



# Льюис Кэрролл

1832 - 1898

Если бы это было так, это бы ещё ничего. Если бы, конечно, оно так и было.

Но так как это не так, так оно и не этак. Такова логика вещей.

# Семья Льюиса Кэрролла



Льюис Кэрролл был старшим сыном скромного приходского священника Чарлза Доджсона и Фрэнсис Джейн Лютвидж. Он рос в большой семье: у него было семеро сестер и три брата. Дети получили домашнее воспитание; обучал их закону божьему, языкам и основам естественных наук, «биографии» и «хронологии» отец.

**Шесть сестер Льюиса Кэрролла и его брат Эдвин, около 1857 г.**

# Крайст Чёрч Колледж



Вся взрослая жизнь Чарлза Лютвиджа Доджсона связана с Оксфордом. Он окончил колледж Христовой церкви (Крайст Чёрч Колледж), один из старейших в Оксфорде, с отличием по двум факультетам, математике и классическим языкам — случай, редкий даже для тех далеких лет. В 1855 г. ему был предложен профессорский пост в его колледже.

# Кабинет Кэрролла в его квартире в колледже Крайст-Черч



# Льюис Кэрролл и дети



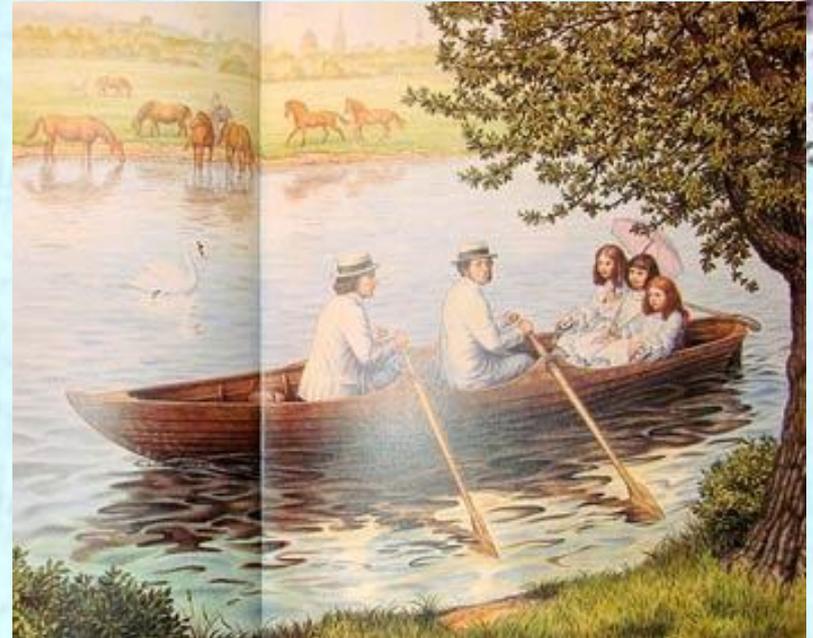
## История одного пикника

Ах, какой был яркий день!  
Лодка, солнце, блеск и тень,  
И везде цвела сирень.  
Сестры слушают рассказ,  
А река уносит нас.

