



«Поцелуй» Г.Климт 1907-08



«Демон» М.Врубель 1890



«Дом Мила» А.Гауди  
1910

# Модерн

1880-1925

Модерн в России и Великобритании,  
«арт нуво» в Бельгии и Франции  
"либерти" - в Италии,  
"югендстиль" - в Германии,  
"стиль Тиффани« в США



# «Поцелуй» Густав Климт

1907-1908 ., холст, масло,  
180 x 180 см.,  
Австрийская галерея , Вена.

Г.Климт «Поцелуй»  
XX век



О.Фрагонар «Поцелуй украдкой»  
XVIII век

# «Демон» Михаил Врубель

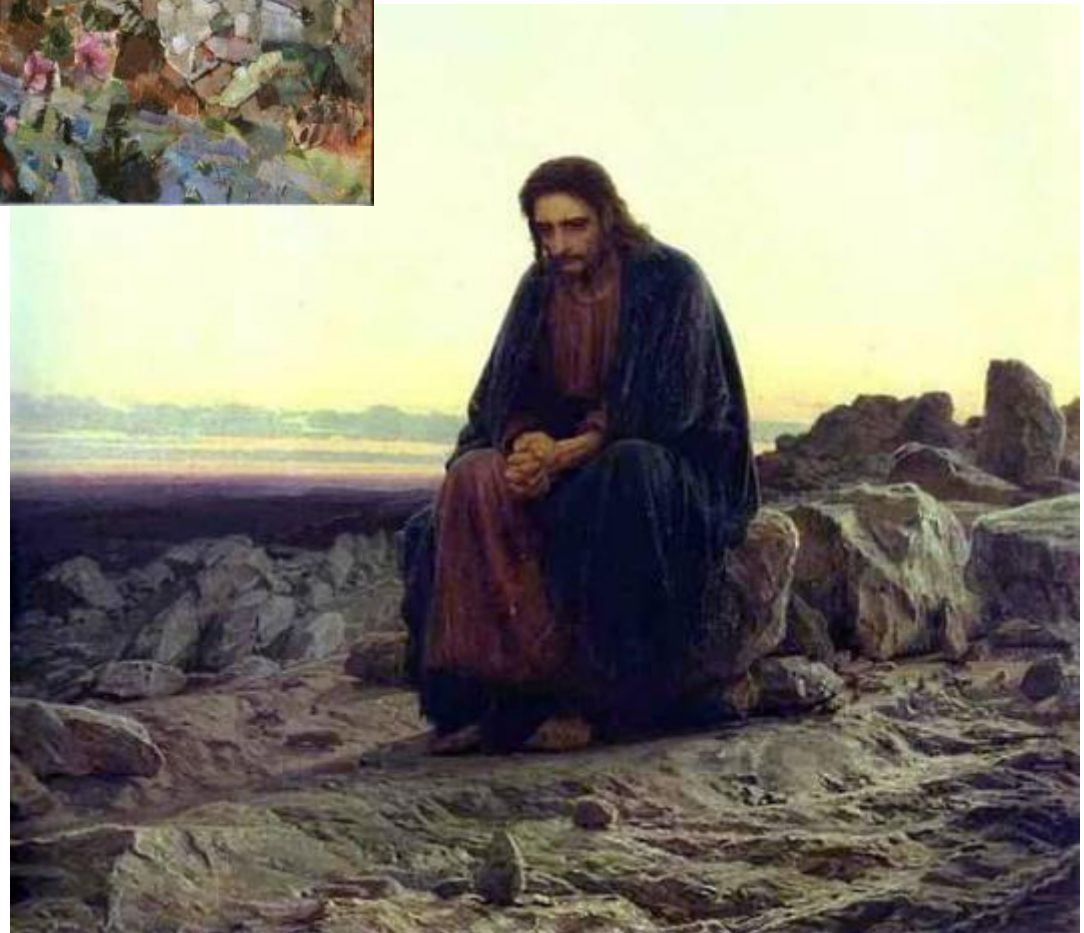


1890 Холст, масло 114x211 см, Третьяковская галерея, Москва



«Демон»  
Михаил Врубель

И.Н.Крамской  
«Христос в пустыне»



