

**Изобразительно-  
выразительные средства  
языка рассказа В.П.  
Астафьева  
«Зорькина песня».**



Учитель Савельева В.П.  
МБОУ «Иланская СОШ №1»  
Красноярского края

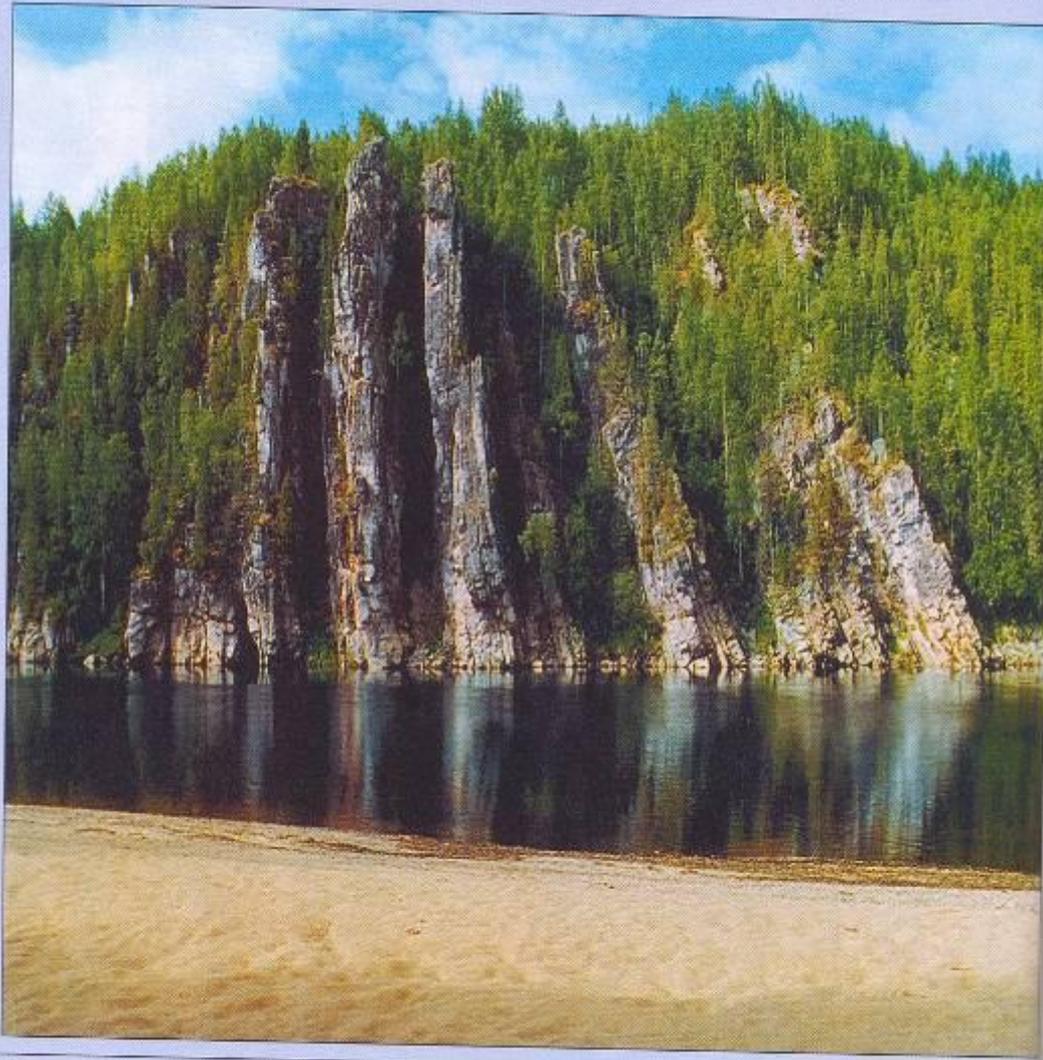
*« Бабушка разбудила  
меня рано утром,  
и мы пошли на ближний  
увал по землянику.*



