

Литература как основная доминанта в реалистических тенденциях европейского искусства. Жанровое разнообразие литературы XVIII в. (плутовской роман, роман-приключение, философский роман, семейно-бытовой и любовно-психологический). Наиболее выдающиеся представители западноевропейской литературы: Д. Дефо, Дж. Свифт, Ричардсон, И. В. Гёте, Ф. Шиллер

Выполнил Гармашев Александр

Плутовской роман



илл. к повести о Ласарильо,
Франсиско Гойя

Плутовско́й, или пикаре́ский рома́н (исп. novela picaresca) — ранний этап развития европейского романа. Этот жанр сложился в Испании золотого века и в своей классической форме просуществовал до конца XVIII века. Содержание пикарески — похождения «*пикаро*», то есть плута, жулика, авантюриста. Как правило, это, выходец из низов, но иногда в роли пикаро выступали и обедневшие, деклассированные дворяне. Плутовской роман строится как хронологическое изложение отдельных эпизодов из жизни пикаро. Повествование, как правило, ведётся от лица самого пикаро, благодаря чему читатель переносится на место мошенника и невольно проникается к нему симпатией. Пикаро зачастую оправдывает свои нечестные поступки необходимостью выживать в жестоком и равнодушном мире. Жертвами его проделок становятся добропорядочные обыватели, чиновники, криминальные элементы, а также такие же плуты, как и он сам.

Жизнеописание Гусмана де Альфараче, наблюдателя жизни человеческой

La vida de Guzmán de Alfarache, atalaya de la vida humana



Жанр [плутовской роман](#)
 Автор [Матео Алеман](#)
 Язык оригинала [испанский](#)
 Дата первой публикации 1599, 1604

История жизни пройдохи по имени Дон Паблос

La vida del Buscón

HISTORIA DELA VIDA DEL BUSCON, LLAMADO DON PABLOS; EXEMPLO de Vagamundos, y espejo de Tacaños.

Por don Francisco de Quevedo Villegas, Cavallero
 de la Orden de Santiago, y señor de
 Juan Abad.



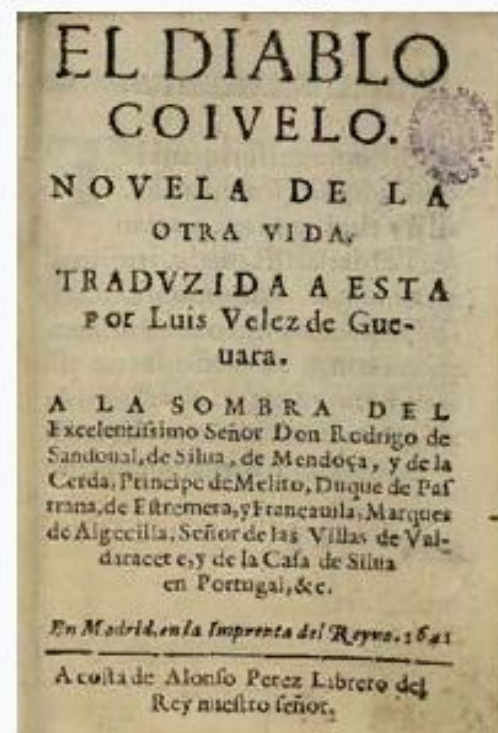
CON LICENCIA.

En çoragoça. Por Pedro Verges, a los Señs;
 les, Año 1626.

Жанр [плутовской роман](#)
 Автор [Франсиско де Кеведо](#)
 Язык оригинала [испанский](#)
 Дата написания предположительно,
 около 1604
 Дата первой публикации 1626

Хромой бес

El diablo Cojuelo



Жанр [плутовской роман](#)
 Автор [Луис Велес де Гевара](#)
 Язык оригинала [испанский](#)
 Дата написания предположительно
 1637-1640
 Дата первой публикации 1641

Симплициссимус

SIMPLICISSIMUS



Жанр	плутовской роман
Автор	Г. Я. К. Гриммельсгаузен
Язык оригинала	немецкий
Дата первой публикации	1669

Жиль Блас

Histoire de Gil Blas de Santillane



Иллюстрация к роману (1810 год)	
Жанр	плутовской роман
Автор	Ален Рене Лесаж
Язык оригинала	французский
Дата первой публикации	1715—1735, издатель — Pierre Ribou

