

Икона собора святых новомучеников и исповедников российских



Икона новых святых Российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа в трагическом XX веке, написана к прославлению их на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви 13-16 августа 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, председателя Синодальной Комиссии по канонизации святых.



Создание иконы было сложной творческой задачей. Число людей, имевших духовное мужество отдать свои жизни ради веры во Христа Спасителя, чрезвычайно велико, оно исчисляется сотнями тысяч имен. Поэтому перед иконописцами стояла задача создать собирательный образ подвига, совершенного Русской Церковью в XX веке в лице бесчисленного сонма Ее членов, которые предпочли страдание даже до смерти временным сладостям земной жизни.



Вместе с тем, создавая литургический образ, иконописцы должны были средствами живописи явить свидетельство вечной славы, которую святые мученики получили у Господа посредством подвига ради Христа.



Невозможно показать сияние подвига святых в вечности средствами иллюзорной живописи, которая показывает лишь временное бытие. Поэтому была избрана древняя каноническая система живописи, выработанная полутора тысячелетним опытом церковного искусства и основанная на знаково-символическом понимании образов, являющих мир в эсхатологическом измерении, как преображенный и освященный космос, как новое небо и новую землю, где праведники пребывают в состоянии,

равноангель-
“идеже несть бо- лезнь, ни печаль,
воздыхание, но жизнь бесконечная”.



вают в
состоянии,
ни



Подвиги святых, в первую очередь подвиги мучеников, преподаются в иконе не как видимая, осязаемая глазом реальность, а лишь как воспоминание, очерченное в основных признаках воспоминаемого события и необходимое как свидетельство о подвиге, победе святых над силами зла, но, при этом, подаваемое в контексте образов Царствия Небесного.



Разумеется, художник не может в материальном образе буквально изобразить то, чего “не видел глаз и не слышало ухо... что приготовил Бог любящим Его” (1 Кор. 2:9). Поэтому каноническая традиция церковного искусства выработала систему, ориентированную на обозначение бытия через художественно-гармоническое, ритмическое согласование и сочетание знаков, символов и образов, заимствованных из реалий земной жизни, но обозначающих вечность.

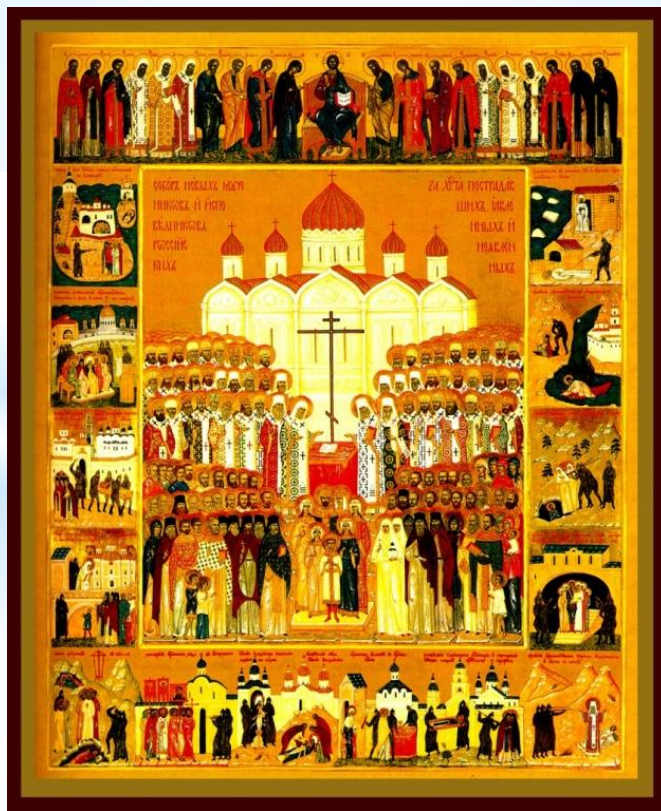


Воспоминание о страдании или о каком-либо ином деянии во славу Божию, вводимое в структуру иконного образа, пребывает в нем только как обозначение подвига. Именно сам подвиг и является предметом изображения, но лишь как вторичный и не имеющий самостоятельного бытия элемент отображения в иконе славы Божией и вечной жизни.



Соответственно перед иконописцем стоит сложная задача создать непротиворечивое отображение вечного в сочетании с преходящим.

Икона новых святых мучеников, по замыслу, должна была показать и подвиги святых, коими они вошли в вечную жизнь, и их прославленное предстояние пред Господом в Царствии Небесном.



Ввиду сложности содержания, икона должна была быть выполнена по типу икон “с деянием”, для которых характерно сочетание центрального, основного изображения – средника – с небольшими боковыми сценами, так называемыми “клеймами”, в которых должна раскрываться суть подвига.



В окончательно сложившемся виде икона состоит из трех частей: средника, как главной части, где представлен собор святых, предстоящих в прославленном состоянии; деисусного чина в верхнем ряду; боковых клейм с изображениями мученических подвигов. Если средник и деисусный чин выполнены, в целом, в соответствии с традиционными каноническими образцами, то клейма являются практически новыми композициями.

Они впервые создания подвигов в процессе работы



ны для отображения новых мучеников над данной иконой.



Ввиду отсутствия готовых образцов, необходимости введения новых исторических реалий, огромного количества новых, иконографически еще не разработанных образов святых (написано около двухсот ликов), возникали значительные творческие трудности, которые, быть может, не во всем удалось до конца преодолеть.



Стилистика иконы приближена к памятникам начала XVI века – эпохи становления Московского царства.

Икона создана группой ведущих иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института.

Она написана на липовой доске с паволокой и левкасом.

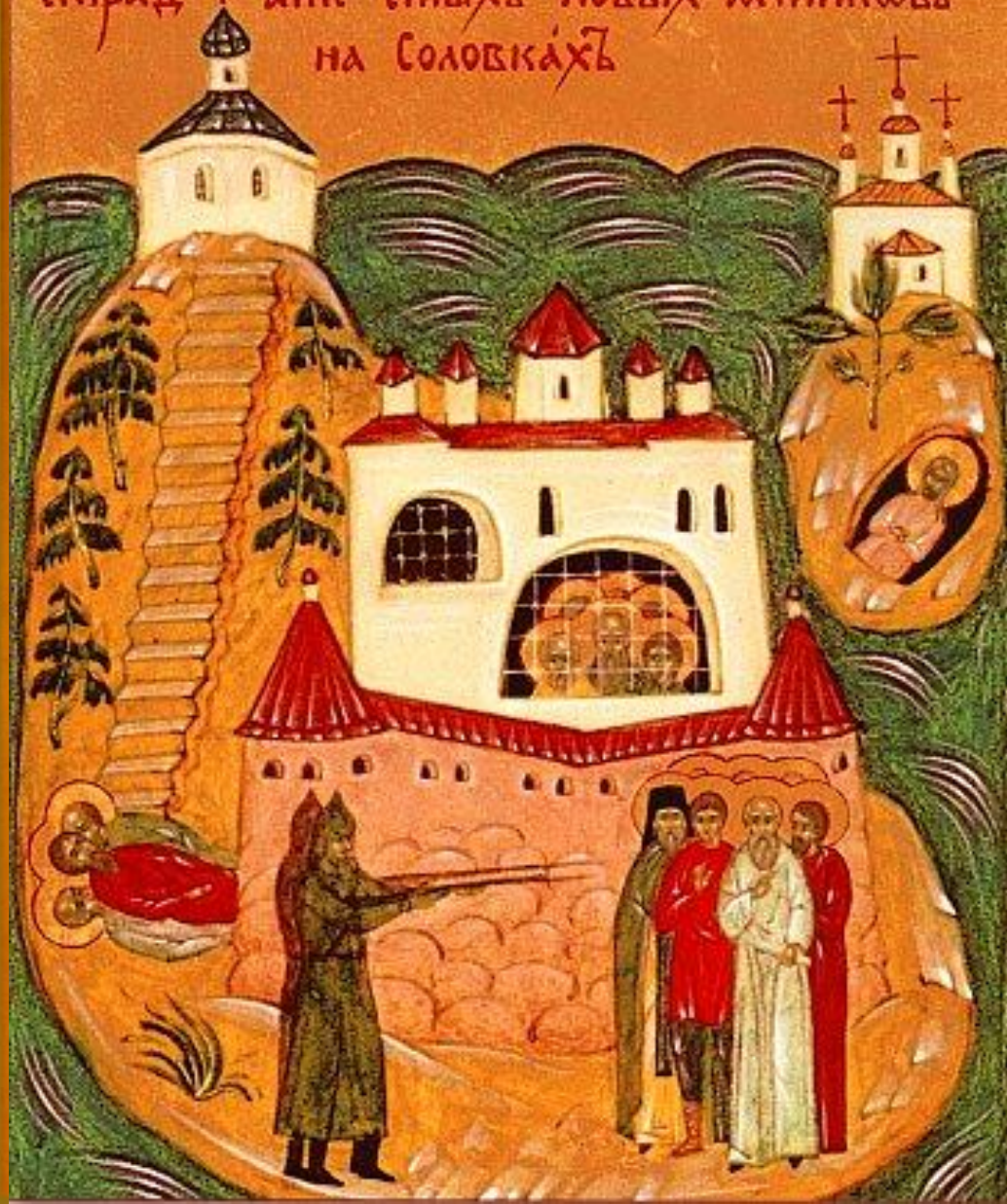
Общие размеры иконы 167х135 см; средник – 10х80 см; отдельное клеймо приблизительно 25х19 см.