*Огород наш упирался дальним **пряслом**  
в увал. Через жерди переваливались  
ветви берез, осин, сосен, одна  
**черемушка катнула под городьбу** ягоду,  
и та взошла прутиком, разрослась на  
меже среди крапивы и конопляника.  
**Черемушку** не срубали, и на ней птички  
вили гнезда».*

- *«Деревня еще тихо спала. Ставни на окнах были закрыты, не топились еще печи, и пастух не выгонял неповоротливых коров за поскотину, на приречный луг.»*

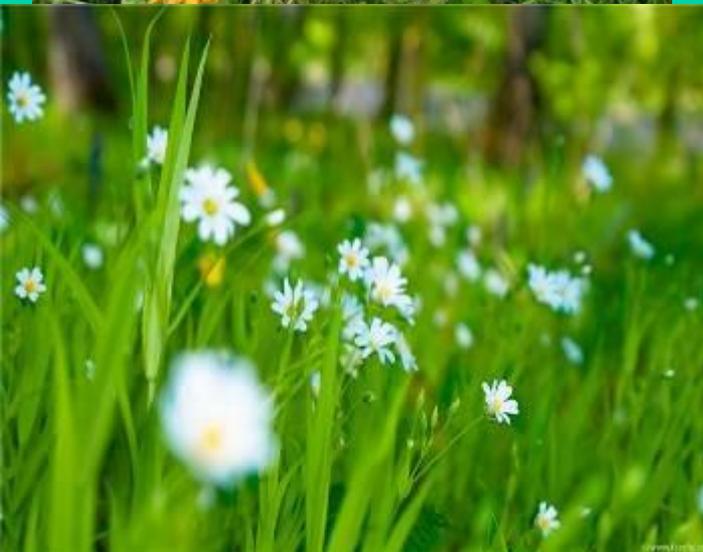




- *«Енисей тоже был в тумане, скалы на другом берегу, будто подкуренные густым дымом снизу, отдаленно проступали вершинами в поднебесье и словно плыли **встречь** течению реки».*



- **«Неслышная днем, вдруг обнаружила себя Фокинская речка, рассекающая село напополам. Тихо пробежавши мимо кладбища, она начинала гуркотать, плескаться и картаво наговаривать на перекатах. И чем дальше, тем смелей и говорливей делалась, измученная скотом, ребятишками и всяким другим народом, речка: из нее брали воду на поливку гряд, в баню, на питье, на варево и парево, бродили по ней, валили в нее всякий хлам, а она как-то умела и резвость, и светлость свою сберечь**

