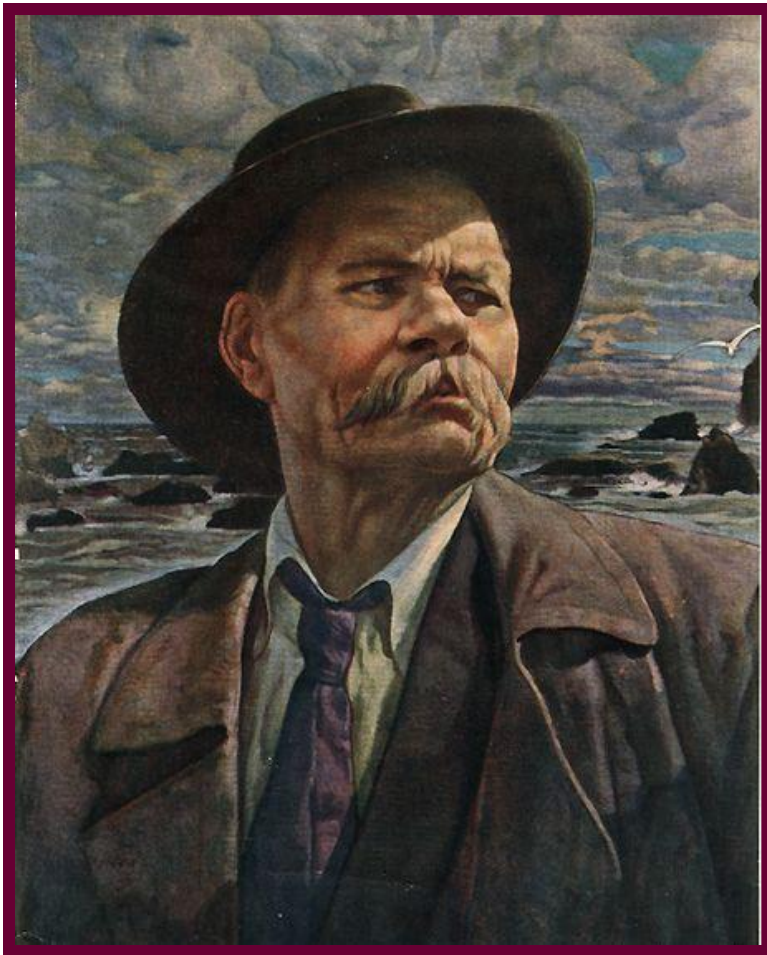


Максим Горький
(Алексей Максимович
Пешков)



(1868 – 1936)

Прозаик, публицист,

*основоположник
социалистического реализма*



А. М. Пешков родился 16 (28) марта 1868 года в Нижнем Новгороде в мещанской семье. В 3 года лишился отца, в 11 лет – матери; воспитывался в семье деда Василия Каширина.



«Домик Каширина»

- Летом 1884 года Горький едет в Казань, надеясь поступить в Казанский университет; но не хватило денег.
- Активное участие в студенческих кружках, увлечение революционными идеями, конфликты с полицией.



Казанский университет



- Трудовая жизнь Горького началась с 11 лет, после окончания ремесленного училища:

«мальчик» в обувной лавке, ученик в чертежной и иконописной мастерских, посудник на пароходе, помощник садовника; позднее – рыбные и соляные промыслы, железнодорожный сторож, работа в ремонтных мастерских...

- Ранние лишения, странствия по Руси (Поволжье, Бессарабия, Дон, Украина, Крым, Кавказ), общение с босяками преподали хорошее знание жизни и внушили мечты о переустройстве мира.



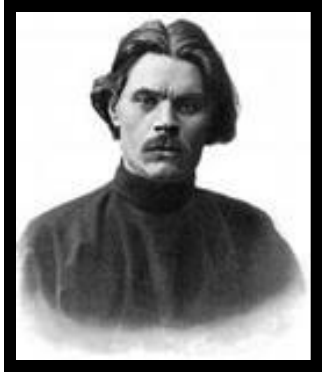
Начало литературной деятельности

Горький начинал как провинциальный газетчик (печатался под псевдонимами *Иегудиил Хламида, А.П., М.Г., Тарас Опарин, «А-а!»* и др.).