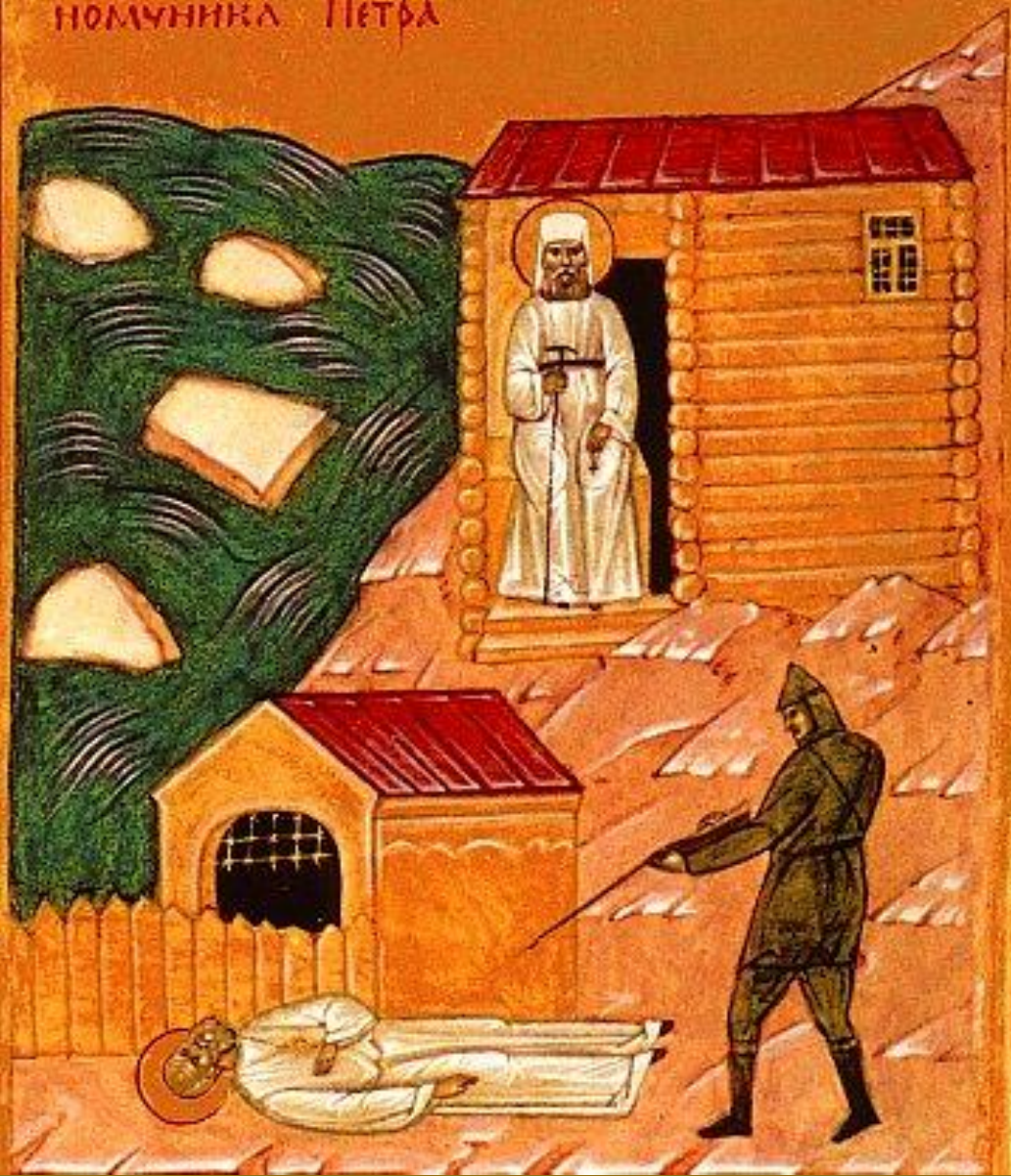
(чтобы вернуться к иконе нажми на клеймо)



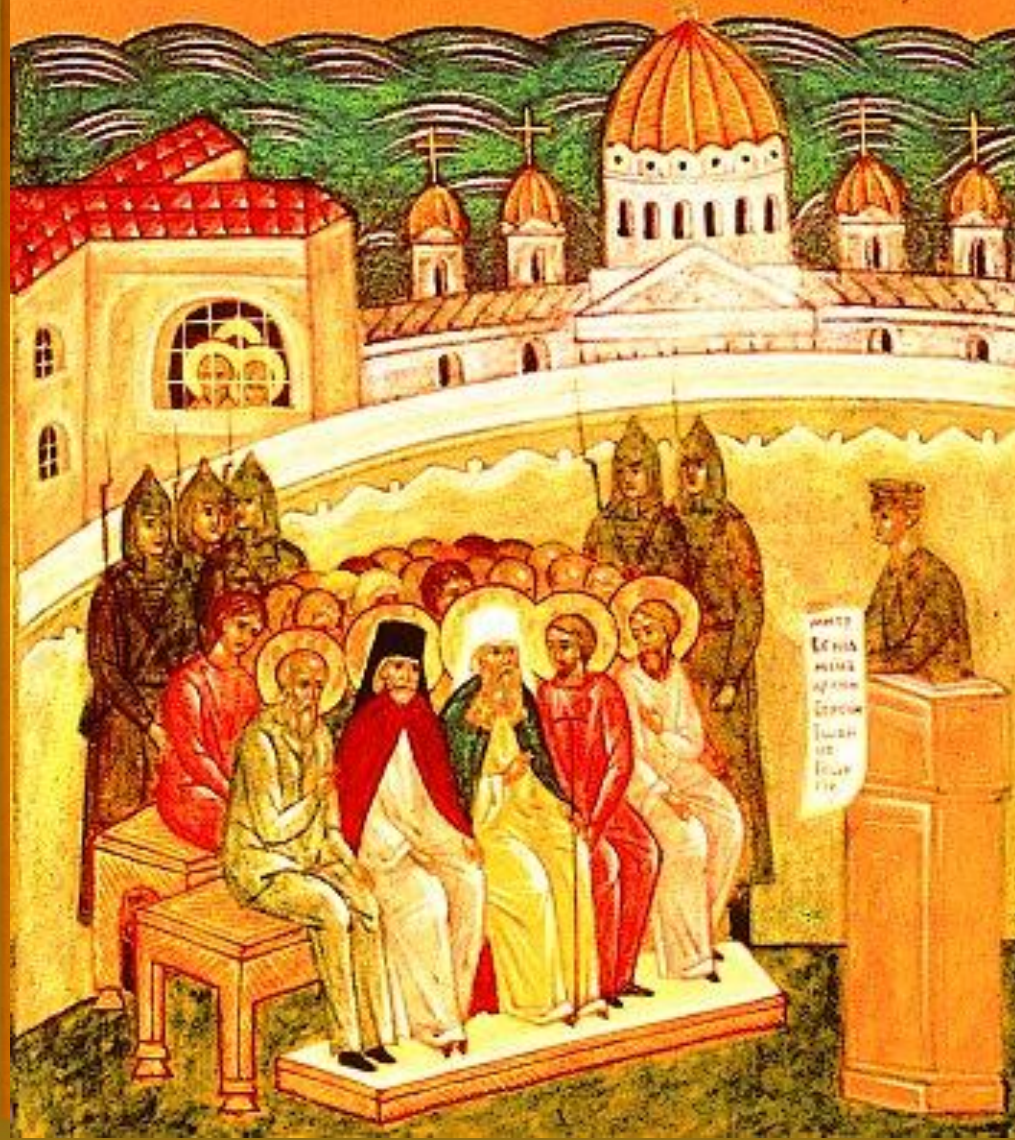
страд + аніе стѣхъ новыхъ мѹннкоу
на Соловкѣхъ