Антонио Гауди  
«Дом Мила»



1910 год, Барселона





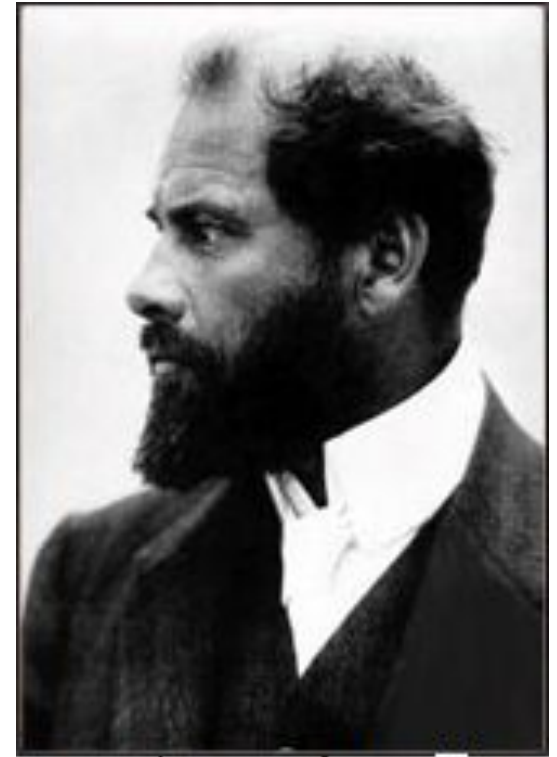




Михаил Александрович  
Врубель (1856-1910)



Антонио Гауди  
(1852-1926)



Густав Климт  
(1862-1918)

«Сецессион» (1897 – 1905) Густав Климт  
Вена

«Мир искусства» (1897 – 1922) Александр Бенуа  
Санкт-Петербург



«Собор святого семейства»  
Антонио Гауди (XX век)



Кельнский собор  
(средневековье)



Альфонс Муха



Сандро Боттичелли



Густав Климт  
«Русалки»



# Виктор Васнецов



«Птица вещая»



«Песня печали и радости»



Антонио Гауди.  
Решетка в парке Гуэль.  
1900-1906

# Михаил Врубель



«Пан»



«Царевна – Лебедь»



