

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Исторический факультет

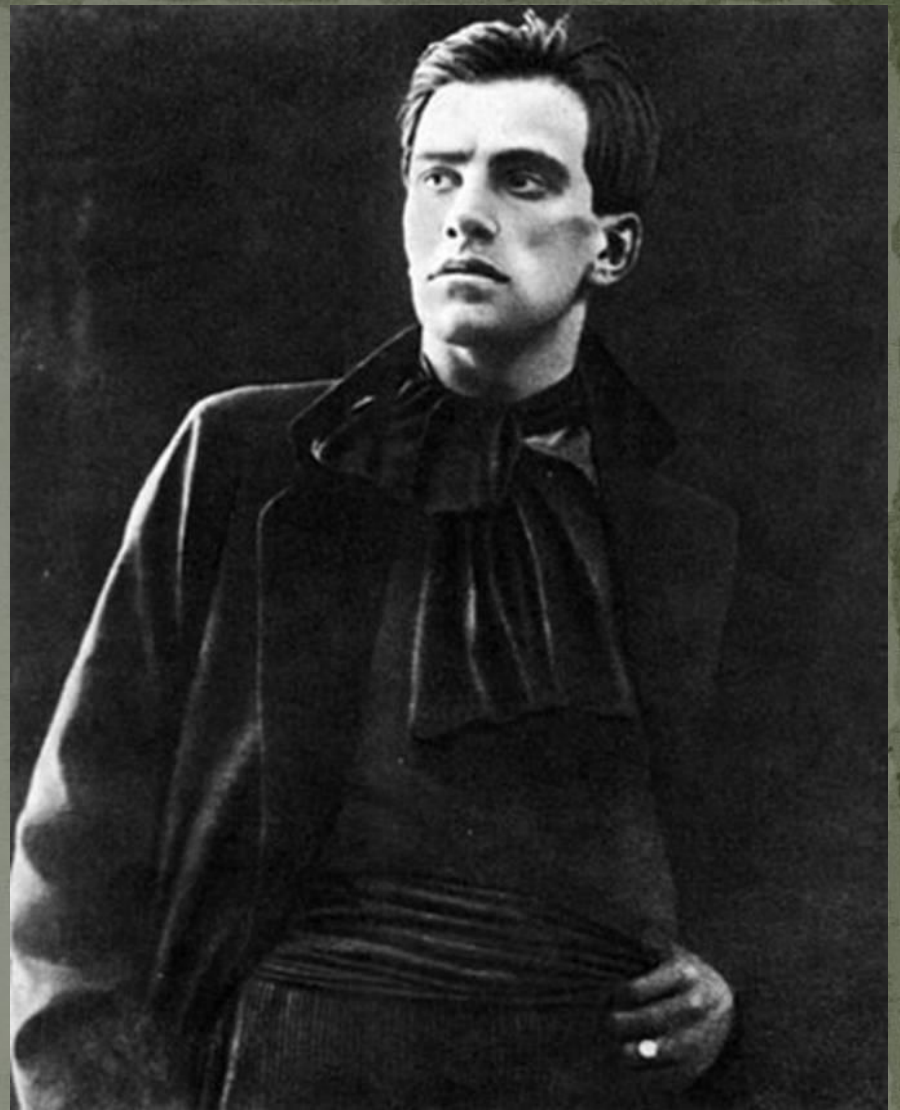
**Презентация
истории**

**(20 – е и 30 – е гг. XX века)
курса,
факультета,
«История»,**

САМАРА

**к уроку
на тему:
«Культурная революция» в СССР
студента IV
Исторического
Специализации
группы 08401.50.
Бахута Н. В.**

2015



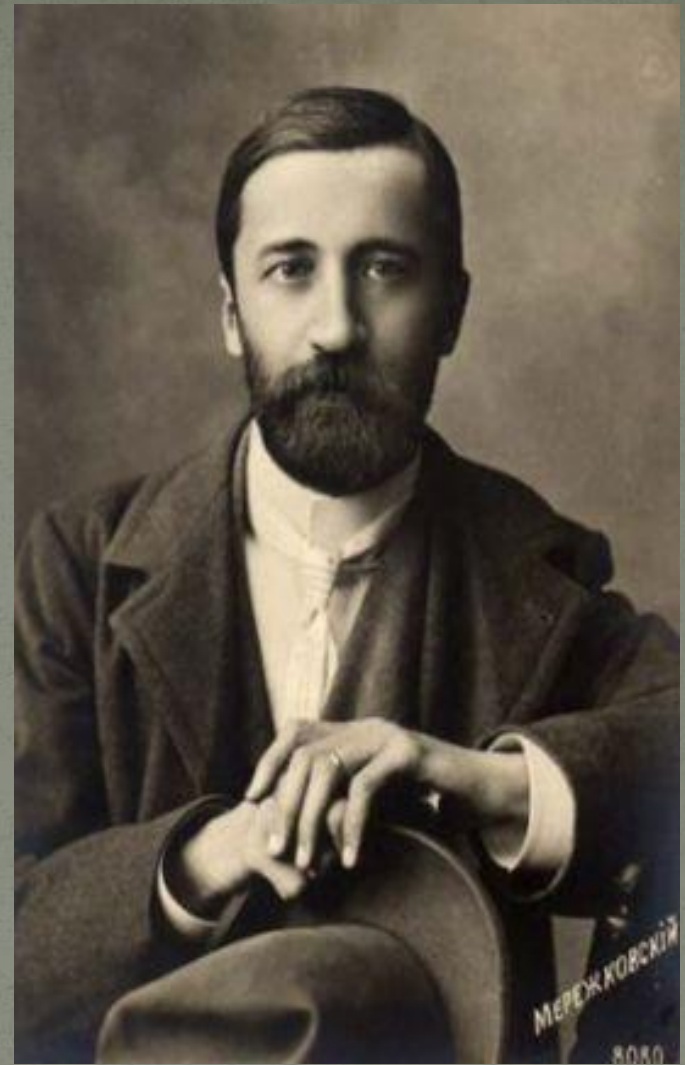
**Сторонники «новой власти»:
М. Горький (1868 – 1936),
В. В. Маяковский (1893 – 1930)**



«Аполитичные наблюдатели»:

С. А. Есенин (1895 – 1925),

А. Я. Таиров (1885 – 1950)



**«Противники диктатуры пролетариата»:
З. Н. Гиппиус (1869 – 1945),
Д. С. Мережковский (1865 – 1941)**



**Деятели искусств, которые сотрудничали с Всероссийским
«Пролеткультом»:**

А. Т. Матвеев (1878 – 1960),

А. А. Блок (1880 – 1921),

И. И. Машков (1881 – 1944)

- «Пролеткульт» - это массовая культурно - просветительская и литературно – художественная организация социалистической самодеятельности при Наркомате Просвещения, существовавшая с 1917 по 1932 год;
- «Всевобуч» - это система политического воспитания и обязательной военной подготовки граждан, которая существовала в РСФСР и СССР с 1918 до 1948 гг.