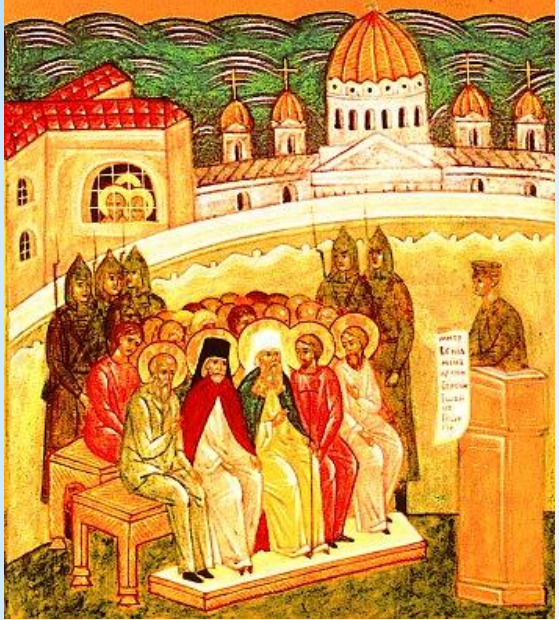
ЗАКЛЮЧЕНІЕ ВЪ ЗИМОВЬЕ ХЕ И ОУБИЕНІЕ СЩЕ-
НОМЪЧНИКА ПЕТРА



Безвожніи ѡсуждаюти сщениомучника
Веніаміна и нхже съ нимъ † на смертѣ



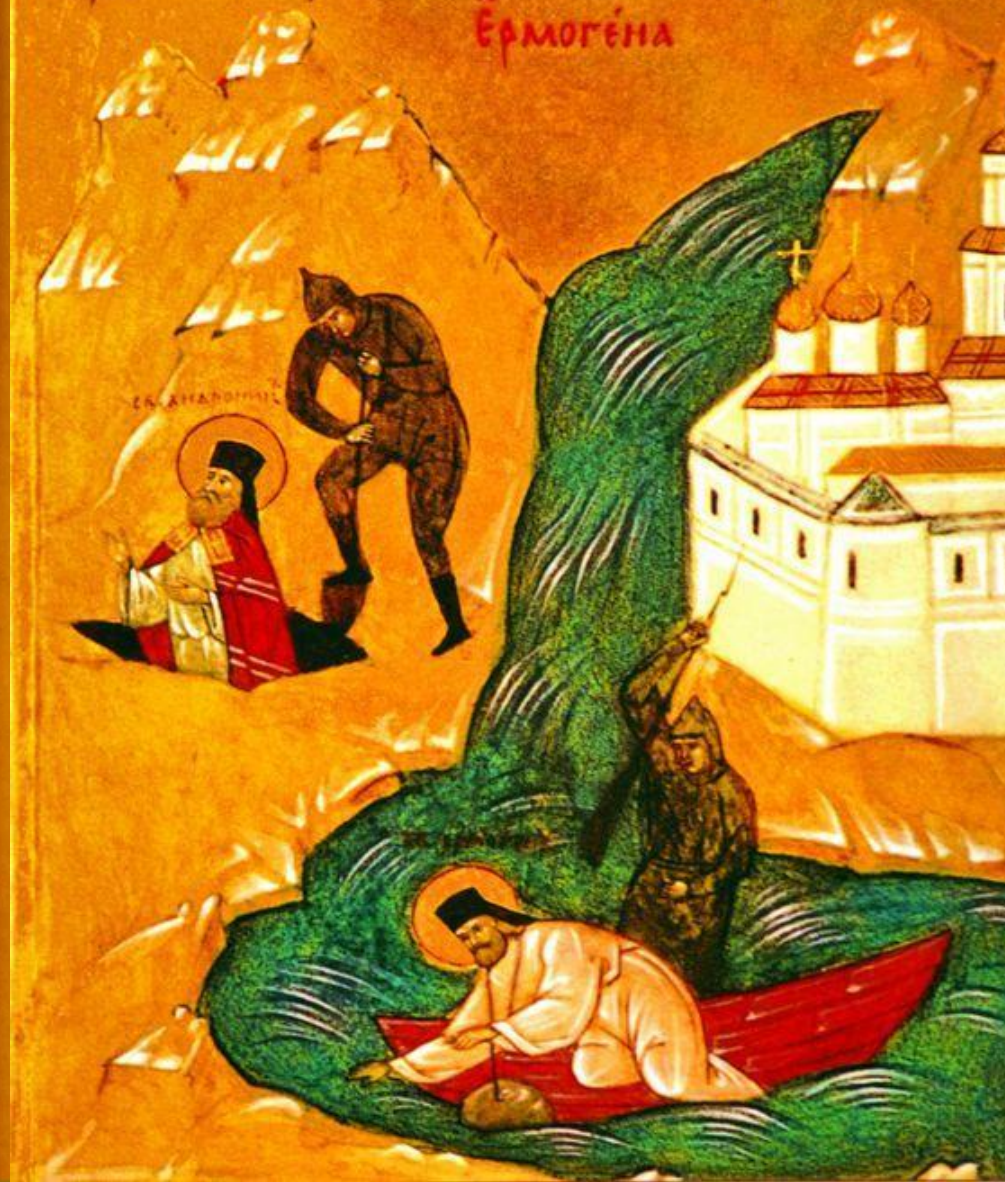
везвожніи ѡсѣждѡиотѣ сѣщеннолѣчнника
Беніаміна ꙗ нѣже сѣ нѣмѡ † на смѣртѣ



