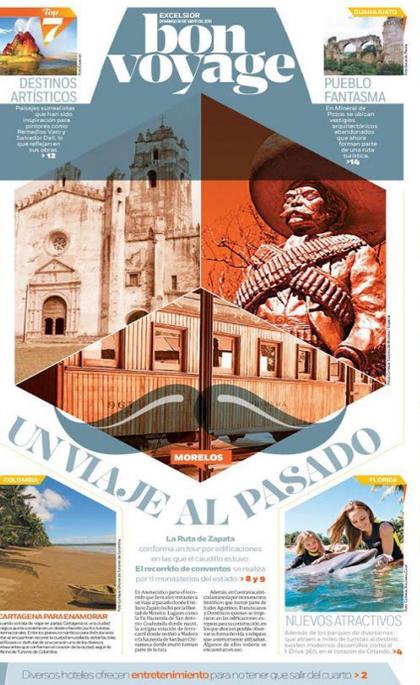
Думаю, что и детям, и взрослым будет приятно читать нашу газету.

С уважением,
главный редактор Сергей Богомолов





Цвет может применяться для выделения текста, но только функционально. Цветом могут быть выделены анонсы, врезки, лиды, резюме, служебные и вспомогательные элементы и т.п. Необходимо позаботиться о том, чтобы выбранные цвета сочетались с общей цветовой гаммой полосы и, что не менее важно, основными (фирменными) цветами газеты.





Школьные газеты активно применяют цвет. Напомним о требованиях к дизайну полноцветных изданий: удобство, сочетаемость, функциональность. С этой точки зрения выделение цветом текста, как правило, является неудачным решением, поскольку затрудняет его восприятие.

Ошибки в оформлении заголовков

Говоря об оформлении заголовков в школьных изданиях, можно выделить два основных недостатка: выбор шрифтов и размер.

4 № 2(32) 15 сентября
Дюжина



Если серьёзно ▼

Необычный итог обычного дня

Обычное утро. Обычный выпуск новостей на Первом. Обычный репортаж... Стоп!

На этом череда «обычных» прерывается – я устремляю взгляд на экран, где в сюжете сообщают, что пятеро студентов (три туркмена, один сириец и один индеец) были избиты неделю от Пензенского государственного университета. Преподаватели и студенты предполагают, что в городе действует организованная группировка нацистов. Признаюсь, я самонадеянно выключила телевизор, казалось, эта проблема далека от меня...

пушине на меня, зигнули в водоворот страха... да-да, это действительно страшно – знать, что совсем рядом с тобой живет необоснованная, беспричинная жестокость. Живет своей собственной жизнью. Все эти фотографии,

классники, например, задумывались?

Мы, к сожалению, мало информированы. Быть может, в силу возраста. Немногие из моих друзей связывают слова «скинхеды» и «нацисты» по-едино.

Спросив своих одноклассников, я поняла, что некоторые даже не знают, кто такие нацисты, и под скинхедами

его цвета кожи.

Самое неприемлемое, что нацистские взгляды временами проникают и в политику. Ни для кого не секрет, что сейчас проходит выборы в Государственную Думу РФ. Проходит политическая агитация партий, которые участвуют в выборах. Меня привлек слоган ЛДПР: «За русских!». Казалось бы, все четко, ясно и понятно. Но не для меня. Я гречанка, хотя родилась и живу в России. Для меня родина – Россия, и патриотические чувства я испытываю именно к этой стране. И чего мне ждать, если к власти придет ЛДПР?

Так что же в итоге мне надумалось? Главный вопрос современного подростка.

Здравствуй, дорогой читатель! Сейчас ты держишь в руках уникальный номер. Номер, вышедший за первый триместр

учебного года и посвященный тому, из-за чего я не смог выпустить номера за каждый из трёх месяцев – учителям и современному российскому образованию. Дела учебные настолько неотступно преследовали меня, что за номер я сел только сейчас в середине декабря.

Но, тем не менее, номер вышел, причем вышел как и предыдущий – очень и очень интересным и содержательным. А именно, тема образования раскрывается в двух интервью с необычными учителями обычной и музыкальной школ. Кроме того, мы провели опрос, чтобы выяснить, кто такой учитель, по мнению современных подростков.

