



# «Итальянский художник Сandro Боттичелли»

Выполнила ученица 9-в класса Крахоткина Влада

# Биография и творчество

- Боттичелли родился в семье кожевника Мариано ди Джованни Филипепи и его жены Смеральды в квартале Санта-Мария Новелла во Флоренции. Прозвище «Боттичелли» (бочонок) перешло к нему от старшего брата Джованни, который был толстяком.



# Обучение мастерству

## 1445—1467

- Боттичелли пришел к живописи не сразу: сначала он два года был учеником у золотых дел мастера Антонио (существует версия, что свою фамилию юноша получил от него<sup>[1]</sup>). В 1462 году он начал учиться живописи у [Фра Филиппо Липпи](#), в мастерской которого пробыл пять лет. В связи с отъездом Липпи в [Сполето](#) он перешёл в мастерскую [Андреа Верроккьо](#).
- Первые самостоятельные произведения Боттичелли — несколько изображений Мадонн — по манере исполнения демонстрируют близость к работам Липпи и [Мазаччо](#), наиболее известны: «Мадонна с Младенцем, двумя ангелами и юным Иоанном Крестителем» (1465—1470), «Мадонна с Младенцем и двумя ангелами» (1468—1470), «Мадонна в розовом саду» (около 1470), «Мадонна Евхаристии» (около 1470).



«Мадонна Евхаристии»

# Ранние работы 1470—1480

- С 1470 года он имел собственную мастерскую недалеко от Церкви Всех святых. Картина «Аллегория Силы» (Fortitude), написанная в 1470 году, знаменует обретение Боттичелли собственного стиля. В 1470—1472 он пишет диптих об истории [Юдифи](#): «Возвращение Юдифи» и «Нахождение тела Олоферна».
- В 1472 имя Боттичелли впервые упоминается в «Красной книге» компании святого Луки. Там же указывается, что у него работает ученик [Филиппино Липпи](#).
- На празднике в честь святого 20 января 1474 года картина «Святой Себастьян» с большой торжественностью была размещена на одном из столбов во флорентийской церкви [Санта-Мария-Маджоре<sup>\[en\]</sup>](#), чем объясняется её вытянутый формат.



[Портрет молодой женщины](#)

- Около 1475 года живописец написал для состоятельного горожанина Гаспаре дель Ламы прославленную картину [«Поклонение волхвов»](#), на котором помимо представителей семейства Медичи изобразил и самого себя. [Вазари](#) писал: «Поистине произведение это – величайшее чудо, и оно доведено до такого совершенства в колорите, рисунке и композиции, что каждый художник и поныне ему изумляется.»<sup>[2]</sup>
- В это время Боттичелли становится известным и как портретист. Наиболее значительны [«Портрет неизвестного с медалью Козимо Медичи»](#) (1474—1475), портреты [Джулиано Медичи](#) и флорентийских дам.
- В 1476 году умирает [Симонетта Веспуччи](#), по версии ряда исследователей, тайная любовь и модель целого ряда картин Боттичелли, который никогда не был женат.



«Поклонение волхвов» (около 1475)



# Пребывание в Риме

## 1481—1482

- Быстро распространявшаяся слава Боттичелли вышла за пределы Флоренции. С конца 1470-х годов художник получает многочисленные заказы. «И тогда он завоевал себе ... во Флоренции и за её пределами такую славу, что папа Сикст IV, построивший капеллу в своём римском дворце и пожелавший расписать её, распорядился поставить его во главе работы».<sup>121</sup>
- В 1481 году папа [Сикст IV](#) призвал Боттичелли в Рим. Вместе с [Гирландайо](#), [Росселли](#) и [Перуджино](#) Боттичелли украсил фресками стены папской капеллы в [Ватикане](#), которая известна как [Сикстинская капелла](#). После того как в 1508—1512 годах потолок и алтарную стену при [Юлии II](#) распишет [Микеланджело](#), она обретёт всемирную славу.
- Боттичелли создал для капеллы три фрески: «Наказание Корея, Дафна и Авирона», «[Искушение Христа](#)» и «[Призвание Моисея](#)», а также 11 папских портретов.



«Призвание Моисея»

# Поздние работы 1490—1497

- В 1490 году во Флоренции появляется доминиканский монах [Джироламо Савонарола](#), в проповедях которого звучал призыв к покаянию и отказу от грешной жизни. Боттичелли был заворожён этими проповедями, и даже, согласно легенде, наблюдал, как жгут его картины на [костре тщеславия](#). С этих пор стиль Боттичелли резко изменяется, он становится аскетичным, гамма красок теперь сдержанная, с преобладанием тёмных тонов.
- Новый подход художника к созданию произведений хорошо виден в «Короновании Марии» (1488—1490), «Оплакивании Христа» (1490) и ряде изображений Мадонны с Младенцем. Портреты, созданные художником в это время, например, портрет Данте (около 1495), лишены пейзажных или интерьерных фонов.



«Юдифь, покидающая палатку Олоферна»

- Особенно заметны изменения стиля при сравнении «Юдифи, покидающей палатку Олоферна» (1485—1490) с созданной приблизительно за двадцать пять лет до этого картиной на тот же сюжет.
- В 1491 году Боттичелли участвует в работе комиссии по рассмотрению проектов фасада собора Санта-Мария-дель-Фьоре.
- Единственной поздней картиной на светскую тему явилась «Клевета Апеллеса» (около 1495).



«Мистическое Рождество»




# Последние работы 1498—1510

- Среди последних немногочисленных работ художника этого периода – сцены из историй римлянок [Виргинии](#) и [Лукреции](#), а также [сцены из жизни Св. Зиновия](#).
- В 1504 году живописец участвует в работе комиссии художников, которая должна была выбрать место для установки «[Давида](#)» Микеланджело.
- Боттичелли «отошёл от работы и в конце концов постарел и обеднел настолько, что, если бы о нём не вспомнил, когда ещё был жив, Лоренцо деи Медичи, для которого он, не говоря о многих других вещах, много работал в малой больнице в Вольтерре, а за ним и друзья его, и многие состоятельные люди, поклонники его таланта, он мог бы умереть с голоду.»  
121 17 мая 1510 года, на 66-м году жизни, Сандро Боттичелли скончался. Живописец был похоронен на кладбище [церкви Всех Святых](#).



«Мадонна Магнификат»



Выполнила ученица 9-в класса  
Крахоткина Влада