ТРЕТЬЕ КЛЕЙМО

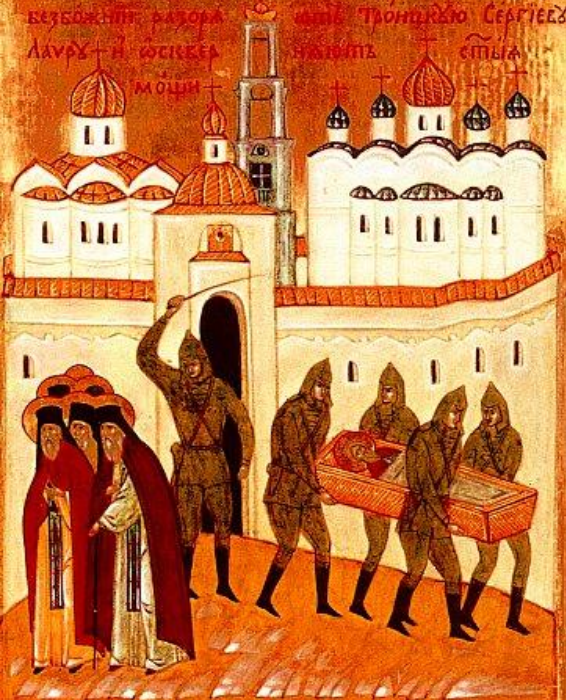
Всѣхъ на дѣ священнолѣчникомъ Беніаміномъ (Караискимъ) и
Намефеніе изобразилъ въ скамью «подлеушимыхъ», кафедрѣ судьи
въ иудейскомъ храмѣ, въ Иерусалимѣ, въ Иерусалимѣ, въ Иерусалимѣ,
неправеднаго судилица по требованію на иудейскій творческій
судъ, въ иудейскомъ храмѣ, въ Иерусалимѣ, въ Иерусалимѣ,
переработки и известныя иконографическія изводы, что бы
архистрофу замѣла свѣдѣнныя. Копіи иконы въ сѣверномъ и южномъ
вѣствѣ ительсовременныя. Копіи иконы въ сѣверномъ и южномъ
Бердичевѣ, Івано-Франковскѣ, Львовѣ, Перемышлѣ, Івано-Франковскѣ,
иконографическую систему. (да да да) иконографическая система
древности и средневековья. (да да да) иконографическая система
вернума и крестовъ и свято на славу и кресту (да да да)

ОУБИЕНІЕ СЩЕНОМЪЧНИКОВЪ АНДРОНИКА И
ЕРМОГЕНА



БЕЗБОЖНЫЯ РАЗОРЯ
ЛАВРУ И ОУКРЕП
МОЩИ
ИМЯ ТРОИЦКАГО СЕРГІЕЕВ
НАШЕ
СТЫА

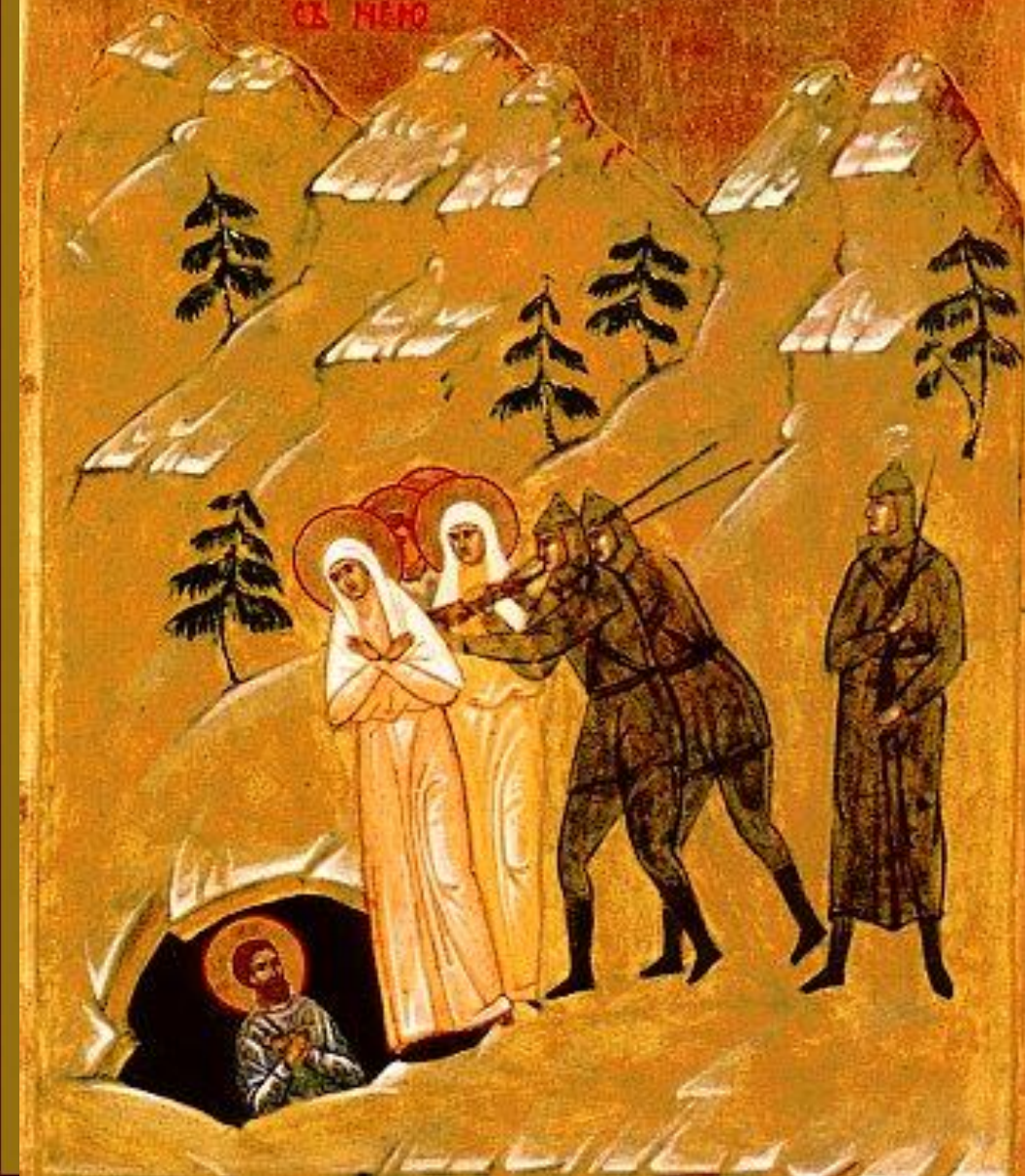




ПЯТОЕ КЛЕЙМО

Изображ расхедя мле с в н о в е р х н и я в н ы и ш и ж м о й к о н т у р н а с т в т р н ,
У н и р а с х о д н о у б р а н о д е р ж и т ь н и ж н о о б о б р а з о в а н и е Т р о и ц и н а
с в р а т н е с а б о б а б о б а б о б а б о б а б о б а б о б а б о б о б о б о б о б о б o
в о л д о л у н е и г р о д а с т и н д р у д а с р о с о д р о д н о н а д р о д о м р и с о в а
п р и л е ж н а с в а т о р о н о й н а т о с о б а в н и т ь Д а в р у д в " р у с к и м
р а с к о р н и к е ж о л ц е г р а н д л о о б а н ы з и с к о м л е ж о н и г р а м о й и о
с о б о р у . (д а л ь е в е р н у т ь с я к и к о н е н а ж м и н а к л е й м о)

