

РУССКИЙ ПОРТРЕТ 18 ВЕКА



ВЕЧНА...

Выполнила:
Ученица 11 класса
Ульянова Кристина

Истоки русского портрета

Благодатную почву для этого подготовили еще иконописцы. Постепенно иконы становились реалистичнее, церковные каноны рушились, а в живописи развивалось светское направление.

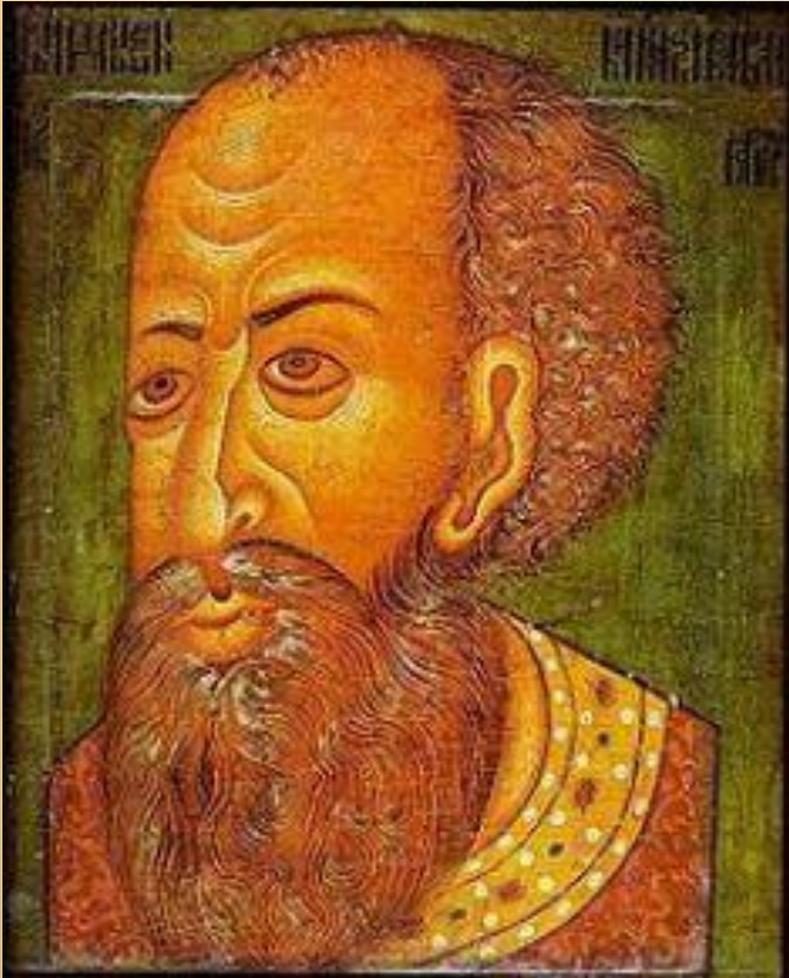


Дионисий. «Митрополит Петр с житием»

Так, в 1553-1554 гг. церковным собором было дозволено на иконах изображать еще и сюжеты притч, что дало толчок к внедрению в иконопись бытовых мотивов. А некоторые индивидуальные черты при изображении святых были заметны еще на иконах Дионисия (икона митрополита Петра). В летописных сводах передано несколько изображений царя Ивана Грозного, а в Золотой палате Московского Кремля создана целая галерея с изображениями исторических деятелей.

Еще с XVII века были известны парсуны –портретные изображения царей и знати в стиле иконы. В то же время (конец XVII века) возникает и станковый портрет светского характера

Истоки русского портрета



Парсуна «Иван Грозный»

Поначалу он исполнялся в иконописной технике, потом масляными красками. Первично акцент ставился исключительно на изображении лица, а со временем грани портрета раздвигаются: портрет уже рисуют и по пояс, и в полный рост, уделяют внимание и одежде, и композиции, и заднему плану. С открытием Петром I [«окна в Европу»](#) в Россию хлынула волна культурных изменений. Ведь в Европе во всю мощь расцвело [Просвещение](#) со свойственным ему гуманизмом и обращением к человеку. Это был тот сдвиг в культуре и сознании людей, который обратил внимание живописцев на реальных людей, обладающих индивидуальными чертами, неповторимыми характерами и душой. Художники перенимали опыт своих западных коллег и создавали портреты, изображавшие человека в его взаимосвязи с временем и обществом. Так появились

