

**Схемы и таблицы  
для анализа  
музыкального  
произведения**

# СХЕМА АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- \* **Автор произведения** – Ф.И.О. композитора или народное (какому народу принадлежит).
- \* **Музыкальный образ** – о чем или о ком идет речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.)
- \* **Характер, настроение** – (по словарю настроений)
- \* **Интонация** – выразительные и изобразительные - выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д.
- \* **Музыкальный жанр** – простые - марш, песня, танец; вокальные (песня, ария, романс, элегия, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн, ода и т.д.), инструментальные (камерная-пьеса, этюд, прелюдия, песня без слов, юмореска, рондо, токката, соната, ноктюрн, сюита; симфоническая- симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита, симфоническая поэма); музыкально-сценические жанры (опера, балет, оперетта, мюзикл).
- \* **Мелодия** – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз
- \* **Ритм** – ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный –ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный
- \* **Лад** – минор, мажор.
- \* **Регистр** – низкий, средний, высокий
- \* **Темп** – быстро, умеренно, медленно.
- \* **Динамические оттенки** – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко(f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука (<), постепенное усиление звука (>).
- \* **Музыкальная форма** – одночастная – одно настроение, нет контраста(A); двухчастная (A+B), трехчастная (A+B+A или A+B+C), рондо (A+B+A+C+A+D+A), вариации (A+A1+A2+A3+A4+A5)
- \* **Звуковедение (штрихи)** – легато- плавно, стаккато – отрывисто, маркато – тяжело, отдельно
- \* **Тембр** – окраска музыки (голос, инструменты). Исполнители: солист, хор, оркестр; певческие голоса – женские: сопрано, альт, контральто; мужские: тенор, баритон, бас; детские. Муз. инструменты.
- \* Оттенки музыки: светлый, яркий, теплый, темный, суровый, массивный, мрачный.

## **ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ**

певуче	мужественно	страстно	удручённо
ласково	решительно	стремительно	подавленно
сердечно	героически	взволнованно	грустно
нежно	энергично	чувствительно	жалобно
изящно	войнственно	шутливо	печально
легко	торжественно	игриво	меланхолично
мягко	воодушевлённо	комически	тяжеловесно
спокойно	выразительно	капризно	мрачно
лирично	блестяще	проникновенно	трагично

## **ТЕМП** – скорость исполнения музыки.

Темп произведения зависит от его характера, настроения, содержания.

Темп в музыке часто обозначается итальянскими терминами.

### **МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ**



Итальянские термины	Произношение	Значение
<b>Largo</b>	лáрго	широко
<b>Lento</b>	лéнто	протяжно
<b>Adagio</b>	адáжио	медленно
<b>Grave</b>	гráве	тяжело

### **УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ**



Итальянские термины	Произношение	Значение
<b>Andante</b>	андáнте	спокойно
<b>Moderato</b>	модерáто	умеренно
<b>Allegretto</b>	аллегрéтто	оживлённо

### **БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ**



Итальянские термины	Произношение	Значение
<b>Allegro</b>	аллéго	скоро
<b>Vivace</b>	вивáче	живо
<b>Presto</b>	прéсто	очень быстро



# **СЛОВАРЬ ЭМОЦИОНАЛЬНО – ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ**

<u><b>Веселая</b></u>	<u><b>Спокойная</b></u>	<u><b>Взволнованная</b></u>	<u><b>Торжественная</b></u>	<u><b>Таинственная</b></u>	<u><b>Поэтичная</b></u>
Радостная	Добрая	Встревоженная	Праздничная	Сказочная	Возвышенная
Игравая	Неторопливая	Стремительная	Бодрая	Волшебная	Мечтательная
Задорная	Убаюкивающая	Выюжная	Важная	Колючая	Одухотворенная
Звонкая	Колыбельная	Ненастная	Маршевая	Пугливая	Сердечная
Озорная	Мягкая	Тревожная	Четкая	Осторожная	Задушевная
Шутливая	Плавная	Беспокойная	Отчетливая	Загадочная	Трепетная
Бойкая	Напевная	Торопливая	Гордая	Настороженная	Душевная
Забавная	Протяжная	Щемящая	Могучая	Острая	Напевная
Резвая	Хороводная	Трепещущая	Победная	Подкрадывающаяся	Проникновенная
Прыгучая	Мирная	Отчаявшаяся	Величественная		Чуткая
Скачущая	Безмятежная	Раскаявшаяся	Призывающая		Лиричная
Солнечная	Добродушная	Надломленная	Ликующая		Завороженная
Сверкающая	Наивная		Восторженная		
Ослепительная	Светлая		Пышная		
Плясовая	Прозрачная		Шумная		
Улыбающаяся	Беззаботная		Жизнеутверждающая		
Живая	Покорная		Оптимистичная		
Яркая	Невозмутимая		Грациозная		
Лучезарная	Неприхотливая		Эффектная		