# Обри Бердслей «Иллюстрации к Саломеи»



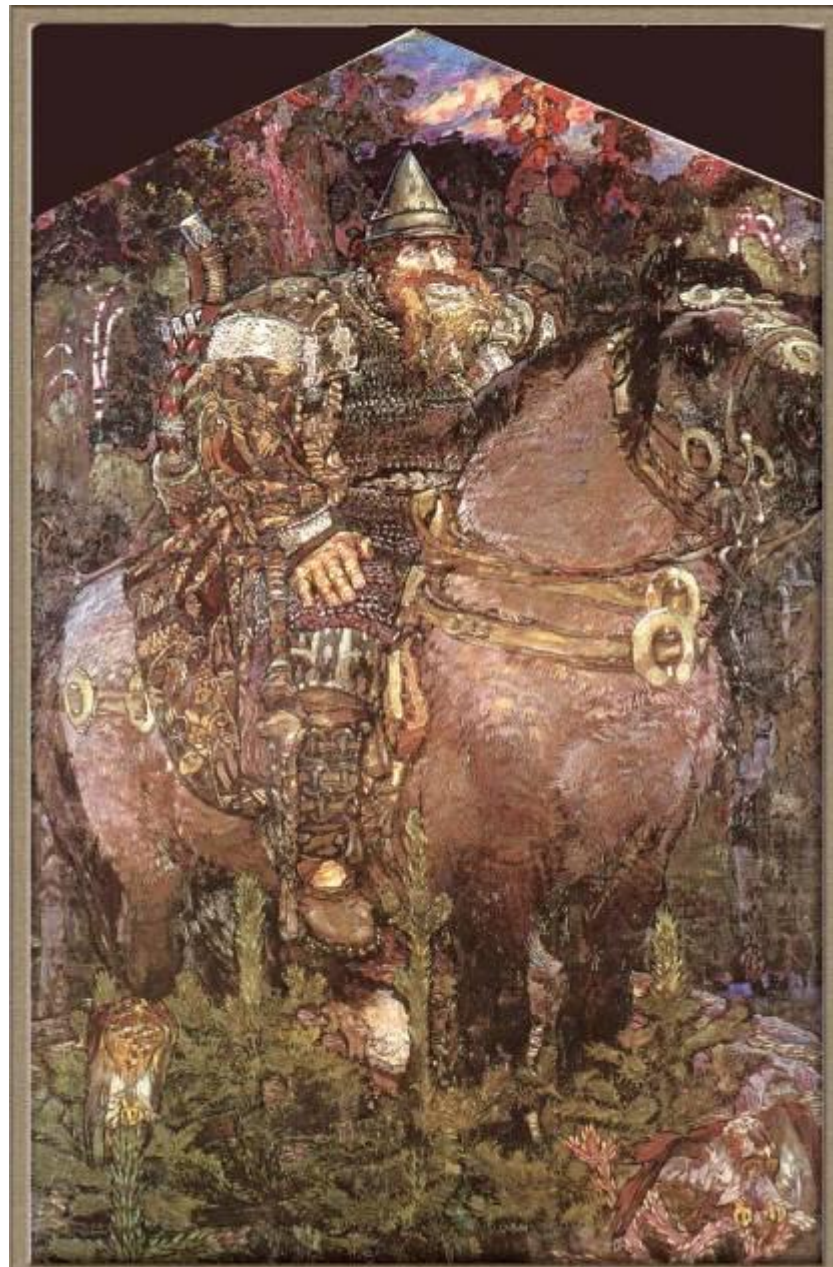
# Густав Климт «Поцелуй»



# Образы богатырей



В.Васнецов



М.Врубель

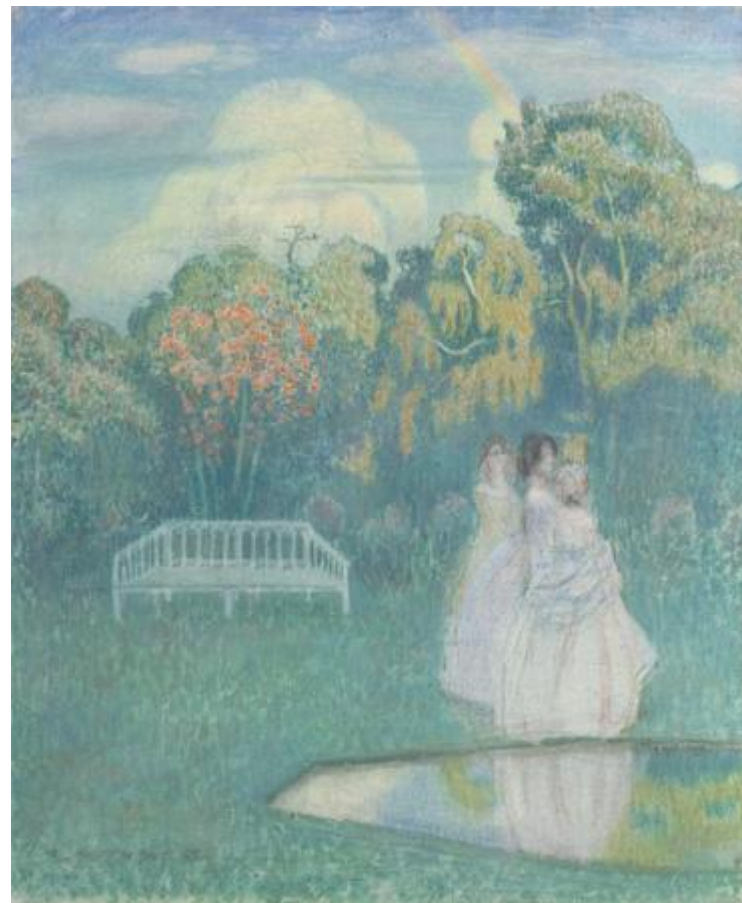
# Александр Бенуа «Прогулка короля»



