

ГЛО



Задание 9.2 Толкование текста Сочинение с элементами толкования текста

# Повторяем пройденное

- ✓ **Сочинение с элементами толкования** представляет собой текст, в основе которого лежит модель **рассуждения**.
- ✓ **Тезисом** в таком тексте является **положение**, отражающее смысловую структуру толкуемого текста или его фрагмента.
- ✓ **Аргументы** включают те фрагменты текста или их пересказ, которые **подтверждают правильность толкования**.



# Структура толкования как особого типа текста



- 1) поясняемый фрагмент текста,
- 2) собственно толкование, передача смысла поясняемого фрагмента своими словами,
- 3) аргументы, включающие цитаты из толкуемого текста и подтверждающие правильность толкования.

# Повторяем теорию

- **Тема** текста («то главное, о чем говорится в тексте»);
- **ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ** связана с замыслом автора («то главное, что хотел сказать автор текста»);
- **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА** как основные «выразители» смысловой структуры текста («слова, с помощью которых достигается смысл текста», «в которых выражается тема» и т.п.).





**Текст**

## ДВА БОГАЧА

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь. Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, не на что будет соли добыть, похлёбку посолить.

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж.

**Далеко Ротшильд до этого мужика! (И.С.Тургенев)**

## **Задание 9.2**

**Напишите сочинение-рассуждение.**

Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:  
**«Далеко Ротшильд до этого мужика!».**

Приведите в сочинении **два аргумента из прочитанного текста**, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.**

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

## ТОЛКОВАТЕЛИ СНА

Один восточный властелин увидел страшный сон, будто у него выпали один за другим все зубы. В сильном волнении он позвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабоченно и сказал:

— Повелитель, я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких.

Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить в тюрьму несчастного и позвать другого толкователя, который, выслушав сон, сказал:

— Я счастлив сообщить тебе радостную весть — ты переживёшь всех своих родных.

Властелин был обрадован и щедро наградил его за это предсказание. Придворные очень удивились.

— Ведь ты сказал ему то же самое, что и твой бедный предшественник, так почему же он был наказан, а ты вознаграждён? — спрашивали они.

На что последовал ответ:

— Мы оба одинаково истолковали сон. Но

...

---



## ТОЛКОВАТЕЛИ СНА

Один восточный властелин увидел страшный сон, будто у него выпали один за другим все зубы. В сильном волнении он позвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабоченно и сказал:

— Повелитель, я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких.

Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить в тюрьму несчастного и позвать другого толкователя, который, выслушав сон, сказал:

— Я счастлив сообщить тебе радостную весть — ты переживёшь всех своих родных.

Властелин был обрадован и щедро наградил его за это предсказание. Придворные очень удивились.

— Ведь ты сказал ему то же самое, что и твой бедный предшественник, так почему же он был наказан, а ты вознаграждён? — спрашивали они.

На что последовал ответ:

— **Мы оба одинаково истолковали сон. Но выбрали разные слова.**

## Три каменщика

Было это в Средние века. Монах, руководивший строительством, решил посмотреть, как работают каменщики. Он подошел к первому и попросил его рассказать о своей работе.

- Я сижу перед каменной глыбой и работаю резцом. Скучная работа, изнуряющая меня,- сказал тот со злобой.

Монах подошел ко второму каменщику и спросил его о том же.

- Я работаю резцом и зарабатываю этим деньги. Теперь моя семья не будет голодать,- ответил мастер сдержанно.

Монах увидел третьего каменщика и спросил о его работе.

- Со стороны кажется, что я режу камень. Но на самом деле я строю Храм, который простоит тысячу лет. Я строю будущее,- улыбнувшись, ответил третий каменщик.

**«.....!» - подумал монах.**

## Три каменщика

Было это в Средние века. Монах, руководивший строительством, решил посмотреть, как работают каменщики. Он подошел к первому и попросил его рассказать о своей работе.