Дворовый вестник № 10 (155) 1-й триместр

На первое/Тема номера

Всем образование, посоны!



Здравствуй, дорогой читатель! Сейчас ты держишь в руках уникальный номер. Номер, вышедший за первый триместр

учебного года и посвященный тому, из-за чего я не смог выпустить номера за каждый из трёх месяцев – учителям и современному российскому образованию. Дела учебные настолько неотступно преследовали меня, что за номер я сел только сейчас в середине декабря.

Но, тем не менее, номер вышел, причем вышел как и предыдущий – очень и очень интересным и содержательным. А именно, тема образования раскрывается в двух интервью с необычными учителями обычной и музыкальной школ. Кроме того, мы провели опрос, чтобы выяснить, кто такой учитель, по мнению современных подростков.

Нет ничего ниже учителя, но и нет ничего выше учителя!

«Учителю принадлежит самая главная роль в формировании будущего страны. Из всех профессий это – самая благородная, самая трудная и самая важная.»

Арт-Онг Джумсаи

Когда-то давно, учителями становились все старшие, наиболее опытные представители племени/общины. Позже, при переходе к разделению труда, это были люди, практиковавшие то или иное ремесло и передававшие тот или иной навык или знание. И лишь в 18-19 веках, преподавание как официально признанная профессия стало массовым явлением в Европе и во всем мире...

А кто же такой учитель 21 века? Каким он должен быть? Строгим? Требовательным? суровым? Или мягким, понимающим и добрым? Наставник? Помощник? Советчик? Или просто преподаватель (русский, литература, алгебра... ничего большего).

Сейчас мы узнаем у учеников разных школ Перми, кто же такой учитель, по их мнению.

- 1. Что значит для вас слово «учитель»?
- 2. Каков для вас идеал учителя? Есть ли такой?
- 3. Чему учит учитель? Только ли предмету?

Лена, 122 школа:
1. Учитель алгебры или физики, МХК или физкультуры – это просто учитель, ничего больше. А вот классная руководительница – это не просто педагог. Ей мы рассказываем даже то, о чем не знают родители. И она (наша классная руководительница) никому не раскроет наши