Молль Флендерс

The Fortunes and Misfortunes of the Famous Moll Flanders

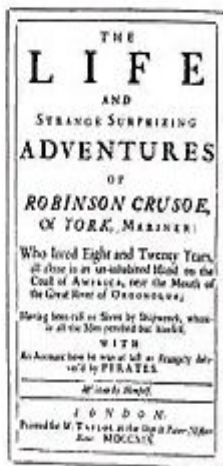


Первое издание	роман
Автор	Даниель Дефо
Язык оригинала	английский
Дата первой публикации	1722
Издательство	William Rufus Chetwood ^[d]

Роман-приключение

«Робинзон Крузо»

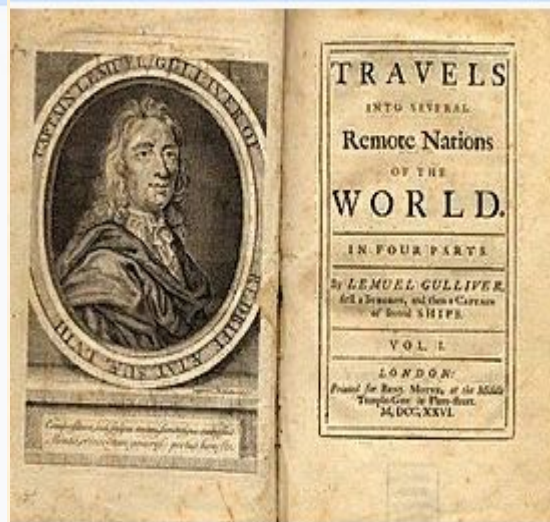
Robinson Crusoe



Первое издание романа, слева гравюра
Кларка и Пайна, перерисованная Жаном
Гранвилем в 1840 году

Жанр	роман
Автор	Даниель Дефо
Язык оригинала	английский
Дата первой публикации	25 апреля 1719
Следующее	Дальнейшие приключения Робинзона Крузо

Путешествия Гулливера



Общая информация

Автор	Джонатан Свифт
Тип	письменное произведение ^[d]
Жанр	сатира
Название	англ. <i>Travels into Several Remote Nations of the World, in Four Parts. By Lemuel Gulliver, First a Surgeon, and then a Captain of several Ships</i>
Язык	английский
Издательство	Бенджамин Мот ^[d]
Год издания	28 октября 1726

На протяжении всей сюжетной линии, автор помещает героя в рискованные проблематичные положения, из которых он выбирается на глазах у читателя; следует эпохе, обычаям, литературным взглядам автора; показывает красивую сторону изобретательности и находчивости, риска и авантюры, напряженного ожидания.

Философский роман

Философский роман — художественное произведение в романной форме, иллюстрирующее те или иные философские концепции.

Фридрих ШИЛЛЕР

ПИСЬМА ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЧЕЛОВЕКА

ПИСЬМО 1

Итак, вам угодно разрешить мне изложить вам в ряде писем результаты моих изысканий о прекрасном и искусстве. Живю чувствую трудность, но также заманчивость и значительность этого начинания. Я буду говорить о предмете, стоящем в непосредственной связи с лучшей стороной нашего благоденствия и не в очень отдаленной с нравственным достоинством человеческой природы. Я буду защищать дело красоты пред сердцем, которое ощущает и проявляет всю ее силу; это сердце возьмет на себя самую тяжелую часть моего труда в исследовании, где приходится столь же часто ссылаться на чувства, как и на принципы.

Что я хотел испросить у вас как милость, то вы великодушно вменяете мне в обязанность, оставляя мне видимость заслуги там, где я лишь следую своему влечению. Свобода исследования, которую вы мне предписываете, не есть принуждение, а скорее потребность для меня. Малоопытный в пользовании школьными формами, я вряд ли подвергаюсь опасности прегрешить перед тонким вкусом злоупотреблением ими. Мои идеи, почерпнутые более из однообразного общения с самим собою, чем из богатого житейского опыта или из чтения, не станут отрекаться от своего происхождения и окажутся виновными в чем угодно, только не в сектантство; они скорее падут от собственной слабости, чем станут искать поддержки в авторитете и чужой силе.

Не скрою, правда, от вас, что нижеследующие утверждения покоятся главным образом на Кантовых принципах; однако если ход этих исследований напомнит вам какую-либо особую философскую школу, то припишите это моей неспособности, а не Кантовым положениям. Нет, свобода вашего духа пребудет для меня неприкосновенной. В вашем собственном ощущении почерпну я данные, на которых буду строить; ваша собственная свободная мысль будет предписывать законы, которыми мне надлежит руководствоваться.