В 1892 году в тифлисской газете «Кавказ» появился рассказ «Макар Чудра» под псевдонимом - М.Горький.

В 1895 году, благодаря помощи В.Короленко, опубликовался в популярном журнале «Русское богатство» (рассказ «Челкаш»).
1895 – «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе».





Ранние рассказы Горького носят романтический характер:

Герой – гордый, сильный, свободолюбивый, одинокий человек, разрушитель сонного прозябания большинства.

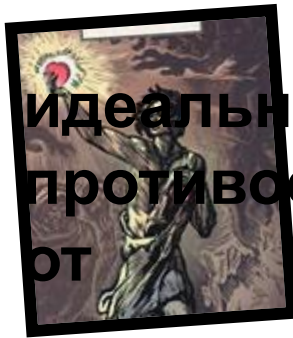
«С таким человеком сам лучше становишься» («Макар Чудра»)

Обстановка- необычная, экзотическая.

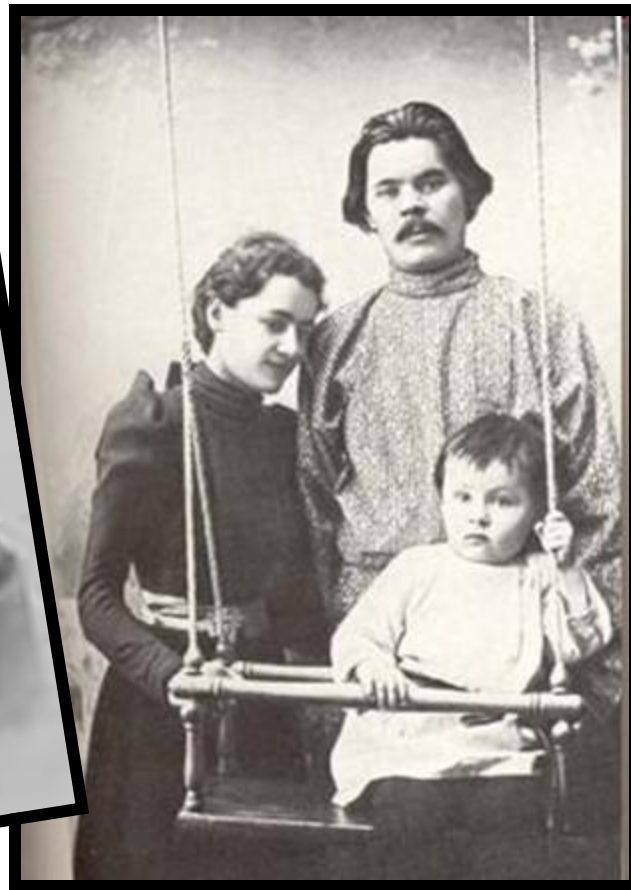
Романтический пейзаж.

Романтическое двоемирие –

идеальный мир героя
противостоит реальному , далекому
от романтического
идеала.

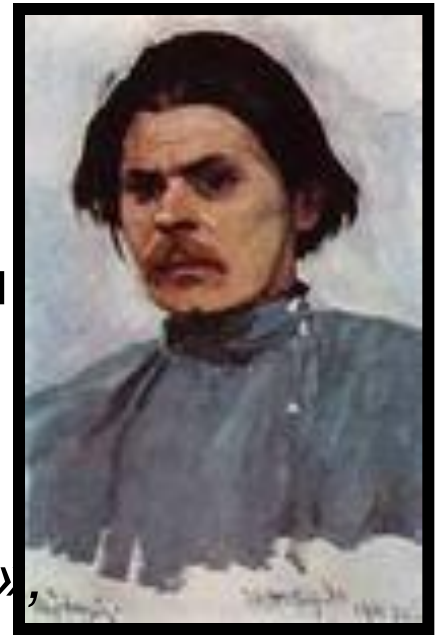


**В 1896 году Горький женился на
Екатерине Павловне Волжиной.**



- 1897 – 1898 - работает в газете «Нижегородский листок».
- 1898 – «Очерки и рассказы» (книга вышла в Петербурге и имела огромный успех)
- 1899 – повесть «Фома Гордеев» -