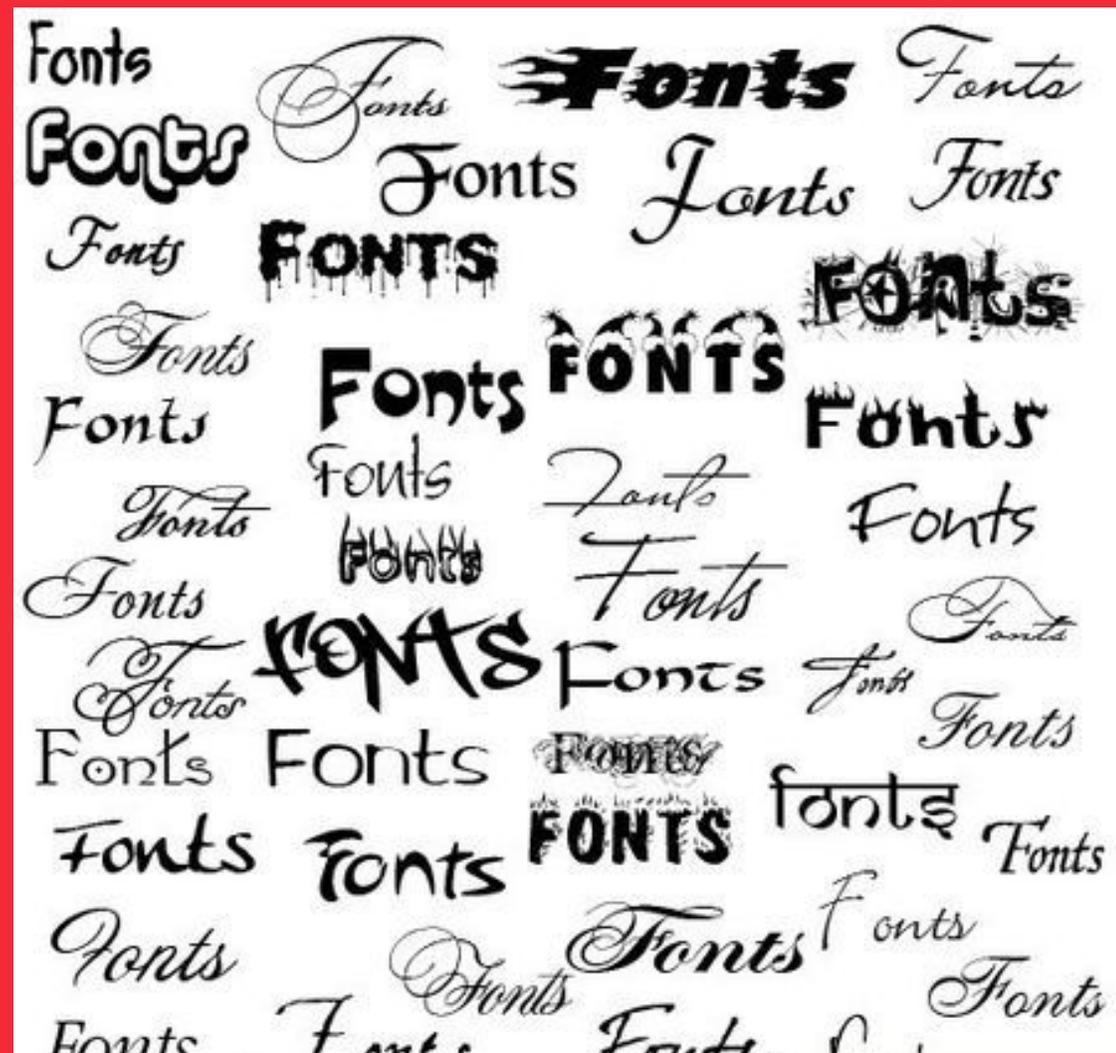
свои секреты.
2. Почти все учителя идеальны (за исключением некоторых).
3. Безусловно, не только предмету. Например, мой учитель научил меня никогда не сдаваться и верить в себя.
Катя, 109 школа:
1. Учитель... У кого-то возникает ассоциация «школка», а у меня – «детишки, которые играют в войну».



Грамотное использование даже имеющихся возможностей позволяет добиться неплохих результатов. И наоборот: избыток шрифтов, имеющихся в распоряжении дизайнера, часто становится причиной серьезных ошибок.

Выбор шрифтов во многих изданиях также далеко не всегда является удачным.

Выше мы говорили, что использование сложных шрифтов с большим количеством декоративных элементов в газете не приветствуется. Во-первых, потому что это затрудняет восприятие заголовка, во-вторых, потому что подобные шрифты, как правило, имеют определенные семантические свойства, которые далеко не всегда соответствуют содержанию материала. В результате шрифт выглядит неуместным, чужеродным.



Ошибки в использовании иллюстраций

Снимки, связанные одним сюжетом, должны располагаться рядом друг с другом, при этом один из них всегда выделяется в качестве ведущего. К сожалению, во многих школьных газетах в подобных случаях применяется раздельный метод размещения иллюстраций, что, как правило, приводит к ошибкам.



В каждом населённом пункте обязательно должны быть свои достопримечательности. Например, какой-нибудь широкий бульвар с миллионом алых роз на каждой клумбе. Или трёхметровый памятник Владимиру Ильичу Ленину. В общем, особого значения это не имеет. Суть именно в том, что в каждом уважающем себя городе или посёлке должно быть какое-то достояние. В Москве, скорее всего, таковым является Красная площадь с невероятной красотой Собора Василия Блаженного. Вызигая карточка Питера - разводные мосты. И ещё можно много-много всего перечислять, но я этого делать не стану, т.к. моя задача рассказать о главных достоках моего совсем не большого города Белоярский.