- Я сижу перед каменной глыбой и работаю резцом. Скучная работа, изнуряющая меня,- сказал тот со злобой.

Монах подошел ко второму каменщику и спросил его о том же.

- Я работаю резцом и зарабатываю этим деньги. Теперь моя семья не будет голодать,- ответил мастер сдержанно.

Монах увидел третьего каменщика и спросил о его работе.

- Со стороны кажется, что я режу камень. Но на самом деле я строю Храм, который простоит тысячу лет. Я строю будущее,- улыбнувшись, ответил третий каменщик.

**«Именно такой человек и достроит храм!" - подумал монах.**

# Алгоритм разъяснения текста

- прочитать текст;
- выделить ключевые слова текста;
- определить основную мысль текста;
- прочитать фрагмент (фразу) текста;
- выделить ключевое слово фразы и соотнести его с ключевыми словами текста;
- найти в тексте те предложения, из которых ясно авторское понимание значения ключевого слова фразы;
- сформулировать значение толкуемой фразы с учетом основной мысли целого текста.

Работа над осознанием микротем предполагает установление связи между ними по определенным функционально-смысловым моделям:



- 1) предмет – его признак;
- 2) предмет – оценка предмета;
- 3) события – их причины;
- 4) события – их следствия;
- 5) персонаж – его действия;
- 6) персонаж – его интересы / увлечения;
- 7) персонаж – его взаимоотношения с окружающими;
- 8) персонаж – события его жизни;
- 9) явление – его эпоха;
- 10) явление – его оценка.

# Способы разъяснения ключевой фразы текста

«Далеко Ротшильд до этого мужика!».

а) на уровне **обобщения**:

*Ни с чем не сравнима душевная щедрость нищего, отдающего последнее.*

б) на уровне **конкретизации**:

*Рассказчик восхищается поступком простого мужика, который, сам ничего не имея, приютил девочку-сироту. Это автор ценит выше благотворительности Ротшильда*



*Пишем сочинение...*

# Проверяем написанное

1. Верно ли разъясняется предложенный для анализа фрагмент?
2. Оформлено ли истолкование как тезис сочинения-рассуждения?
3. Связаны ли по смыслу с тезисом цитаты, используемые для подтверждения правильности толкования?
4. Соответствует ли цитирование при оформлении аргументов пунктуационным, грамматическим нормам и нормам логичности речи?



# Слова-помощники

## Тезис

*Данное выражение можно разъяснить так: ...*

*Смысл предложения «...» заключается / заключен в том, что...*

*Смысл финала текста, как мне кажется, можно истолковать так:.....*

## Переход к аргументам

*Что в данном тексте подтверждает эту мысль? Почему я считаю, что толкование должно быть именно таким? Как можно подтвердить эту мысль? Подтвердим правильность толкования, обратившись к тексту.*

## Аргументация

*Во-первых, автор прямо указывает на то, что... / автор оценивает, как... / относится к... как к явлению... / в авторской оценке – это...*

*Во-вторых, в тексте подчеркивается... / упоминается... / обращается внимание на.....*

**Заключение** *Именно поэтому...*

# Формы передачи содержания чужой речи в письменном тексте.

<b>предложение с прямой речью А: «П».</b>	<b>предложение с косвенной речью [- =], (союз - =)</b>	<b>предложение с вводными словами и словосочетаниями</b>	<b>простое предложение</b>
<b>Герой восклицает (признаётся, свидетельствует): «Душе настало пробужденье...»</b>	<b>После долгого расставания, герой ощущает, что «душе настало пробужденье...»</b>	<b>По взволнованному признанию героя, «душе настало пробужденье...»</b>	<b>Герой говорит о пробуждении души.</b>

# ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

## Ошибки в построении сочинения-рассуждения

1. Логическая несоотнесенность **тезиса и вывода**
2. Логическая несоотнесенность **тезиса и аргументов**
3. **Неверное** истолкование цитаты