Судьба первоученицы блаженной и ихже
съ нею





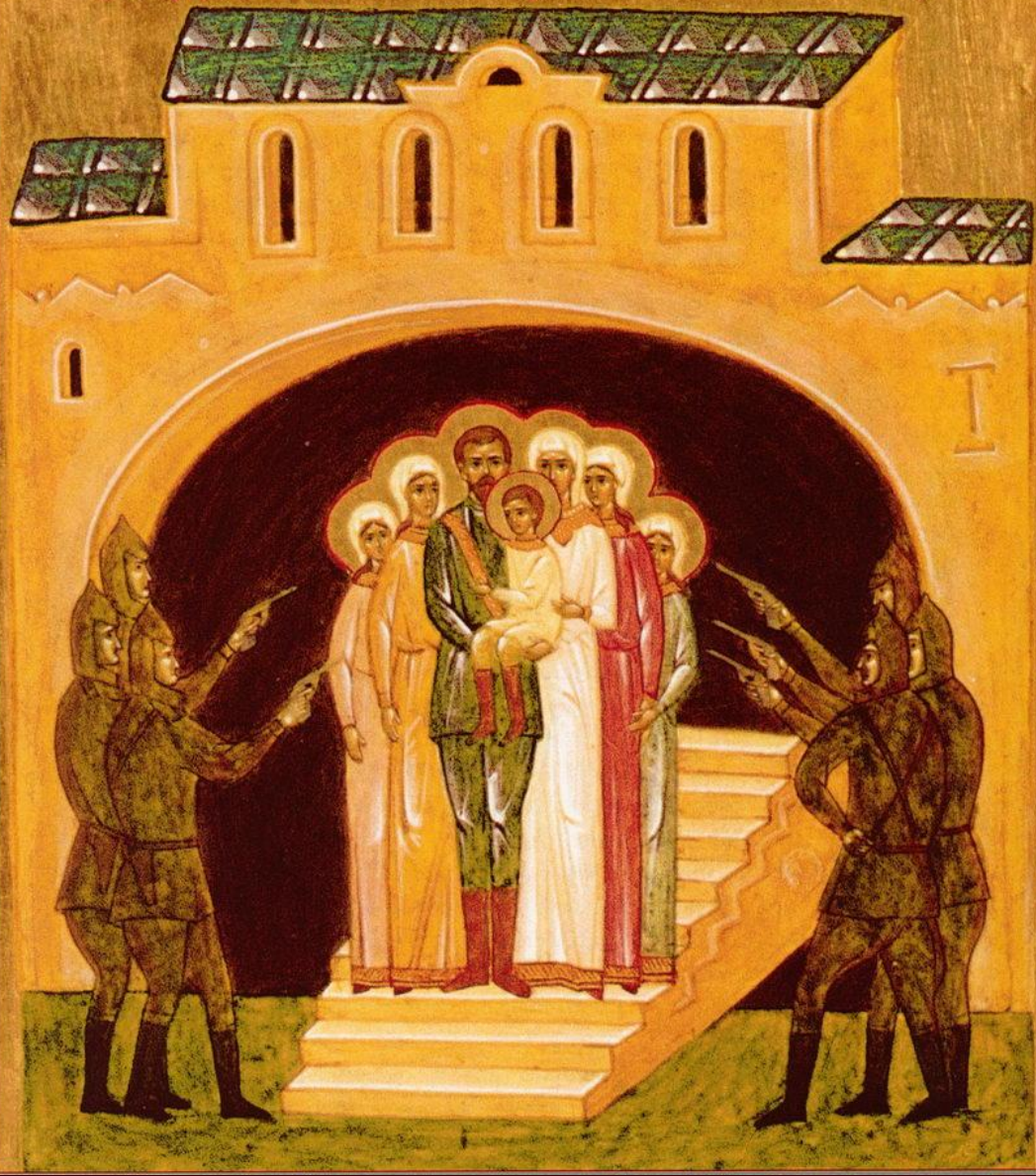
ШЕСТОЕ КЛЕЙМО

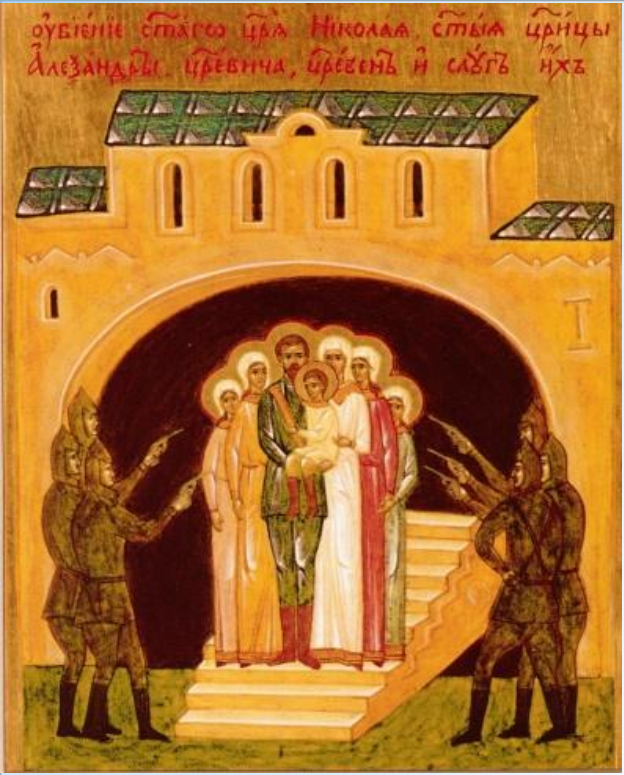
Духовная кнутава в Ерши светамунонирескожженном. при щесе на
Грэгедия в Адагавске 5 июля 1918 года. Святых великую
Беликий князь Сергей Александрович в 1905 году погубил от
княгиню Елисавету и ее келенницу Варвару вместе с великим
бомбы, брошенной революционером-террористом. После
с князем Сергеем Михайловичем князем Владимиром Палеем
кончины супруга великая княгиня полностью предалась
вене треп князьями и преданными слугами, боразивают в
духовной жизни и делам милосердия! Ею была создана
справодливая и прочная преемства в Ершвиус ЕлисаветасФороновна
знаменитая Марфо-Мариинская обитель в Москве. (далее)
свирсто ствубий благодарой глубокой веретниозисонью, ажи на
Клеймо) славии она нашла то, что отвечало самым главным
запросам ее души. (далее)

сѣтъй патріархъ Тѹхонѣ въ заточеніи
въ Донскомъ монастырѣ



оубієніє свѣтѣа црѣа Николѣа, свѣтѣа црѣицы
Александрѣа, црѣвнча, црѣвнчъ и слѣбѣа ихъ





ВОСЬМОЕ КЛЕЙМО

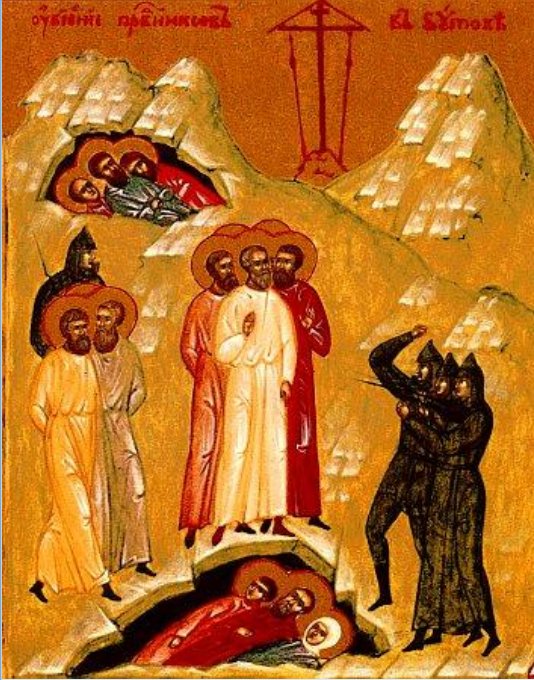
Убмйя Государскоя Стелудиви Екаверин, буаго датнымъ ваче мером
Владичеи стивъви, дежу дара вонного глубова Мрото страданиа
Истать ввахристанскою еднородниа и есмизря в условнужденной
Сотудасъ в сюгяновны, счидало тов, састы мершвей Наменованиею,
отрезавше ченю сударь тала Николаю чистивую гьмадею, явемься
Дебохвитомъ и блещенуи ени смертью осмаръ, а сего де в рабыласъ
помазанымъ образомъ и мало в Церквѣ в се главы и руженую
сможеству до бою осудивъ, соластемъ самъ бы, жерезъ рабъ мвѣ сои
правосрѣвнико и царстваи. Юсударь оставомъ то и при меръ своимъ
в вѣражнѣе, мону шесва жетюны е, быль мзостирова на извѣстемъ
вызодвалъ в влоу ешнѣ у еденъ в, и какъ раму в Церквѣ и о сениость,
обитюшы по двале (далее) его, в подвал дома Ипатьева. (далее)
которая дарована каждому, желающему принять ее. (далее)

[вернуться к иконе нажми на клеймо\)](#)