Конечно, не смотря на то, что этот городок очень маленький (относительно выше приведённых городов), он всё равно выделяется среди многих. Почему? Да хотя бы потому, что его красота пленяла многих. В таком миниатюрном городке очень много вещей, которые заставляют сердце биться чаще и освобождают душу в тяжёлые моменты. Пользуясь личным опытом, могу сказать, что когда одиночество обхватывает со всех сторон, хочется забиться в какой-нибудь дальний угол и порыдать, то, нет, выход есть всегда, не надо пессимизма. В общем, когда сердце мелкой дробью у горла, я просто иду выветривать всю эту боль на свежий воздух. И когда я выхожу на улицу, ноги сами ведут куда-то.. в сторону детской центральной площади. и, - о, что я вижу? -

СКУЛЬПТУРЫ



какие-то прекрасные композиции из известного советского мультфильма в виде статуи Волк, который мне никогда не нравился своей злостью и, наоборот, любимый мой заяц. Оба персонажа из "Ну, погоди!". Поэтому, их завезли сюда совсем недавно...

Иду дальше... на улице тихо, ветер еле колышет капюшон равнодушной куртки. Ноги всё так же ведут в неизвестность... и приводят к Набережной. Речка, песок, да всё как обычно.. но что это там, вдали? Надо подойти поближе... и я вижу чудесную милую лесенку, окружённую цветами. Надо же! На лице появляются первые эскизы грустной улыбки.

Вот уже в глазах всё яснее. Я замечаю, что прохожу мимо школы искусств, по аллеям, по тропинкам. И дохожу до, пожалуй, самого священного и главного места в нашем городе - до Вечного огня, к мемориалу погибшим воинам. Это памятник, к которому возносятся цветы погибшим в Великой Отече-



ственной войне. У самого купола его изображён святой Георгий Победоносец. Именно к этому месту идут горожане в День Победы. Да-а. Замечательное место... Грусть как-то сменилась тоской и задумчивостью... Но ноги сами заводят меня в 6-й микрорайон, где я нахожу отраду сердцу. Просто великолепии!! Какие шедевральные работы! Девушка, сидящая на лавочке с цветами? О, как мило! Если честно, то я не помню, каким образом она здесь оказалась, но зато вижу, что это просто потрясающая идея



сделать такую трудоёмкую и прекрасную работу!

Хмм... а настроение улучшается! Надо бы *пройтись* дальше, может, там есть что-то такое, что окончательно поднимет мне настроение и прогонит эту глупую депрессию. И как же точно! Перед собой я вижу потрясающую работу. Старик Хаттабыч, надо же! В детстве я обожала эту историю, смеялась, сочувствовала героям, и, конечно же, училась верить в чудо. А теперь вот стою перед скульптурой этого добродушного старичка, приносящего в мир добро и, наконец-таки, улыбаюсь. Как же рада, что я здесь..



ЗА ТРИДЦАТЬ ЗЕМЛЯВ

Под куполом сохранились фрагменты древней мозаики. Как понял я, это был портрет новорожденного Спасителя.

Через некоторое время наш «Наполеон» сказал, что подошла наша очередь. «Группа Солнца» спустилась вниз, и мы увидели 16-тиконечную звезду, выгравированную на камне. Подумать только, 2011 лет назад именно здесь лежал человек, который изменил мир. Человек, от рождения которого мы считываем года. Человек, имя которого знают все. Человек, который принял на себя все наши грехи. Я видел это место своими глазами. Наконец, когда все прикоснулись к звезде, мы прощались ещё несколько километров за молотком туда, где нас ждал автобус.

Мы ехали из Палестины в Израиль. Эти страны состоят между собой... нет, не в браке, а в состоянии войны. Гид спрятал свой израильский паспорт и достал украинский, чтоб его пропустили. Все были предупреждены, что в случае, если будут спрашивать, мы едем с Мёртвого моря. Разумеется, я ничего не слышал.

Я наслаждался природными видами и шедеврами электронной музыки и сам не заметил, как уснул.

Автобус остановился. Я протёр сонные глаза, отключил мобильный с целью экономии энергии, повернул голову налево... Испугался я очень сильно. Отпрыгнул, перескочил сумку и ударился головой о стекло: рядом

стоял бравый воин израильской армии с М-16 в руках. Путь до Иерусалима я продолжал в диком смехе над собой. К моей истерике подключился весь автобус, когда узнал, что произошло. Иерусалим – вот и ты! Прекрасный город, великолепно красивый и необыкновенно противоречивый: он разделён на части иудейскую и христианскую. Мы отправились за молотком и вскоре достигли старых кварталов. Я не раз пытался пошутить

о Альтаира, однако никто из моих спутников в «Ассасин's крид» не играл.