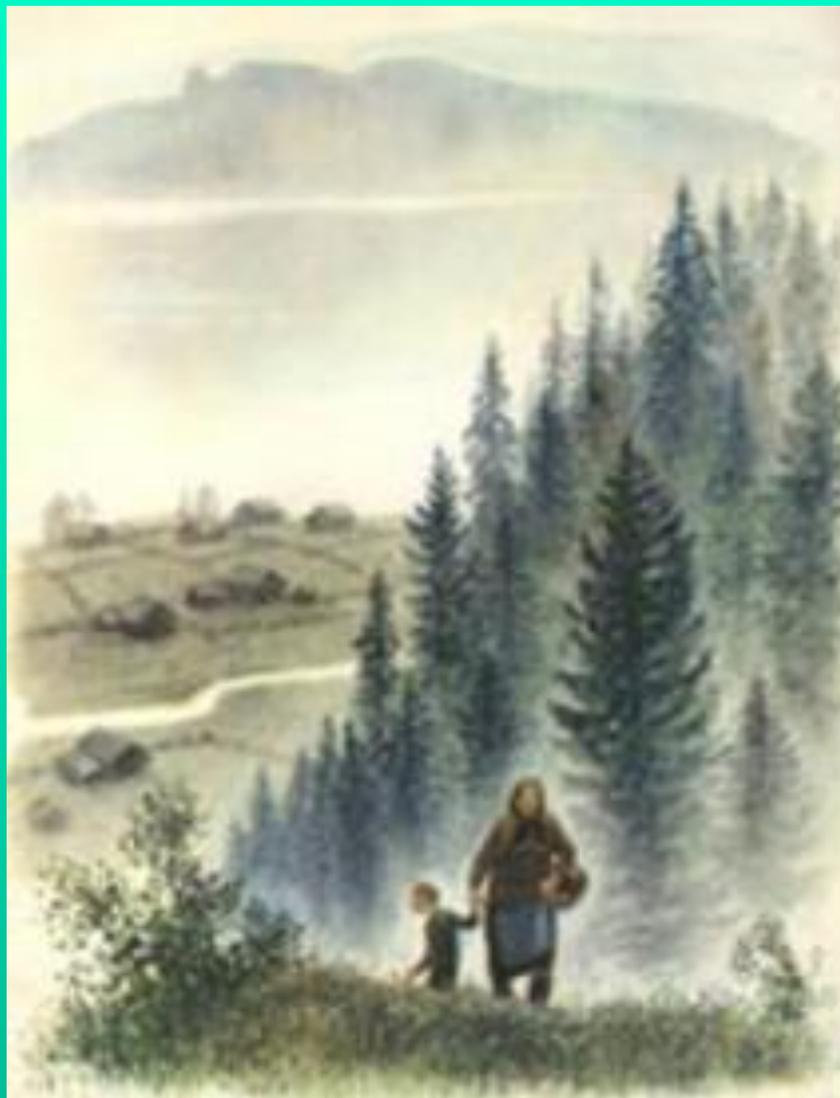


- «Кто-то собирался плыть в город и сколачивал **салик** на Енисее. Звук топора возникал на берегу, проносился поверху, минуя спящее село, ударялся о каменные обрывы **увалов** и, повторившись под ними, рассыпался **многоэхо** по распадкам».



- *«Сначала бабушка, а за нею я пролезли меж мокрых от росы жердей и пошли по распадку вверх на увалы. Весной по этому распадку рокотал ручей, гнал талый снег, лесной хлам и камни в наш огород, но летом утихомирился, и бурный его путь обозначился до блеска промытым камешником».*

- «В распадке уютно дремал туман, и было так тихо, что мы боялись кашлянуть. Бабушка держала меня за руку и все крепче, крепче сжимала ее, будто боялась, что я могу вдруг исчезнуть, провалиться в эту волокнисто-белую тишину».