«Культурная революция» - это комплекс мероприятий, направленных на коренную перестройку культурной и идеологической жизни общества, посредством на него давления со стороны государства.

Главная цель большевиков в начатой ими «культурной революции»:

Опираясь на государственную власть, искоренить «философско – религиозное инакомыслие», «пережитки культуры буржуазного строя», политизировать культуру, превратить систему образования, гуманитарные науки, литературу, искусство, театр и другие общественные институты в инструмент «воспитательного» воздействия правящей партии на народные массы, утвердить в обществе безраздельное господство марксистской идеологии.

«Философский пароход» - это акция советских властей по отстранению от работы и насильственной высылке за границу СССР деятелей науки и литературы, произведённая по инициативе В. И. Ленина в рамках ужесточения борьбы с инакомыслием в ходе «культурной революции» в СССР с 1922 до 1923 гг.



Жертвы «философского парохода»:

Н. А. Бердяев (1874 – 1948),

А. А. Кизеветтер (1866 – 1933),

Н. О. Лосский (1870 – 1965)



Один из рабочих факультетов
г. Москвы
(1923 г.)



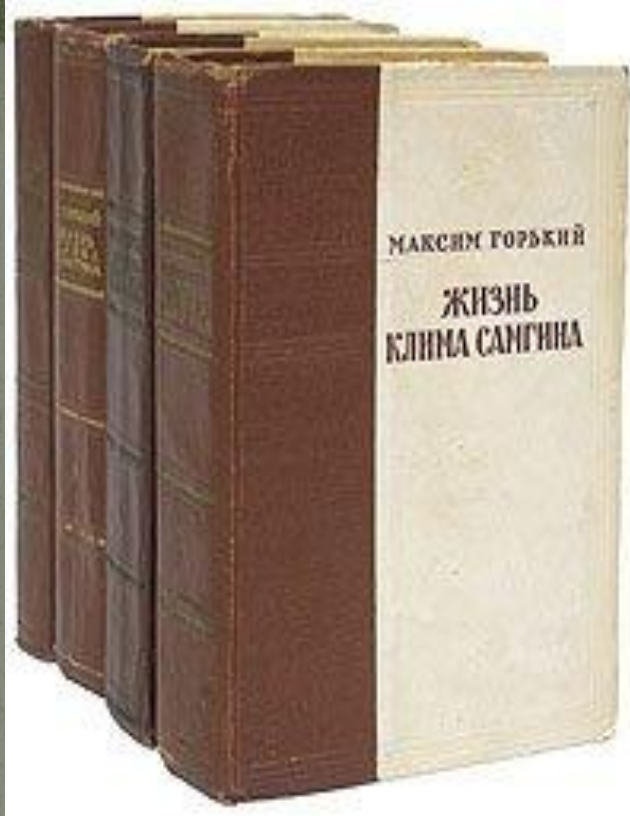
Одна из многочисленных сельских школ в СССР (1932 г.)