Я почему-то думал, что по Мёртвому морю можно ходить. Ошибался

Пешее путешествие прошло быстро за весёлой болтовней о псевдодостопримечательностях, истории которых рассказывают американским католикам.

И вот мы у храма распятия. Он колоссален по размерам и включает в себя и камень миропомазания, и место, на котором стоял крест, и пещеру, в которой Иисус был похоронен. У всех

трёх реликвий стояли огромные подсвечники. Я, как человек религиозный, подошёл ко всем. Мне не хотелось уходить. Здесь душа Спасителя, человека, который любит всех нас без исключения, вне зависимости от пола, возраста и даже вероисповедания. Автобус мчался по пустыне. Каждый 10 секунд нам встречались знаки, обозначающие глубину под уровнем Мирового Океана. Наконец мы увидели огромную, кричащую вывеску «-400». Мёртвое море – самый глубокий кусочек суши на планете Земля. Наш гид предупредил нас о температуре +40С. Выход из автобуса сопровождался мощным перепадом температуры в 25 градусов. Я скатился вниз по жёсткому пляжу и прыгнул в самое необычное на планете море. Я почему-то думал, что по Мёртвому морю можно ходить. Ошибался. Однако ощущение необыкновенное. Особенно для сибиряка. По причине непереносимости нашим организмом такого количества соли, в нём нельзя плавать более 5 минут. Кроме того, щипало так, как будто всего татуировали. Через пару часов в самолёте я думал, что за 2 дня посетил такие места, о которых 72 часа назад и не мечтал. Я побывал в одном из самых необыкновенных и в двух самых святых местах нашего мира. И как красиво.

Андрей Погребняк, 8Б Фёто Галины Угневёнок



Сторонки «Август»

Изменение конфигурации снимков, размещение их внутри круга, овала, необычной геометрической фигуры, наложение друг на друга и проч. – все эти столь популярные ранее приемы оформления иллюстраций сегодня редко применяются профессионалами, поскольку они затрудняют восприятие и отнюдь не украшают страницу, рождая ощущение некоей хаотичности.



Другая ошибка: отсутствие необходимых пробелов между элементами верстки. Согласитесь, подобная верстка, когда тексты, иллюстрации, заголовки, линейки «наезжают» друг на друга, выглядит, по меньшей мере, неаккуратной. С точки зрения специалиста, это брак.

Все элементы верстки должны в обязательном порядке отделяться друг от друга пробелом. Напомним, что сегодня иллюстрации в газетах должны сопровождаться хотя бы небольшим комментарием.

Конечно же, самые досадные ошибки – те, которые возникают в результате небрежности верстальщика или связаны с чисто техническими проблемами. Изображение необходимо масштабировать только пропорционально (в программе Adobe InDesign эта операция осуществляется при нажатой клавише Shift). Категорически не допускается искажать изображение с целью «вписать» иллюстрацию в нужный размер.

В первый раз в новый класс!

Конечно, летние каникулы - это здорово, но по школе всё равно начинаешь скучать. Не по партам, контрольным и учителям (хотя, кто знает) конечно, а по своим одноклассникам. Ведь они - твои друзья, благодаря которым ты весело проводишь (что уж там скрывать) учебные будни.

Поздравляю всех с мега-, гига-, гиперновым учебным годом! Почему так много приставок иноязычного происхождения? А потому что год новый? Новый! Учителей новых много? Особо много! А еще многие из вас столкнулись 1 сентября с новым видом Homo sapiens, обнаружили этот уникальный подвид Человека Разумного буквально под носом, а именно—за соседней парты. И имя его— “Новичок”!

А популяция этих двуногих прямоходящих индивидов в нашей школе велика пылче! И должна заметить, что все ребята очень талантливы и перспективны!!! А такие нашей школе очень даже нужны.



Назирова Настя 6А

Перешла к нам из 43 школы. Она сразу нашла много новых друзей. Настя была очень рада, когда встретила в нашей школе своих знакомых из секции айкидо, ведь она занимается этим видом спорта уже второй год. А раньше ходила на большой теннис. Но, не смотря на свою занятость, Настя успевает учиться почти на одни пятерки (одна 4 по истории!). Кстати, Настя увлекается еще и роликами!