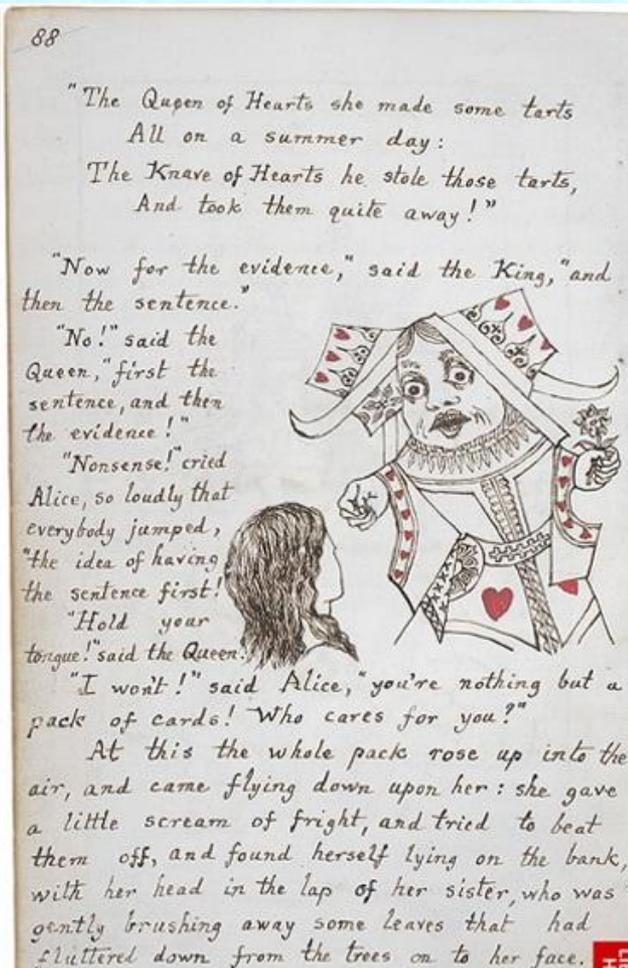
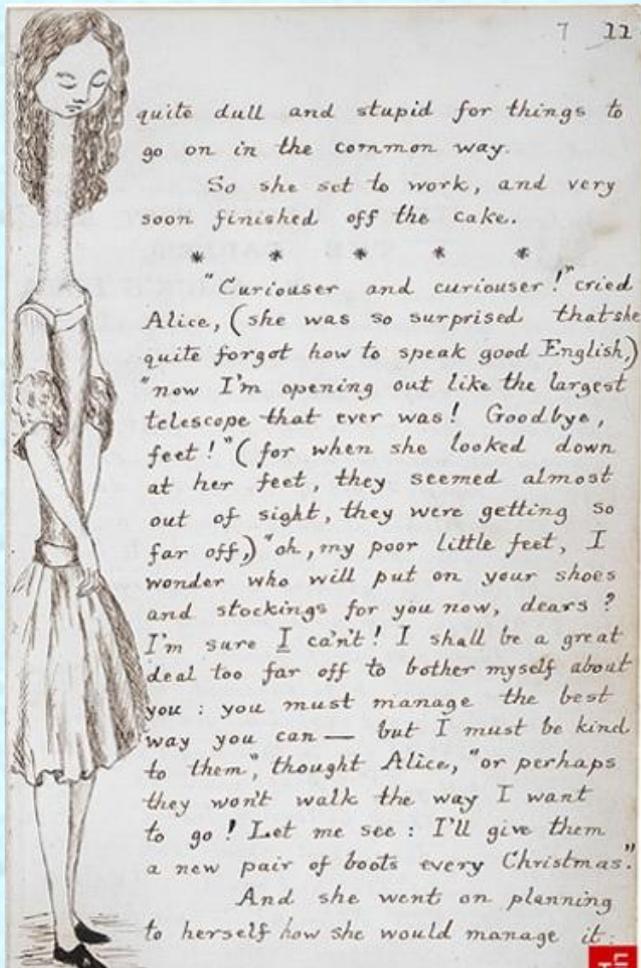
Плеск волны, сиянье глаз.  
Летний день, увы, далек.  
Эхо смолкло. Свет поблек.  
Зимний ветер так жесток.  
Но из глубины времен  
Светлый возникает сон,

Легкий выплывает челн.  
И опять я сердцем с ней -  
Девочкой ушедших дней,  
Давней радостью моей.

Если мир подлунный сам  
Лишь во сне явился нам.  
Люди, как не верить снам?