«Борьба с неграмотностью» - это движение массового школьного строительства, повышение уровня образования населения, развитие науки и приобщение широких масс к культурным ценностям.

«Социалистический реализм» - художественный стиль, почти безраздельно господствовавший в искусстве устойчивого коммунистического (социалистического) общества.

Главные черты «социалистического реализма»:

- **1) Народность - под этим подразумевалась как понятность литературы для простого народа, так и использование народных речевых оборотов и пословиц;**
- **2) Идейность - показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всех людей. Дать образ идеала «нового человека» - пролетария или военного, которые рискуют своей жизнью, делают всё необходимое, ради счастья своего народа и страны. Темы «великих строек», «социалистического монументализма» стали ведущими в произведениях художников, писателей, скульптуров;**
- **3) Конкретность – в изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать «марксистскому» пониманию истории**



**Символы «социалистического реализма»:
роман в 4 – х частях «Жизнь Клима Самгина» (1925 –
1936) М. Горького и скульптура – монумент «Рабочий
и колхозница» (1937) В. И. Мухиной (1889 – 1953)**



АБРАМ ФЕДОРОВИЧ ИОФФЕ

Выдающиеся физики советской науки 30 – х гг. XX века: П. Л. Капица (1894 – 1984) – открытие явления сверхтекучести гелия (1938); А. Ф. Иоффе (1880 – 1960) - первый исследователь интенсивных ядерных реакций в СССР (1935 – 1939)

- **ОСОАВИАХИМ** – это советская общественно - политическая оборонная организация, существовавшая с 1927 до 1948 гг., которая занималась укреплением обороноспособности страны, физическим и моральным воспитанием советской молодёжи;
- **Спартакиада** — всенародный смотр достижений советского физкультурного движения;
- **«Готов к труду и обороне СССР»** - программа физкультурной подготовки в общеобразовательных, профессиональных и спортивных организациях СССР, основополагающая в единой и поддерживаемой государством системе патриотического воспитания молодёжи.

Физкультурный парад г. Москвы (1933 г.)



«Локомотив». 1936 год



**«Динамо» Ленинград 3 : 1 «Локомотив» Москва
(22 мая 1936 года)**



**Сборная СССР по футболу 1924 года
(перед матчем со сборной Турцией, 15 ноября 1924
года)**



Григорий Федотов (на переднем плане, в футболке с поперечной полосой) был в предвоенные годы самым грозным бомбардиром

Лучшие футболисты СССР:
Н. П. Старостин – «Спартак»
(Москва);
М. Семичастный – «Динамо»
(Москва);
Г. Федотов – «ЦДКА» (Москва).



**М. Бутусов – футболист Ф/К «Динамо» Ленинград,
один из первых спортсменов, кто получил почётное
звание «Мастер спорта СССР» (1935 г.)**

Итоги «культурной революции» в СССР:

- 1) В результате осуществления «культурной революции» СССР были достигнуты определенные успехи: по официальным данным переписи 1939 г. грамотность населения стала составлять 81%;
- 2) В СССР была создана первоклассная общеобразовательная школа, численность советской интеллигенции достигла 14 млн. чел., до начала 1940 - х гг. наблюдался расцвет официально одобренных науки и искусств;
- 3) Во всех республиках СССР вследствие погрома существовавших ранее достижений культуры, искусства, систематических жестоких репрессий интеллигенции и прочих слоёв населения с начала 1920 - х гг., стали наблюдаться стагнация его общего культурного уровня, моральная деградация, подмена общечеловеческих ценностей узко идеологическими;
- 4) Советское искусство, подчинённое партийной цензуре, было обязано следовать одному художественному направлению - социалистическому реализму. Политический смысл этого метода заключался в том, что мастера искусства должны были отображать советскую жизнь не такой, какая она была на самом деле, а такой, какой она должна быть при социализме;
- 5) В СССР в 20 – 30 гг. XX века появляется массовое движение физкультуры и спорта, советская молодёжь приняла и подняла на высокий уровень принципы здорового образа жизни, стремилась к идеалу «нового человека социализма».

Спасибо за внимание !!!