Шадчина Олеся 6В

Она к нам из 17 школы, занимается музыкой. Посещает вторую музыкальную школу. Но как ни парадоксально, но слушать Олеся предпочитает Рэп, нежели классическую музыку. Олеся доброжелательная и активная девочка. Она любит животных, дома у неё живёт попугай. Юной музыкантке понравилось в нашей школе. Ведь здесь Олеся нашла новых и встретила много старых друзей!



Шелко Маша 6Б

Занимается в художественной школе, ее работы занимают места в областных и международных соревнованиях. Так что наша школа приобрела талантливого художника! У Маши есть кошка, с которой она любит играть в свободное время. В круг ее увлечений входит еще и музыка. Любимый Машин урок – история, она ударница, учится почти на «отлично».



Яковлев Егор 8Б

Егор уже учился в нашей школе до 4 класса, потом перешел в специализированную школу по плаванию № 52, а теперь вернулся, сказав, что очень соскучился по нашей школе. Егор был приятно удивлен, увидев, как изменилась наша школа, а особенно понравились ему новые учителя. В свободное время Егор гуляет с собакой, которая нравится всем его друзьям.



Алиева Эльвира 6В

Занимается в художественной школе и, надо сказать, у неё это неплохо получается. Её рисунки очень нравятся друзьям и близким. Также Эльмира посещает курсы английского языка «Welcome». Ещё, она любит танцевать и предпочитает спокойную музыку. И обожает животных. Дома у неё раньше жил кролик. В нашей школе ей особенно понравилась дисциплина и дружные ребята.



Шпагин Андрей 6В

У него тоже есть собака – терьер. Андрей увлекается собаководством. Когда он пришел в нашу школу, в списке его любимых предметов сразу же оказалась математика (спасибо его учительнице). Кстати, Андрей пришел к нам из 16 школы, в которой началась разгруппировка классов.

Заметили, что все наши новички имеют домашних питомцев и обожают животных??? Думаем, на основе этого факта можно смело утверждать, что наш ученический коллектив пополнился дружелюбными, ответственными ребятами, способными прийти на помощь в трудной ситуации. И, кто знает, возможно, наши школьные ряды пополнились будущими ветеринарами. По крайней мере, нам хотелось бы так думать. Мы же, в свою очередь, хотим пожелать новичкам (всем-всем!!!) новых побед и свершений в стенах нашего учебного учреждения. Мы рады их появлению, ведь новые лица - это всегда новые впечатления, новые друзья и новые горизонты!

Примеры удачных решений

12 LOOKI

КРАСОТА ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Как выглядеть в школе элегантно

Красота спасет мир. А красивая прическа тем более. Как выглядеть элегантно не только на свидание, но и в школе? Читайте на страницах «Деловой» советы парикмахера-стилиста и девушки-стилистки-коллективистки Валентины Веселовой.

Блиц-опрос

- Катя, почему профессия парикмахера? — Не поверите, но это получилось спонтанно. Однажды побудая попросила сделать ей прическу на выпускной вечер. Я согласилась. На мой взгляд, получилось очень красиво. Мне понравилась работа с волосами.
- Сколько ты уже работаешь по специальности? — 1 год и три месяца.
- Какие прически тебе нравится делать больше всего? — Пласти косы. Плетла бы и плела.
- Тебе нравится принимать участие в конкурсах? — Люблю быть там гостем. Так большинству умилься.
- Какие прически чаще всего заказывают клиенты? — Строжки и химические завивки. Но, по большому счету, косы. Их чаще всего делают на выпускные вечера.
- Что вдохновляет тебя на создание прически? — Событийная фантазия. Да и сами клиенты часто приходят с вариациями, приносят фотографии. Платить не сложно.
- Как ты считаешь, почему на сегодняшний день профессия парикмахера так востребована? — Многие прически, даже повседневную укладку, очень сложно сделать самостоятельно, без парикмахера не обойтись.