<u><b>Грустная</b></u>	<u><b>Серьезная</b></u>	<u><b>Мужественная</b></u>	<u><b>Тяжелая</b></u>	<u><b>Нежная</b></u>	<u><b>Страшная</b></u>
Печальная	Сдержанная	Бесстрашная	Грузная	Ласковая	Зловещая
Жалобная		Боевая	Громоздкая	Задумчивая	Грубая
Тоскливая		Смелая	Мощная	Мечтательная	Сердитая
Скорбная		Отважная	Неуклюжая	Легкая	Недовольная
Хмурая		Решительная	Угловатая	Светлая	Темная
Плачущая		Богатырская	Густая	Трогательная	Трагичная
Проясшая		Грозная	Насыщенная	Приветливая	Тягучая
		Суровая		Доверчивая	Грозная
		Динамичная		Беззлобная	Злая

# Перфокарта для анализа музыкального произведения

**Лад** – окраска чувств и настроений

— мажорный; — минорный; — переменный

**Характер** – характерная особенность, отличительная черта музыкального произведения

**Настроение** – эмоциональное состояние души



спокойное  
созерцательное



радостное  
веселое



грустное  
печальное

**Жанр** – вид, род музыкального искусства

ПЕСНЯ		Песня	- танец - марш
ТАНЕЦ		Танец	песенный маршевый
МАРШ		Марш	песенный танцевальный

**Интонация** – выражение чувств и настроений

I - повествовательная

! - воскликательная

? – вопросительная

**Темп** – скорость исполнения

— медленный

— умеренный

— быстрый

**Ритм** – чередование коротких и длинных звуков

	спокойный		легкий пружинистый		маршевый
	плавный		острый скаккообразный		ровный четкий

**Форма** – строение музыкального произведения

**Характерный признак смены части** – смена характера, настроения, ритма, лада и т.д.

A – одноголосная

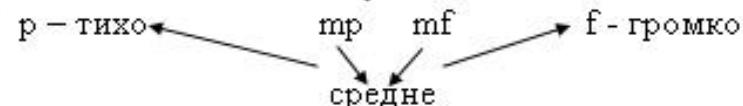
A + B – двухголосная, куплетная: запев+припев

A + B + A – трехголосная

A + A<sub>1</sub> + A<sub>2</sub> + A<sub>3</sub> – вариация

A + B + A + C + A + D + A – рондо

**Динамика** – сила звучания



**Регистр** – отрезок музыкального звукоряда

— - средний

↑ - высокий

———— - низкий

## Средства музыкальной выразительности

### Мелодия



### Лад



мажорный



минорный

### Ритм

ровный



острый



### Регистр



высокий



средний



низкий

### Динамика

р – тихо

тр – не очень тихо

rr – очень тихо



f – громко

mf – не очень громко

ff – очень громко



Крешендо (усиливая)



Диминуэндо (-затихая)



### Темп



медленный



спокойный



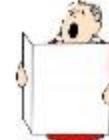
быст

### Тембр

инструменты



голос



### Штрихи



стаккато



легато



маркато

# СХЕМА АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО произведения



## Примерные вопросы к целостному анализу музыкального произведения:

- О чём это произведение?
- Как бы вы его назвали и почему?
- Сколько в нем героев?
- Как они действуют?
- Какими показаны герои?
- Чему они нас учат?
- Почему музыка звучит взволнованно (спокойно, решительно, жалобно и.пр.)?

Или:

- Помните ли вы свои впечатления от этой музыки, полученные на прошлом уроке?
- Что важнее в песне – мелодия или слова?
- А в человеке что важнее – ум или сердце?
- Где бы она могла звучать в жизни и с кем бы ты хотел ее слушать?
- Что переживал композитор, когда писал эту музыку?
- Какие чувства он хотел передать?
- Звучала ли у вас в душе подобная музыка? Когда?
- Какие события в своей жизни вы могли бы связать с этой музыкой? Какими средствами пользуется композитор, чтобы создать музыкальный образ (определить характер мелодии, аккомпанемента, регистр, динамические оттенки, лад, темп и т.д.)?
- Каков жанр («кит»)?
- Почему так решили?
- Каков характер музыки?
- Композиторская или народная?
- Почему?
- Что ярче рисует героев – мелодия или аккомпанемент?
- Какие тембры инструментов использует композитор, для чего и т.д.