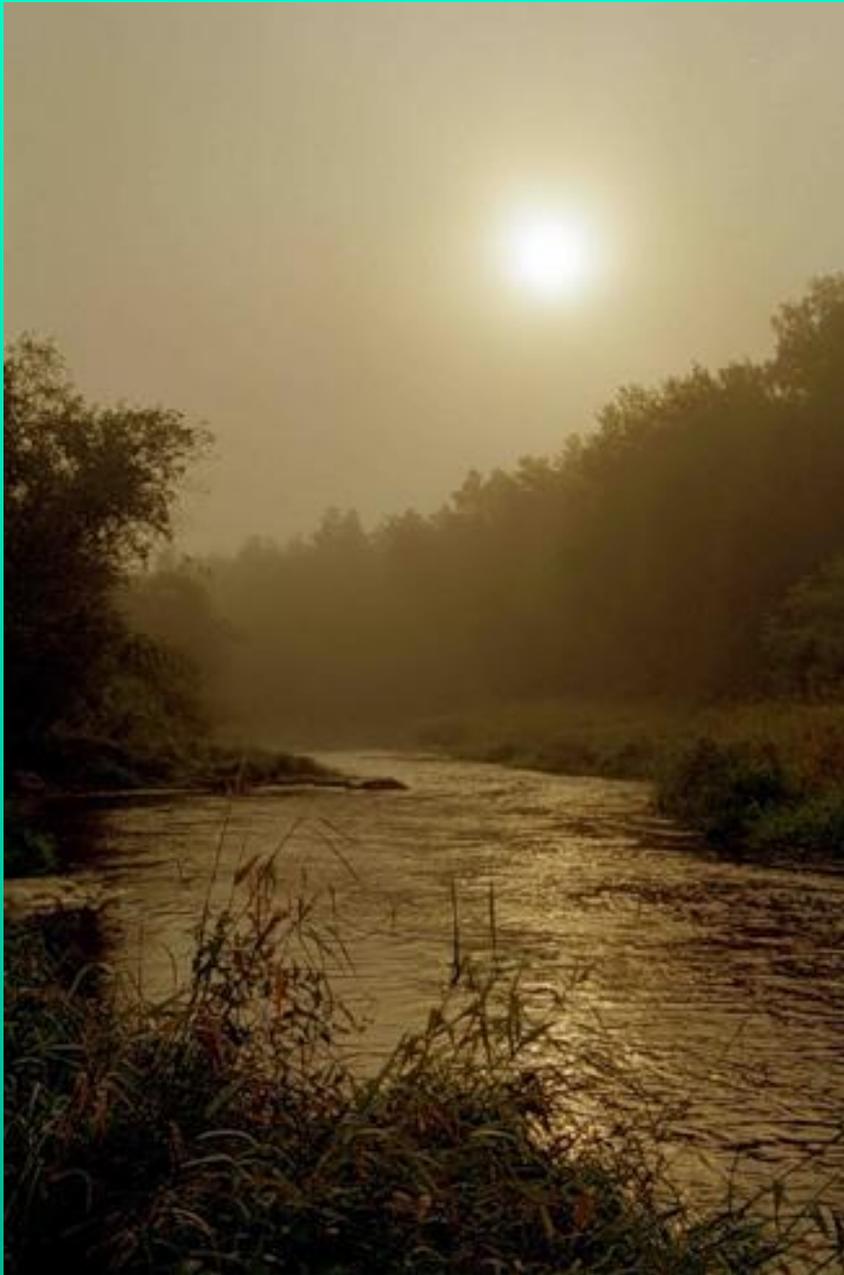


- *«Местами мы пригибались, чтобы пролезть под наклонившуюся сосенку, по кустам переплетались камнеломки, повиллика, дедушкины кудри».*





- **«Мы запутывались в нитках цветов, и тогда из белых чашечек выливались мне за воротник и на голову студеные капли. Я вздрагивал, ежился, облизывал горьковатые капли с губ, бабушка вытирала мою стриженую голову ладонью или краешком платка и с улыбкой подбадривала, уверяя, что от росы да от дождя люди растут большие-пребольшие».**



- **«Туман все плотнее прижимался к земле, волокнистой куделею затянуло село, огороды и палисадники, оставшиеся внизу. Енисей словно бы набух молочной пеною, берега и сам он заснули, успокоились под непроглядной, шум не пропускающей мякотью. Даже на изгибах Фокинской речки появились белые зачесы, видно сделалось, какая она вилучая».**