# Борисов – Мусатов В.Э.



«Призраки»



«Парк погружается в тень»

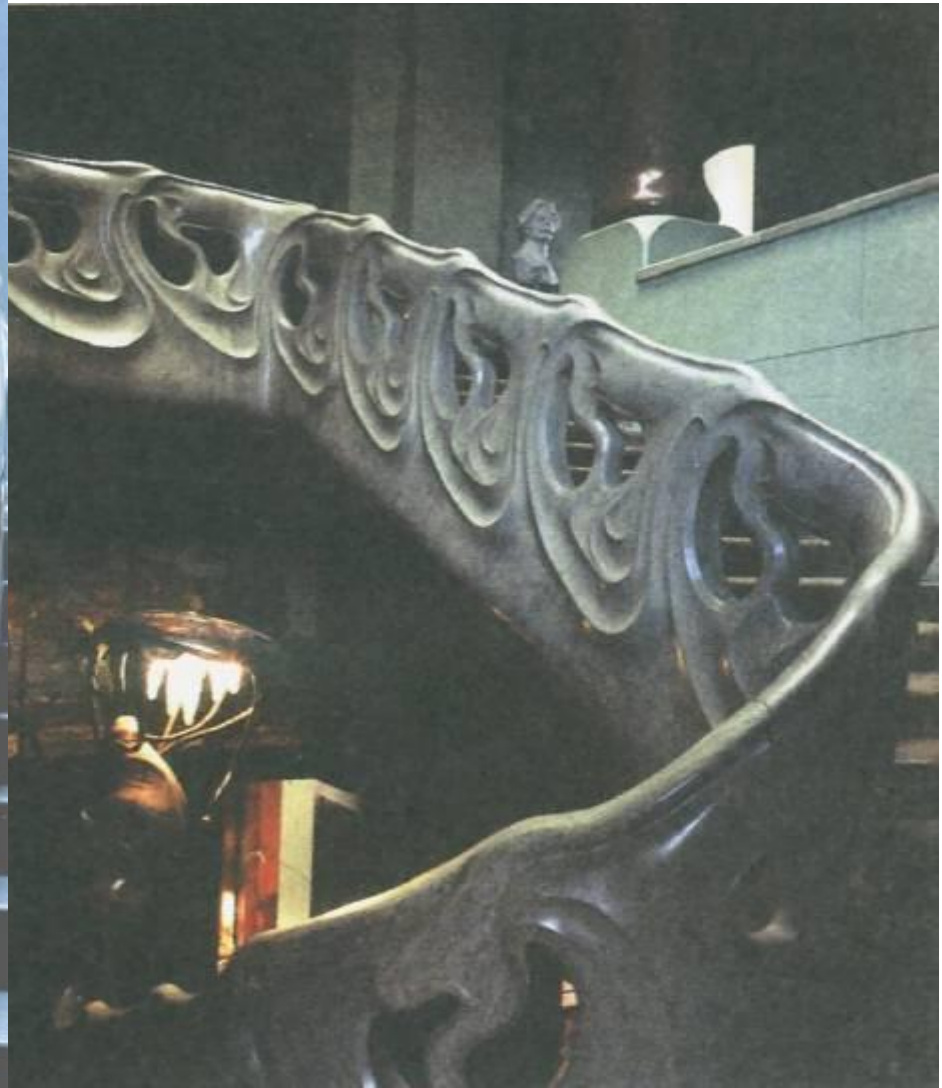
# Здание Венского Сецессиона



Ф. Шехтель.  
Особняк С.П. Рябушинского  
(лестница холла).  
1900-1902.  
Москва