оубиѣніи прѣимкиовѣ

ѣ Сѣмохѣ

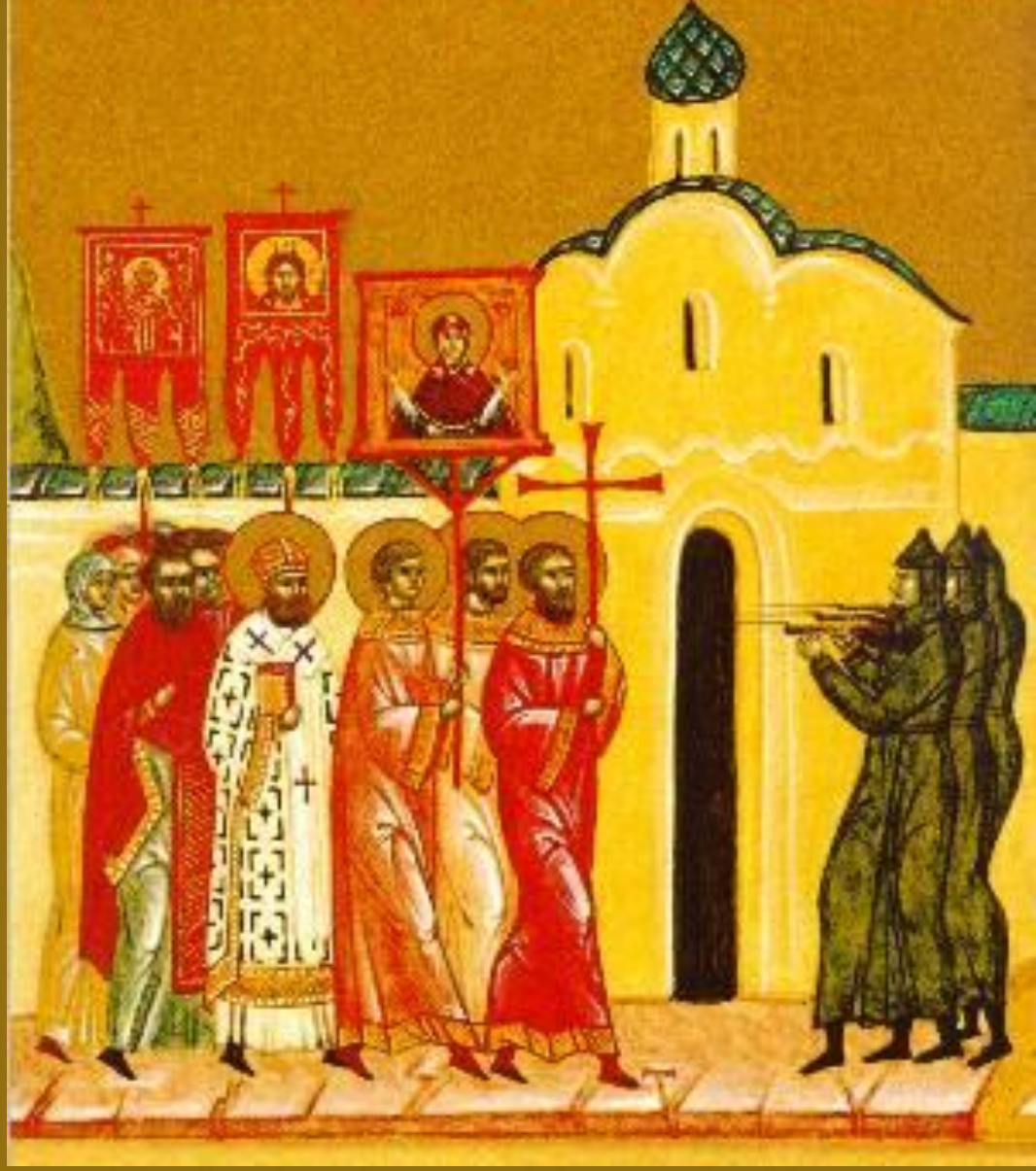


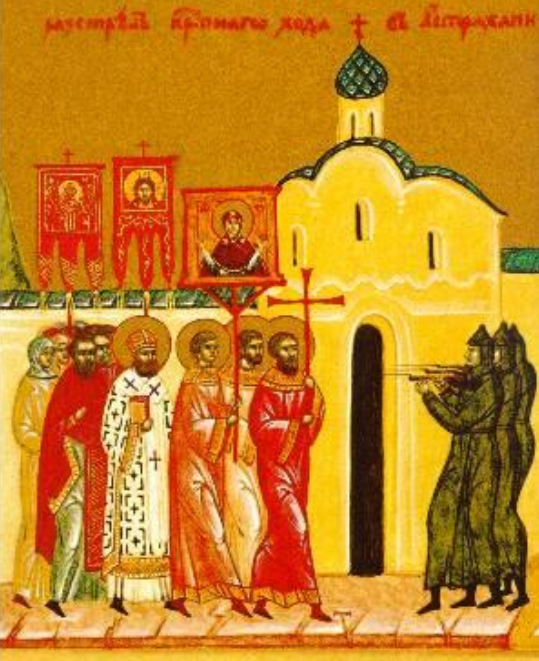


ДЕВЯТОЕ КЛЕЙМО

Массовый расстрел праведников на полигоне Бутово под
Кутейминой жнею ходят, расстрелом же бышия людскую душу, три
Москвы в 1938 году. Бутовский полигон — одно из
блуда гонимых на казни. Они также в цветных ризах и
фрактурки — фиолетовой, марсеной, зашторки, черной, фиолетовой
желтоватого, серебристо-серого цвета. У праведников связаны
длинными шнурами, висящими над ними, и висящими на шее, висящими
руки. Во рвах изображены женщины в розовых, темных, красных,
раба, ризы, дыны, у них же и красные, висящие над людьми, в
зеленых, фиолетовых ризах. Цвет обозначает их праведность,
тем же цветом и ризы, и ризы, и ризы, и ризы, и ризы, и ризы, и ризы,
ведущая в венерию, и ризы, и ризы, и ризы, и ризы, и ризы, и ризы,
пу людей, и ризы, и ризы, и ризы, и ризы, и ризы, и ризы, и ризы,
рару. Справа в Бутово, в оврагах, в оврагах, в оврагах, в оврагах,
храм. (далее) (далее)

