

Презентация на тему:
«Истинный герой
«Севастопольских рассказов»»

Подготовила
учитель МБОУ
«Октябрьская школа-гимназия»

Гайдарова Валентина Васильевна

Проблема:

Изображение правды войны и истинного героя в «Севастопольских рассказах».

Цель:

- а) любовь к Родине-
истинная сущность солдат;
- б) тяжёлый труд
защитников Севастополя.

Задачи:

1. Показать Севастополь во время войны глазами очевидцев.
2. Диалектика души защитников.

Как известно, Лев Николаевич
Толстой написал
«Севастопольские рассказы»
под впечатлением,
оставленным после посещения
Крыма

Лев Николаевич Толстой был в Крыму трижды:

первый раз – во время
Севастопольской обороны
1854-1855 годов;

второй - в марте 1855 года;

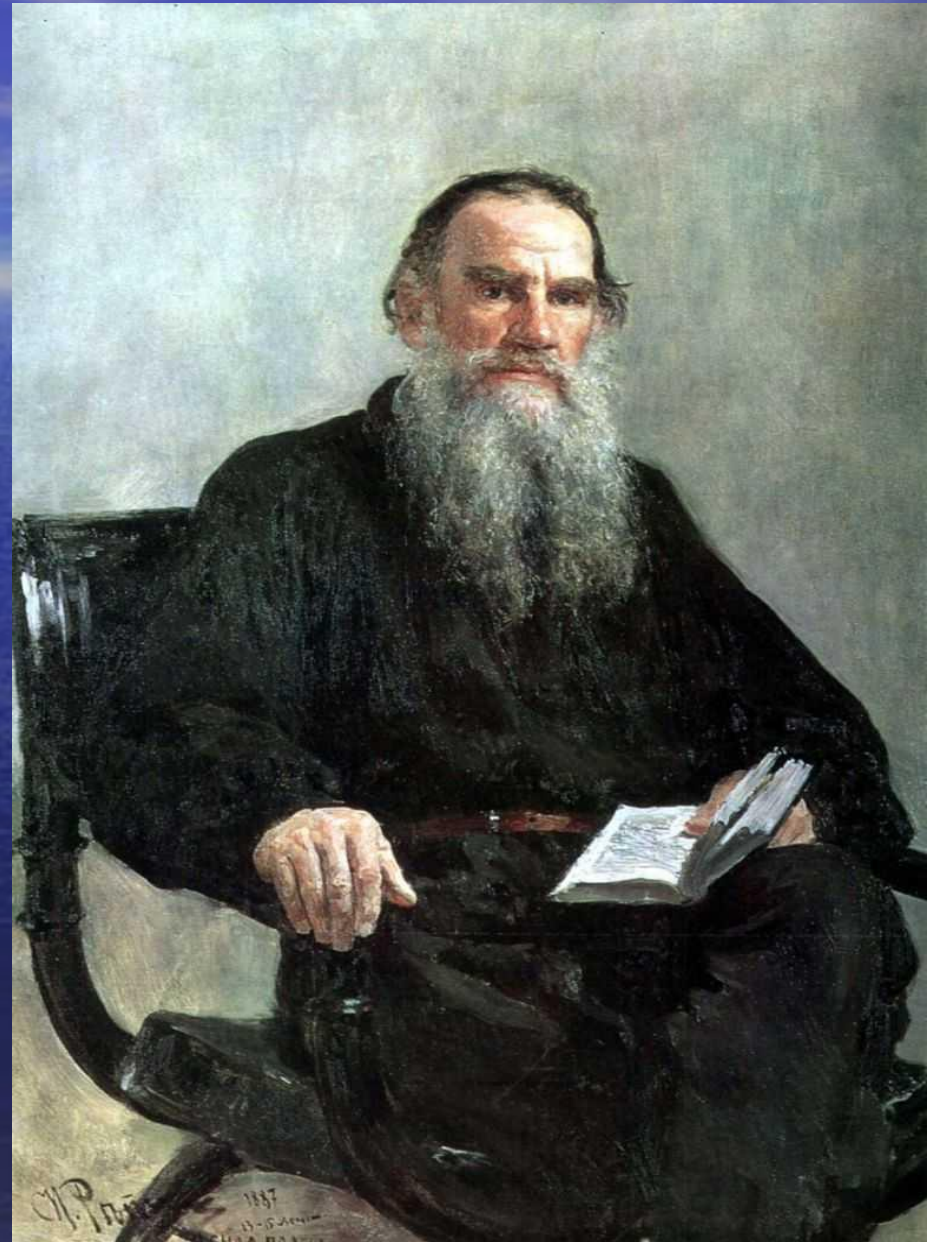
третий – последний- в 1901-1902
годах.