Екатерина Кособоква — выпускница колледжа парикмахерского искусства и эстетики «Бютист» со специализации «дизайнер-модельер парикмахерского искусства». Работает в салоне красоты «Беллетри». Призер конкурса «35+ лет красоты в Пензе». Будущим плануюет открыть собственный салон.

Сейчас среди подростков и молодежи самой большой популярностью пользуются косы. Самые модные: французская коса, «колос», «рыбий хвост», «водопад». Косы можно плести с элементами кудрей и без них. Это прическа праздничная и повседневная одновременно. Все зависит от того, как ее оформить. В школе и на отдыхе косы носить вообще очень удобно. Они сохраняют форму и создают романтический стиль.

Екатерина КОСОБЕКОВА

МАСТЕР-КЛАСС

Прическа

«Французская коса с лентой»

Такая прическа модно сейчас не только на праздники, но и в будни. Самому завести дело очень просто, поэтому можно попросить родителей или подруг. Из плетения уйдет от 30 до 20 минут в зависимости от длины волос.



ЕКАТЕРИНА КОСОБЕКОВА
ФОТО ОЛЬГА ДЕНИСЕНКО

LOOKI 13

10 СУПЕРПРОФИ

ПО ИЗГИБУ ЭЛЕКТРОДНОЙ ВОЛНЫ

Точность его движений диктует прочность металлических конструкций, в его руках — швы экономики страны.

Перефразируя Самуэля Маршала: профессии разные нужны, профессии разные важны. Одна из таких необходимых профессий — Сварщик. Антону Тюганову всего 24 года, но он уже считается опытным специалистом и работает у работодателя. Выпускник Пензенского многопрофильного колледжа сейчас работает технологом сварочного производства в центре специальных инженерных сооружений (ЦАО «ЦСИС НИИРЭТ»). Здесь проектируют и производят комплексы инженерно-технических средств охраны, причем для объектов самой высокой сложности и важности.

Колледж — трамплин профессионала

Так почему не все стали сварщиками? Дале сам герой не может ответить на этот вопрос определенно. — Выбирал данную профессию не целенаправленно, но потом так уж увлекся тем более в нашей стране на данный момент не хватает настоящих рабочих, парней на заводах, поэтому на курсذهب, а во праздники даже с милой, всегда девалит, да еще на поездку на море остается. Закончил я Пензенский многопрофильный колледж по специальности «Технолог сварочного производства», хотя еще во время учебы на последнем курсе начал подрабатывать на заводе. Так одновременно плачу чалось и учиться, и опыта набирается. Именно колледж помог в моем профессиональном становлении. Если на первый курс я пришел, практически случайно, то за время учебы преподаватели сумели такой интерес пробудить во мне к этой профессии, что это стало делом моей жизни, — рассказывает Антон.

Мастер на все руки

После окончания колледжа наш герой поработал на нескольких пензенских заводах и в различных производственных цехах, познакомился со спецификой предприятий. И остановился на компании ЦАО «ЦСИС НИИРЭТ», которая является одним из ведущих предприятий России по созданию комплексов инженерно-технических средств охраны. Антон выполняет самые различные заказы: от различных типов заградительной, ворот и калиток до деталей и прототипов военных устройств.





газета юных журналистов школы №309 центрального района Санкт-Петербурга

ЭПИГРАФ

№ 4 (61) 26 НОЯБРЯ 2019 ГОДА



Фото Анна Зайкина

ИНФОРМАЦИЯ

НАУКА И ИСКУССТВО

ФИЛЬМ ОБЩЕСТВО

ИМГРАЦИЯ

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Я СДАЮ ГТО!

— Ксения, привлекательность импрессионистов?

— Ну, безусловно, она привлекает внимание. Для импрессиониста стиль, а тебе больше на телефон погляди.