Только философы не согласны относительно тех идей, которые господствуют в практической части системы Канта, люди же — я это мог бы доказать — всегда были одного мнения относительно них. Освободите эти идеи от их технической формы — и они явятся стародавними требованиями здравого рассудка и фактами нравственного инстинкта, который приставлен премудрой природой в качестве опекуна к человеку, пока ясное разумение не сделает его совершеннолетним. Но именно эта техническая форма, в которой истина является рассудку, в свою очередь скрывает ее от чувства; ибо, к сожалению, рассудок, если намерен овладеть объектом внутреннего чувства, должен сначала разрушить его. Подобно химии, философ тоже соединяет только путем разложения и только в муках искусства обретает творение свободной природы. Чтобы схватить преходящее явление, он должен сковать его узами закона, прекрасное тело расчленил на понятия и сохранить его живой дух в скудном словесном остоле. Что удивительного, если естественное чувство не узнает себя в таком изображении и истина в очаге аналитика окажется парадоксом?

Итак, явите и по отношению ко мне некоторую снисходительность, если



(1795—1796)

Семейно-бытовой роман

Он имеет тесную взаимосвязь с реальными событиями и фактами и отражает общенациональное развитие описываемого народа.

Кларисса

англ. *Clarissa, or, the History of a Young Lady*

CLARISSA.

OR, THE
HISTORY
OF A
YOUNG LADY:

Comprehending

The most Important Concerns of Private LIFE.

And particularly shewing,

*The DISTRESSES that may attend the Misconduct
Both of PARENTS and CHILDREN,
In Relation to MARRIAGE.*

Published by the EDITOR of PAMELA.

VOL. I.



LONDON:

Printed for S. Richardson:

And Sold by A. MILLAR, over-against Catherine-street in the Strand;

J. and J.A. RIVINGTON, in St. Paul's Church-yard;

JOHN OSBORN, in Peter-street Row;

And by J. LEAKE, at Bath.

M.DCC.XLVIII.

Жанр эпистолярный роман
Автор Ричардсон, Сэмюэл
Язык оригинала английский
Дата первой публикации 1748

Любовно-психологический роман

Разновидность романа, в котором автор имеет целью изображение и исследование «внутреннего мира человека» и «тончайших движений его души».

Памела, или Вознаграждённая добродетель

англ. *Pamela; or, Virtue Rewarded*

P A M E L A:

OR,

V I R T U E Rewarded.

In a SERIES of

F A M I L I A R L E T T E R S

FROM A

Beautiful Young **D A M S E L,**

To her **P A R E N T S.**

Now first Published

In order to cultivate the Principles of **V I R T U E**
and **R E L I G I O N** in the Minds of the **Y O U T H**
of **B O T H S E X E S.**

A Narrative which has its Foundation in **T R U T H** and
N A T U R E; and at the same time that it agreeably entertains,
by a Variety of curious and affecting Incidents, is likewise directed
at all those Images, which, in too many Pictures calculated for
Amusement only, tend to darken the Minds they should enlighten.

In Two VOLUMES.

The SECOND EDITION.

To which are prefixed, **EXTRACTS** from several curious
LETTERS written to the *Editor* on the Subject.

V O L. I.

L O N D O N:

Printed for **C. RIVINGTON**, in *St. Paul's Church-
Yard*; and **J. OSBORN**, in *Paternoster Row*.

M D C C X L I.

Жанр	эпистолярный роман
Автор	Сэмюэл Ричардсон
Язык оригинала	английский
Дата первой публикации	1740
Издательство	Messrs Rivington & Osborn