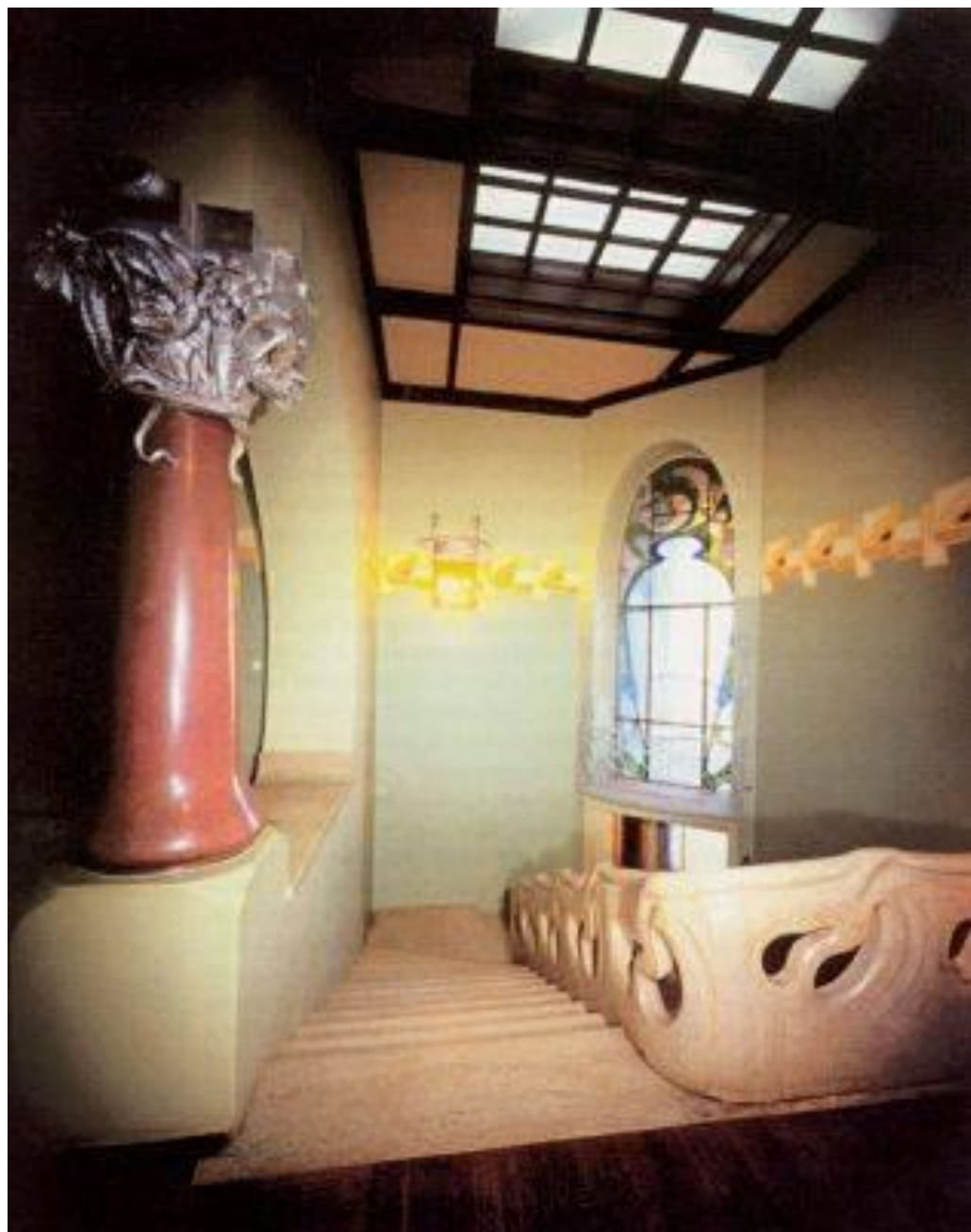
Центральная лестница из искусственного мрамора ведёт на верхний этаж. Её перила напоминают морскую волну.