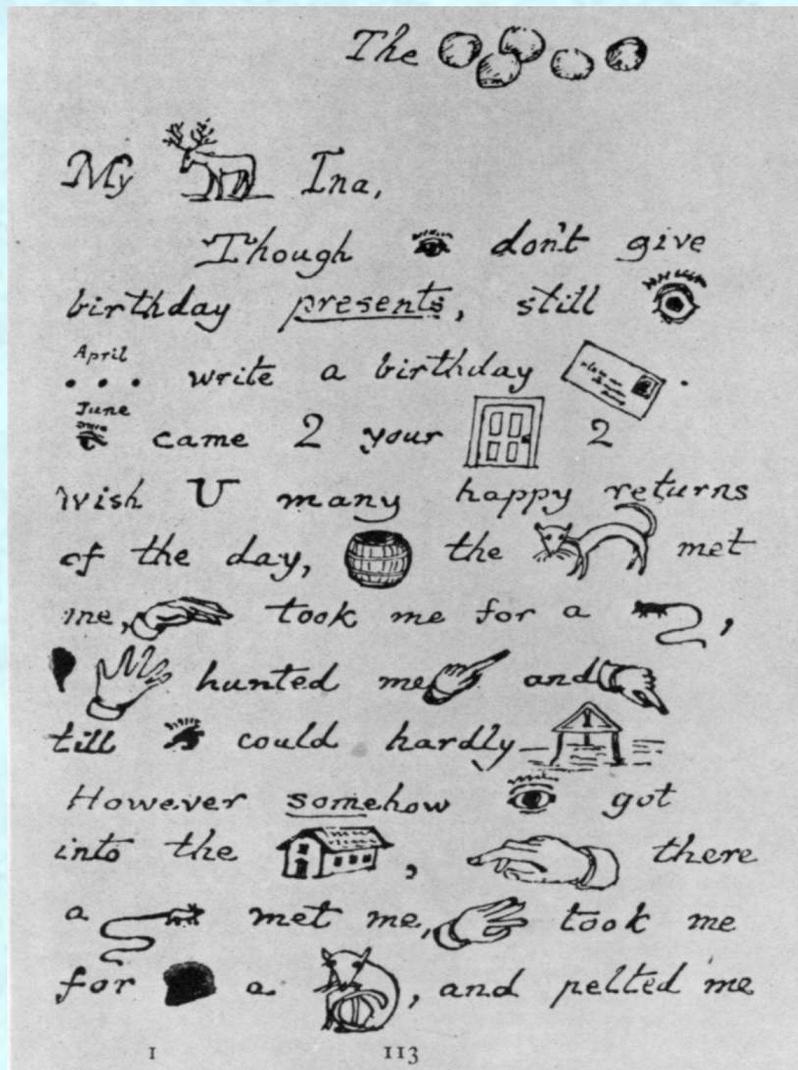


# Рукопись «Алисы в стране чудес» с рисунками автора



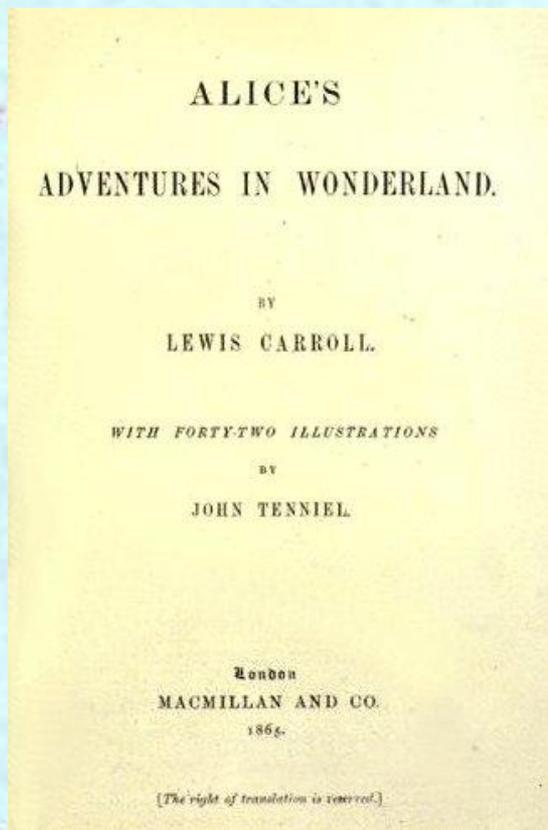
# Письмо-ребус

# Льюиса Кэрролла



Неутомимый корреспондент Кэрролл любил посылать детям рисованные письма. На рисунке — письмо-ребус, отправленное в октябре 1869 г. Джорджине Уотсон, дочери преподобного Дж. У. Уотсона.