Искусство русского портрета в XVIII веке и основные его направления

Развитие русского портретного искусства происходило в трех направлениях:

- **отечественная школа живописи**
(творчество И. Никитина, И. Вишнякова, А. Матвеева, И. [Аргунова](#), [А. Антропова](#), [Ф. Рокотова](#), [Д. Левицкого](#), [В.Боровиковского](#));
- **традиции средневековой парсуны – портретного изображения, близкого к иконе**
([С. Ушаков](#), К. Золотарёв, И. Рефусицкий);
- **живопись иностранцев на территории России — россика**
(Л. Токке, Л.-Ж.-Ф. Лагрене, Л.-Ж. Лоррен, И.-Г. Таннауэр, Л. Каравакк).

Основным магистральным направлением была деятельность российской школы портретной живописи. Художники того времени активно перенимали европейские традиции, овладевали художественными принципами, формировали свой почерк и свои взгляды на творчество.

Феноменом нового времени стал светский портрет, развитие пошло в ногу с основными стилями, доминирующими в ту или иную эпоху (барокко, рококо, [классицизм](#), сентиментализм и предромантизм).

. Парсуна — родоначальница светского портрета

В начале XVIII века, а для провинции — и на протяжении всего столетия, актуальными оставались парсуны – возникший в средние века жанр портрета, сходство изображений на котором с реальными людьми было лишь условным. Ведь художники придерживались церковных канонов и использовали плоскостное узорное письмо. Парсуны зачастую были больших размеров, писались по определенным композиционным схемам и изображали исключительно «великих мира сего». В них передавалось социальное положение человека, его важность и внушительность. С развитием жанра парсуны стали занимать почетные места в светских интерьерах русских дворцов и усадеб.

И именно парсуна считается родоначальницей светского портрета.

. Россика как портретное направление

Третье направление в развитии портретного жанра в русской живописи 18 века — россика — связано с живописью иностранцев, приехавших в Россию. Некоторых из них даже вызывали (Луи Токке) специально для того, чтобы написать портрет императрицы. Художники-россисы пытаются своими методами и через свое понимание изобразить русский быт и русского человека. Параллельно они передают свои приемы и язык нового искусства местным художникам.

Виды портретов в русской школе 18 века



Если с середины XVIII века самыми распространенными видами портрета были камерный и полупарадный, то со второй половины XVIII века популярными становятся такие виды изображения, как:

- парадный (внимание уделяется и передаче богатства быта, одежды, и перенесению на полотно индивидуальных особенностей человека, портретируемый изображался в полный рост);

И.П.Аргунов. «Екатерина Алексеевна»

Виды портретов в русской школе 18 века



А.П.Антропов «Портрет М.А. Румянцевой»

- **полупарадный** (человек изображался не в полный рост, а по пояс или по колени);
- **камерный** (изображение по плечи, по грудь, максимум – по пояс, зачастую — на нейтральном фоне);
- **интимный** (игнорирование фона, основное внимание — внутреннему миру человека).

Национальная специфика портретной живописи — черты русского портрета



С появлением новых жанров совершенствуются и выразительные средства, используемые художниками. Русские мастера научились правильно

- выстраивать картинную плоскость,**
- анатомически верно передавать человеческое тело,**
- овладели искусством перспективы,**
- основами масляной техники и законами колорита.**

В.Л.Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной» ,1797

Национальная специфика портретной живописи — черты русского портрета

Воспринимая новшества западноевропейской живописи, русские художники не только освоили чужие традиции и пересмотрели содержательную часть портретного изображения, но и

- выработали свои композиционные схемы,**
- тональность и стилевые установки.**

Портрет в России в XVIII веке стал жанром, воплотившим и специфические русские черты:

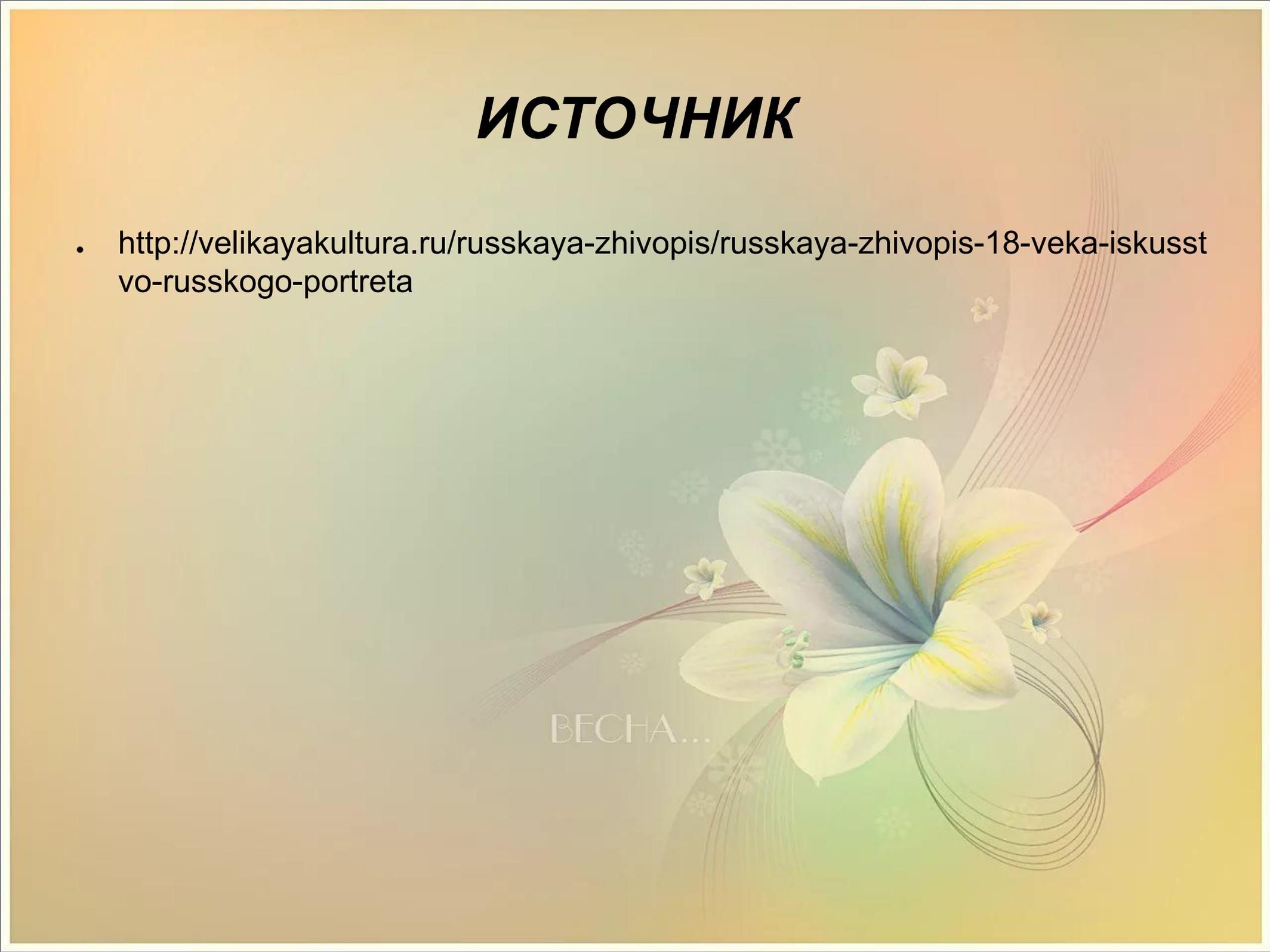
- На портретах изображались люди, которые полнокровно и целостно воспринимают мир.**
- Особое внимание уделялось одежде, аксессуарам, драгоценностям – как своеобразной оправе лица.**
- Цветовая гамма русских портретов была более яркой и насыщенной.**
- Отсутствие группового (семейного) портрета.**

Прошло совсем немного времени, и отечественные мастера портретной школы создали такие произведения, которые стали в один ряд с наилучшими образцами западноевропейской портретной живописи.

ИСТОЧНИК

- <http://velikayakultura.ru/russkaya-zhivopis/russkaya-zhivopis-18-veka-iskusstvo-russkogo-portreta>

ВЕЧА...

The background features a large, stylized white flower with yellow and blue accents, surrounded by smaller flowers and abstract, flowing lines. The overall color palette is soft and pastel, transitioning from light green to yellow and orange.