Ф. Шехтель.  
Особняк С.П. Рябушинского  
(лестница холла).  
1900-1902.  
Москва



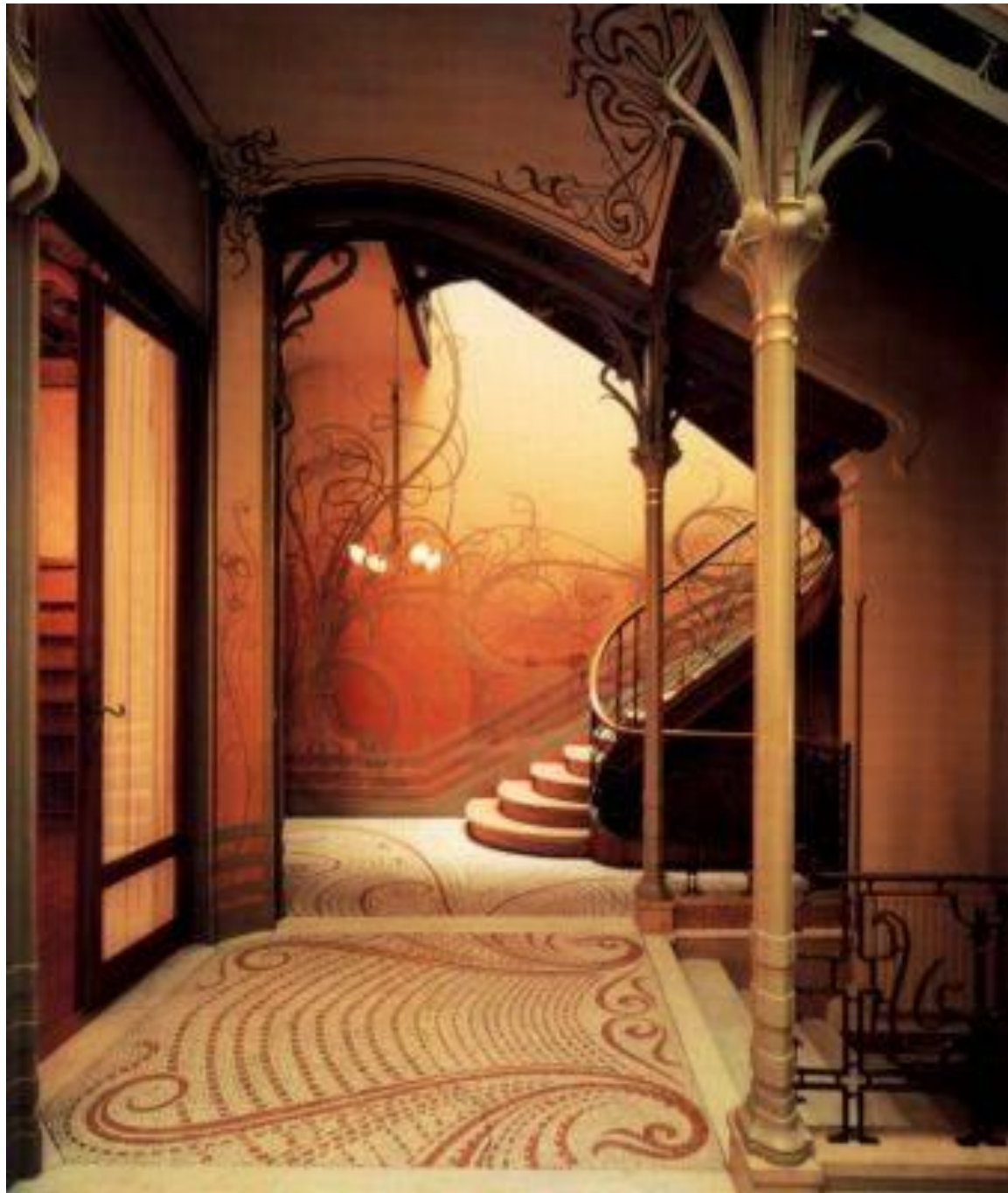
С капители колонны,  
подпирающей низкий  
потолок, свисают змеи.