# Первые издания «Алисы в стране чудес»



2 августа 1865 года вышло первое издание «Алисы в Стране Чудес» с рисунками Д. Тенниела.

# Иллюстрации Тенниела

Тенниел познакомился с Льюисом Кэрроллом в 1864 году. Кэрролл хотел лично проиллюстрировать книгу, но техника его рисунка находилась на любительском уровне, поэтому издатель порекомендовал ему обратиться к Джону Тенниелу.

Ознакомившись с текстом, Тенниел согласился сделать к нему сорок две иллюстрации: Льюис Кэрролл настаивал именно на этом количестве.

Тенниел выступил в качестве полноправного автора концепции оформления книги.

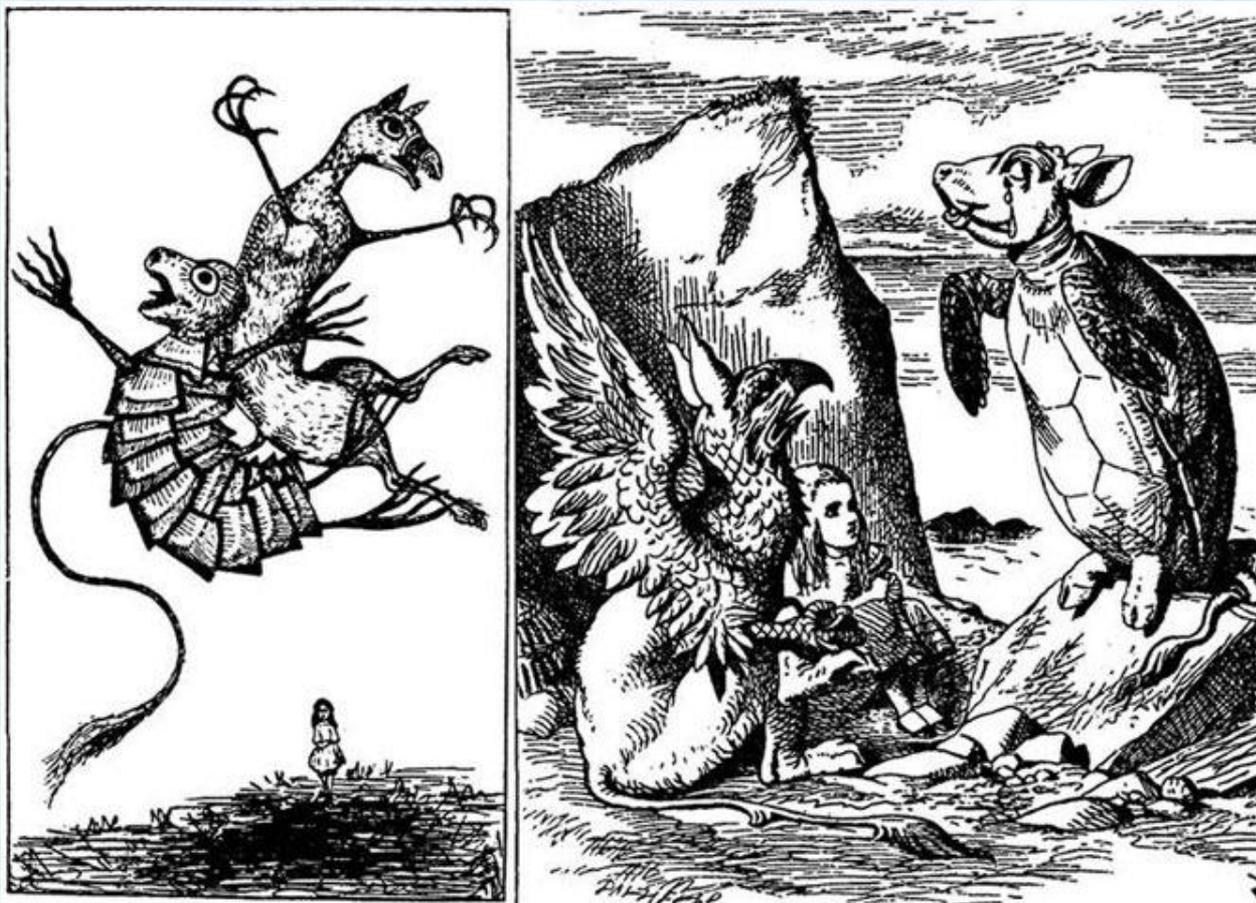
Например, Алиса, которая на рисунках Кэрролла была похожа на своего прототипа Алису Лидделл, темноволосую девочку с короткой стрижкой, на иллюстрациях Тенниела была изображена с длинными светлыми волосами. Работа