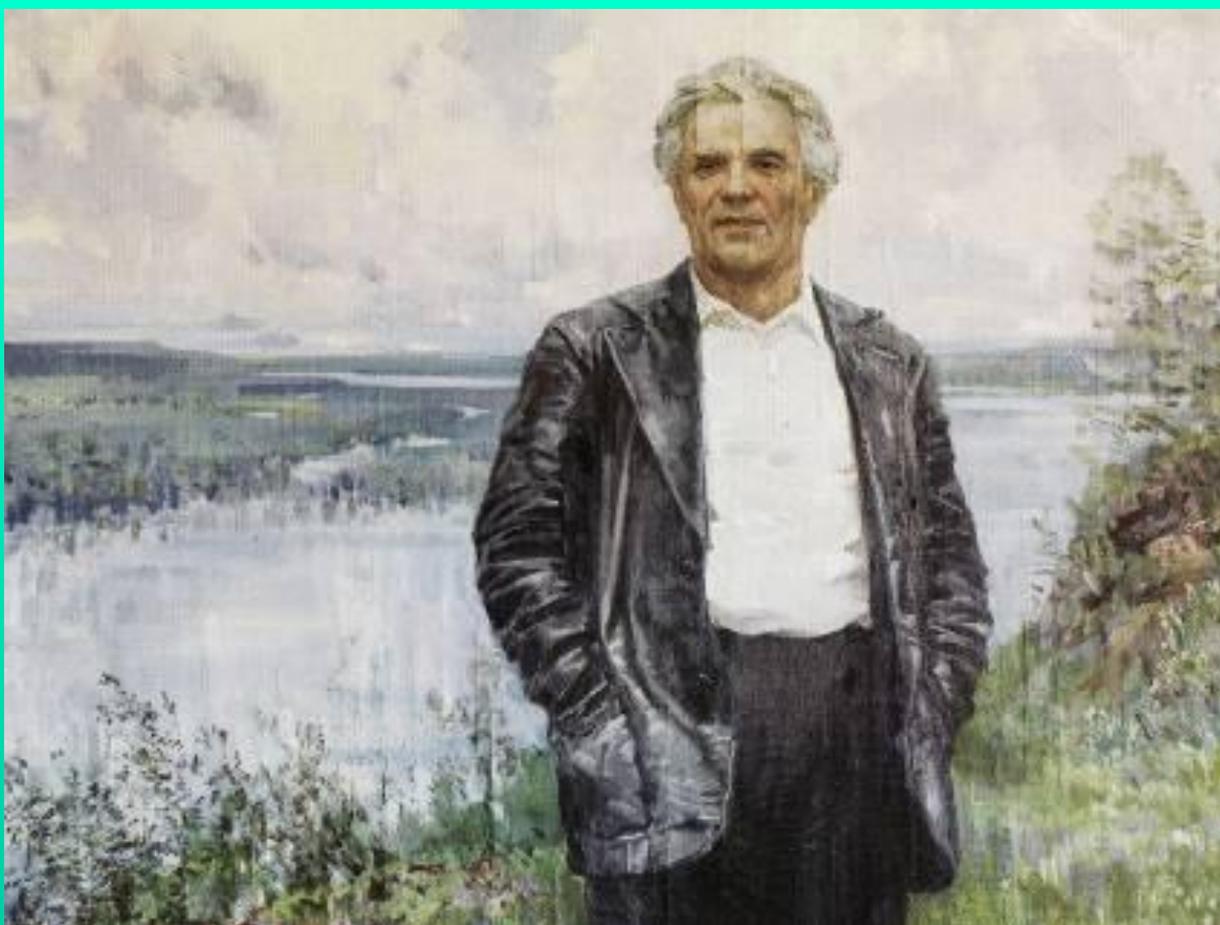
**«Топор на Енисее  
перестал стучать. И  
тут же залилась,  
гнусаво запела на  
улицах березовая  
пастушья дуда,  
откликнулись ей со  
двора коровы,  
брякнули боталами,  
сделался слышен скрип  
ворот. Коровы брели  
но улицам села, за  
поскотину, то  
появляясь в разрывах  
тумана, то исчезая в  
нем».**

- **«Вот туман по грудь нам, по пояс, до колен, и вдруг навстречу из-за дальних увалов полоснуло ярким светом, празднично заискрилось, заиграло в лапках пихтача, на камнях, на валежинах, на упругих шляпках молодых маслят, в каждой травинке и былинке».**





- *«Над моей головой встрепенулась птичка, стряхнула горсть искорок и пропела звонким, чистым голосом, как будто она и не спала, будто все время была начеку: "Тить-тить-ти-ти-ррри..."».*



*«Нас  
провожали и  
встречали  
птичьи голоса;  
нам низко  
кланялись,  
обомлевшие от  
росы и  
притихшие от  
песен, сосенки,  
ели, рябины,  
березы и  
боярки».*



- **«В росистой траве загорались от солнца красные огоньки земляники. Я наклонился, взял пальцами чуть шершавую, еще только с одного бока опаленную ягодку и осторожно опустил ее в туесок. Руки мои запахли лесом, травой и этой яркой зарею, разметавшейся по всему небу».**



- *«А птицы все так же громко и многоголосо славили утро, солнце, и Зорькина песня, песня пробуждающегося дня, вливалась в мое сердце и звучала, звучала, звучала... Да и по сей день неумолчно звучит».*

В презентации использованы  
фотографии с сайта