Ф. Шехтель.  
Особняк С.П. Рябушинского









- **Тиффани, Луис-Комфорт (1848-1933)**
- Л.-К. Тиффани - американский художник по стеклу. Сын знаменитого ювелира, мастера по серебру Чарльза Льюиса Тиффани (1812-1902).

Луис Камфорт Тиффани.  
Витражное окно

Луис Камфорт Тиффани.  
Лампа



Луис Камфорт Тиффани.  
Витражное окно

# Альфонс Муха



«Фрукты»



«Цветы»

- Хенри Ван де Вельде.  
Платье для хозяйки виллы Блюменверф.  
1895





«Три царевны  
подземного царства»

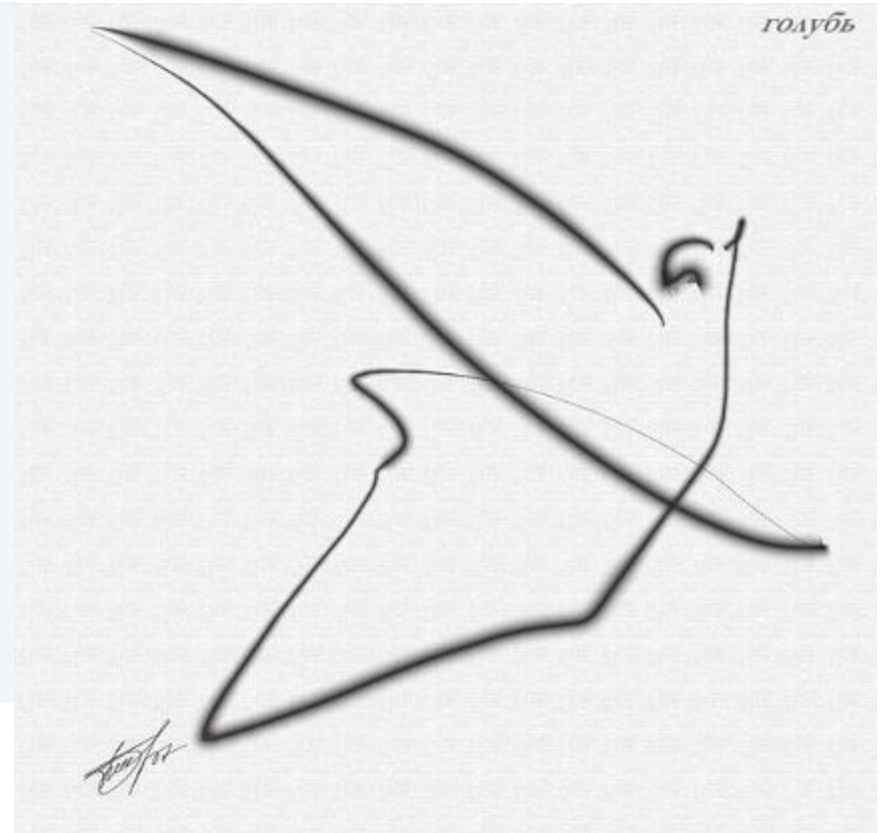
«Ковер – самолет»







# Стилизация



- красота, пустота, духовность,  
реалистичность, символ, парадность,  
декоративность, гармония,  
фривольность, универсальность,  
примитивность, недосказанность,  
повествовательность, национальность,  
ориентализм, каноничность,  
самовыражение



1



2



1

2



3

«Новое искусство с самого начала было претенциозными самовлюбленным. Оно неминуемо вело к разного рода преувеличениям, несообразностям и экстравагантности...»

«Кого бы ни взялся изображать человек, он всегда играет вместе с тем и себя самого» М.Монтень.

«Живопись – нечто сходное между мыслью и вещью» С.Колридж  
«Личное присутствие вредит славе» Ф.Петрарка

«Многое, что называет себя современным искусством, - лепет о том, что уже четко сказано старым искусством»

«Дом должен подходить его владельцу, как безупречно скроенное платье» архитектор В.Орта.

Четвертый раз смотрю этот фильм и должна вам сказать, что сегодня актеры играли как никогда» Ф.Раневская