Тенниела в качестве карикатуриста нашла свое отражение в стилизации некоторых персонажей под английских политиков XIX века. Льва и единорога, двух символов Британии, художник изобразил похожими на премьер-консерватора Дизраэли и Гладстона, лидера либералов.

Также, в иллюстрациях Тенниела присутствовали различные исторические аллюзии. Так, например, прообразом Герцогини стала Маргарита Маульташ, а характерный средневековый стиль написания батальных сцен был спародирован в иллюстрации «Вся королевская конница, вся королевская рать».

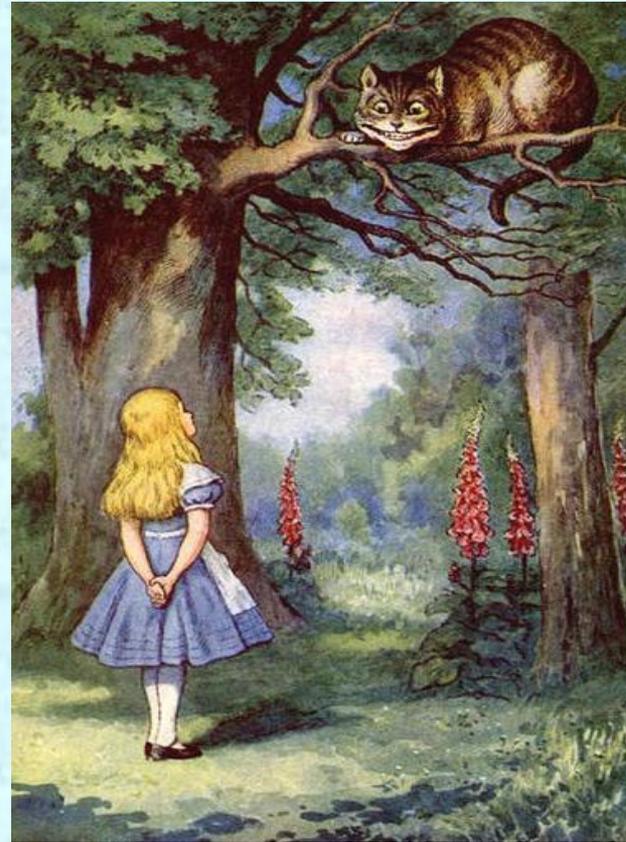
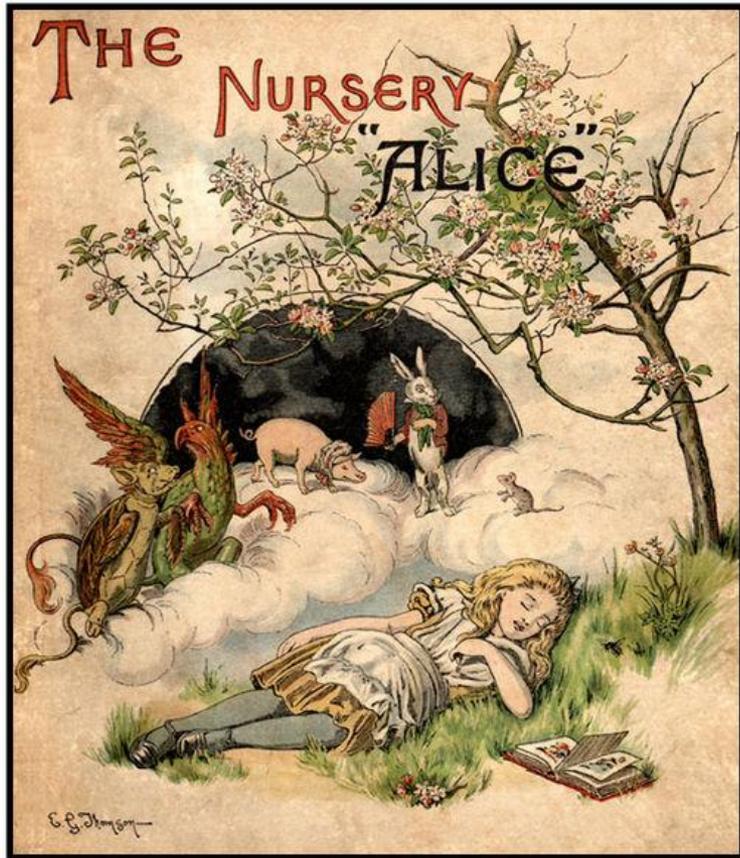
Эскизы своих иллюстраций Тенниел создавал на бумаге, но сами рисунки делал непосредственно на деревянных досках из самшита.