мастеръвъ крѣпкого хода + се историчанк





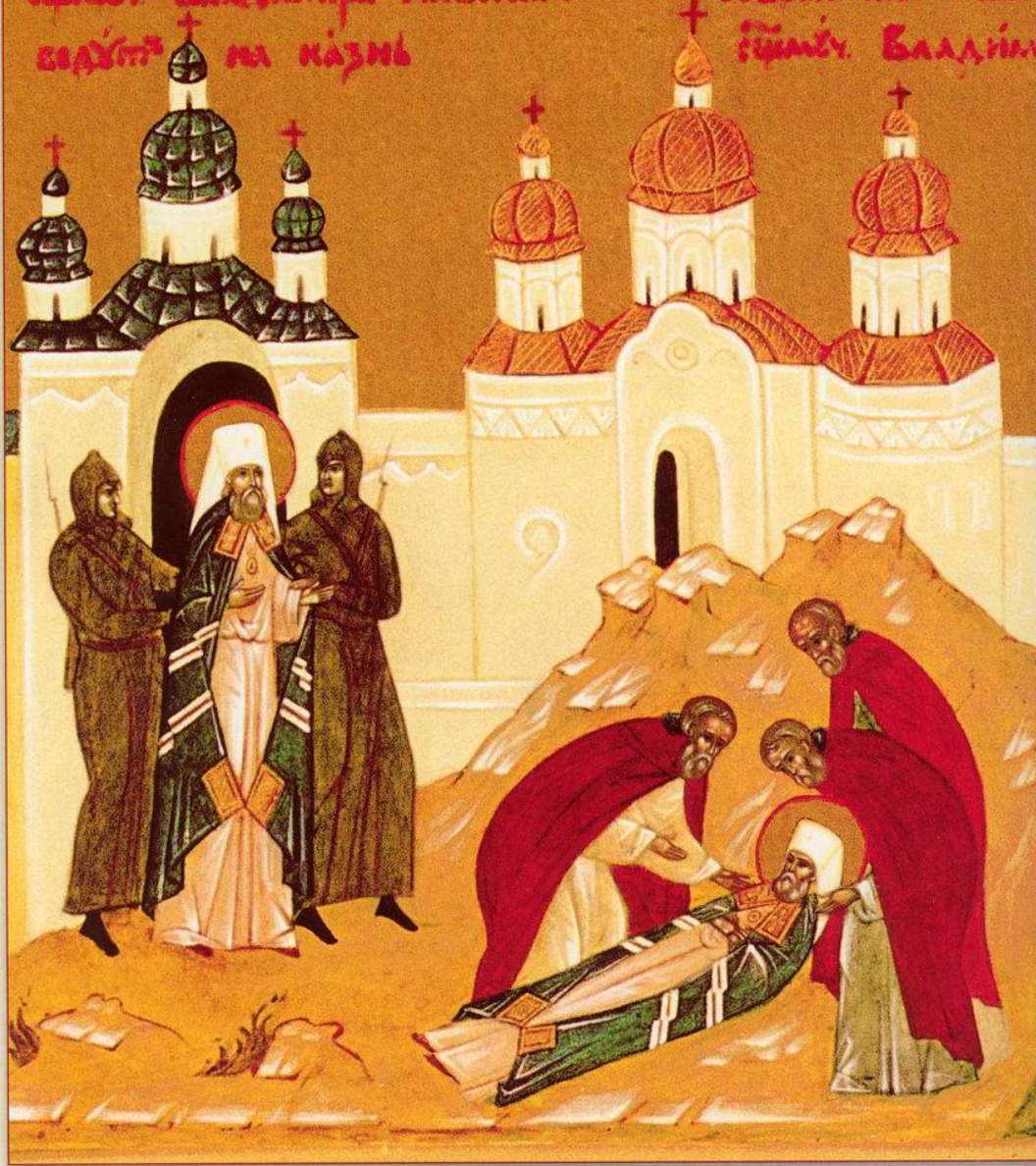
ДЕСЯТОЕ КЛЕЙМО

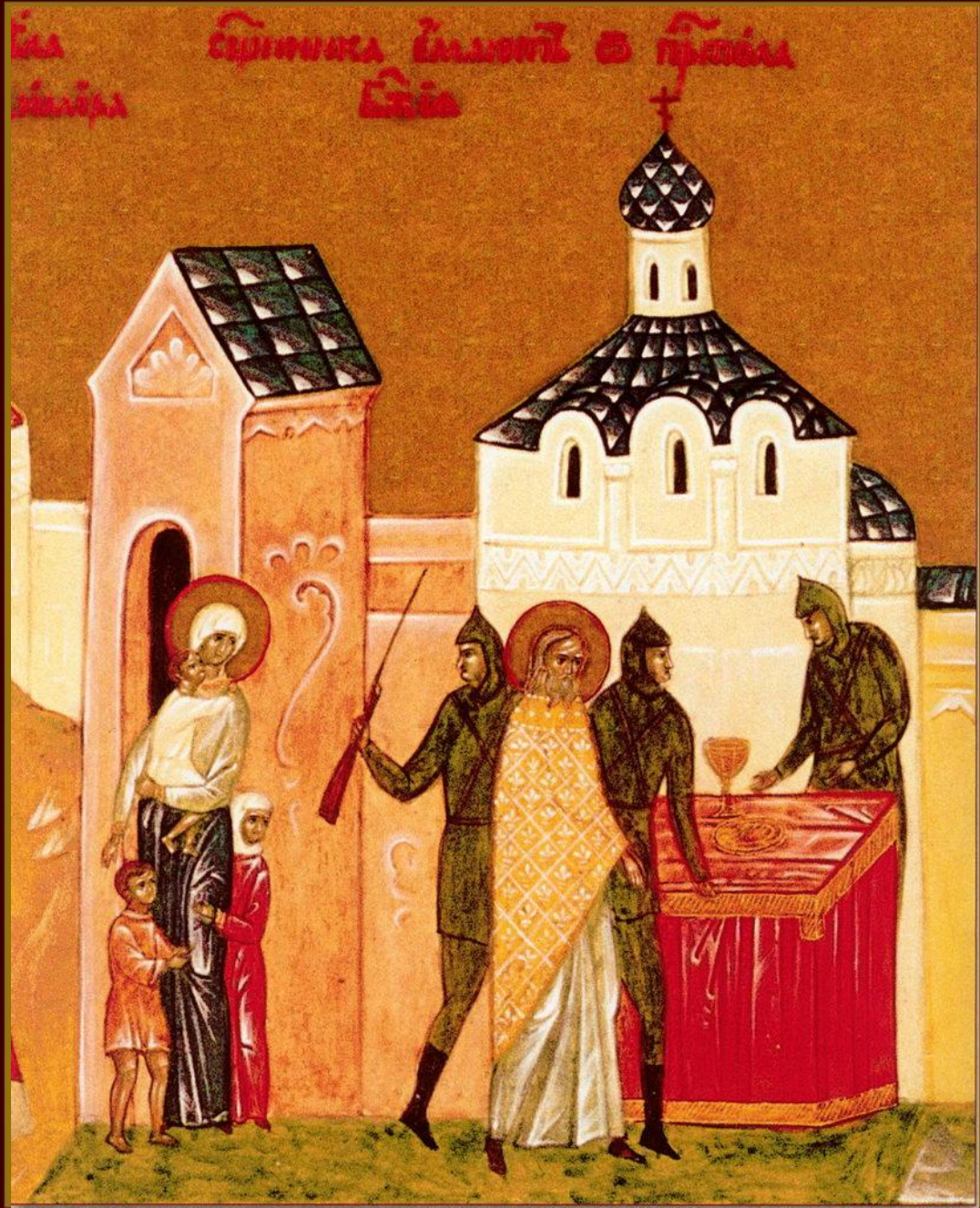
На сцене в центре находится прообраз икона Крестного пути. Событие разворачивается на фоне храма, его дверной проем взорван и порыв ветра и уныние несут в себя. Оно служит разделительным знаком между противостоящими силами. Напряженность ожидания момента столкновения усиливается цветом. В группе праведников господствует красный цвет, выражающий огненность, непреклонность веры. Даже позем розовато-красного цвета. (далее)

преобладающих сил, она выделяется из всех прочих сцен. (чтобы вернуться к иконе нажми на клеймо)

Свѣдѣніи о мученичествѣ
Свѣдѣніи о мученичествѣ

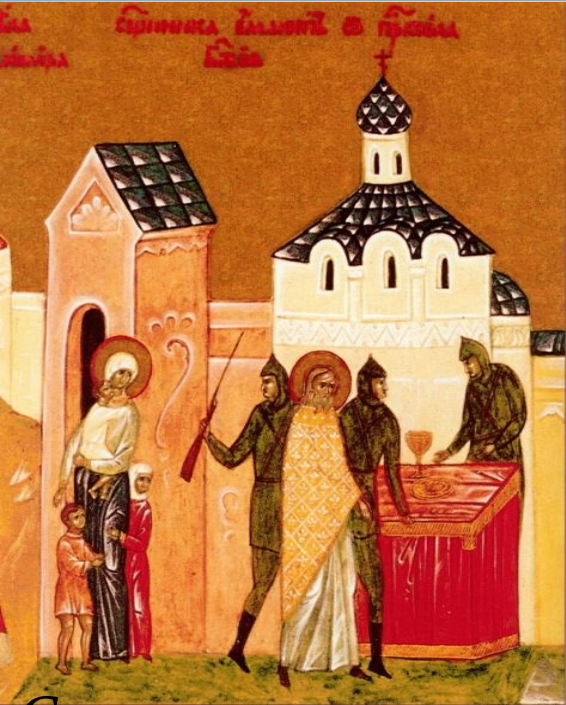
Свѣдѣніи о мученичествѣ
Свѣдѣніи о мученичествѣ