Даниель Дефо

англ. *Daniel Defoe*

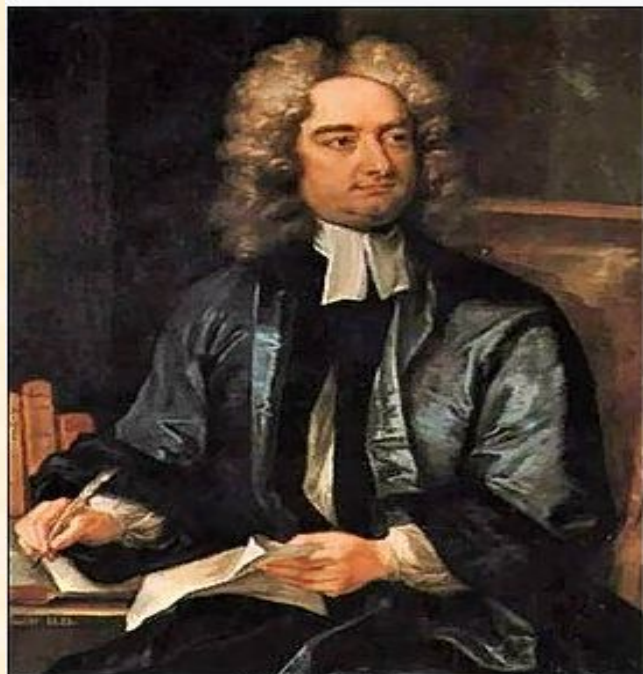


Имя при рождении	англ. <i>Daniel Foe</i>
Дата рождения	предположительно около 1660 года
Место рождения	Криплгейт ^[d] , Лондон, Англия ^{[1][2]}
Дата смерти	24 апреля 1731 год (72 года)
Место смерти	Мурфилдс ^[d] , Лондон, Англия ^[1]
Гражданство (подданство)	 Королевство Англия ^[2] Великобритания
Род деятельности	прозаик, публицист
Годы творчества	с 1700
Язык	английский ^[3]

Родился в Лондоне в семье мясоторговца пресвитерианина Джеймса Форна (1631—1712), получил духовное образование и готовился в пасторы, но от церковной карьеры отказался. Занимался коммерческой деятельностью. В 1681 году начал писать стихи на религиозные темы. В 1688 году Вильгельм Оранский вступил в пределы Англии, и Дефо немедленно присоединился к его армии. В 1715 году, с целью самозащиты, Дефо издал «Воззвание к чести и справедливости» (*An Appeal to Honour and Justice*), и с этого времени под его именем появлялись одни только беллетристические произведения. В 1728 году, вследствие семейных раздоров и обременённый долгами, Дефо тайно покинул свой дом и спустя два с лишним года, в апреле 1731 года, умер в Лондоне на руках у чужих людей.

Романы

- «Робинзон Крузо» (Robinson Crusoe) — 1719
- «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» (The Farther Adventures of Robinson Crusoe) — 1719
- «Жизнь и пиратские приключения славного капитана Сингльтона» (Captain Singleton) — 1720
- «Memoirs of a Cavalier» (Мемуары кавалера) — 1720
- «Дневник чумного года» (A Journal of the Plague Year) — 1722
- «Радости и горести знаменитой Молль Флендерс» (Moll Flanders) — 1722
- «Счастливая куртизанка, или Роксана» (Roxana: The Fortunate Mistress) — 1724
- «The King of Pirates» (Король пиратов)
- «История полковника Джека» (Colonel Jack)
- «История дьявола» (The Political History of the Devil) — 1726
- «System of Magic» (Система магии) — 1726
- «The History Of The Remarkable Life of John Sheppard» (История замечательной жизни Джона Шеппарда) — 1724
- «A Narrative Of All The Robberies, Escapes, &c. of John Sheppard» (Повествование Всех Ограблений, Побегов) — 1724
- «The Pirate Gow» (Пират Гой) — 1725



Портрет кисти Чарльза Джервеса (*Charles Jervas*), 1710

Псевдонимы	Isaac Bickerstaff, M. B. Drapier, Lemuel Gulliver, Simon Wagstaff, Esq.
Дата рождения	30 ноября 1667 ^{[1][2][...]}
Место рождения	Дублин, Ирландия
Дата смерти	19 октября 1745 ^{[4][1][...]} (77 лет)
Место смерти	Дублин, Ирландия
Гражданство	Королевство Ирландия
Род деятельности	прозаик, публицист, поэт, философ, общественный деятель, священник
Годы творчества	1700 - 1745
Направление	сатира, публицистика, философия
Жанр	сатира, эссе, притча,

Его отец (также по имени Джонатан Свифт, 1640—1667), мелкий судейский чиновник, умер незадолго до рождения сына, оставив семью (жену, дочь и сына) в бедственном положении. Поэтому воспитанием мальчика занимался состоятельный дядя по отцу Годвин, с матерью Джонатан почти не встречался. После школы 14-летний мальчик поступил в Тринити-колледж Дублинского университета (1682), который закончил в 1686 году. В 1702 году Свифт получил степень доктора богословия в Тринити-колледже. В 1729 году Свифту присваивается звание почётного гражданина Дублина, выходят его собрания сочинений: первое в 1727 году, второе — в 1735 году. В 1742 году после инсульта Свифт потерял речь и (частично) умственные способности, после чего был признан недееспособным. Три года спустя (1745) Свифт скончался.