## Иллюстрации к «Алисе в стране чудес»



Слева – рисунок Кэрролла из рукописи, справа – рисунок Тенниела из книги.

# Иллюстрации к «Алисе в стране чудес»



В 1890 г. была издана «Алиса для детей», где рисунки были немного изменены Тенниелом и раскрашены под его контролем.

# Персонажи сказки



## Превращения Алисы

# Персонажи сказки



# Логические парадоксы

**Парадокс — ситуация (высказывание, утверждение), которая может существовать в реальности, но не имеет логического объяснения. В самом широком смысле под парадоксом понимают высказывание, которое расходится с общепринятым мнением и кажется нелогичным.**



**Логические парадоксы: можно ли отрубить голову, если нет тела; выпить больше, чем ничего, легко и просто, вот если бы ты выпила меньше; я вижу все, что я ем, я ем все, что вижу; я учу то, чего не знаю, я знаю то, чего не учу; я дышу, когда сплю; я сплю, когда дышу.**



# Пародия

**Пародия — произведение искусства, имеющее целью создание у читателя (зрителя, слушателя) комического эффекта за счёт намеренного повторения уникальных черт уже известного произведения, в специально изменённой форме. Говоря иначе, пародия — это «произведение-насмешка» по мотивам уже существующего известного произведения. Пародии могут создаваться в различных жанрах и направлениях искусства, в том числе литературе (в прозе и поэзии), музыке, кино, эстрадном искусстве и других. Пародироваться может одно конкретное произведение, сочинения некоторого автора, сочинения некоторого жанра или стиля, манера исполнения и характерные внешние признаки исполнителя (если речь идёт об актёре или эстрадном артисте).**

# Пародии

Звери, в школу  
собирайтесь,  
Петушок пропел давно!  
Как вы там ни  
упирайтесь,  
Ни кусайтесь, ни  
лягайтесь,  
Не поможет все равно.

Громко плачут зверь и  
пташка,  
- Караул, - кричит пчела,  
С своим тащится  
букашка,  
Неужели им так тяжело  
Приниматься за дела?