Впервые это было во время Крымской войны. Он очень гордился тем, что он смог побывать в Севастополе и узнать поближе крымских людей ну и что если это было во время войны для Льва Николаевича- это было великой гордостью.

Второе пребывание Льва Николаевича в Крыму было совсем кратковременным- всего десять дней . Он приехал сюда тридцать лет спустя, в марте 1855 года , сопровождая больного друга князя Урусова.

В третий раз Лев Николаевич прожил в Крыму около десяти месяцев в 1901- 1902 годах. Поездка Толстого была вызвана необходимостью укрепить здоровье после тяжелой болезни, которую писатель перенёс летом 1901 года.

«Севастопольские рассказы» создавались Толстым по свежим следам событий. В Севастополе Толстой оказался впервые в самом конце 1854 г., через несколько месяцев после начала осады города англо-французскими войсками. В январе 1852 г. Толстой определился на военную службу, в артиллерию. В течение двух лет он служил на Кавказе, и эти годы - годы, связанные у него с сильными новыми впечатлениями и началом серьезной литературной работы, - оставили в нем лучшие воспоминания.



***В марте 1855 г. часть, в которой
служит Толстой, переводится в
Севастополь, и Толстой оказывается
на четвертом бастионе, на самом
опасном месте в Севастополе. Он
записывает в дневнике впечатления
от каждого дня. Вдохновение от
прожитых моментов позволяет
творить каждую минуту.***



Эти дневниковые записи Толстого - свидетельства весьма существенные и важные для понимания жизненной и художественной природы «Севастопольских рассказов». Все описанные в них события – лично пережитые моменты жизни великого писателя, что вызывает к его творчеству еще больше доверия

«Севастопольские рассказы»

Толстого состоят из трех очерков:

1. «Севастополь в декабре»
(первоначальное название очерка «Севастополь днем и ночью»)
2. «Севастополь в мае»
3. «Севастополь в августе».

В литературном смысле очерки эти тесно связаны с замыслом Толстого издавать журнал для солдат. Но идея не была одобрена царем. Как бы в отместку, у Толстого зародилась мысль противопоставить «сухим и лживым» описаниям войны живую правду о ней. «Севастопольские рассказы» - яркое воплощение этого задума.



В соответствии со своим внутренним заданием в очерке «Севастополь в декабре» Толстой показывает Севастополь и его мужественных защитников не в парадном, не в традиционно литературном их одеянии, но в их истинном виде. Он показывает войну в ее повседневности, в ее особенном быту.





Солдаты предстают деловыми, храбрыми, они – истинные защитники города. Они глубоко убеждены в том, что силу русского народа не поколебать, его нельзя запугать. Правда войны – это её ужасы, которые видели и переживали рядовые Иван Богаев, Севастьян Середа, Мельников. То же самое переживают и офицеры – братья Козельцовы, отважно защищавшие Родину и убитые при отражении штурма французов.



«Севастопольские рассказы»- это

произведение Шлеера которого мы



о
р
с

о
1-
7

Выводы:

□ народ и война – главная тема рассказов, тесно связанная с изображением русского национального характера;

□ главный герой Севастопольских событий – солдат

□ война показана без прикрас: в крови, в страданиях и смерти;

□ победу в Севастопольской страде одержал народ