Книги

- «Битва книг», (англ. The Battle of the Books, 1697).
- «Сказка бочки», (англ. A Tale of a Tub, 1704).
- «Дневник для Стеллы» (англ. The Journal to Stella, 1710—1714).
- «Путешествия Гулливера» (англ. Travels into Several Remote Nations of the World, in Four Parts. By Lemuel Gulliver, First a Surgeon, and then a Captain of Several Ships) (1726).

Памфлеты и письма

- «Рассуждение о неудобстве уничтожения христианства в Англии» (1708).
- «Предложение об исправлении, улучшении и закреплении английского языка» (англ. A Proposal for Correcting, Improving and Ascertaining the English Tongue, 1712).
- Письма суконщика (1724—1725).
- Скромное предложение (1729).

Сэмюэл Ричардсон

Samuel Richardson

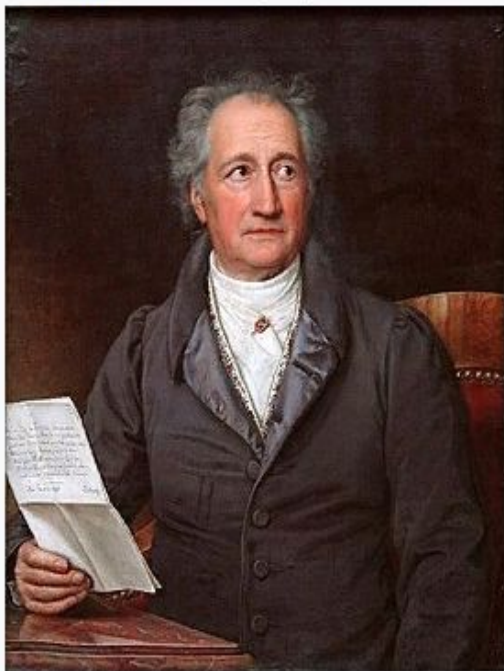
*Сэмюэл Ричардсон*

Дата рождения	19 августа 1689
Место рождения	Дербишир
Дата смерти	4 июля 1761 (71 год)
Место смерти	Парсонс-Грин
Гражданство	Англия
Род деятельности	писатель
Жанр	сентиментальная литература
Язык произведений	английский

В возрасте семнадцати лет, в 1706 году, Ричардсон был отдан в ученичество к Джону Уайльду в качестве печатника на срок в семь лет. В 1713 году Ричардсон ушел от Уайльда и стал «Инспектором и Редактором Типографии». 23 ноября 1721 года Ричардсон женился на Марте Уайльд. В 1733 году Ричардсону, с подачи Онслоу, предложили контракт с Палатой Общин на издание «Journals Of the House». Двадцать шесть томов быстро поправили дело Ричардсона. Позже в 1733 году он написал «Справочник Подмастерья», наказывая молодым людям следовать его примеру и быть старательными и самоотверженными.

Работы автора

- Памела, или Награжденная добродетель, ч. 1—4. СПб, 1787
- Памела, или Награжденная добродетель. Аглинская правоучительная повесть, сочиненная г. Рихардсоном; в IV частях. СПб, 1787
- Достопамятная жизнь девицы Клариссы Гарлов, ч. 1—6. СПб, 1791—1792
- Англинские письма, или История кавалера Грандиссона, ч. 1—8. СПб, 1794



Имя при рождении	нем. <i>Johann Wolfgang von Goethe</i>
Дата рождения	28 августа 1749 ^{[1][2][…]}
Место рождения	Франкфурт-на-Майне, Священная Римская империя ^[1]
Дата смерти	22 марта 1832 ^{[1][2][…]} (82 года)
Место смерти	Веймар, Саксен-Веймар-Эйзенах ^[1]
Гражданство (подданство)	 Саксен-Веймар-Эйзенах
Род деятельности	поэт, драматург, прозаик, философ, учёный, коллекционер
Направление	просвещение, сентиментализм
Жанр	трагедия, драма, поэма, роман
Язык произведений	немецкий

Иоганн — сын юриста и имперского советника Иоганна Каспара Гёте (1710-1782) и дочери городского старшины и верховного судьи Катарины Элизабет Гёте (1731-1808). В 1756—1758 годах посещал общественную школу, затем его отец наравне с восемью репетиторами предоставил всестороннее домашнее образование: немецкий, французский, латынь, греческий, идиш, иврит, английский, итальянский языки, естественные науки, религия, рисование. Осенью 1765 года, отправился изучать юриспруденцию в Лейпцигский университет. В июле 1768 года у Гёте открылось кровотечение вследствие обострения туберкулёза, и потому в августе он вернулся домой во Франкфурт без учёной степени на горе отцу. В апреле 1770 года Гёте возвращается к учёбе в Страсбургский университет. В 1792 г. Гёте сопровождал герцога Карла Августа, командовавшего полком в прусской армии, во время австро-прусского похода против революционной Франции. Гёте умер 22 марта 1832 года в Веймаре.