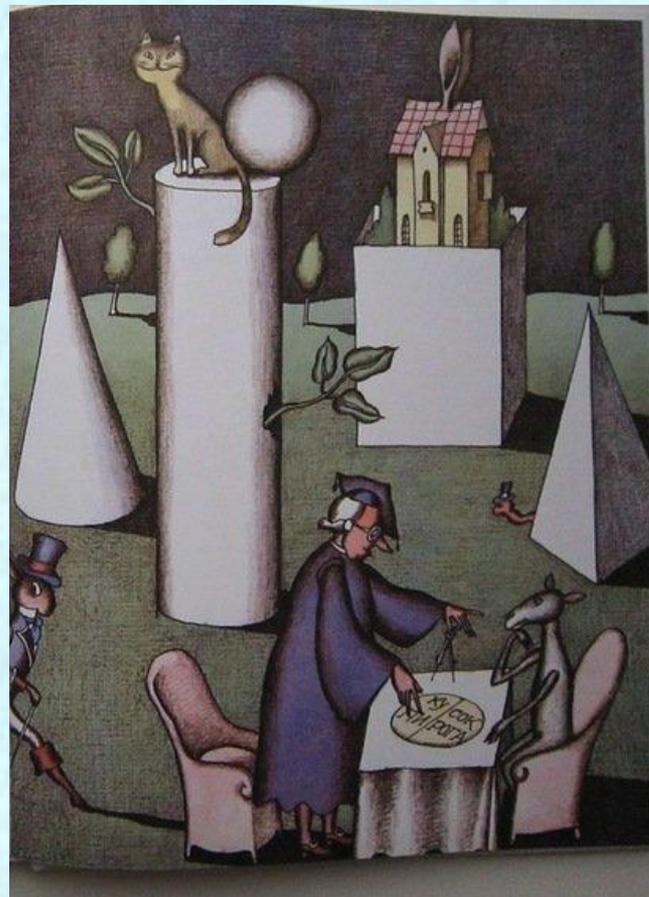
Крокодильчики мои,  
Цветики речные!  
Что глядите на меня,  
Прямо как родные?

Это кем хрустите вы,  
В день веселый мая,  
Средь нескушанной  
травы  
Головой качая?



# Пародии и игра слов

Математик и Козлик  
Делили пирог.  
Козлик скромно сказал:  
--Раздели его вдоль!  
--Тривиально!— сказал  
Математик.—  
Позволь,  
Я уж лучше его разделю поперек!—  
Первым он ухватил  
Первый кус пирога.  
Но не плачьте,  
Был тут же наказан порок:  
«Пи» досталось ему  
(А какой в этом прок?!)  
А козленку...  
Козленку достались  
Рога!



# Абсурд в сказке Кэрролла

Абсурд (от лат. *absurdus* — нелепый) — нелепость, бессмыслица. С точки зрения литературоведения это особый стиль написания текста, для которого характерны подчёркнутое отсутствие причинно-следственных связей, гротескная демонстрация нелепости и бессмысленности человеческого бытия.



## Каламбуры в сказке Кэрролла

Каламбур – (фр.*calembour*) — литературный приём с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов или словосочетаний, сходных по звучанию.

В каламбуре либо два рядом стоящих слова при произношении дают третье, либо одно из слов имеет омоним или многозначно. Эффект каламбура, обычно комический (юмористический), заключается в контрасте между смыслом одинаково звучащих слов. При этом, чтобы производить впечатление, каламбур должен поражать ещё неизвестным сопоставлением слов]. Является частным случаем **игры слов** (многие авторы считают «игру слов» и «каламбур» синонимами).

Арифметические действия: Скольжение, Причитание, Умиление и Изнеможение. Школьные предметы: Грязнописание, Хроматика, Мимические опыты, Природоедение, Ангельский язык, Свинтаксис, Терпение по нотам, Истерия древняя и новейшая, умение Рисковать Угрем, Лживопись, Натюр-Морды, Верчение Тушею..