*«содержательная картина современности»,
на фоне которой «должен бешено биться
энергичный здоровый человек...».*





- В 1899 году Горький переезжает в Петербург.

Знакомство с Вересаевым, Михайловским, И.Репиным.

- С 1900 года живет в Москве; знакомится с Л.Андреевым, Л.Н.Толстым, А.П.Чеховым, И.Буниным, А.Куприным.

◆ 1901- «Песня о Буревестнике»



В.Вересаев



И.Е.Репин



Л.Андреев



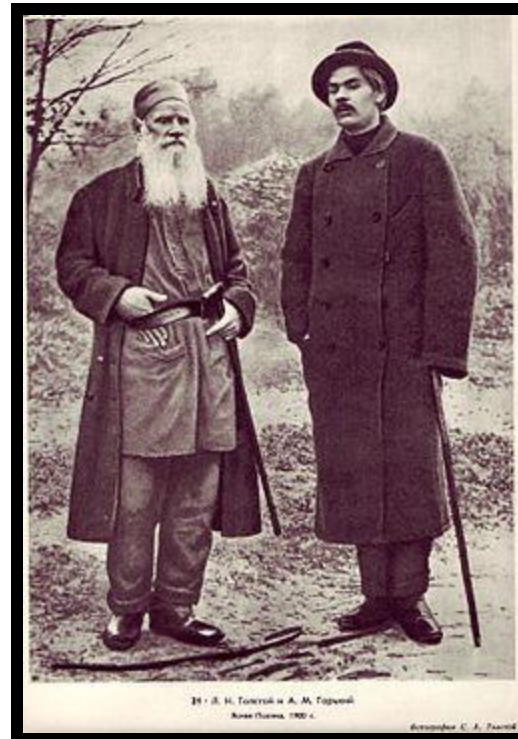
А.П.Чехов и М.Горький



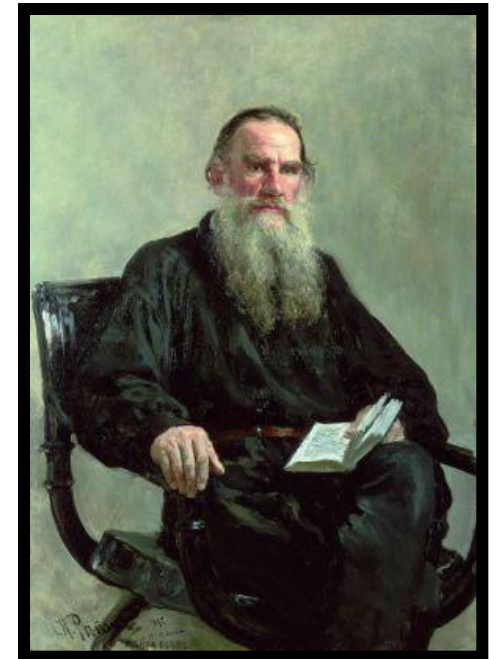
И.А.Бунин



А.И.Куприн



21 - Л. Н. Толстой и А. М. Горький
Алексей Савицкий, 1900 г.



Л.Н.Толстой

❖ С 1901 года М. Горький – глава издательства «Знание».