Ἰσα
ἀνδρῶν
ἐπισημοῦ ἱεροῦ ὁ πρῶτος
Ἰσῆς





ТРИНАДЦАТОЕ КЛЕЙМО

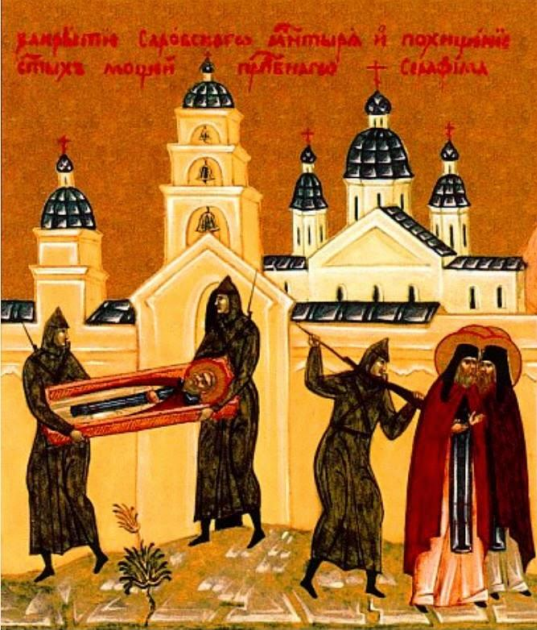
Солдаты окружили престол, один из них святотатственно берет потир с престола, другие арестовывают священника, руки На иконе дан обобщенный образ такого нападения. Изображен Кофедрационный престол в храме, вооруженный до зубов. Рядом с ним небольшой, однокупольный храм с белыми стенами, – таких много в Нижегородской области. Вместо обмундирования у солдат храмов было бесчисленное множество по всей России. На престол, покрытый красным облачением, стоят священные сосуда, перед престолом священник в светлых ризах. Лик священника несколько напоминает преподобного Серафима Саровского. (далее)

намеренно кощунственного отнятия евхаристических сосудов.

(далее)

Закръꙗѣніе Саровскаго мѣтыра и похнꙋрѣніе
стѣхъ мощей ꙗвленаго + Серафима



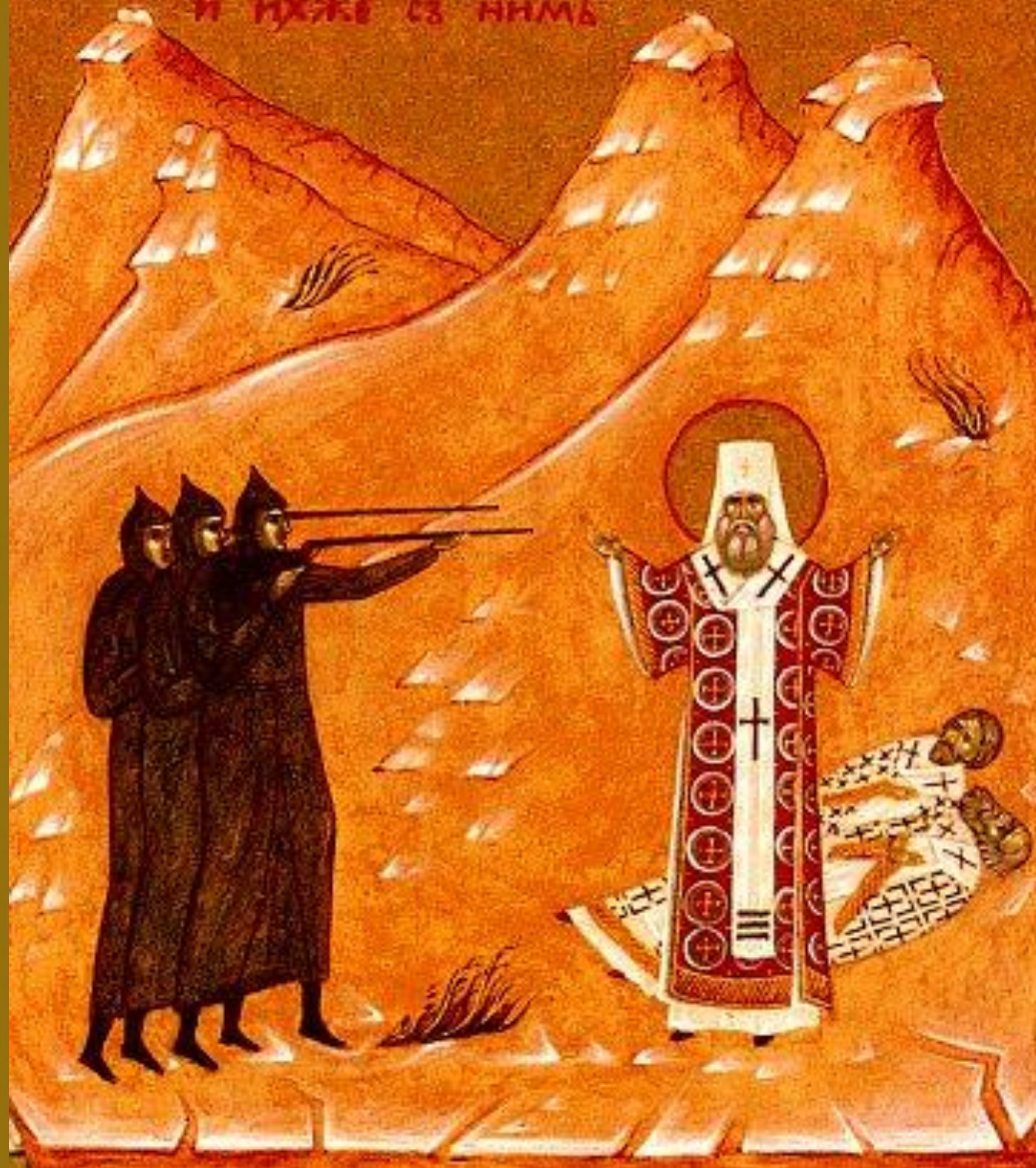


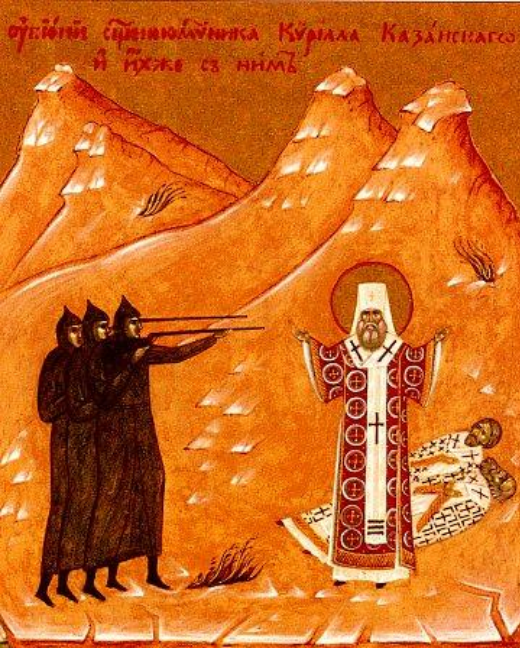
ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ КЛЕЙМО

Монастырь был закрыт в 1927 году, тогда же из него были вывезены мощи преподобного Серафима. На иконе изображен вид Саровского монастыря. На фоне резво прославленная подвигами великого подвижника XIX века преподобного Серафима, наряду с Троице-Сергиевой Лаврой и Соловецким монастырем, относится к ряду наиболее чтимых православным народом святых (мест Русской Церкви закрытия Троице-Сергиевой Лавры (клеимо пятое)).

вернуться к иконе нажми на клеймо) (далее)

оубіи́и сѣднѣи́и Кѹрїаа Казанскаго
и́ иже съ нимъ





ПЯТНАДЦАТОЕ КЛЕЙМО

На иконе изображено исполнение смертного приговора, композиция с убиением святителя Кирилла — последнее Пятидесятническое клеймо иконы. Это заключительный аккорд, достойно завершающий драматическую сюиту композиций, впервые в церковном искусстве целостно представляющих и прославляющих беспримерный в истории подвиг Русской Церкви в поистине смертельной борьбе с силами ада, не сумевшими одолеть святых Божиих. (чтобы вернуться к иконе Пятнадцатому Клейму)

победно и драматично следуют авраамические и новозаветные, выражает бессильную ярость адских сил. (далее)