Произведения

- «Клавиго» (1774)
- «Страдания юного Вертера» (1774)
- «Ифигения в Тавриде» (1779—1788)
- «Торквато Тассо» (1780—1789)
- «Лесной царь» (1782)
- «Эгмонт» (1788)
- «Опыт о метаморфозе растений» (1790)
- «Рейнеке-лис» (1792)
- «Герман и Доротея», (1794)
- «Фауст» (1774—1832)
- «К теории цвета» (нем. Zur Farbenlehre), (1810)
- «Западно-восточный диван[de]» (1819)
- Автобиография Гете И. В. Поэзия и Правда (Dichtung und Wahrheit). — М.: «Захаров», 2003. — 736 с. — ISBN 5-8159-0356-6.



Портрет работы Антона Графа. 1790

Имя при рождении	нем. <i>Johann Christoph Friedrich von Schiller</i>
Дата рождения	10 ноября 1759
Место рождения	Марбах-на-Неккаре, герцогство Вюртемберг
Дата смерти	9 мая 1805 (45 лет)
Место смерти	Веймар, герцогство Саксен-Веймар
Подданство	герцогство Вюртемберг (Священная Римская империя)
Род деятельности	поэт, философ, историк, драматург
Направление	романтизм
Жанр	стихи, баллады, пьесы

Его отец - Иоганн Каспар Шиллер (1723-1796) - был полковым фельдшером, офицером на службе вюртембергского герцога, мать - Элизабет Доротея Кодвайс (1732-1802) - из семьи провинциального пекаря-трактирщика. Начальное образование получил в небольшом городе Лорх, в котором в 1764 году отец Шиллера получил работу вербовщика рекрутов. В январе 1773 года поступил в военную академию. В 1776 году перевёлся на медицинский факультет. В 1780 году по окончании академии получил в Штутгарте место полкового врача. В феврале 1784 года вступил в «Курпфальцское немецкое общество», руководил которым директор мангеймского театра Вольфганг фон Дальберг, что дало Шиллеру права пфальцкого подданного и легализовало его пребывание в Мангейме. В 1799 году он вернулся в Веймар, где начал издавать несколько литературных журналов на деньги меценатов. Став близким другом Гёте, Шиллер вместе с ним основал Веймарский театр, ставший ведущим театром Германии. Скончался 9 мая 1805 года в возрасте 45 лет от туберкулёза.

Пьесы

- 1781 — «Разбойники»
- 1783 — «Заговор Фиеско в Генуе»
- 1784 — «Коварство и любовь»
- 1787 — «Дон Карлос, инфант испанский»
- 1797—1799 — драматическая трилогия «Валленштейн»:
 - Лагерь Валленштейна
 - Пикколомини
 - Смерть Валленштейна
- 1800 — «Мария Стюарт»
- 1801 — «Орлеанская дева»
- 1803 — «Мессинская невеста»
- 1804 — «Вильгельм Телль»
- «Димитрий» (не была окончена из-за смерти драматурга)

Проза

- Статья «Преступник из-за потерянной чести» (1786)
- 1794 — 1805 «И.-В. Гёте» Ф. Шиллер Переписка
- «Духовидец» (роман, окончен Хансом Хайнцем Эверсом)

Философские работы

- Philosophie der Physiologie (1779)
- О взаимосвязи животной природы человека с его духовной природой / Über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen (1780)
- Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet (1784)
- Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen (1792)
- Augustenburger Briefe (1793)
- О грации и достоинстве / Über Anmut und Würde (1793)
- Kallias-Briefe (1793)
- Письма об эстетическом воспитании человека / Über die ästhetische Erziehung des Menschen (1795)
- О наивной и сентиментальной поэзии / Über naive und sentimentalische Dichtung (1795)
- О дилетантизме / Über den Dilettantismus (1799; в соавторстве с Гёте)
- О возвышенном / Über das Erhabene (1801)

• СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ