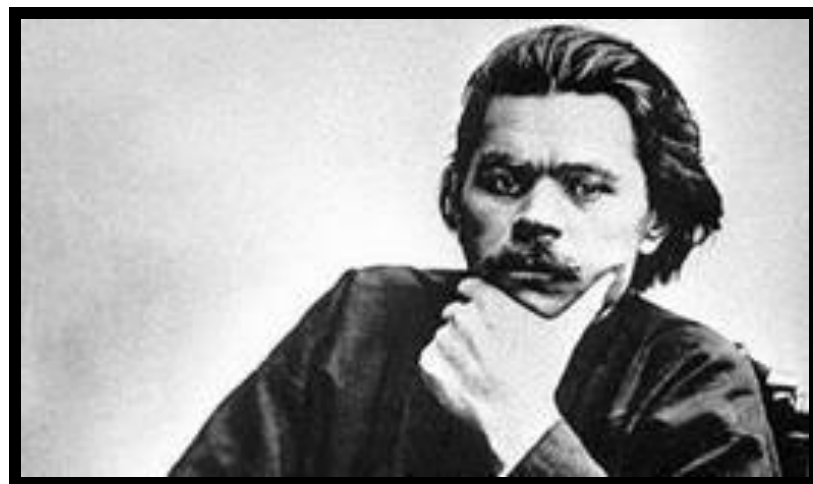
❖ В 1902 году избран в почетные академики Императорской Академии наук по разряду изящной словесности

• 1901 – «Мещане»
(звание аннулировано правительством).

• 1904 – «Дачники»

• 1905 – «Дети солнца»,
«Варвары»

• 1906 – «Враги»

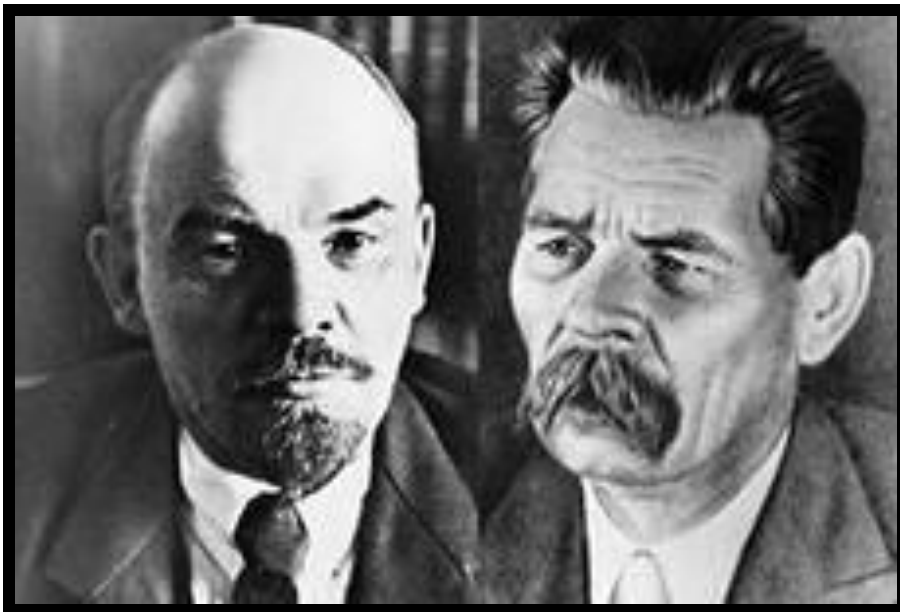


❖ Вершина раннего творчества – пьеса «На дне» (постановка Станиславского).



В 1905 году Горький вступает в РСДРП; активно сотрудничает с большевиками; участвует в революционных событиях 1905 -1907 г.г. (Аресты в 1905, 1907 г.г.)

В 1905 году знакомится с Лениным.



❖ 1906 г. – 1913 г. – эмиграция на Капри.

❖ Создает произведения:

- Повесть «Исповедь» (1908)
 - Роман «Мать», повесть «Городок Окуров» (1909)
 - Повесть «Детство» (1913-1914)
(1916- «В людях», 1923 – «Мои университеты»)
 - Цикл рассказов «По Руси» (1912-1917)
 - «Сказки об Италии» (1913)
- ❖ Читает курс по истории русской литературы в партийной школе для рабочих.



- ❖ В 1913 году, после объявления политической амнистии в связи с 300-летием дома Романовых, Горький возвращается в Россию, в Петербург.
- ❖ В 1913 -1921 г.г. вместе с Ладыжниковым и Тихоновым организует издательство «Парус» , издает ж-л «Летопись», в 1917 г. – газету «Новая ЖИЗНЬ»



- ❖ Первая мировая война тяжело отразилась на душевном состоянии Горького.

*Как же мы потом жить будем?
Что нам этот ужас принесет?
Что теперь от ненависти к людям
Душу мою спасет?*

М.Горький, 1914

Февральскую и Октябрьскую революции 1917 года Горький воспринимает неоднозначно. Он обвиняет Ленина в захвате власти и развязывании в стране террора. Революция для Горького – бунт, неподготовленный эксперимент большевиков, всеобщая катастрофа.



«Русский народ заплатит за это озерами крови...»



1918



❖ Горький разворачивает энергичную деятельность по спасению научной и художественной интеллигенции от голодной смерти и расстрелов.

«Не один десяток людей обязан ему жизнью и свободой» (Е.И.Замятин)



- ***Издательство «Всемирная литература»***
- ***Комиссия по улучшению быта ученых***
- ***Открытие «Дома ученых» и «Дома искусств»***
- ***Пишет ходатайства за арестованных.***



❖ Вторая эмиграция в Италию (1921 – 1928)



Сорренто

- «Рассказы 1922 – 1924 годов»
- Роман «Дело Артамоновых» (1925)
- «Жизнь Клима Самгина» (1925 – 1936)
- «Литературные портреты» о Короленко, Чехове и др.

•1928, 1933 – возвращение в СССР.

«У НИХ – очень большие цели. И это оправдывает для меня все». (М.Горький)



Горький ведет широкую общественно-литературную деятельность, создает новые журналы, возглавляет Союз писателей СССР (1934). Публицистика Горького 30-х годов – «торжественный гимн» СССР, Сталину и революционному пролетариату.



В 1931 г. Горькому был предоставлен особняк на Никитской улице в Москве (дом Рябушинского)



Последние годы жизни Горького трагичны.

С одной стороны, благоволение властей, «дружба» со Сталиным, высокая награда (орден Ленина, 1932); с другой – тщательный контроль за перепиской, контактами, поездками.

М.Горький умер 18 июня 1936 года.



Значение творчества М.Горького

Горький пришел в литературу в тот момент, когда обозначился кризис старого критического реализма и начали изживать себя темы и сюжеты великой литературы XIX в. Трагическая нота, всегда присутствовавшая в произведениях знаменитых русских классиков и придававшая их творчеству особый — скорбный, страдальческий привкус, уже не пробуждала в обществе прежнего подъема, а вызывала лишь пессимизм. Ощущалась настоятельная потребность в новом положительном герое, и Горький был первым, кто откликнулся на нее — вывел на страницах своих рассказов, повестей и пьес **Человека-Борца, Человека, способного Одолеть Зло Мира**. Его бодрый, вселяющий надежду голос громко и уверенно зазвучал в спертой атмосфере российского безвременья и скуки. Никто в русской литературе до него не создавал такого страстного и возвышенного гимна во славу Человека.

«Человек — вот правда! ...Это огромно! В этом — все начала и концы... Все — в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо!»

- «Горький остался всем сердцем связанным с судьбой угнетенных и борющихся за освобождение. Это сохранило ему творческие силы и обеспечило бессмертие его произведениям.
- Горький расширил область литературного творчества, открыл новые пути и перспективы для мировой литературы. Он дал новые темы и нового читателя. Горький первый ввел в литературу, в качестве героев ее, представителей того класса, который до того в литературе представлен не был».

Г.Манн