Попытка представить, что у ней сейчас спорится в голове. Не получается. Мы перестали помогать друг другу, привнеси между нашими поколениями с каждым годом всё больше. И это не удивительно. Ведь

если верить прошлому академическому курсу ИЭС, то в ближайшем столетии будет совсем другая картина, мы стремимся к 2050 году, увеличился в десять раз и составит 175 миллиардов. Вот что она будет делать с этой цифровой версией? Скорее всего не пожелают, да и в руках не только не пожелают. Мой поколение может справиться с этими и тем, что лица и голоса подделываются, и

что машины могут сами создавать искусство. Такой вариант искусства сейчас распространён на всех от компьютеров. В этом смысле мы не только рассуждаем о способах самовыражения при помощи Петербурга и приходах лица, что сейчас ГТО больше похоже на детей Арнольда, но и о том, как важные вопросы как правильно заниматься от фейков, допустимо ли использовать контент в интернете

или следует давать им в интернете. Размышляете о том, какие будущее открываются с такими технологиями. На часть из этих вопросов мы попытались ответить в нашей интервисте, но оставили и вам возможность высказаться в сторону своей сферой и профессионалом: какие будущее ждут нашу цивилизацию? Странности! Нам тоже. В этом мы и живём.



КСЕНИЯ МАКСИМОВА

8

Стильная Штучка

№ 3 (41) октябрь

ИМИДЖ или СТИЛЬ? Что выберешь ты?

Все чаще реклама прославляет идеально созданный имидж, и молодежь в погоне за образом забывает про свой, неповторимый стиль. Имидж — что-то созданное искусственно, и зачастую чужеродное. А стиль — нечто присущее каждому, неповторимое, то, что отличает его от других. Имидж сейчас намного популярнее, потому что достигается он намного легче. Имидж или стиль: вечное противостояние — быть или казаться?

Мне говорили «Спрячь ушки! Не надо их открывать!». Я искренне не понимала, какое всем дело до моих ушей, но все время отпускала длину. Волосы мне надоела, но я упорно их растила и знала, что вряд ли заплету косу или сделаю хвостик — мои подружки враз озабочатся моим внешним видом. Когда мое зрение начало стремительно портиться и мне прописали очки, я безумно стеснялась их носить, более того, начала жутко комплексовать... Носить приходилось, и в один прекрасный день я услышала от подружки: «Сними их немедленно!» После этого очки носить я перестала, подружка была довольна, а вот мои глаза нет. «Ты совершенно не умеешь носить каблуки! — терпеливо объясняла мне одноклассница. — У тебя некрасивая походка». И я надевала балетки и кроссовки, а мои платья пылились в шкафу....

Но все это время мой внутренний голос тревожно пытался меня образумить. «Подумай, какое им дело до твоей внешности! Они посоветовали хоть что-нибудь хорошее? А сказали приятное? Нет!» И правда, так недолго превратиться в вечно закомплексованное создание.

В тот момент, когда мой внутренний голос начал очередную проповедь, я отправилась в парикмахерскую и сделала каре, покрасила свой темный волос в веселый рыжий (и мне абсолютно все равно, что у нас в моде брюнетки). В отделе оптики я наконец купила очки с яркой оправой, в магазине — туфли на каблуках. И стала счастливой и свободной, а еще мне абсолютно комфортно в моем узком мире. Я знаю много людей, которые на вопрос «Быть или казаться?» ответили «Быть!»: они делают пирсинг, рисуют аниме и карикатуры, красят волос в любимый цвет, никогда не садят на диеты и вообще нарушают



все законы нашей подростковой жизни. Но самое главное — они счастливы!

А мои, уже бывшие, подружки утром наносят макияж, точно выверают стиль и плачут по поводу сломанного ногтя. Мне кажется, они давно играют какую-

то неизвестную мне роль, и должна признаться — они неплохие актрисы.

Быть или казаться? Выбор современной молодежи — быть! Мы за яркую индивидуальность!

Наталья Керновиц

МАРТ 2008
ШКОЛА 70
НОВОСИБИРСК
РОССИЯ

ЭХО
Lecho

ВЕСНУШКА

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕЦВЫПУСК ГАЗЕТЫ "ЭХО" И ЖУРНАЛА "ВЕСНУШКА"

VIVAT, ECOLE



VIVAT!

ШКОЛА 70
НОВОСИБИРСК
РОССИЯ

МАЙ 2008

№4

ВЕСНУШКА

ЖУРНАЛ МЛАДШИХ

ШКОЛЬНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ



**Образовательный курс
по основам журналистики «МедиаИюнь»
в рамках городского информационного
дистанционного проекта «ПрессЛето»**

**Медиа
Июнь
2020**